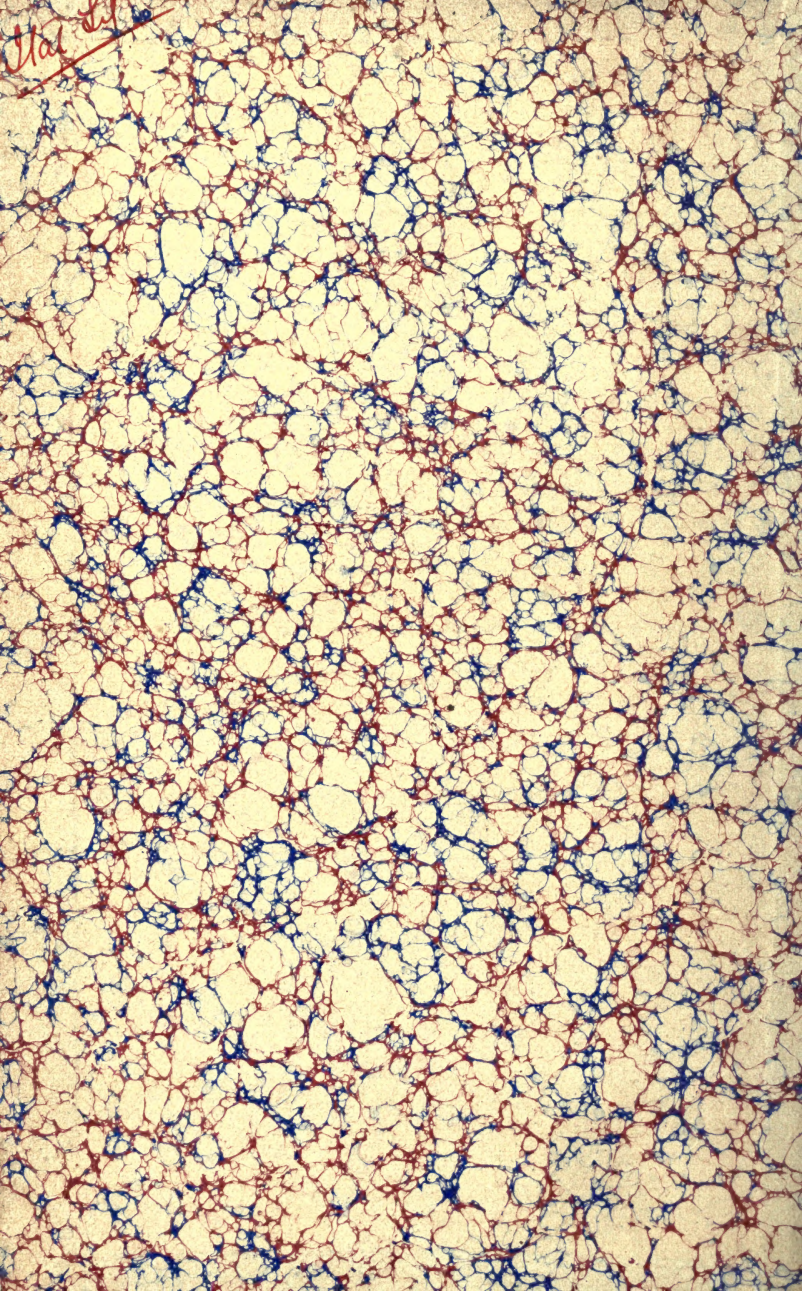


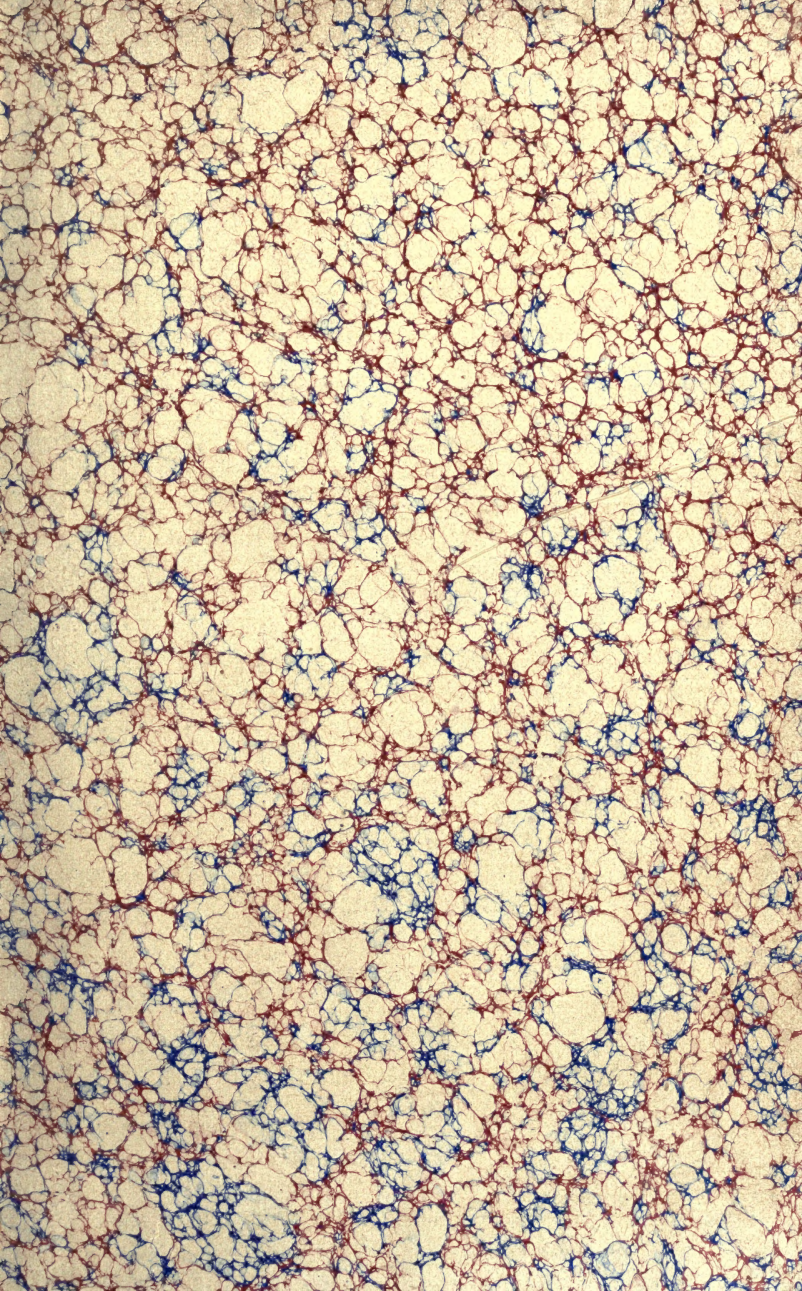


PQ  
4073  
N3  
1883  
v. 1  
c. 1  
ROBA























MANUALE  
DELLA LETTERATURA  
DEL PRIMO SECOLO  
DELLA LINGUA ITALIANA.





MANUALE  
DELLA  
LETTERATURA

DEL PRIMO SECOLO  
DELLA LINGUA ITALIANA

COMPILATO  
DAL  
PROF. VINCENZIO NANNUCCI.

—  
Quarta edizione.  
—

DUE VOLUMI. — VOL. I.



FIRENZE,  
G. BARBÈRA, EDITORE.

—  
1883.

Sunt enim illi veteres, qui ornare nondum poterant quæ dicebant, omnes prope præclare locuti: quorum sermone assuefacti qui erunt, ne cupientes quidem poterunt loqui nisi latine. Neque tamen erit utendum verbis iis, quibus jam consuetudo nostra non utitur, nisi quando ornandi causa parce, quod ostendam: sed usitatis ita poterit uti, lectissimis ut utatur, is, qui in veteribus erit scriptis studiose et multum volutatus. — Cic., *De orat.*, lib. III, cap. 10.

3594  
316890  
W. 2  
6



Al suo generoso benefattore  
GIORGIO GIOVANNI WARREN  
LORD VERNON

Accademico corrispondente  
della Crusca  
questo lavoro da lui riformato  
in segno di animo riconoscente  
offre e consacra

VINCENZIO NANNUCCI.





## AL CORTESE LETTORE.

---

Consegnando nuovamente alla luce il mio *Manuale della letteratura del primo secolo della lingua italiana*, dirò in brevi parole ciò che ho stimato di dover fare, perchè possa servire al maggior vantaggio della gioventù, che ama di studiare ne' padri della nostra lingua.

In primo luogo, mi son dato pensiero di riordinare le *Nozioni preliminari*, togliendo via quelle cose, che si possono facilmente sapere ricorrendo al Vocabolario, o a' grammatici, ed altre aggiungendone di maggior peso, che comporranno una specie di Grammatica generale della lingua antica, nella quale chi si faccia a svolgere le scritture dei nostri vecchi, troverà indicate tutte le varie forme e uscite di voci, che s'usarono ne' primi principii del nostro volgare, e dichiarata la ragione, per la quale furono configurate a quel modo. E tutto questo avrà luogo nel secondo volume.

In secondo luogo, ho potuto in alcuni luoghi migliorare, e in altri risanare il testo, che nella prima edizione era venuto scorretto. La Canzone, per esempio di Ciullo d'Alcamo, che nella Raccolta dell'Allacci e in tutte le susseguenti si legge più o meno riboccante di guasti, e che per quanto m'adoperassi allora di provvedere qua e là con tutta diligenza al difetto, era nondimeno rimasa imperfetta, m'è ora venuto fatto coll' aiuto de' Codici Vaticani

di ridurla a sana lezione,<sup>1</sup> tranne qualche luogo, dove resta ancora alcuna cosa a desiderare.

In terzo luogo, ho creduto che non fosse alcun danno lasciando da parte qualche componimento, perchè di poco o nessun valore, o perchè non bastantemente corretto, e n' ho aggiunti altri, e non pochi, tra' quali alcuni inediti, tratti da' Codici della Libreria Riccardiana.

In quarto luogo, non m'è sembrato mal fatto di ripetere nelle note, ogni volta che ricorre, l'interpretazione di parecchie antiche forme di dire e di parole antedentemente già dichiarate; e l'ho fatto per comodo del lettore, e per non rimandarlo ogni poco alla tal pagina e alla tal nota, chè gli sarebbe causa di tedio. E questo sia detto per certi barbassori, che volessero accusarmi di superfluità, e sentenziare che non ve n'era bisogno.<sup>2</sup>

Tale è il lavoro che offro e raccomando a que' giovani i quali, come ho detto altra volta,<sup>3</sup> educandosi a' buoni studii, e teneri della gloria nazionale, hanno, come si conviene a gentili spiriti, in pregio e in amore il patrio sermone, e serbano la dovuta venerazione alla memoria de' nostri padri. E se, malgrado i difetti, ne' quali sarò facilmente incorso, non sarà per riuscir loro nè disutile nè discaro, mi reputerò compensato più che abbastanza delle mie fatiche. Agli altri poi (nè sono sventuratamente i meno) che corrono diversa via, vilipendendo tutto ciò che odora di antico, ripeterò quello che ho scritto nella Prefazione alla prima edizione di questo *Manuale*.

In primo luogo, non negheremo che le antiche scritture non sieno per lo più senz' arte, senza spiriti grandi ed alti, scarse di artificio, e che, come il Bembo diceva, non odorino di villa; ma non è per questa parte, così un giudiziooso scrittore, che noi vogliamo che sieno studiate e imi-

---

<sup>1</sup> Non devo tacere che Lord Vernon fece copiare questa Canzone su' Codd. Vatic. e passatala nelle mie mani m'ha gentilmente concesso piena facoltà di farne quell'uso che mi piacesse.

<sup>2</sup> Vedi la nota a pag. XI.

<sup>3</sup> *Teor. dei nomi*, Prefaz. pag. XXVII.



tate, ma sì per quella che appartiene alla proprietà dei vocaboli, alla gentilezza de' modi, alla naturale collocazione delle parole, alla parsimonia degli ornamenti, e a tutto ciò che accosta alla natura le opere umane, quando per le false arti ne sono state disgiunte.<sup>1</sup> Ed il fatto si è, aggiunge l' Alfieri, che chi avesse ben letti quei nostri vecchi quanto ai loro modi, e fosse venuto a capo di prevalersi con giudizio e destrezza dell' oro de' loro abiti, scartando i cenci delle loro idee, quegli potrebbe forse poi ne' suoi scritti sì filosofici che pratici, o storici, o d' altro qualunque genere, dare una chiarezza, brevità, proprietà e forza di colorito allo stile, di cui non ho visto finora nessuno scrittore italiano veramente andar corredato.<sup>2</sup>

In secondo luogo, ci vuole un poco di riverenza, dice il Salvini, verso i padri nostri e autori di quella bella lingua che ci fa onore, nè si deono così facilmente deprimere e sotterrare; perciocchè, se non altro, scuoprono le prime orditure e i primi lineamenti delle lingue e delle arti, e nelle loro scritture si ravvisa, al dire di Cicerone, come nelle dodici tavole, l' effigie dell' antichità, e la prima freschezza delle parole.<sup>3</sup> E il medesimo Cicerone, quantunque avesse donde apprendere il bel parlare latino, o non ne avesse piuttosto bisogno, tuttavia compiangeva fino la perdita di quelle venerabili canzoni degli agresti Quiriti, che si cantavano fra i bicchieri molti secoli avanti al vecchio Catone, lagnandosi che molte cose incolte e rozze degli antichi dicitori del Lazio fossero per incuria degli uomini cadute dalla loro memoria; onde sclamava: oh avessimo noi ancora quei versi, i quali furono cantati ne' primi banchetti de' Quiriti!<sup>4</sup> E come con tutto quel suo sospiro non avrebbe giammai per esse cambiata la sua magnifica

<sup>1</sup> *Giorn. Arcad.*, Art. sul B. Jacopone.

<sup>2</sup> *Vita*, Epoca IV, cap. I.

<sup>3</sup> *Antiquitatis effigies, et verborum prisca venustas.* -- De Orat., lib. I.

<sup>4</sup> *Utinam extarent illa carmina, quæ multis sæculis ante suam ætatem in epulis esse cantata a singulis convivis... in Originibus scriptum reliquit Cato.* Nel Bruto.

eloquenza, ma ne avrebbe soltanto tolte quelle forme che ben si convenivano al dir latino, e conosciuta la proprietà di molte voci, ond' era incerto l' uso per la mancanza degli scritti di quei primi che le inventarono; <sup>1</sup> così noi pure, se non dal lato dell' artificio, ch' era ne' nostri primi scrittori ancor troppo rozzo, potremo però ricevere grandissima utilità da quello della lingua, togliendo ad imitare quel loro candore natio e schietto di voci nate e non fatte, quella nudità adorna sol di se stessa, quella naturale brillantissima leggiadria, quella efficace, animata, chiara breviloquenza, e quel colorito ancora di antico che i pittori chiamano patina, e negli scrittori, mi sia lecito il dire, un vago sucido, uno squallor venerabile.<sup>2</sup>

Finalmente, il poco conto, in che sono oggi tenuti da alcuni i dettati de' primi padri del nostro linguaggio, io credo che in gran parte derivi dall' esserci essi pervenuti quasi tutti sfigurati e guasti per colpa degl' ignoranti copisti. Ma se si leggessero districati e chiari al modo che insegna l' arte, ch' è della critica, apparirebbero più politi e soavi che non si mostra nelle male scritture: e la loro dicitura, benchè rozza, appagherebbe forse non meno la curiosità degli studiosi di quel che facciano le opere de' nostri più tersi scrittori, nella stessa guisa, dice il Bottari, ch' ugualmente e forse più contenti e paghi rimangono quei viaggiatori, che finalmente a loro grand'agio hanno contemplato il Nilo nella sua origine, benchè povero e scarsissimo d' acque, che quelli i quali l' hanno osservato gonfio e ricco delle medesime per sette gran foci scaricarsi nel mare.<sup>3</sup>

Meno fastidio adunque per queste così dette e credute *anticaglie*,<sup>4</sup> che si vuole avere anzi care, come cari

<sup>1</sup> *Giorn. Arcad.*, loc. cit.

<sup>2</sup> Salvini, *Annot. Pref. Poes.*, Murat. lib. IV.

<sup>3</sup> *Prefaz. Lett.* Fra Guittone.

<sup>4</sup> Ma in quelle *anticaglie*, chi abbia gran giudizio e gran cuore, troverà tutto per dir tutto, e bene, e italianamente. E donde mai, se non dall' averle avute a superbo disdegno, è originato quel pazzo far di certuni, che briachi di smodato romanticismo, e vaghi più delle tenebre e delle nebbie boreali, che della ridente luce e dell' aperta serenità dell' italico

avea Quintiliano gli scritti di Ennio, e Tullio ed Orazio quelli del vecchio Catone. Si venerino, chè questo è grande segno di animo nobile, le memorie di quei nostri buoni vecchi, ed andiam persuasi che, senza dar opera allo studio di essi, non si giungerà mai al pieno conseguimento della purità di quella lingua, che fu da costoro meravigliosamente formata e che, correndo la loro via, si correrà sempre la sicura e migliore. E sapientemente scrivea perciò Giusto Lipsio:

*« At mihi prisca placita: et ut ille apud Comicum,  
Qui utuntur vino vetere, sapientes putat,  
Sic nos, qui doctrina. »*<sup>1</sup>

---

cielo, t' escono fuori tuttodi con un impasto e un bastardume di stile comunicato dalla terra e dal cielo? Eh via, si leggano un poco più i nostri primi padri, i quali, come ben affermava il Vannetti, sono a chi studia la lingua italiana ciò ch'è la Bibbia nel fatto della nostra religione, che non va a salvamento chi non comincia da quella; e le cose non andranno allora sì zoppe, come per lo più si vedono andare.

<sup>1</sup> Premes. ai suoi Saturnali.

---

NOTA CITATA A PAGINA VIII.

L'accusa di superfluità, quando sia comprovata col fatto, e muova da retto fine, si vuol portare in pace e in silenzio. Ma quando lanciata malignamente e con basse mire, è aliena affatto dal vero, sarebbe da stolto il tacere, e farsi agnello da essere divorato dal lupo. Ciò serva a giustificare la ragione di questa nota, ch'è la seguente.

A quel luogo di Dante, *Paradiso*, III, v. 25:

• « Non ti maravigliar perch'io sorrida,  
Mi disse, appresso il tuo pueril coto, »

il Quattromani ha scritto: *Gli spositori non intendono questo luogo, perchè prendono coto per qualità, e leggono quoto. E coto dinota pensiero, ed è voce provenzale, ed è alterata da questa voce latina cogitatus.* — Qui il signor Pietro Fanfani annota: « Così interpretarono anche i Deputati alle correzioni; e il Nannucci per provarlo, chè non c'era bisogno di prova, scrisse un opuscolo di 22 buone pagine. »<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> *Lettere precettive di eccellenti scrittori*, pag. 319, nota 2. — Come mai il signor Pietro Fanfani, che ha su per le dita la *Divina Commedia*, non ha scorto e corretto l'errore del Quattromani, che nel suo testo in luogo di *Mi disse*, appresso il tuo pueril coto, legge *Mi misi appresso il suo pueril*

La nota pizzica di ruggine e di veleno, ed è gettata là (conosciamo bene i nostri polli) con maligno intendimento. Cosa volete farci, vi diremo col Dal Rio, *profondato maestro di prima bussola*? La natura, ci vuol pazienza, ci stampò chiacchieroni, e inclinati al giulebbo lungo, negandoci l'invidiabile dono che ha concesso a voi, abbondante di bel parlare, di dir sempre tutto in brevi parole, e bene; e di condirlo nel tempo stesso di quel sale samosatense, e di que' modi così saporiti e graziosi che dilettono e rapiscono maravigliosamente l'animo di chi legge le vostre squisite scritture:

« Grazie, ch' a pochi il ciel largo destina. » <sup>1</sup>

Vorremmo però sapere: a che fine piantare in quella vostra nota che abbiamo scritto, per provare che *coto* vale *pensiero*, un opuscolo di 22 buone pagine, e che non c'era bisogno? Il fine lo ravvisa facilmente chi non è di *maligna* natura. Ma, diteci di grazia: quelle 22 buone pagine s'aggirano solamente sull'origine e sul valore della voce *coto*? Quelle 22 buone pagine non servono ancora per riportare e combattere le opinioni di quei Commentatori, che non avendo compreso il proprio significato di *coto* lo trasformarono chi in *quoto*, e chi in *voto*, e giunsero perfino alcuni di loro a prenderlo e per *loto cotto*, e per *creta*, e per *torre*, e per *giudizio*? Quelle 22 buone pagine non servono ancora per dilucidare parecchie altre voci affini a *coto*, cioè *coitato*, *coitoso*, *cuitanza*, *sorcodanza*, *oltracotanza*, *tracotamento*, *tracotato*, *oltracotato*, dichiarandone l'origine, e accompagnandole con esempi de' nostri antichi e de' Provenzali? Quelle 22 buone pagine non servono ancora per illustrare per incidenza parecchie altre voci e locu-

*coto*? Che sia l'influsso di qualche maligna stella, che lo perseguita e lo strascina facilmente e spesso a non ravvisare gli errori ed a citare malamente i passi degli autori? Così per es.:

« *Qui cupit optatam cursu contingere metam,  
Multa fecit tulitque DIU.* »

Loc. cit., pag. 51, nota 1.

« *Qui STUDET optatam cursu contingere metam,  
Multa TULIT fecitque puer.* »

Loc. cit., pag. 171, nota 2.

« *FLORICOMUS ver.* »

Loc. cit., pag. 241, v. 14.

Il poema latino *De partu virginis* del POLIZIANO.

Loc. cit., Notiz. Vit. Aut., pag. XVI.

E quel suo latino da professore: « *hoc dico certa et SALDA mente?* »

Loc. cit., pag. 202, nota 2.

Questo si chiama in buon toscano zoppicare non solamente in materia di prosodia, ma, ciò ch'è peggio, eziandio di grammatica. — Vedi anche il Giornale *L'Arte*, 13 agosto 1856.

<sup>1</sup> Petrarca.



zioni Dantesche, cioè *abbandonarsi del venire* (Inferno, II, v. 34), *esaltarsi* (IV, v. 120), *piacere* (V, v. 104), *strupo* (VII, v. 12), *ei* (X, v. 113), *tener le chiavi del cuore* (XIII, v. 58), *poco* (XX, v. 115), *croio* (XXX, v. 102), *col* (Purgatorio, XXIX, v. 145), *brolo* (ivi, v. 148), *cappello* (Paradiso, XXV, v. 9), *pareglio* (XXVI, v. 108)?

Ora, tutta la suddetta materia, *profondato maestro di prima bussola*, comprendono quelle 22 buone pagine, che voi annunziate come scritte da noi solamente per provare, senza che ce ne fosse bisogno, che *coto* significa *pensiero*; mentre tutto ciò che si riferisce a questa voce, non s'estende al di là di due pagine.<sup>1</sup> Così dunque voi travisate il nostro opuscolo, studiandovi d'ingannare chi non l'ha letto, e vi dilettrate di *convertire da gran maestro con falso conio in cattiva la buona moneta d'un autore*? E questa è l'onestà ed il pudore, di cui v'adornate? Ci rallegriamo con voi!

Il signor Pietro Fanfani a quel luogo della lettera del Bembo a Bernardino Martirano, *si dice* la lappola, le lappole e *non* le lappoli, *che verrebbe dal singolare* la lappole; *il che non mi ricorda aver letto giammai*, annota: « Forse il Martirano disse *le lappoli*, per *le lappole*, come gli antichi dissero *le porti* per *le porte*, *le veni* per *le vene*, *le selvi* per *le selve* ec., i quali plurali alcuno farebbe venir de' singolari *la porte*, *la vene*, *la selve*. Non ci vuol mica di molto. »<sup>2</sup>

Cancherò! ell'è una fava! Ehi,

« ..... date da sedere »

Al mio dottor ch'egli è di quei che sanno. »<sup>3</sup>

Certo che *non ci vuol mica di molto* a sapere che la desinenza plurale in *i* de' nomi femminini della prima declinazione proviene dalla singolare in *e* dopo che v'è stato chi n'ha scoperta la ragione. L'uovo di Brunellesco! E a voi, messer Bembo, grammatico di 24 carati, non è riuscito d'indovinarla? È cosa veramente da dar maraviglia; *non ci voleva mica di molto*! Vedete, il signor Pietro Fanfani, a cui *nelle cose grammaticali non crocchia il ferro*, ed è un letterato tanto grave che *spiomba*, l'ha afferrata di volo.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Ci dica il nostro *profondato maestro di prima bussola*: egli che non ha bisogno che gli sia provato cosa voglia dir *coto*, e donde provenga, come mai non ha saputo scorgere l'errore del Quattromani, che lo fa derivare dal latino *cogitatus*? Come mai nel leggere il nostro opuscolo non ha saputo veder lo sbaglio, nel quale siamo incorsi anche noi, dicendo ch'è sincopo di *cotato*? Sì dell'uno che dell'altro avrebbe dovuto fare accorti i giovani, de' quali s'è eretto a solenne maestro, affinchè nelle origini delle parole *vadano alla sicura e alla liscia*.

<sup>2</sup> Lettere cit., pag. 360, nota 1.

<sup>3</sup> Menzini, Sat. X.

<sup>4</sup> Peccato ch'egli, così addentro com'è nel latino, nel greco, nel provenzale, nel francese, nell'inglese ec. ec. ec., non siasi accinto a dettare un'Opera sulle origini delle parole! Così l'Italia, con questa, e col Vocabolario da lui recentemente compilato, possederebbe due superbi lavori, e la studiosa gioventù non avrebbe nulla a desiderare nel fatto della lingua.

Ma facciamo qui, *profondato maestro di prima bussola* alcuni conti tra noi due, senza che nessun ci senta. Ser ALCUNO (che vede bene a qual segno è diretta la freccia) amerebbe che gli diceste: non siete voi che avete scritto: *Lanci*, legittimo plurale di *lance*, fu usato da altri antichi. Vedi Nannucci, *Teor. Nom.*, I, 268.<sup>1</sup> Non siete voi che avete scritto: *Porti*, plurale femminino del nome *porte*, per *porta*. Vedi il Nannucci nell' Op. cit., I, 62, 63.<sup>2</sup> Non siete voi che avete scritto: Vedi la lunga ed erudita annotazione, che fa il Nannucci alla voce *lebbre* (per *lebbra*) nella sua *Teorica de' Nomi*, pag. 57 tomo I.<sup>3</sup>

Ora, queste vostre note non son esse anteriori a quelle fatte alle *Lettere precettive*? E perchè non avete scritto allora: *non ci vuol mica di molto a sapere che lanci è legittimo plurale di lance, e porti di porte, e che invece di lebbra si dice anche lebbre*?

Ser ALCUNO amerebbe che gli diceste ancora: per qual ragione da un pezzo in qua vi prendete il divertimento di nominarlo talvolta, o di ferirlo copertamente con una tal quale ironia?<sup>4</sup> Eppure l'avete prima in così alto concetto da collocarlo poco meno che in sull' altare (*che grazioso idolo!!!*). Eppure, avete scritto:

*Mettarea*, viene da *mettere*; ed a questa terminazione si vedono spesso ridotti appresso gli antichi, e quasi sempre dal Nostro, gl' imperfetti del congiuntivo.... Ma chi vuol saper bene e compiutamente di questa materia legga l' opera del Nannucci su' Verbi italiani, alla quale per i casi simili intendo fin qui che abbiano a far capo i nostri lettori.<sup>5</sup> Eppure avete scritto:

*Mostrarinte*, per *mostreremti*, e così *mostrarino*, *mostrarin*, e altrettali che si leggono nelle Lett. di S. Cat., nel Boiardo ec., per le quali vedi l' Opera del Nannucci su' Verbi italiani, che

« Ti torrà questa, e ciascun' altra brama. »<sup>6</sup>

Eppure avete scritto:

Questo essere stato Dante costretto dalla rima a dire *eresiarche e idolatre* non sarà facilmente menato buono dal Nannucci a' quattro Accademici, il quale nel Cap. X della sua *Teorica de' Nomi* dimostra essere queste desinenze singolarissime, e ne reca infiniti esempi così di verso come di prosa.<sup>7</sup>

Che più? L' avete onorato perfino (*cosa da farlo andare in broda*

<sup>1</sup> *Etruria*, Anno I, pag. 318, nota 2.

<sup>2</sup> Loc. cit., pag. 312, nota 43.

<sup>3</sup> Loc. cit., pag. 517.

<sup>4</sup> Anche un vostro BUON PADRONE, che alloggia nel Convento de' Frati della Regola di San Benedetto, avrebbe da farvi qualche domanda. Ma non mancherà tempo.

<sup>5</sup> *Conti di antichi cavalieri*, pag. 3, nota 12.

<sup>6</sup> Loc. cit., pag. 10, nota 42.

<sup>7</sup> *Etruria* cit., pag. 517.

*di succiole!!!*) del titolo di valentissimo filologo.<sup>1</sup> E infinite altre volte avete pur citata la sua autorità senza quel vostro *non ci vuol mica di molto*. Ed ora, perchè questa metamorfosi, questo vostro inusitato procedere verso di lui? Che v'abbia *urlato le delicate fibre, e riscaldato il sangue* quel fatterello.... ci capite.

Ma questo non è tutto. Abbiate la bontà di dirci: donde, se non da' suoi lavori, da voi letti tutti e studiati, avete attinte tante e tante cose nel fatto della lingua, che voi non sapevate, e che, non temiamo d'affermarlo, non sareste mai arrivato a sapere,<sup>2</sup> e delle quali vi siete giovato nell'annotare antiche scritture? E non è farina cavata zitto zitto e di soppiatto dal suo sacco quello che avete detto intorno ad *in lo*, o *in nel*, o *in del*,<sup>3</sup> a *quieta*, per *quiete*, *lita* per *lite* ec:<sup>4</sup> a *simo* per *siamo*,<sup>5</sup> e *sirite* per *sarete*:<sup>6</sup> a *potti*, *potte*, *pottero*:<sup>7</sup> ad *avvi*, *avve*, *avvero*:<sup>8</sup> a *diano* per *debbono*:<sup>9</sup> a *staesse*:<sup>10</sup> ad *uccisi*, *dissi*, *feci*, per *uccise*, *disse*, *fece*?<sup>11</sup> E quando v'è mancata la sua falsariga, che cosa è avvenuto? È avvenuto che quando avete incontrato certe voci un po' durette pe' vostri denti, delle quali era necessario di spiegar l'origine, la vostra penna è rimasta ferma nel calamaio. Voi, per es., avete scritto: «Non ci siamo fermati a notare tutti i modi disusati di scrivere alcune voci o di conjugare certi verbi, come sarebbe *crescie*, *strignie*, *addirietro*, *egliono*.... perchè ciascuno ne scorge da se la sconcezza.»<sup>12</sup>

Va bene che non vi siate fermato sugli sconci *crescie*, *strignie*; ma l'*egliono* è forse parola sconcia?<sup>13</sup> E non si meritava, *profondato maestro di prima bussola*, che spiegando la vostra magna dottrina linguistica vi foste occupato di lui, ed insieme de' suoi stretti congiunti *eglino*, *elleno*, *ellano*? E i giovani, de' quali vi siete eretto a solenne maestro, non avevano forse il diritto di saper da voi il come e il perchè sieno configurati a quel modo, tanto più che si crede comunemente, ed

<sup>1</sup> *Etruria*, cit., pag. 49, nota 32.

<sup>2</sup> E quando la crediate questa un'ingiuria al vostro alto ingegno, avendo egli in serbo un'infinità di voci usate dagli antichi, delle quali nessuno ha fin qui dimostrata l'origine, offeritevi, se avete coraggio, di scendere in campo, e sbugiardatelo. Altro che presumere d'esser giunto all'*Omega* nella scienza delle origini delle parole, non avendo ancora passato l'*Alfa*!

<sup>3</sup> *Etruria* cit., pag. 213, nota 10.

<sup>4</sup> Loc. cit., pag. 566, nota (b).

<sup>5</sup> Loc. cit., pag. 282, nota 1.

<sup>6</sup> *Conti* cit., pag. 76, nota 283.

<sup>7</sup> Loc. cit., pag. 12, nota 53.

<sup>8</sup> Loc. cit., pag. 9, nota 37.

<sup>9</sup> Loc. cit., pag. 4, nota 19.

<sup>10</sup> Loc. cit., pag. 14, nota 62.

<sup>11</sup> Loc. cit., pag. 38, nota 148.

<sup>12</sup> *Etruria* cit., pag. 50, nota 40.

<sup>13</sup> È sconcia anche *addirietro*? V'è egli pericolo che neppur di questa non sappiate la vera origine? Non è mica difficile!

è falso, che sia quel *no* un'aggiunta, e in tutti i Vocabolarj si cerca invano e l'*egliono* e l'*ellano*? Eppure *non ci voleva mica di molto!!!*

Voi avete scritto sulla voce *Ampoi*: «Vedi ben discorsa la ragione di questa voce dal signor Bencini nel terzo quaderno dell'*Etruria* a facc. 144-45. A cui solo aggiungeremo che ce n'è tuttora vestigio nell'uso, solendosi dire per es.: *Il tale è un poco losco, ma da losco in poi è un bell'uomo*; o come spesso ho sentito dire a Pistoia, *ma dall'impoi*, cioè *da quello in poi, ampoi*. »<sup>1</sup>

Male, e non bene, *profondato maestro di prima bussola*, è discorsa la ragione dell'*ampoi* dal signor Bencini, che lo crede risultante dal nesso della preposizione *a* ed *in* con l'avverbio *poi*. E poco c'importava che voi aggiungete che ce n'è rimasto vestigio nell'*in poi*, e che i Pistoiesi dicono *impoi*. Era vostro ufficio di mostrare ai giovani, de' quali vi siete eretto a solenne maestro, donde nasce l'*ampoi*, e di quali elementi è composto. Eppure, *non ci voleva mica di molto!!!*

Voi a quel luogo del Comm., *Inf.*, XIII: *Ma perchè la cosa era incredibile, fu necessità all'autore di fare cosa che le ne duole*, avete annotato: «*ne duole all'autore, dunque gliene duole, perchè le è femminino*. »<sup>2</sup>

Male, *profondato maestro di prima bussola*: il *le* o *glie* non è solamente femminino, ma eziandio mascolino, come nell'esempio sopracitato. E cosa conclude, e che luce sparge la vostra nota sulle *ne*? Era vostro ufficio di mostrare a' giovani, de' quali vi siete eretto a solenne maestro, per che ragione il *le* è ancora di genere mascolino, di aprirne loro l'origine, e di avvertirli del grossolano errore del Vocabolario, il quale dice che in *gliele*, composto di *gli* e *le*, è frapposta l'*e* per miglior suono; il che non è vero. E vostro ufficio era ancora di dichiarar loro la ragione, per la quale *gliele* fu usato dagli antichi a significare insieme il terzo caso del singolare, e il quarto or del singolare e or del plurale sì nel mascolino come nel femminino. Eppure, *non ci voleva mica di molto!!!*

Voi a quel luogo del Comm., *Inf.*, III: *Borea ha dallato verso ponente Circe*, avete annotato: «questo vento *Circe* debb'essere, come ha l'Ottimo, *Circio*. »<sup>3</sup>

Non debb'essere, ma è veramente. Ed era vostro ufficio, *profondato maestro di prima bussola*, di far sapere ai giovani, de' quali vi siete eretto a solenne maestro, la ragione della desinenza singolare in *e* ne' nomi di seconda declinazione. Eppure, *non ci voleva mica di molto!!!*

Questi, ed altri ancora che lasciamo da parte, erano i punti, su' quali avreste dovuto fermarvi; e *ciò* era meglio che non il farci assapere come

<sup>1</sup> *Etruria*, pag. 231, nota 20.

<sup>2</sup> Loc. cit., Anno II, pag. 3, nota 2.

<sup>3</sup> Loc. cit., Anno II, pag. 3, nota 2.



nel vero vaglia veramente di fatto, e peregrine significhi estranee, e nel seno è come a dire in collo, e che divella vuol dire divelga, strappi, diradichi, e che quello che rileva è quel che importa ec.<sup>1</sup>

E non solamente, quando v'è mancata la sua falsariga, la vostra penna è rimasta ferma nel calamaio, e avete saltato a piè pari quelle voci, delle quali non v'è riuscito di raccapezzar l'origine, ma se anche vi siete messo talvolta ad interpretarle, avete detto degli spropositi. Mano agli esempi.

Sproposito, *profondato maestro di prima bussola*, che nelle terze persone plurali *fremieno*, *udieno*, *sentieno*, sia convertito l'iano in ieno; e solennissimo, il dire che questa desinenza sia rimasta in sieno e stieno.<sup>2</sup>

Sproposito, *profondato maestro di prima bussola*, che potte per potè è forse contratto di potette.<sup>3</sup>

Sproposito, *profondato maestro di prima bussola*, che a quel luogo dell' *Eneide* del Lancia, *Allora due risplendenti veste di porpori tolse Enea*, che *porpori* sia solamente plurale, e non anche singolare.<sup>4</sup> Eppure non vi deve mancare quella molta dottrina, la quale voi dite che ci abbisogna per pubblicare gli antichi testi.<sup>5</sup> *Turpe est doctori cum culpa redarguit ipsum.*

Sproposito, *profondato maestro di prima bussola*, che siasi per eufonia aggiunta l'e all'ei ed egli, e l'i all'igli, usati dagli antichi per articolo mascolino plurale.<sup>6</sup>

Sproposito, *profondato maestro di prima bussola*, che anche all'i per ivi siasi aggiunta l'e per eufonia, e detto ei.<sup>7</sup>

Sproposito, *profondato maestro di prima bussola*, che a *dirone*, *mene*, *tene*, *quine*, *line*, *costine* sia aggiunta la sillaba *ne*: a *meve*, *teve* la sillaba *ve*: a *testeso*, *giuso*, *suso* la sillaba *so*: a *die*, per *di*, giorno, la lettera *e* (questa sì ch'è marchiana!), ripetendo da *miserò pappagallo* ciò che hanno scritto su queste voci i Deputati al *Decamerone* e il Marrini al *Lamento di Cecco da Varlungo*.<sup>8</sup>

Sproposito, *profondato maestro di prima bussola*, che sia errore del Codice l'aveano usati per erano usati.<sup>9</sup> La vostra veduta è men corta d'una spanna!

Sproposito, *profondato maestro di prima bussola*, che si dice fecero e non fecerono, dissero e non disserono.<sup>10</sup>

<sup>1</sup> Vedi il Giornale l'Arte cit.

<sup>2</sup> *Etruria* cit., Anno I, pag. 310, nota 11.

<sup>3</sup> Loc. cit., pag. 283, nota 2.

<sup>4</sup> Loc. cit., pag. 751, nota 5.

<sup>5</sup> *Lettere* cit., pag. 386, nota 1.

<sup>6</sup> *Etruria* cit., pag. 286, nota 2.

<sup>7</sup> *Conti* cit., pag. 75, nota 282.

<sup>8</sup> Loc. cit., pag. 19, nota 83.

<sup>9</sup> Loc. cit., pag. 34, nota 136.

<sup>10</sup> Loc. cit., pag. 39, nota 151.

Sproposito, *profondato maestro di prima bussola*, che io stessi per io stesso fu così terminato solamente nel primo caso singolare.<sup>1</sup> Siete di *poca lezione*, vi direbbe il Dal Rio.

Sproposito, *profondato maestro di prima bussola*, che a quel luogo della lettera del Perticari: *E così i miei maestri m'avessero additata la verità di questo cammino nella mia giovinezza, ch'io non avrei dovuto cercare da me la buona strada ec.*, che il costrutto non è ben regolare, e che avrebbe dovuto al *così* rispondere il *come*.<sup>2</sup> La vostra veduta è men corta d'una spanna!

Sproposito, *profondato maestro di prima bussola*, che il *quivi* è l'*ibi*, o *illic*, o *illuc* (peggio il *taccon del buco*!) de' Latini.<sup>3</sup> Il vostro naso troppo intasato non ha potuto odorarne l'origine; e la chiacchierata, che vi fate sopra, riponetevela nel dietro a casa.

Sproposito, *profondato maestro di prima bussola*, che quanto all'essersi usato *desso*, per il semplice *esso*, gli esempi che se ne recano sieno pochi ed incerti, nè faccian forza.<sup>4</sup> Siete di *poca lezione*!

Sproposito, *profondato maestro di prima bussola*, che *parendogli* per *parendo loro*, usato dal Borghini, sia un solecismo.<sup>5</sup>

Sproposito, *profondato maestro di prima bussola*, che gli accordato con *gioventù* è fuor di grammatica.<sup>6</sup>

Sproposito, *profondato maestro di prima bussola*, che a quel luogo della Lettera del Borghini, *Però e' non hanno scusa.... perchè e' non debbano essere severamente ripresi d'aver voluto ritoccar le cose d'altri, ancorchè e' l'avessino migliorate: or quanto più l'avendole, il più delle volte, peggiorate e guaste?* che *l'avendole* o è scorso di penna del Borghini, o nell'autografo la *l'* non v'è.<sup>7</sup>

Sproposito, *profondato maestro di prima bussola*, che quello per *quegli* è contro la regola, e che va considerato come una svista del Salvini.<sup>8</sup>

Sproposito, *profondato maestro di prima bussola*, che la voce *neglienza* non è stata mai usata da veruno; e folle temerità è stata la vostra nel mutarla in *negghienza*, della quale non sapete l'origine.<sup>9</sup>

Sproposito, *profondato maestro di prima bussola*, che a quel luogo del Giraldis, *non conoscendo in me quelle condizioni, le quali*

<sup>1</sup> *Almanacco* cit., pag. 242, nota 13.

<sup>2</sup> *Lettere* cit., pag. 35, nota 2.

<sup>3</sup> *Loc. cit.*, pag. 278, nota 1.

<sup>4</sup> *Loc. cit.*, pag. 119, nota 3.

<sup>5</sup> *Loc. cit.*, pag. 390, nota 1.

<sup>6</sup> *Loc. cit.*, pag. 48, nota 1.

<sup>7</sup> *Loc. cit.*, pag. 393, nota 2.

<sup>8</sup> *Loc. cit.*, pag. 22, nota 1.

<sup>9</sup> *Loc. cit.*, pag. 156, nota 3. Egli afferma con tanta franchezza che la tale o tal voce non è stata mai usata da nessuno che pare ch'egli abbia in corpo tutti gli scrittori e tutti i codici del mondo.

*mi paiono che convengano a chi vuole scrivere Istoria lodevolmente, che dovea dire mi par che convengano, o mi pajono convenire, come se mi pajono che convengano fosse un errore.*<sup>1</sup> La vostra veduta è men corta d'una spanna!

Sproposito, *profondato maestro di prima bussola*, che a quel luogo del Salvini, *ognuno nel suo genere, tanto d'arti liberali e nobili, che di sordide e di meccaniche, ha da aver la mira di divenire eccellente*, che il tanto sarebbe stato più lieto (anzi in *gaudeamus!!!*) di aver per suo riscontro un quanto, e che il Salvini, non avendolo potuto appagare (*cattivo, perchè così crudele???*), ha avuto torto (*si meritava d'esser nerbato!!!*).<sup>2</sup> Zoppicate nel latino!<sup>3</sup>

Sproposito, *profondato maestro di prima bussola*, che a quel luogo del Fabri, *si cerca di comparir letterato d'ogni maniera di lettere e non di esserlo realmente d'alcuna*, che quel lo di esserlo è soverchio e vizioso, e un francesismo.<sup>4</sup> Non ne sapete l'origine!

Sproposito, *profondato maestro di prima bussola*, che *accludere e accluso*, parlando di lettera chiusa in un'altra, è condannato dai più.<sup>5</sup> Non ne sapete l'origine nè voi, nè costoro!

Sproposito, *profondato maestro di prima bussola*, che *l'esprimersi*, così assoluto, è falso, e sta male.<sup>6</sup>

Sproposito, *profondato maestro di prima bussola*, che *in fatto di lingua*, per *nel fatto della lingua*, è da riprovarsi.<sup>7</sup>

Sproposito, *profondato maestro di prima bussola*, che *travagli, per lavori, opere*, è voce non buona.<sup>8</sup>

Sproposito, *profondato maestro di prima bussola*, che *darsi la pena di fare una cosa, per prenderne cura*, è modo francese, e non usabile.<sup>9</sup>

<sup>1</sup> *Lettere cit.*, pag. 142, nota 3.

<sup>2</sup> *Loc. cit.*, pag. 28, nota 2.

<sup>3</sup> Si vuol compatire, perchè, come dice egli stesso, in questi tempi è tanto trascurato il latino, che anch'egli (poveruomo!) è strascinato suo malgrado dalla corrente (*loc. cit.*, pag. 9, nota 1).

<sup>4</sup> *Loc. cit.*, pag. 31, nota 2.

<sup>5</sup> *Loc. cit.*, pag. 451, nota 2.

<sup>6</sup> *Loc. cit.*, pag. 287, nota 1. Vedi anche il *Giornale l'Arte cit.*

<sup>7</sup> *Loc. cit.*, pag. 289, nota 1.

<sup>8</sup> *Loc. cit.*, pag. 441, nota 2.

<sup>9</sup> *Loc. cit.*, pag. 300, nota 1. — I pedanti e i linguaj hanno una loro maniera speciale di ragionare: Noi diciamo così; anche i Francesi così: dunque noi usiamo un francesismo. In questa guisa ci predicano per francesismi un buon numero di voci, che poi non LO sono.\* E per recarne altri esempi: Noi diciamo *mezzi* per *facoltà, ricchezze*, ma i Francesi dicono *moyens*: dunque noi usiamo un francesismo. Noi diciamo *genio*, per *uomo*

\* Non dubitiamo d'usar questo lo alla barba di chi l'ha sulle corna, amando di star piuttosto nel Tartaro col Boccaccio, con Giovanni dalle Celle, col volgarizzatore delle Pistole di Seneca, e delle Omelie di San Gregorio, col Casa, col Salvini, coll'Ariosto, o con un'altra schiera d'approvati scrittori, che negli Elisii co' pedanti e co' linguaj.

Di tutti i quali spropositi, e d'altri ancora che potremmo recare in mezzo, verrà tempo, e non è lontano, che mostreremo con evidenti prove la ragione, promettendo al nostro *profondato maestro di prima bussola* di ricacciargli in gola quelle sue parole: « E quanti critici *circunforanei* giudicano oggi senza intender nulla! »<sup>1</sup> Ma tanto basti per ora. È questo il secondo cenno della campana: il terzo suonerà a raccolta. Noi, l'abbiamo detto altra volta, non desideriamo brighe da folli, ma non le temiamo da codardi; e sappiamo al bisogno levarci le mosche dal naso, grattar la rogna, e cavare il ruzzo del capo a chi si pensasse di prenderci a giuoco e stuzzicarci senza giusta ragione. E ripeteremo ciò che annunziammo tempo fa ad un *famoso Giornalista*, che quantunque ci sieno rimasti pochi denti e un po' deboli, tuttavia per rodere certi ossi son *come d'un can forti*, e più che bastanti. *Quid.... me remorsurum petis?*<sup>2</sup>

d'alto ingegno; ma i Francesi dicono *génie*: dunque noi usiamo un francesismo. Il Villani ha scritto *una rudda giustizia*; ma i Francesi dicono *une rude justice*: dunque il Villani ha usato un francesismo. Dante ha detto *difese*, per *proibì, impedì*; ma i Francesi dicono *défendre*: dunque Dante ha usato un francesismo. Ammiranda loica, diremo col Gherardini, e matta disragione il dire che perchè i Francesi usano una tal voce sia passata nella nostra lingua. Ma i pedanti e i linguaj cinguettano a caso, nè sanno risalire alle origini delle parole, nè veder la ragione, per la quale molti modi sieno comuni alle lingue romanze, come nate da una medesima madre, e non proprii esclusivamente d'alcuna di loro. Eppoi, chi è che stabilisce le regole ed i precetti nell'opera della favella? Sono i pedanti e i linguaj, ovvero i buoni scrittori? E da chi, se non da questi, si cavano le norme del ben favellare, e dello scriver bene? E i pedanti e i linguaj pretenderebbero che noi dovessimo tenere per francesismi certe voci e certi modi di dire, che si leggono ne' più valenti scrittori sì antichi che moderni, solamente perchè sono usati eziandio da' Francesi? Bisognerebbe aver perduto il cervello per secondare le loro fantasticherie!

<sup>1</sup> Legga chi ha voglia di divertirsi, o per dir meglio, chi ha bisogno di vomitare, quelle sue note alle *Lettere* citate, e vedrà con che *matta presunzione*, e con che *stomachevole baldanza* che da quella procede, giudica e sentenza seduto a seranna col lucco addosso. L'autorità de' più valenti scrittori nell'uso di alcune voci e di alcuni modi di dire, per lui non val nulla. Mette le mani ne' loro dettati: muta e rassetta parole, frasi, costrutti, e con tale ardire che tanto non avrebbe osato un Salviati, e con siffatta pedanteria da disgradarne il più solenne ludimagistro. Se la prende ogni poco cogli scrittori de' nostri dì, e non vede in loro che poetucoli, dottoricchi e miseri pappagalli; così che diresti ch'egli solo fosse il repertorio della sapienza, e un Sere dall'erudite cuoia, a cui Salomone (cavatevi la berretta!) abbia lasciati gli zoccoli.

Ci vien detto ch'egli si faccia forte d'una nostra lettera, nella quale anni sono gli scrivemmo che in materia di lingua ne sapeva egli solo più di tutti i Cruscani. Senza entrare in altre ragioni, gli risponderemo che sbagliammo, e chi è che non sbagli in questo mondo? non avendolo allora conosciuto a fondo. Ma il tempo, ed i suoi lavori concernenti la lingua han dovuto farci ricredere di quella nostra opinione. E *charta cantat!*

<sup>2</sup> Horat., *Epod.*, Od. VI.



# MANUALE DELLA LETTERATURA

DEL PRIMO SECOLO DELLA LINGUA ITALIANA.

## CIULLO D' ALCAMO.

Fiori, non secondo alcuni dopo la metà del secolo XII, ma, come si ricava da un passo della sua Canzone, al tempo di Federigo II re di Sicilia. Egli era d' Alcamo, castello della Sicilia vicino a Palermo, e fu detto Ciullo perchè i siciliani Nzullo, Ciullo, chiamano corrottamente Vincenzio, quasi Vincenzullo, Vincenciullo. Non c'è rimasta di lui che una sola Canzone, detta da alcuni Cantilena, la quale è un dialogo tra l'amante e l'amata. Dante nel *Volg. Eloq.*, lib. I, cap. XII, là dove parlando del dialetto pugliese dice che *appare ch'egli non sia degno d'esser preposto agli altri*, cacciò Ciullo fra' poeti plebei, ed allega ad esempio quel luogo della sua Canzone

« Traemi d'este focora,  
Se t'este a bolontate.

con tutto ciò, sebbene mescolata di voci siciliane, napolitane, provenzali, francesi ec., e malgrado della rozzezza dello stile, il dialogo però v'è condotto con ingenuità, e naturale è il linguaggio d'amore, nè mancante d'affetto.

## AMANTE E MADONNA.

*Amante.*      Rosa fresca aulentissima,<sup>1</sup>  
Ch'appari<sup>2</sup> in ver<sup>3</sup> l'estate,  
Le donne te disiano  
Pulzellete<sup>4</sup> maritate:  
Traemi<sup>5</sup> d'este focora,<sup>6</sup>

<sup>1</sup> Olentissima, odorosissima, dal lat. *aulens*. Così negli antichi *aulire*, *aulitoso*, *aulimento* ec.

<sup>2</sup> Apparisci; da non usarsi facilmente nella prosa, confondendosi con *appari* da *apparare*.

<sup>3</sup> In verso, circa, presso.

<sup>4</sup> Pulcelle; lat. barb. *pucella*, virgo, provenz. *pucella* e franc. *pucelle*. Que-

NANNUCCI. — 1.

sto verso ci richiama alla mente quei sì celebri dell'Ariosto nel paragone della vergine colla rosa, *Fur.*, I, 42.

« Giovani vaghe e donne innamorate  
Bramano averne e seni e tempie ornate. »

<sup>5</sup> Traimi; desinenza primitiva, conforme alla lat. *trahe*.

<sup>6</sup> Fuochi, ardori, cioè d'amore.

Se t'este<sup>1</sup> a bolontate,<sup>2</sup>  
 Perchè<sup>3</sup> non aio<sup>4</sup> abento<sup>5</sup> notte e dia,<sup>6</sup>  
 Pensando pur<sup>7</sup> di voi, madonna mia.

*Madonna.* Se di meve<sup>8</sup> trabagliati,<sup>9</sup>  
 Follia lo ti fa fare.  
 Lo mar potresti arrompere<sup>10</sup>  
 Avanti a semenare,<sup>11</sup>  
 L'abere<sup>12</sup> d'esto secolo  
 Tutto quanto assembrare,<sup>13</sup>  
 Avereme<sup>14</sup> non poteria esto monno:<sup>15</sup>  
 Avanti li cavelli<sup>16</sup> m'arritonno.<sup>17</sup>

*Amante.* Se li cavelli artonniti<sup>18</sup>  
 Avanti foss'io morto,<sup>19</sup>  
 Cà<sup>20</sup> i' sì mi perdera<sup>21</sup>  
 Lo solaccio<sup>22</sup> e 'l diporto<sup>23</sup>

<sup>1</sup> È; tratto dal lat. *est*, e frequentissimo ne' poeti e ne' prosatori del primo secolo della lingua.

<sup>2</sup> Volontate, per lo scambio del *v* nel *b*, come in *boto*, *boco*, *corbo* ec. proprio del dialetto napolit.

<sup>3</sup> Il Cod. Vatic. Per te.

<sup>4</sup> Da *avere*, mutato il *v* in *j* o *i*, *aiere*, donde *aio*, ho.

<sup>5</sup> Riposo, pace. Nel dialetto sicil. *ab-bentu*; e non *aviri* *abbentu* vale essere inquieto, non istar mai fermo.

<sup>6</sup> Die, dì, giorno.

<sup>7</sup> Solamente.

<sup>8</sup> Me.

<sup>9</sup> Travagliati, ti travagli, provenz. *trabalhar*: cioè, se tu peni, se tu se' in affanno per me. *Trabaglia* sta per *trabagli*, come legge il Cod. Vatic., per essersi ne' primi principj della lingua terminate in *a* le seconde persone sing. dell'indicativo pres. ne' verbi della prima conjugazione, conforme al lat. *laboras*, *amas* ec. Anche il provenz. *trabalhas*.

<sup>10</sup> Rompere, fendere.

<sup>11</sup> Seminare, dal lat. barb. *semenare*; provenz. *semenar*.

<sup>12</sup> Avere, facoltà, ricchezza, conforme al lat. *habere* nello stesso significato.

<sup>13</sup> Riunire, radunare. Vuol dire: potresti prima rompere il mare per seminarvi, e ragunare tutte le ricchezze di questo mondo, che possedermi.

<sup>14</sup> Averme, avermi. I più antichi uni-

vano l'affisso all'infinito scritto intero. Così *direme*, *fareme* ec. È in uso tuttora nel dialetto napolit.

<sup>15</sup> Mondo; proprio del dialetto napolit. che dice anche *munno*; sicil. *munnu*: provenz. *mon*.

<sup>16</sup> Da *capelli*, mutato il *p* in *b*, *cabelli*, provenz. *cabelha*, spagn. *cabellos*. Quindi, per lo scambio del *b* nel *v*, *cavelli*; venez. *cavei*.

<sup>17</sup> Arritondo, ritondo: cioè prima mi taglio i capelli, ossia mi fo monaca. *Arritunno*, come appresso *correnno*, *gran-ne*, *comannamente*, *profonno*, *prenno*, *incenno*, *difunno*, *arrenno* ec. per *correndo*, *grande*, *comandamente*, *profondo* ec. voci romanesche, e proprie del dialetto napolit. e sicil.

<sup>18</sup> Ritonniti, ritonditi. *Artondere*, *archiedere*, *arvolere*, *arcompire* ec. per *ritondere*, *richiedere* ec. modo del dialetto umbro-piceno e del modenese. E così frequentemente nelle Laudi spirituali del B. Jacopone. *Artonniti* può essere anche sincope di *arritonniti*.

<sup>19</sup> Cioè, possa io prima morire che vederli tagliare i capelli, ossia farti monaca.

<sup>20</sup> Che, perchè, dal lat. *quia*, e proprio del dialetto napolit. e sicil.

<sup>21</sup> Perderia, perdere.

<sup>22</sup> Solazzo. Così i Latini *solatium* e *solacium*, *otium* e *ocium*, *vitium* e *vicium* ec.

<sup>23</sup> Spasso, ricreamento. Provenz. e franc. *deport*.

Quando ci passo <sup>1</sup> e vejoti,<sup>2</sup>  
 Rosa fresca dell' orto,<sup>3</sup>  
 Bono conforto donimi tutture: <sup>4</sup>  
 Poniamo che s' ajunga <sup>5</sup> il nostro amore.<sup>6</sup>

*Madonna.* Che 'l nostro amore ajungasi

Non boglio <sup>7</sup> m' attalenti.<sup>8</sup>  
 Se ti ci trova patremo <sup>9</sup>  
 Cogli altri miei parenti,  
 Guarda non t' arriccolgano <sup>10</sup>  
 Questi forti correnti.  
 Como <sup>11</sup> ti seppe bono <sup>12</sup> la venuta,  
 Consiglio che ti guardi alla partuta.<sup>13</sup>

*Amante.* Se i tuoi parenti trovanmi,

E che mi posson <sup>14</sup> fari? <sup>15</sup>  
 Una difesa mettoci  
 Di dumilia <sup>16</sup> agostari.<sup>17</sup>  
 Non mi toccarà <sup>18</sup> patreto <sup>19</sup>  
 Per quanto avere <sup>20</sup> ha 'n Bari.<sup>21</sup>

<sup>1</sup> Passo di qui, davanti alla tua casa.

<sup>2</sup> Veggjoti.

<sup>3</sup> Jacopo Pugliesi:

« Ma voi siete la flore dell' orto. »

E Fra Guittone:

« La rosa del giardino a cui son dato. »

<sup>4</sup> Tuttora, sempre. Così Brun. Lat.,  
*Tesoretto*, cap. XV.

« Anzi sarai tutture  
 In grandezza 'n onore. »

<sup>5</sup> Aggiunga, come appresso *ajunta* e  
*jungere*. Dal lat. *adjungere*, tolto il *d*,  
 ajungere, come da *adutare* e *adjuto-*  
*rium*, ajutare e ajutorio.

<sup>6</sup> Cioè: se accadesse che tu m' amassi,  
 sarebbe allora maggiore il mio conforto.

<sup>7</sup> Voglio; del dialetto napolit.

<sup>8</sup> Che mi venga in talento, che mi  
 piaccia.

<sup>9</sup> Mio padre. *Patre* e *patremo*, come  
 anche *mammata*, tua mamma, dicono  
 tuttodì i napolitani.

<sup>10</sup> Ricolgono, raccolgono. Vuol dire:  
 guarda che non ti raccolgano nel loro  
 seno, cioè guarda di non esser gettato da  
 loro in queste correnti impetuose. *Cor-*  
*rente* oggi s' usa meglio nel genere fem.

<sup>11</sup> Come, troncato dal lat. *quomodo*,  
 come *mo' da modo*.

<sup>12</sup> Ti parve buono, ti piacque.

<sup>13</sup> Partita, partenza, proveniente dal  
 l'ant. *partere*, donde il partic. *partuto*. Il  
 Salvini spiega: come ti piacque il ve-  
 nirci, così fadi partirti, pensa di partirti.

<sup>14</sup> Il Cod. Vat. pozzon, al modo napol.

<sup>15</sup> Fare; desinenza sicil. Così Enzo re:

« E son forte temente  
 Per lungo addimorare  
 Ciò che poria avveniri. »

E Jacopo da Lentino:

« Non vi porea mai diri  
 Com' era vostro amante. »

<sup>16</sup> Dal lat. *millia* gli antichi *millia*,  
*miglia*, *milia*; oggi *mila*.

<sup>17</sup> L'agostaro, lat. *augustarius*, detto  
 anche augustale da *augustalis*, quasi  
*moneta Augusti*, era una moneta d'oro  
 che fu fatta coniare da Federigo II re  
 di Sicilia.

<sup>18</sup> Toccherà; desinenza originale nei  
 verbi della prima conjugazione, doven-  
 dosi da *toccare*, *amare* ec. propriamente  
 dire *toccarò*, *amarò* ec. come *temerò* da  
*temere*, e *udirò* da *udire*.

<sup>19</sup> Tuo padre.

<sup>20</sup> Ricchezza.

<sup>21</sup> Bari, città ricca della Puglia.  
 Quivi, come luogo munitissimo, s' inco-  
 ronavano i re di Napoli.

Viva lo 'mperatore, grazì a Deo: <sup>1</sup>  
 Entendi, <sup>2</sup> bella, quel che ti dich' eo. <sup>3</sup>

*Madonna.* Tu me non lasci vivere  
 Nè sera nè mattino.  
 Donna mi son di perperi, <sup>4</sup>  
 D' auro massa amotino. <sup>5</sup>  
 Se tanto aver donassimi  
 Quant' ha lo Saladino,  
 E per ajunta quant' ha lo Soldano,  
 Toccareme <sup>6</sup> non poterìa <sup>7</sup> la mano.

*Amante.* Molte sono le femine  
 Ch' hanno dura la testa, <sup>8</sup>  
 E l' uomo con parabole <sup>9</sup>  
 Le dimina <sup>10</sup> e ammonesta: <sup>11</sup>  
 Tanto intorno percacciale <sup>12</sup>  
 Sinchè l' ha in sua podesta. <sup>13</sup>  
 Femina d' uomo non si può tenere: <sup>14</sup>  
 Guardati, bella, pur di ripentere. <sup>15</sup>

*Madonna.* Ch' eo me ne pentesse? <sup>16</sup>

<sup>1</sup> Così quasi sempre ne' più antichi scrittori, conforme al lat. *Deus*.

<sup>2</sup> Intendi; provenz. e franc. *entendre*. Così si disse *en* per *in*, *enemico* per *inimico* ec.

<sup>3</sup> Pare che accenni alla legge di Fedorigo, colla quale egli repressé le usurpazioni de' Feudatarj, e gli spogliò del diritto di morte di mutilare, e vorrebbe dire: tuo padre, per quanto sia ricco, non mi può toccare nè uccidere, non avendo più il diritto come prima di dar morte e di mutilare. Viva l' Imperatore che grazia a Dio, ha fatto quella savia legge.

<sup>4</sup> Cioè son donna di denari, son donna ricca. Il perpero era una moneta d' oro degl' imperatori greci, così detto da *ὀπέρπυρος*, che vale *supra modum igni excoalefactus*, oro purgato finissimamente col fuoco. Da principio queste monete furono dette *hyperpyri*, e poi *hyperperi*, e finalmente *perperi*. I franc. le dissero *perpres*.

<sup>5</sup> Raguno, cioè posseggo molto oro. Da *amotinare* dice il Salvini che proviene *ammutinarsi*. Il Cod. Vat. legge *motino*.

<sup>6</sup> Toccarne, toccarmi. Vedi sopra pagina 2, nota 14.

<sup>7</sup> Poteresti, potresti. Dagli antichi si chiusero talvolta con eguale desinenza le tre pers. sing. dell' Ottativo imperfetto. Così *io poterie, tu poterie, egli poterie*: e *io poterìa, tu poterìa, egli poterìa*.

<sup>8</sup> Che stanno dure, che sono ostinate.

<sup>9</sup> Parole; dal greco *παράβολη*, nel basso lat. *parabola*.

<sup>10</sup> Domina, signoreggia. Così dimino per domino, dominio. Il Cod. Vatic. addimina.

<sup>11</sup> Persuade; provenz. e spagn. *amonestar*, e ant. franc. *amonester*, ammonire, esortare, consigliare, persuadere. E questa la lez. del Cod. Vatic. e la vera. L' ediz. fior. e la Crusca *ammòdesta*.

<sup>12</sup> Le perseguita, tien loro dietro come il cacciatore alla fiera. Prov. *percassar*. Il Cod. Vatic. procacciale; per metatesi.

<sup>13</sup> Potestà; spogliato dell' accento, conforme al lat. *potestas*. Così *majesta* o *maesta*, da *majestas*.

<sup>14</sup> Astenere, far senza.

<sup>15</sup> Ripentire, ripentirti; qui per semplicemente pentirti. E pentere e ripentire, voci antichate tratte dal lat. *pœnitere*.

<sup>16</sup> Pentessi, pentissi; desinenza originale, conforme alla lat. *pœnituisset*.



Davanti<sup>1</sup> foss'io uccisa<sup>2</sup>  
 Cà nulla buona femina  
 Per me fosse ripresa.<sup>3</sup>  
 A sera<sup>4</sup> ci passasti  
 Correnno<sup>5</sup> alla distisa.<sup>6</sup>  
 Aquistiti<sup>7</sup> riposo, canzoneri:<sup>8</sup>  
 Le tue paraole<sup>9</sup> a me non piaccion gueri.<sup>10</sup>  
 Amante. Quante sono le schiantora<sup>11</sup>  
 Che m'hai mise<sup>12</sup> allo core!  
 E solo pur pensandoci  
 La dia quanno<sup>13</sup> vo fore.<sup>14</sup>  
 Femina d'esto secolo  
 Non amai tanto ancora<sup>15</sup>  
 Quant'amo teve,<sup>16</sup> rosa invidiata:  
 Ben credo che mi fosti destinata.<sup>17</sup>

<sup>1</sup> Innanzi, più tosto, provenz. *davant*.

<sup>2</sup> Uccisa. Fra Guittone:

« Auccide e sana  
 Lo meo core sovente. »

Nel basso lat. *aucir*. Provenz. *aucir* e *aucis*, Ant. franc. *occire*. Nel dialetto napolit. *acciso*.

<sup>3</sup> Ripresa. Il basso lat. *prisus* e *riprisus*. Nel dialetto sicil. *prisu* e *riprisu*. Vuol dire: foss'io prima uccisa che il mio fallo dovesse ridondare in biasimo delle altre buone femine.

<sup>4</sup> Di sera. Il Cod. Vatic. Er sera, cioè ierisera; provenz. *erser*, dallat. *herisero*.

<sup>5</sup> Correndo.

<sup>6</sup> Alla distesa, distesamente, in fretta.

<sup>7</sup> Acquistati, prenditi riposo. La seconda pers. sing. dell'Imperativo ne' verbi della prima conjugazione finisce oggi in *a*, *ama*, *chiama* ec. Secondo la lat. *ama*, *clama* ec., ma dovrebbe terminarsi più propr. in *i*, *ami*, *chiami* ec. come nella seconda sing. dell'Indicativo presente, la quale serve anche per quella dell'imperativo. E così terminata s'ode tuttora in più luoghi.

<sup>8</sup> Canzoniere, canzonatore, burlatore. *Canzonero*, cioè canzoniere, *canzonere*, *canzoneri*, come *burliero*, *burliere*, *burlieri*, *cavaliero*, *cavaliere*, *cavalieri*, ec. L'Ediz. flor. legge: A questi ti riposa canzoneri; cioè, ti conforta con queste baie.

<sup>9</sup> Parole; provenz. *paraulas*. Da *pa-*

*rabola*, mutato il *b* in *v*, *paravola*, e fognato il *v*, *paraola*.

<sup>10</sup> Punto; franc. *guère*. Brun. Lat. *Tesoretto*, cap. XVI, ha *guero*:

« Sì ch' i non voglio guero. »

<sup>11</sup> Schianti, passioni, tormenti.

<sup>12</sup> Messe; nel basso lat. *misus*. Tre dovrebbero essere le voci del participio di *mettere*, cioè *mettuto* da *mettei* (l'una e l'altra tuttora in uso nel nostro Contado), *messo* da *messi*, e *miso* da *misi*. Ma *mettuto* è proscritto: *miso* dovrebbe essere ammesso come buono e regolare, ma quantunque agli antichi sia familiarissimo, è però ripudiato, nè se ne saprebbe rendere la ragione, mentre *misi*, *mise* ec. furono ricevute come voci ottime, e s'usa invece *messo* da *messi*, ch'è del parlar comune, ma non accolto nelle scritture.

<sup>13</sup> Quando; del dialetto napolit. Provenz. *quan*.

<sup>14</sup> *Fora*, *fori*, *fore*, oggi meglio scritte, *fuora*, *fuori*, *fuore*, quantunque da noi nel parlar familiare si pronunzino tuttora senza l' *u*.

<sup>15</sup> Ancora, come di sopra *tuttore* per *tuttora*.

<sup>16</sup> Te.

<sup>17</sup> *Destino* e *destinato* dissero più volentieri gli antichi che *destino* e *destinato*, per lo scambio dell' *e* nell' *i*, come *biltà* per *beltà*, *criatura* per *creatura* ec.

*Madonna.* Se destinata fossetti,<sup>1</sup>  
 Caderia dell' altezze;<sup>2</sup>  
 Che male messe forano<sup>3</sup>  
 In teve mie bellezze.<sup>4</sup>  
 Se tanto<sup>5</sup> addivenissemi,  
 Tagliarami<sup>6</sup> le trezze,<sup>7</sup>  
 E con suore<sup>8</sup> m' arrenno<sup>9</sup> a una magione<sup>10</sup>  
 Avanti che mi tocchin<sup>11</sup> le persone.

*Amante.* Se tu con suore arrenneti<sup>12</sup>  
 Donna col viso cleri,<sup>13</sup>  
 Allo mostero<sup>14</sup> vennoci.<sup>15</sup>  
 E rennomi con Freri.<sup>16</sup>  
 Per tanta prova vincerai<sup>17</sup>  
 Faralo<sup>18</sup> volontieri.<sup>19</sup>  
 Con teco stao<sup>20</sup> la sera e lo mattino:<sup>21</sup>

<sup>1</sup> Fossiti; desinenza primitiva, conforme alla lat. *fuissem*.

<sup>2</sup> Cioè, ci andrebbe della mia nobiltà, della mia dignità.

<sup>3</sup> Sarebbero, dal lat. *forent*.

<sup>4</sup> Le mie bellezze sarebbero malamente collocate, alloggiate in te, Guido delle Colonne:

« In cui son tuttavia  
 Tante bellezze messe. »

*Pier delle Vigne;*

« . . . . In cui son mise  
 Tante bellezze assise. »

cioè astallate, collocate; provenz. *assis*.

<sup>5</sup> Se tanto m' accadesse, cioè di collocare in te le mie bellezze.

<sup>6</sup> Tagliariami, mi taglierei.

<sup>7</sup> Trece, come *frezza* per *freccia*, braccio per *braccio* ec.

<sup>8</sup> Monache.

<sup>9</sup> Arrendo. Arrendersi o rendersi in un luogo vale recarvisi, condurvisi.

<sup>10</sup> Intende il monastero.

<sup>11</sup> Il Cod. Vatic. artocchin. Vedi sopra pag. 2, not. 18.

<sup>12</sup> Arrendeti, arrenditi. *Arrende* per *arrendi* terminato in *e* conforme alla seconda pers. sing. dell' Indicativo presente della seconda conjugazione latina, *times*, *moves* ec. sulla quale furono configurate da prima nella nostra lingua quelle di tutte e tre le conjugazioni per uniformità di cadenza, *tu ame*, *tene*, *prende*, *sente* ec.

<sup>13</sup> Clero, chiaro, splendente. *Cleri* per *clero*, come *lusinghieri*, *partieri*, *leggeri* ec. per *lusinghiero* ec. E *clero* Brun. Lat. *Tesoretto*, cap. XX.

« Nè cosa c'è sì clera  
 Che non fallisca e pera. »

Meo Abbracciavacca:

« A scuro loco conven lume clero. »

E come da *claro* s'è fatto *chiaro*, così *chiero* da *clero*. Monaldo da Soffena:

« Vostro bel viso chiero tanto splende. »

Ancora:

« La figura piacente,  
 Chiera, ch'a me non torna. »

<sup>14</sup> Sincope di monastero; franc. *monastier*.

<sup>15</sup> Vengoci. Dal lat. *venio* la voce primitiva fu *veno*, come *sento* da *sentio*, *odo* da *audio* ec. e raddoppiata la *n*, come usa il dialetto napolit.; *venno*. E il comune *vegno* deriva da *veno*, pronunziata la *n* per *gn*, come usano gli spagnuoli.

<sup>16</sup> Frieri, Frati; franc. *frères*.

<sup>17</sup> *Vencere* per *vincere*, frequente ne' primi scrittori, e proprio anche del dialetto senese.

<sup>18</sup> Farialo, lo farei.

<sup>19</sup> Volentieri.

<sup>20</sup> Sto; dall'antico *staere*.

<sup>21</sup> Il Cod. Vat. *maitino*; provenz. *maitin*.

Me<sup>1</sup> sogno ch'io ti tengo al mio dimino.

*Madonna.* Oimè tapina misera,  
Com'hao<sup>2</sup> reo destinato!<sup>3</sup>  
Geso<sup>4</sup> Cristo l'altissimo  
Del toto<sup>5</sup> m'è airato:<sup>6</sup>  
Concepistimi a abbattere<sup>7</sup>  
In uomo blestemiato.<sup>8</sup>  
Cerca la terra, ch'este granne<sup>9</sup> assai:  
Chiù<sup>10</sup> bella donna di me troverai.

*Amante.* Cercato ajo Calabria,  
Toscana e Lombardia,  
Puglia, Costantinopoli,  
Genoa, Pisa, Soria,  
Lamagna e Babilonia,  
E tutta Barberia:  
Donna non ritrovai tanto cortese:<sup>11</sup>  
Per dea sovrana di meve te prese.<sup>12</sup>

*Madonna.* Poi<sup>13</sup> tanto trabaglistiti,  
Faccioti meo pregheri<sup>14</sup>  
Che tu vadi, addimannimi<sup>15</sup>

<sup>1</sup> Mi.

<sup>2</sup> Ho. Da avere, fognato il *v*, *aere*, come dice tuttodi la nostra plebe; donde *ao*, o *hao*.

<sup>3</sup> Destinato, destino.

<sup>4</sup> Gesu, Gesù; spogliato dell'accento al modo del lat. *Jesus*, frequentissimo negli antichi e specialmente nel Passavanti.

<sup>5</sup> Del tutto, totalmente.

<sup>6</sup> Adirato, irato con me. L'è non-è quiterza, ma seconda persona dell'Indicat. presente, derivata dalla lat. *es*. Vedi il mio *Saggio del Prospetto generale di tutti i verbi anomali e difettivi* ec.

<sup>7</sup> Abbattermi, incontrarmi.

<sup>8</sup> Bestemmiato, maledetto; provenz. *blastimatz*. E *biestemmiare* per maledire nel dialetto napolit.

<sup>9</sup> Grande. Il B. Jacop. V, 34, 68.

« Li miei fatti son sì granni  
Che non sentono più affanni. »

E *Rim. ant.* F. R.

« Lo meo dolore è sì penoso e granne. »

<sup>10</sup> Più; del dialetto sicil. e napolit.

<sup>11</sup> Gallo Pisano:

« Non trovai vostra pare,  
Cercato ho fino a Roma. »

<sup>12</sup> Presi. Usarono gli antichi di terminare in *e* per uniformità di cadenza le tre persone sing. del Perfetto dell'Indicativo: *io vide, tu vedeste, egli vide: io disse, tu diceste, egli disse* ec. Jacopo Pugliesi:

« Tu sai, amore, le pene ch'io trasse. »

Il B. Jacop. V, 25, 7.

« E dodeci radici ch'io ci vide. »

Fra Guittone:

« Quando di ciò m'accorse,  
Tal gioja in cor mi sorse  
Che mi faceva fallire. »

Frezzi, *Quadrireg.*, lib. II, cap. III.

« Così mirando intorno al fin m'accorse,  
Che mi ghardava: »

E molti altri in altri scrittori. Questa desinenza è tuttora in uso nel dialetto napolit.

<sup>13</sup> Poichè.

<sup>14</sup> Preghero, preghiera, preghiera. Vedi sopra pag. 6, not. 13.

<sup>15</sup> Addimandimi.

A mia mare<sup>1</sup> e a men peri.<sup>2</sup>  
 Se dare mi ti degnano,  
 Menami allo mosteri,<sup>3</sup>  
 E sposami davanti de la jente,<sup>4</sup>  
 E poi farò le tue comannamente.<sup>5</sup>

*Amante.* Di ciò che dici, vitama,<sup>6</sup>

Neiente<sup>7</sup> non ti bale,<sup>8</sup>  
 Cà<sup>9</sup> delle tue parabole  
 Fatto n'ho ponti e scale.<sup>10</sup>  
 Penne pensasti mettere,  
 Son ricadute l'ale,<sup>11</sup>  
 E dato t'ajo la bolta<sup>12</sup> sottana:  
 Dunque, se puoi, teniti villana.<sup>13</sup>

*Madonna.* En<sup>14</sup> paura non mettermi

Di nullo manganiello:<sup>15</sup>  
 I'stommi nella grolia<sup>16</sup>  
 D'esto forte castiello:<sup>17</sup>  
 Prezzo<sup>18</sup> le tue parabole  
 Men che d'uno zittello.<sup>19</sup>  
 Se tu non levi<sup>20</sup> e vattine<sup>21</sup> di quaci,<sup>22</sup>  
 Se tu ci fossi morto ben mi chiaci.<sup>23</sup>

<sup>1</sup> Madre. Così nel dialetto venez.

<sup>2</sup> A mio padre; franc. *mon père*. E *veri* per *pere*.

<sup>3</sup> Mostero, monastero. Vedi sopra, pagina 6, nota 14.

<sup>4</sup> Gente; del dialetto napolit.

<sup>5</sup> Comandamente, comandamenti.

<sup>6</sup> Vita mia.

<sup>7</sup> Niente; usitatissimo dagli antichi.

<sup>8</sup> Vale, giova; dal basso lat. *valere*, *juvare*, *auxilio esse*. E *valer* il provenz. nello stesso significato.

<sup>9</sup> Che, perchè.

<sup>10</sup> Cioè; passo sopra le tue parole come si passa sopra i ponti e le scale, ossia, le calpesto, non ne fo nessun conto.

<sup>11</sup> Cioè: pensasti di alzarti a volo, e sei ricaduta a basso; ossia, di far la superba e sei diventata umile.

<sup>12</sup> Volta, *Dar la volta sottana*, o *la volta di sotto*, rovesciare; ondè t'ho rovesciato, t'ho vinto.

<sup>13</sup> Tienti, mantienti scortese.

<sup>14</sup> In. E così il provenz. e lo spagn. mutato in *e* l'*i* del lat. *in*.

<sup>15</sup> Manganiello, e appresso castiello, per manganello e castello, al modo napolit. Manganello diminut. di mangano. dal gr. *μάνγανον*, era una macchina militare, della quale si servivano i nostri antichi per iscagliar pietre nelle città assediate. Vuol dire: non mi far paura co' tuoi assalti e colle tue minacce.

<sup>16</sup> Gloria; tuttora in uso tra la nostra plebe.

<sup>17</sup> Cioè: son sicura da ogni tuo assalto, non temo di nulla. Amerigo di Scarlat:

« Domna, qu'es en l'aussor capduelh. »

*donna, che sei nel più alto castello.*

<sup>18</sup> Apprezzo.

<sup>19</sup> Apprezzo le tue parole meno che quelle di un fanciullo, cioè, non le apprezzo nulla.

<sup>20</sup> Ti levi. Il provenz. *leva* d'aqui, *leva*, cioè *levati di qui*.

<sup>21</sup> Vattene, te ne vai.

<sup>22</sup> Qua.

<sup>23</sup> Piaci; del dialetto napolit. che dice anche *chiano* per piano, *chiangere* per piangere ec.



*Amante.* Dunque vorresti, vitama,  
 Cà per te foss'eo strutto?<sup>1</sup>  
 Se morto essere debboci  
 Od intagliato<sup>2</sup> tutto,  
 Di quaci non mi movera,<sup>3</sup>  
 Se non aio dello frutto,  
 Lo quale stae<sup>4</sup> nello tuo giardino:<sup>5</sup>  
 Disiolo la sera e lo mattino.

*Madonna.* Di quel frutto non abbero<sup>6</sup>  
 Conti ne cabalieri:<sup>7</sup>  
 Molto lo disiaronno  
 Marchesi e justizieri:<sup>8</sup>  
 Avere nonde<sup>9</sup> pottero,<sup>10</sup>  
 Gironde<sup>11</sup> molto feri.<sup>12</sup>  
 Intendi bene ciò che boglio dire:  
 Men este di mill'onze<sup>13</sup> lo tuo avire.<sup>14</sup>

*Amante.* Molti son li garofani  
 Che a càsata<sup>15</sup> mandai:<sup>16</sup>  
 Bella, non dispregiaremi<sup>17</sup>

<sup>1</sup> Distrutto, da struggere per distruggere.

<sup>2</sup> Tagliato, cioè a pezzi.

<sup>3</sup> Moveria, moverei. Il verso sta così anche nel Cod. Vatic., ma è errato, quando non si voglia pronunziare il *movera* coll'accento sull'antipenultima, *mòvera*, perchè leggendo *mòvera*, cresce d'un piede.

<sup>4</sup> Stà; e così dice tuttodi la nostra plebe. Vedi sopra pag. 6, not. 20. Il Cod. Vatic. legge *stao*, e non è un errore, per essersi talvolta chiuse anche in o le terze persone sing. dell'Indicat. presente, come *temo*, *dico*, *prendo* ec., per *teme* ec. così usate ancora nel dialetto veronese.

<sup>5</sup> Giardino; del dialetto napolit. Provenz. e franc. *jardin*. Nel dialetto sicil. *jardinn*.

<sup>6</sup> Ebbero. Dalle voci lat. *habui*, *habuit*, *habuerunt*, gli antichi trassero primitivamente *abi* o *abbi*, *abe* o *abbe*, *abero* o *abbero*. Vedi il mio *Saggio del Prospetto generale di tutti i verbi anomali e difettivi* ec.

<sup>7</sup> Cavalieri. I lat. *caballus*.

<sup>8</sup> Giustizieri, dal basso lat. *justitiarius*, amministratore della giustizia.

<sup>9</sup> Non ne, da *no*, e *inde*, lat. *No inde*, *no 'nde*, *nonde*. Vedi il Vocab. a *INDE*.

<sup>10</sup> Poterono. Dal lat. *potui*, *potuit*, *potuerunt*, gli antichi *poti* o *potti*, *pote* o *potte*, *pòtero* o *pottero*. Vedi la mia *Analisi critica de' verbi italiani* ec.

<sup>11</sup> Gironne, ne giro, ne andarono. *Giro inde*, *giro 'nde*, *gironde*.

<sup>12</sup> Adirati.

<sup>13</sup> Oncie. L'oncia o onza è una moneta sicil. che vale 30 tari, o 30 carlini napolit.

<sup>14</sup> Avere; ridotto dalla seconda coniugaz. alla terza. Vuol dire: se conti, cavalieri, marchesi e giustizieri non poterono avere del frutto del mio giardino, cioè godermi, molto meno potrai averlo tu, il cui avere, ossia la cui ricchezza è minore di mille oncie; cioè che non sei ricco come loro.

<sup>15</sup> Casa tua.

<sup>16</sup> Cioè: molti sono i doni che ti ho mandato, onde non sono di così poca ricchezza come tu credi. Il Cod. Vatic. legge: Ma non che salma 'nd' hai. E parrebbe che volesse dire: molti sono quelli, come dici, che desiarono d'avere il frutto del tuo giardino, ma non però tanti che tu ne abbi una salma, cioè una quantità. Intorno a *'nde* vedi sopra, not. 9.

<sup>17</sup> Dispregiarmi. Vedi sopra p. 2, not. 14.

Se avanti non m' assai.<sup>1</sup>  
 Se vento è in proda,<sup>2</sup> e girasi,<sup>3</sup>  
 E giungeti alle prai,<sup>4</sup>  
 A rimembrare t' hai este parole,  
 Cà di esta animella<sup>5</sup> assai mi dole.

*Madonna.* Macara<sup>6</sup> se dolesseti  
 Che cadesse<sup>7</sup> angosciato;  
 La gente ci accorressono<sup>8</sup>  
 Da traverso e da lato;  
 Tutti a meve dicessono:<sup>9</sup>  
 Accorri<sup>10</sup> esto malnato:  
 Non ti dignara<sup>11</sup> porgere la mano,  
 Per quanto avere ha 'l Papa e lo Soldano.<sup>12</sup>

*Amante.* Dio lo volesse, vitama,  
 Cà te fos<sup>13</sup> morto in casa!  
 L' arma<sup>14</sup> n' anderia consola,<sup>15</sup>  
 Cà di' e notte pantasa:<sup>16</sup>  
 La jente ti chiamàrano:<sup>17</sup>  
 Oì perjura<sup>18</sup> malvasa,<sup>19</sup>

<sup>1</sup> Assaggi, provi; provenz. *assaiar*.  
 Girardo Riquiero:

« Toza, be us ai assaiada, »

*tosa* (fanciulla), *ben vi ho assaggiata*;  
 cioè provata.

<sup>2</sup> Prua; contrario di avere il vento  
 in poppa.

<sup>3</sup> Si volta, si cambia.

<sup>4</sup> Piaggia. Dal lat. *plaga*, plaia, praia,  
 com' ha il dialetto sicil. e nel plur.  
 plaie, praie, prai.

<sup>5</sup> Diminut. di anima, oggi disusato,  
 confondendosi con l' animella, fondello  
 d'osso o di legno del bottone.

<sup>6</sup> Macara o macari, e più comune-  
 mente magari o magari, corrispondente  
 al lat. *utinam*, Dio volesse; e viene dal  
 greco *μακάρι* corrotto da *μακάριος*,  
 beato, quasi dica: *beatus essem si hoc*  
*eveniret*. E *μακάρι* fu adoperato anche  
 dai greci in luogo di *εὐσεβ*, *utinam*.

<sup>7</sup> Cadessi; desinenza originale, con-  
 forme alla lat. *cecidisses*.

<sup>8</sup> Il Cod. Vatic., *corressoro*, e ap-  
 presso dicessoro, per corressono, dices-  
 sono, mutata la *n* in *r*, come in cor-  
 ressero e dicessero, essendo le voci  
 primitive corresseno e dicesseno, con-  
 forme alle lat. *cucurriissent* e *dixissent*.

<sup>9</sup> Soccorri.

<sup>10</sup> Disgraziato.

<sup>11</sup> Dignaria, degnerei.

<sup>12</sup> Cioè, non ti soccorrerei neppure  
 se mi fosse dato quanta ricchezza ha  
 il Papa e il Soldano.

<sup>13</sup> Fossi; troncamento che s' ode tut-  
 tora in alcuni dialetti d' Italia. E così:  
*fos* per *fosse* Pier delle Vigne:

« Se dello suo parlare  
 Non mi fos tanto fera. »

Il B. Jacop., XV, 16, 14.

« Pregai Dio divotamente  
 Ch' al salir mi fos juvena. »

<sup>14</sup> Alma, anima. Così nel provenz. e  
 nel dialetto sicil.

<sup>15</sup> Consolata. I nostri contadini di-  
 cono tuttodi consolo e sconsolo per  
 consolato e sconsolato.

<sup>16</sup> Farnetica, vaneggia, è agitata per  
 te; dal provenz. *pantaisar*, franc. *pantoiser*.

<sup>17</sup> Chiameriano, chiamerebbero; qui  
 per griderebbero.

<sup>18</sup> Spergiura, conforme al lat. *perju-  
 rus*, provenz. *perjur*.

<sup>19</sup> Malvagia; come si disse asio e  
 adasio, per agio e adagio.

Ch' hai morto l' uomo in casata! Traita,<sup>1</sup>  
Dammi uno colpo, levami la vita.

*Madonna.* Se tu non levi<sup>2</sup> e vattine

Colla maladizione,<sup>3</sup>  
Li frati<sup>4</sup> miei ti trovano  
Dentro chissa<sup>5</sup> magione,  
Bello mio socio, juroti,<sup>6</sup>  
Perdici la persone,<sup>7</sup>  
Che meco sei venuto a sermonare:<sup>8</sup>  
Parente o amico non t'ave<sup>9</sup> ad aiutare.

*Amante.* A meve non aitano

Amici nè parente:<sup>10</sup>  
Istranio<sup>11</sup> mi son, càrama,<sup>12</sup>  
Enfra<sup>13</sup> esta bona jente.  
Or fa un anno, vitama,  
Ch' entrata mi se' in mente;  
Dic' anno ti vestisti<sup>14</sup> lo trajuto:<sup>15</sup>  
Bella, da quello jorno<sup>16</sup> son feruto.<sup>17</sup>

*Madonna.* Ahi tanto innamorastiti,<sup>18</sup>

Juda lo traito,<sup>19</sup>  
Come se fosse porpore,<sup>20</sup>

<sup>1</sup> Traditrice; femm. di traito. Fra Guittone:

« O felloneschi, o traiti, o forsennati, —  
Li traiti miei e perigliosi motti. »

<sup>2</sup> Non ti levi e te ne vai.

<sup>3</sup> Corrisponde al detto: col malanno che Dio ti dia.

<sup>4</sup> Fratelli.

<sup>5</sup> Questa: del dialetto sicil. e napolit.

<sup>6</sup> Ti giuro; conforme al lat. *jurare*, provenz. *jurar*. Il Cod. Vatic. invece: Ben eo lo mi soffero.

<sup>7</sup> Persona, vita; franc. *personne*.

<sup>8</sup> Parlare a lungo, far chiacchiere, dal lat. *sermonare*, provenz. *sermonar*, e franc. *sermoner*.

<sup>9</sup> Ha; voce primitiva da *avere*, donde regolarmente *avo*, *avi*, *ave*.

<sup>10</sup> Parenti; desinenza originale conforme alla lat. *parentes*.

<sup>11</sup> Dal lat. *extraneus*, estraneo, estranio, estrano; e mutata l' *e* iniziale in *i*, istraneo, istranio, istrano.

<sup>12</sup> Cara mia.

<sup>13</sup> Infra, fra. Vedi sopra pag. 4, not. 2.

<sup>14</sup> Dico l' anno passato, quando ti vestisti.

<sup>15</sup> Partic. sostant. dall' antico *trajere*. L' abate De Angelis crede che dovesse essere una sorta di abito con la coda, ossia con lo strascico. Il Cod. Vatic. legge lo 'ntaiuto. Forse che a quel tempo fosse in uso la veste di questo nome, ma oggidì non si conosce di che sorta sia, e perchè così chiamata, come m' è stato affermato da parecchie persone siciliane, e fra queste ancora delle donne, da me interrogate sul proposito. Potrebbe essere ancora un errore del Codice.

<sup>16</sup> Giorno. Così Vanni d' Arezzo:

« E le travaglia ch' abbo notte e iorno. »

E Pucciandone Martelli:

« Lo iorno ch' io la vidi. »

Nel dialetto napolit. *journal*, sicil. *jurnu*, provenz. *iorn*.

<sup>17</sup> Ferito; dall' antico *ferere*.

<sup>18</sup> Cioè del traituto.

<sup>19</sup> Così lo appella, stimandolo un Giuda, ossia un amante traditore.

<sup>20</sup> Porpora.

Iscarlatto,<sup>1</sup> o sciamito!<sup>2</sup>  
 Se all' Evangelie jurimi  
 Che mi si<sup>3</sup> a marito,  
 Avereme non potrà esto monno:  
 Avanti in mare jettomi<sup>4</sup> al profonno.<sup>5</sup>

*Amante.*

Se tu nel mare gittiti,  
 Donna cortese e fina,<sup>6</sup>  
 Direto<sup>7</sup> mi ti misero<sup>8</sup>  
 Per tutta la marina:  
 Poi che annegasseti,<sup>9</sup>  
 Trobareti<sup>10</sup> a la rina<sup>11</sup>  
 Solo per questa cosa ad impretare:<sup>12</sup>  
 Con tico m'ajo a jungere,<sup>13</sup> o 'mpiccare.<sup>14</sup>

*Madonna.*

Segnomi<sup>15</sup> in Patre e 'n Filio,<sup>16</sup>  
 Ed in santo Matteo:<sup>17</sup>  
 So che non se' tu eretico,  
 O Figlio di Giudeo:  
 E cotali parabole  
 Non udi' dire anch'eo:<sup>18</sup>

<sup>1</sup> Panno rosso, dal fiammingo o tedesco *scarlaet*; e nell' inglese *scarlet*.

<sup>2</sup> Sorta di drappo, dal gr. *ἐξάμιτος*, ο *ἐξάμιτος*, così detto da *ἕξ*, sei, e *μίτος*, filo. Onde *ἐξάμιτος* vale tessuto di sei fili, come *δύμιτος* di due fili, *πολύμιτος* di molti fili. <sup>3</sup> Sii o sia.

<sup>4</sup> Gettomi; proprio del dialetto napol.

<sup>5</sup> Profondo.

<sup>6</sup> Perfetta, di tutta bellezza; aggiunto che tutti i poeti antichi davano alle loro donne. Così Guido Guinicelli.

« Orgoglio mi mostrate, donna fina. »

E Inghilfredi siciliano:

« A cui servir mi sforzo, donna fina. »

Fino vale perfetto, terminato, eccellente nel suo genere. Il Casaubono, alla Sat. V di Persio: *præclare et nos in idiomate nostro res in suo genere præstantes, tamquam finem ultimum adsecutas, vocamus fines, sive finitas, ut pannum, telas, et similia*. Ed i Greci pure dicevano *τέλειος*, finito, perfetto, da *τέλος*, fine.

<sup>7</sup> Di retro, di dietro, dal lat. *de retro*, fognata la *r*.

<sup>8</sup> Metterò; tratto dal lat. *miserim*. Cioè: ti verrò dietro.

<sup>9</sup> Ti annegassi, cioè ti fossi annegata. Annegasse, per annegassi, desin. origin. conforme alla lat. *amasses, clamasses* ec.

<sup>10</sup> Trobarieti, trovarieti, ti troverei; provenz. *trobar*.

<sup>11</sup> Rena, arena; del dialetto sicil. Cioè, sul lido del mare.

<sup>12</sup> Impetrare, per metatesi, come preta per pietra, capresto per capestro ec., voci tuttora vive nel nostro contado.

<sup>13</sup> Giungere, cioè congiungere, unire.

<sup>14</sup> Il Cod. Vatic. Con teo m'ajo a giungere a peccare.

<sup>15</sup> Segnarsi, per farsi il segno della croce, dal lat. *signare* del medesimo significato; e segnarsi usano alcuni all'udire qualche strana cosa, che lor generi maraviglia.

<sup>16</sup> Conforme al lat. *filius*.

<sup>17</sup> Forse l'invocazione di questo santo, così parziale, veniva dall'averlo per un particolar protettore. Mi ricordo anzi di aver letto, non saprei ora dir dove, che in Sicilia era una chiesa dedicata a San Matteo, il quale era adorato con ispecial devozione.

<sup>18</sup> Cioè: io non udii dire anche, cioè ancora da nessuno cotali parole, quali tu m'hai dette.



Cà, mortasi la femina, allo 'ntutto <sup>1</sup>  
Perdesi lo sabore <sup>2</sup> e lo disdutto.<sup>3</sup>

*Amante.* Bene lo saccio,<sup>4</sup> càrama,  
Altro non posso<sup>5</sup> fare:  
Se chisso<sup>6</sup> non accomplimi,<sup>7</sup>  
Lassone lo cantare.<sup>8</sup>  
Farlo, mia donna, piacciati,<sup>9</sup>  
Che bene lo puoi fare.  
Ancora <sup>10</sup> tu non m'ami, molto t'amo: <sup>11</sup>  
Sì m'hai preso com'è lo pesce all'amo.<sup>12</sup>

*Madonna.* Saccio<sup>13</sup> che m'ami, ed amoti <sup>14</sup>  
Di core paladino.<sup>15</sup>  
Levati suso, e vattine,  
Tornaci allo mattino.  
Se ciò che dico facimi,<sup>16</sup>  
Di bon cor t'amo e fino.<sup>17</sup>

<sup>1</sup> Totalmente, affatto.

<sup>2</sup> Sapore, sabore, sapore.

<sup>3</sup> Disdutto, piacere, sollazzo; provenz. *desduit*, e origina dal lat. *deducere*, sollazzarsi, ricrearsi, diportarsi, provenz. *deduier* e *desduier*. Gli ultimi due versi confermerebbero la lez. del Cod. Vatic., riportata alla strofa antecedente: Con tecco m'ajo a giungere a peccare.

<sup>4</sup> Saccio, sacci, sacciamo ec. voci del dialetto sicil. e napolit. e si leggono anche in alcuni de' nostri scrittori antichi.

<sup>5</sup> Il Cod. Vatic. pozzo.

<sup>6</sup> Questo, questa cosa. Il Cod. Vatic. *quisso*.

<sup>7</sup> Senon mi rechia a compimento questa mia brama. Il Cod. Vatic. arcomplimi.

<sup>8</sup> Smetto di cantare. Riccardo di Berbezill:

« Per totz temps lais lo chantar. »

*per tutto tempo lasso lo cantare.*

<sup>9</sup> Cod. Vatic. piazzati. Provenz. *plazer*, Semprebene da Bologna:

« La vostra cera, che 'l meo core allazza,  
Par ch'a voi piazza che m'è corruciata. »

<sup>10</sup> Ancora che, ancorchè.

<sup>11</sup> Arnaldo di Marviglia:

« Ja no m'ameta, totz temps us amarai. »

*quantunque non m'amiate, tutto tempo (sempre) v'amerò.*

<sup>12</sup> Il Petrarca:

« Il cor prese ivi come pesce all'amo. »

Fabl. et Cont. anc.

« Com le poisson, c'on prent a l'ain,  
Amors m'a suspris a son ain, »

*come il pesce che si prende all'amo, amore m'ha sorpreso al suo amo.*

<sup>13</sup> Il Cod. Vatic. Sazzo.

<sup>14</sup> Inghilfredi Siciliano:

« Saccio ch'eo amo, e sono amato bene. »

<sup>15</sup> Il Bottari, nelle note alle Lettere di Fra Guittone, dice che Ciullo usò qui paladino in senso di forte, gagliardo, perchè i Paladini aveano queste qualità; ma non sta in questo luogo un tale significato. I Paladini o Palatini, quegli uomini bravi e valorosi di Francia, che furono istituiti da Carlo Magno, e così detti perchè erano del palazzo reale, *Optimates palatii*, erano giunti a tanto onore che se ne fece un aggiuntivo che valse generoso e leale. Onde qui vuol dire: ti amo di cuore generoso e leale.

<sup>16</sup> Mi faci, fai, voce primitiva, conforme alla lat. *facis*.

<sup>17</sup> Fedele, provenz. *fin*. Alberto Malaspina:

« Dona, qu'ieu us am finamen, »

*donna che io vi amo finalmente; cioè fedelmente.* Arnaldo di Marviglia:

« Tan de bon cor vos am, »

*tanto di buon cuore vi amo.* Bernardo

Chisso ben t' imprometto, e senza faglia<sup>1</sup>  
Tè<sup>2</sup> la mia fede, che m' hai in tua baglia.<sup>3</sup>

*Amante.* Per ciò<sup>4</sup> che dici, vitama,

Neiente non mi movo:  
Innanti<sup>5</sup> prenni, e scannami,  
Tolli<sup>6</sup> esto cortel<sup>7</sup> novo.  
Esto fatto<sup>8</sup> far potesi  
Innanti scalfi un ovo.<sup>9</sup>

Ah compli<sup>10</sup> mio talento, amica bella,  
Che l' arma<sup>11</sup> con lo core mi s' infella.<sup>12</sup>

*Madonna.* Ben saccio<sup>13</sup> l' arma doleti

Com' uomo ch' ave arsura,<sup>14</sup>  
Esto fatto non potesi<sup>15</sup>  
Per null' altra misura.<sup>16</sup>  
Se non all' Evangelie,  
Como ti dico, jura,<sup>17</sup>  
Avere me non puoi in tua podesta:  
Innanti prenni e tagliami la testa.

*Amante.* L' Evangelie, càrama,

Eo le porto in sino:<sup>18</sup>  
Allo mostero presile,

da Ventadorno:

« Ans vos amem de ben cor leialmen, »

*anzi vi amiamo di buon cuore lealmente.*  
Pannuccio dal Bagno:

« Eo di bon v' amo cor, ed amat' aggio. »

<sup>1</sup> Fallo, dubbio; dal basso lat. *fallia*.  
Provenz. *falha*, franc. *faillie*.

<sup>2</sup> Tieni. Da *tenere*, per sincopa *tenre*,  
onde i nostri contadini *tienrò, tienrei* ec.,  
e mutata la *n* in *r* per eufonia, *terre*;  
dove la seconda persona sing. dell' in-  
dicativo presente e dell' imperativo *tè*,  
voce primitiva e intera terminata in *e*  
ne' verbi di seconda conjugazione, co-  
me si disse *teme, gode, nòce* ec., con-  
forme alle lat. *times, gaudes, noces* ec.  
Così da *creve* e *vere* sinc. di *credere*  
e di *vedere* si ebbero *crè* e *vè* per *credi*  
e *vedi*.

<sup>3</sup> Balla, potere, dal basso lat. *baglia*,  
potestas, auctoritas.

<sup>4</sup> Per tutte queste ragioni. Il Cod.  
Vatic. Per zo; provenz. *per zo*, e *per so*.

<sup>5</sup> Prima ch' io faccia ciò che tu mi  
dici, prendi ec.

<sup>6</sup> Voce primitiva, conforme alla lat.  
*tollis*, e rimasta alla poesia.

<sup>7</sup> Cortello per coltello, come fragello  
sprendere, obbrigo ec. tutte voci vive  
tra la nostra plebe.

<sup>8</sup> Ciò, questa cosa.

<sup>9</sup> Prima, più presto di quello che tu  
sbucci un ovo, cioè prestamente, fa-  
cilmente.

<sup>10</sup> Compi, conforme al lat. *complere*.  
Omero, *Iliade* 1, τὸς μοι κήηνον  
ἐέλδως, compimi questo desiderio. Il  
Cod. Vatic. Arcompli.

<sup>11</sup> Alma, anima.

<sup>12</sup> Mi s' amareggia di fiele. Come in-  
fielare da *fiele*, così infellare da *felle*.

<sup>13</sup> Il Cod. Vatic. sazzo.

<sup>14</sup> Ardore, bruciore; dal basso lat.  
*arsura*, vestigium adustionis candentis  
ferri.

<sup>15</sup> Cioè, fare.

<sup>16</sup> Per, in nessun' altra maniera.

<sup>17</sup> Giuri. Intorno ad *jura* per *juri*  
vedi sopra pag. 2, not. 9.

<sup>18</sup> Seno, conforme al lat. *sinus*. Nel  
dialetto sicil. *sinu*. Così Cino da Pistoia:  
« E quando ad Abraam guardò nel sino. »

Non c'era lo patrino.<sup>1</sup>  
 Sora<sup>2</sup> esto libro juroti,  
 Mai non ti vegno mino.<sup>3</sup>  
 Ah compli<sup>4</sup> mio talento in caritate,  
 Che l' arma me ne sta in suttilitate.<sup>5</sup>

*Madonna.* Meo sire,<sup>6</sup> poi<sup>7</sup> jurastimi,  
 Eo tutta quanta incenno:<sup>8</sup>  
 Sono alla tua presenza,  
 Da voi non mi difenno.  
 S' eo minespreso<sup>9</sup> aoti,<sup>10</sup>  
 Merzè,<sup>11</sup> a voi m'arrenno.<sup>12</sup>  
 Allo letto ne gimo<sup>13</sup> alla bon' ura,<sup>14</sup>  
 Chè chissa cosa n' è data in ventura.<sup>15</sup>

<sup>1</sup> Parrocchiano, Curato. Patrino o parrinu nel dialetto sicil. vale prete, sacerdote, cherico, derivato dal lat. *pater*.

<sup>2</sup> Sovra, fognato il v, tuttora in uso nel dialetto venez.

<sup>3</sup> Non sono per mancarti mai di fede. *Mino*, conforme al lat. *minus*. Nel dialetto sicil. *minu*. Anche Guido delle Colonne:

« Selazzo o gioco mai non vene mino. »

<sup>4</sup> Il Cod. Vatic. Arcompli.

<sup>5</sup> Cioè tengo, come suol dirsi, l' anima co' denti, son vicino a morire, mi consumo in queste pene.

<sup>6</sup> Sire per signore, frequente negli antichi poeti: oggi titolo di re.

<sup>7</sup> Poichè.

<sup>8</sup> Incendo, come appresso difenno, arrenno, per difendo, arrendo. Vuol dire: m' infiammo, ardo d' amore.

<sup>9</sup> Mispreso, dispregiato. Lo spagn. *menosprecio*, e *menospreciar*, da *minus*

*pretiare*. Il basso lat. ha *misprendere*, onde gli antichi *mispreso* o *misprioso*. Rinaldo d' Aquino:

« S' eo però son mispreso  
 L' amore ne biasmate »

E *mispresa* per dispregio Dante da Majano:

« Saver dovete ben che la mispresa,  
 Onde incolpato me ec. »

Lat. barb. *misprioso*.

<sup>10</sup> Ti ao, ho. Vedi sopra pag. 7, not. 2.

<sup>11</sup> Pietà, perdono; cioè perdonami.

<sup>12</sup> Jacopo Pugliesi:

« Fina donna, a voi m' arrendo. »

Il provenz. a vos mi ren, a voi mi rendo.

<sup>13</sup> Gimo, sentimo, aprimo ec. desinenze originali conforme alle lat. *imus*, *sentimus*, *aperimus* ec. che s' odon tuttora in Roma.

<sup>14</sup> Ora; del dialetto sicil.

<sup>15</sup> In sorte, per nostra felicità.

## FOLCACCHIERO DEI FOLCACCHIERI.

Fu un cavaliere senese, nato circa il 1150, come ha dimostrato l'Abate De-Angelis<sup>1</sup> con autentici documenti rinvenuti nella pubblica Libreria di Siena. Ebbe un ingegno vivacissimo e pronto all'arte del poetare, ed esistono manoscritte molte sue opere, come Sonetti, Capitoli, e Canzoni nella Biblioteca Vaticana. Ma di lui non abbiamo fin qui alle stampe che una sola Canzone, nella quale le idee sono tutte filosofiche, i sentimenti d'amore sostenuti con dignità, e v'ha una certa semplicità, che tende alla grazia della lingua italiana, la quale si annunzia in quella rozzezza, di cui dee necessariamente per quell'età risentirsi.

Tutto lo mondo vive senza<sup>2</sup> guerra,<sup>3</sup>  
 Ed eo pace non posso aver neiente.  
 O Deo come faraggio?<sup>4</sup>  
 O Deo, come sostenemi<sup>5</sup> la terra?  
 E' par ch'eo viva in noja della gente  
 Ogn' uomo m'è selvaggio;  
 Non paiono<sup>6</sup> li fiori  
 Per me com' già soleano.  
 E gli augei per amori<sup>7</sup>  
 Dolci versi faceano<sup>8</sup> agli albori.  
 E quand' eo veggio li altri cavalieri  
 Arme portare<sup>9</sup> e d' amore parlando.<sup>10</sup>

<sup>1</sup> Lettera Apologetica in favore di Folcacchiero Folcacchieri, Siena 1818.

<sup>2</sup> Senza, provenz. sanz.

<sup>3</sup> L'epoca felicissima, nella quale tutto il mondo vivea senza guerra, non fu se non quella del 1177, in cui fu conclusa in Venezia la celebre pace tra l'imperatore Federigo I, detto *Barbarossa* ed Alessandro III, romano pontefice; chè avanti a quell'epoca e poi l'Europa, e particolarmente l'Italia, fu agitata e sconvolta fieramente dalle discordie fra il Sacerdozio e l'Impero, coperta di armi, e lorda di sangue.

<sup>4</sup> Farò.

<sup>5</sup> *Sostene, tene, vene*, ec., prossimi al lat. *sustinet, tenet, venit*, erano familiarissimi agli scrittori de' primi secoli della lingua. Anche il provenz. *ten, ven* ec.

<sup>6</sup> Appariscono, si mostrano.

<sup>7</sup> Amore. Vedi le Nozioni prelim.

<sup>8</sup> Nota come l'ottavo verso d'ogni strofa non ha la rima corrispondente nel fine d'un altro, ma nel mezzo dell'ultimo della strofa suddetta.

<sup>9</sup> Mico da Siena:

« Dal giorno ch'io il vidi e scudo e lanza  
 Con altri cavalieri arme portare. »

Molti cavalieri dovevano trovarsi in quel tempo in Siena, ardenti di vera gloria, de' quali si fecero nel secolo XII due spedizioni per la Crociata, una nel 1146, alla quale furono mandati da Siena 500 crocesignati, e l'altra nel 1188, a cui ne furono spediti parimente altri 500. Folcacchiero si duole qui del misero stato in cui trovavasi per causa d'amore ed invidiava la disinvoltura con la quale e parlavano d'amore ed aspiravano alla gloria delle armi gli altri suoi contemporanei cavalieri.

<sup>10</sup> Cioè parlare, o parlanti, servendosi



Ed <sup>1</sup> eo tutto mi doglio.  
 Solazzo <sup>2</sup> m'è tornato <sup>3</sup> in pensieri: <sup>4</sup>  
 La gente mi riguardano, <sup>5</sup> parlando <sup>6</sup>  
 S'eo son quel ch'esser soglio. <sup>7</sup>  
 Non so ciò ch'io mi sia, <sup>8</sup>  
 Nè so perchè m'avvene  
 Forte <sup>9</sup> la vita mia:  
 Tornato m'è lo bene — in dolori. <sup>10</sup>  
 Ben credo ch'eo finisca, e n'ho 'ncomenza, <sup>11</sup>  
 E lo meo male non poria <sup>12</sup> contare,  
 Nè le pene ch'io sento.  
 Li drappi di vestir non mi s'agenzia, <sup>13</sup>  
 Nè bono non mi sa <sup>14</sup> lo manicare, <sup>15</sup>

spesse volte gli antichi del gerundio invece dell' infinito, o del participio. Jacopo da Lentino:

« La mia vita è croia  
 Senza voi vedendo »

cioè vedere. Bonagg. Urbic.

« Ch'io pur aspetto  
 Bocca parlando »

cioè parlante.

<sup>1</sup> Allora, in quel mentre.

<sup>2</sup> Piacere, diletto, divertimento, dal lat. *solatium*, provenz. *solatz*.

<sup>3</sup> Tornare, per rivolgersi, convertirsi, provenz. *tornar*, franc. *tourner*. Amerigo di Peguillano:

« Pus soven torna mos ris en plor. »

*poichè sovente torna mio riso in pianto.*

<sup>4</sup> Pensiero, come sopra amori per amore. Qui per affanno.

<sup>5</sup> Il nome sing. e collettivo, accordato col verbo in plurale, frequente negli antichi, e specialmente in Gio. Villani.

<sup>6</sup> Due volte in questa strofa è usata la voce *parlando*, il che non sarebbe secondo le regole dell' arte, quantunque i primi poeti abbiano più d'una volta adoprato così. Pare però che il nostro Poeta nel secondo verso lo usurpi per *discorrere apertamente*, e qui per *parlare copertamente, o mormorare*, lat. *mussitare*.

<sup>7</sup> Bernardo da Ventadorno:

« Non sai s'ieu sui aqel que solh, »

*non so s'io sono quel che soglio.* E Guglielmo Ademaro:

« Vejaire m'es qu'ieu no soi cel que solh. »

NANNUCCI. — 1.

*vedere m'è ch'io non sono quel che soglio.*

<sup>8</sup> Io stesso non mi ritrovo più in me, sono totalmente diverso da quello che io era, non mi riconosco più.

<sup>9</sup> Aspra, dura, faticosa.

<sup>10</sup> Dolore. Bonagg. Urbic.

« E tornata è in dolore  
 La gio' che fu in primeri. »

Amadio d'Esca:

« E 'l dolz m'es tornatz en amar, »

*e 'l dolce m'è tornato in amaro.*

<sup>11</sup> Incomincia, incominciamento. Cione Baglioni:

« Suo fine non è bon, nè la 'ncomenza. »

*E comenza* Lapo Saltarelli:

» Del complimento sono alla comenza. »

Così *comenzare*, per cominciare, provenz. *comensar*. Brunetto Latini, *Tesoretto*. cap. I.

« Lo tesoro comenza. »

E Barb. *Docum. Amor. Paz.* Proem.:

« La Pazienza  
 Qui comenza. »

<sup>12</sup> Potria, potrei, provenz. *poiria*.

<sup>13</sup> Mi aggrada, mi piace. Provenz. *agensar*.

<sup>14</sup> Non ha per me buon sapore, non mi dà buon sapore, figurat. non mi piace. Il provenz. *no m sap bon, non mi sa bono.*

<sup>15</sup> Mangiare; voce viva nel nostro contado. Provenz. *maniar*. Blacassetto:

« Ben us dic que tan no m'a sabor  
 Maniar, »

*ben vi dico che tanto non m'ha sapore  
 il manicare.*



Alla vostra amistate.<sup>1</sup>  
 Mercè di me vi prenda,<sup>2</sup>  
 Che non mi sfidi<sup>3</sup> amando:  
 Vostra grazia discenda,  
 Però ch'eo ardo e incendio<sup>4</sup> — di fori.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Amore, in provenzale *amistatz*.  
 Cioè se non far di tutto per piacervi,  
 e conservare la vostra amicizia, il vo-  
 stro amore. Albertuccio della Viola:

« Altra cosa non aggio in volontate  
 Per vos tot vostre mandamen. »

Bernardo da Ventadorno:

« Non avetz tan coral amic  
 En tot lo mon, paubre ni ric,  
 Que ia fes de tan bon talen  
 Per vos tot vostre mandamen, »

*non avete tanto corale amico in tutto  
 il mondo, povero e ricco, che già facesse  
 di tanto buon desiderio per voi ogni  
 vostro comando.* Folchetto da Marsiglia:

« Car pos la vi non puec d'autre pensar  
 Mas com pogues far e dir son plazer, »

*perchè, dacchè la vidi, non potetti d'al-  
 tro pensare se non che come potessi fare  
 e dire il suo piacere.* Arnaldo di Mar-  
 viglia:

« Si que mos maiors pessamens,  
 Belha dona, douss'e valens,  
 Es tot per far vostre plazer, »

*talmente che il mio più gran pensiero,  
 bella donna dolce e valente, è tutto per fa-  
 re il vostro piacere.* Rambaldo di Orange:

« Pois que fas de tot a sas volontatz, »

*poichè fo di tutto a sua volontà* Pier  
 di Bargiacco:

« Non fezi ren mais al vostre plazer, »

*non feci cosa se non che al vostro piacere.*

<sup>2</sup> Vi prenda pietà di me. Bernardo  
 da Ventadorno:

« Que us prezes merce de me, »

*che vi prendesse mercè di me.* E Guglielmo  
 di Balaon:

« Que de mi merce vos prenda, »

*che di me mercè vi prenda.*

<sup>3</sup> Mi disfidi, mi disperi.

<sup>4</sup> Cioè ardo internamente, e al di  
 fuori mi accendo: vale a dire; non solo  
 ardo nel mio cuore, ma il mio amore  
 è così veemente che si manifesta an-  
 che al di fuori. Arnaldo da Marviglia:

« Dona, merce vos clam  
 Que tot ard e aflam, »

*donna, mercè vi grido, che tutto ardo e  
 m'infiammo.* Qui *incendo* rima con  
*amando*; ed è una delle solite false  
 rime degli antichi.

<sup>5</sup> *Di fori*, in provenzale *de for*, dal  
 lat. barbaro *de foris*. Ora meglio si  
 dice *di fuori* o *di fuori*.

## FEDERIGO SECONDO.

Questo potentissimo Imperadore, Re di Sicilia, nacque in Jesi, nella Marca di Ancona, ai 26 dicembre del 1194. Egli fu d'ingegno nobilissimo, e possedè varie scienze. Dante lo chiama *cherico grande*,<sup>1</sup> cioè *gran dotto*: e Ricordano Malespini ci narra ch'egli fu uomo *ardito e franco e di gran valore, e di scritture e di senno naturale fue savissimo*,<sup>2</sup> e *seppe la lingua nostra latina e 'l nostro volgare, e Tedesco, Francese, Greco e Saracino, e di tutte virtudi copioso, largo e cortese*.<sup>3</sup>

Federigo amò le lettere al più alto segno, e le protesse e le dilatò ne' suoi Stati; per lo che a lui givano lietamente trovatori, sonatori, bei parlatori, uomini di arti, di scherma, di giostra, e genti di ogni culta e bella maniera. *Lo'mperadore Federigo*, dice il Novellino, *fue nobilissimo Signore, e la gente che avea bontade venia a lui da tutte parti, perchè l'uomo donava volentieri, e mostrava belli sembianti*<sup>4</sup> *a chi avesse alcuna speciale bontà. A lui venieno sonatori, trovatori e belli favellatori, uomini d'arti, giostratori, schermitori, d'ogni maniera gente*.<sup>5</sup>

Il tempo ci ha conservato di Federigo cinque Canzoni, nelle quali scorgesi la lingua italiana ancor bambina, mescolata d'idiotismi Siciliani, e di vocaboli sbocciati appena dal latino, del quale conservano ancora l'impronta. I pensieri sono comuni, e i sentimenti stemperati in uno stile un po' snervato e verboso: tuttavia non sono affatto spregievoli, se si abbia riguardo al tempo, e ad un Re, che in mezzo a quella sua dura e tempestosa vita ebbe ad attendere a tante altre cose più che a far versi. Noi non riporteremo che la prima, per esser le altre assai scorrette, e da non trarsene il più delle volte alcun senso. In essa egli celebra la sua donna, dicendo che null' uomo potrebbe contare i suoi pregi, tanto era bella, e di tante virtù fornita.

Poichè ti piace, Amore,  
Ch'eo deggia trovare,<sup>6</sup>  
Farò onne<sup>7</sup> mia possanza  
Ch'eo vegna a còmpimento.  
Dato aggio<sup>8</sup> lo meo core

<sup>1</sup> *Convito*, trat. IV, cap. X.

<sup>2</sup> Bellissimo modo venuto a noi dal provenzale: *savis et engignos d' estranz artiamenz*, savio ed ingegnoso di strane arti. Così Tacito disse *peritus aulae*, che noi diremmo *savio di corte*.

<sup>3</sup> *Stor. fior.* cap. CVII.

<sup>4</sup> Bel modo di dire: cioè *facea buona cera*.

<sup>5</sup> *Novel. XXI.*

<sup>6</sup> Cioè poetare, compor versi, dal provenzale *trobar*, donde *troubadourz*, trovatori, cioè inventori, che così furono detti i poeti, siccome quelli in cui si richiede ingegno atto ad inventare.

<sup>7</sup> *Onne, onni*, conforme al lat. *omnis*, si disse anticamente per ogni, voci bandite ora affatto dalle buone scritture,

<sup>8</sup> Ho; tuttora in uso nel dialetto napolitano.



In voi madonna, amare,<sup>1</sup>  
 E tutta mia speranza  
 In vostro piacimento.<sup>2</sup>  
 E non mi partiraggio<sup>3</sup>  
 Da voi, donna valente,<sup>4</sup>  
 Ch'eo v'amo dolcemente:<sup>5</sup>  
 E piace a voi ch'io aggia intendimento.<sup>6</sup>

<sup>1</sup> Ponzio di Capodoglio:

« Qu'en leis amar ai mes lo cor e 'l sen, »  
*che in lei amare ho messo il core e il*  
*senno.* P. Milon:

« En vos ai datz per fe e leialmen  
 Lo cor e 'l cors, »

*in voi ho dato per fede e lealmente il*  
*core e la persona.* Il Conte di Poetù:

« En vos ieu ai mes  
 Mon cors e m'amors, »

*in voi ho messo il mio cuore e il mio*  
*amore.* Rambaldo da Vachera:

« Ai mes en leis mon cor e ma 'ntendansa, »  
*ho messo in lei il mio cuore e la mia*  
*intendenza; cioè il mio amore.* Peirolò:

« Qu'en leis s'es datz  
 Mos cors ligges et autreyatz, »

*chè in lei si è dato e concesso il mio*  
*cuore ligio.* Ser Baldo Fiorentino:

« Una donna valente,  
 A cui ho dato vita, core ed alma. »

Dante da Majano:

« Ed eo amando voi, dolce mia intenza,  
 In cui donato ho l'alma e 'l corpo e 'l core. »

E fra Guittone:

« In cui lo core e 'l corpo e l'alma ho data. »

<sup>2</sup> Rambaldo da Vachera:

« Bel Cavalier, en vos ai m'esperansa, »  
*bel Cavaliere, (così chiama la sua donna)*  
*in voi ho mia speranza.* Ancora:

« Ai mes en leis mon cor e ma speransa, »  
*ho messo in lei il mio core e la mia spe-*  
*ranza.* Bernardo da Ventadorno:

« Car ieu ai mes tot mon esper,  
 Mon pensar e ma 'ntention  
 En amar dona coinda, »

*perchè io ho messo tutta la mia spe-*  
*ranza, il mio pensare e la mia inten-*  
*zione in amar donna gentile.*

<sup>3</sup> Partirò. Blacassetto:

« Ia de vos no m partray, »

*giammai da voi non mi partirò.* Ram-  
 baldo da Vachera:

« E ja per nulha manseira  
 No m partrai de vostre loi, »

*e già per nulla maniera non mi partirò*  
*di vostra legge.* Ponzio di Capodoglio:

« Tant m'a donat fin cor e ferm voler  
 Leials amors, que ia no m partra mais  
 De vos, domna, on ai tot mon esper, »

*tanto mi ha donato fino core e fermo*  
*volere leale amore, che già non mi par-*  
*tirò mai da voi, donna, in cui ho tutta*  
*la mia speranza.* Giraldo Bornello:

« Mon ferm voler, dona, ai tant en vos mes,  
 Que ia non er deloignatz ni dipartitz, »

*il mio fermo volere, donna, ho tanto in*  
*voi messo, che mai non sarò dilungato*  
*nè dipartito.* N. Barioll:

« Ni de vos no m puese partir, »

*nè da voi non mi posso partire* Dante  
 da Majano:

« Che d'amar lei giammai non partiraggio. »

Francesco Ismera:

« Giammai da lei non farò partimento »

<sup>4</sup> Cioè virtuosa. Il Provenzale ha *va-*  
*lens* nel senso istesso.

<sup>5</sup> Bernardo da Ventadorno;

« Car vos am mas c'autra re, »

*perchè vi amo più che altra cosa.* Gu-  
 glielmo Beziero:

« Car ie' us am mais que nulha res que sia, »

*perchè io vi amo più che nulla cosa che sia.*

<sup>6</sup> Intendenza, nel signif. di amore,  
 oggetto amato. Amadio d'Esca:

« E si us ven d'aggradatje.  
 Per vivr' ab alegtratje.  
 C' aiatz entendedor, »

*e se vi viene gradito, (e se vi piace)*  
*per vivere in allegria, che abbiate in-*  
*tenditore; cioè, amatore.*

Valimento <sup>1</sup> mi date, donna fina,<sup>2</sup>  
 Che lo mio core adesso a voi s'inchina.<sup>3</sup>  
 S'eo inchino,<sup>4</sup> ragion aggio  
 Di sì amoroso bene,  
 Chè spero, e vo sperando  
 Che ancora deggio avere  
 Allegro meo coraggio<sup>5</sup>  
 E tutta la mia spene.<sup>6</sup>  
 Fui dato in voi amando,<sup>7</sup>  
 Ed in vostro volere:  
 E vejo<sup>8</sup> li sembianti<sup>9</sup>  
 Di voi, chiarita <sup>10</sup> spera,  
 Che aspetto gioia intera.<sup>11</sup>  
 Ed ho fidanza<sup>12</sup> che lo meo servere<sup>13</sup>  
 Aggia<sup>14</sup> a piacere a voi, che siete fiore<sup>15</sup>  
 Sor<sup>16</sup> l'altre donne, e avete più valore.<sup>17</sup>

<sup>1</sup> Valore, virtù.<sup>2</sup> Di tutta bellezza.<sup>3</sup> Peiolo:

« Pero mos cors es aclis  
 Ves lieys, »

*però il mio cuore è inclinato verso lei.*

<sup>4</sup> M'inchino.<sup>5</sup> Cuore, provenz. *coratge*.<sup>6</sup> Speme, speranza.

<sup>7</sup> In amar voi: preposta la partecella in al gerundio, come i Latini in *confitando*, in *cupiendo* ec. Anche i Provenzali in *aman*, *en chantan* ec.

<sup>8</sup> Veggio.

<sup>9</sup> Maniere; provenz. *semblans*. Bernardo da Ventadorno:

« . . . . . mos cossiriers  
 Que m recorda sos belhs semblans, »

*il mio pensiero che mi rimembra le sue belle maniere.*

<sup>10</sup> Chiara, risplendente, di rara bellezza. Dante da Majano:

« Spera chiarita, che 'l mondo lumate. »

Enzo re:

« Ancora ch'io dimore  
 Lungo tempo e non via (veggia)  
 La sua chiarita spera. »

E Ranieri da Palermo disse chiarita donna:

« E vassi consumando la mia vita  
 Per voi, chiarita — mia donna valente. »

<sup>11</sup> Rinaldo d' Aquino:

« Sempre spero aver intera  
 D' amor gioia. »

<sup>12</sup> Fiducia, provenz. *fizansa* e *fiansa*.

<sup>13</sup> Servire; come pentere per pentire, morere per morire ec. frequenti negli antichi.

<sup>14</sup> Abbia; tuttora in uso nel dialetto napolit.

<sup>15</sup> Il Visconte di Saint-Cyr:

« Qu'ell'es la fiors de las meillors qu'en sai, »  
*ch'ella è il fiore delle migliori ch'io conosco.* Dante da Maiano:

« Voi m'assemblede delle donne il fiore. »  
 Jacopo da Lentino:

« Fior delle donne sieta. »

Bonaggiunta Urbiciani:

« Che m'ha donato a quella che è fiore  
 Di tutte l'altre donne. »

<sup>16</sup> Sor per sopra familiarissimo agli antichi. Oggi è rimasto solamente unito ad alcuni verbi, come *sormontare*, *sorvolare*, *sorvegliare* ec. Nel dial. venez. *Sora*.

<sup>17</sup> Virtù nel senso definito da Dante nel *Convito*, trat. IV, cap. II, cioè, *quasi potenza di natura, ovvero bontà da quella data*. Rambaldo da Vachera:

« Quar son valors e son pretz senhoreia  
 Sobre todas las pros domnas qu' om ve, »  
*perchè il suo valore e il suo pregio signo-*

Valor sor l'altre avete,  
 E tutta canoscenza:<sup>1</sup>  
 Null' uomo non poria<sup>2</sup>  
 Vostro pregio contare,<sup>3</sup>  
 Di tanto bella siete.  
 Secondo mia credenza<sup>4</sup>  
 Non è donna che sia  
 Alta,<sup>5</sup> sì bella, e pare,<sup>6</sup>  
 Nè ch'aggia insegnamento<sup>7</sup>  
 Di voi, donna sovrana.  
 La vostra cera<sup>8</sup> umana

*reggia sopra tutte le prodi donne che uom vede.* Ponzio di Capodoglio:

« Vos fan enteiramen  
 Sobre totas valen, »

*vi fanno interamente sopra tutte valente.* Ponzio dalla Guardia:

« E sobre totz yssaussa son pretz gen, »

*e sopra tutte inalza il suo pregio gentile.* Guglielmo Deisdier:

« Conosc c'avetz cortezia e valors  
 Sobre totas las autras conoissens. »

*conosco che avete cortesia e valore sopra tutte le altre conoscenti.*

<sup>1</sup> Conoscenza, come canoscimento per canoscimento, e canoscere, canosciuto, per conoscere, conosciuto, voci tuttora in uso nei dialetti sicil. e napolit. Qui conoscenza vale sapienza, e così fu detto dai provenzali. Raimondo di Miravalle: *pros donna conoissens*, prode donna conoscente, cioè sapiente.

<sup>2</sup> Potria.

<sup>3</sup> Gavodano il vecchio:

« Ni eu no sapria issernir  
 Los vostres bos aibs ni comptar. »

*nè io non saprei discernere nè contare le vostre buone qualità.* Ruggiero di Vienna:

« Quar en vos nais e comensa  
 Beutat e conoissensa  
 Mais qu'om non poiria dir, »

*perchè in voi nasce e comincia bellezza e conoscenza più che uomo non potrebbe dire.*

<sup>4</sup> A mio credere, secondo la mia opinione. Il provenzale: *segon ma crezensa*.

<sup>5</sup> Sublime, eccellente, egregia.

<sup>6</sup> Pari, eguale. Raimondo da Miravalle:

« Ia non crei qu'ab leis parei  
 Beutat d'autra donna mais, »

*già non credo che con lei si pareggi beltà d'altra donna mai.* B. d'Alamanon:

« Quar ill non a de beutat par, »

*perchè ella non ha pari di beltà.* Ruggiero di Vienna:

« Que' eu non crei qu'el mon se mire  
 Domna tan de cortezia,  
 Ni que de beutat vos vensa, »

*ch'io non credo che al mondo si miri donna tanto di cortesia, nè che di bellezza vi vinca.* Cino da Pistoia:

« Che di bellezza al mondo non ha pare. »

E il Petrarca:

« L'alta beltà, che al mondo non ha pare. »

<sup>7</sup> Educazione, dottrina, provenz. *ensenhamen*, come insegnato per addottrinato, costumato. Pistoleta:

« Que non a par  
 De beutat ni d'ensenhamen, »

*che non ha pari di beltà nè d'insegnamento.* Folchetto da Marsiglia:

« Mas car ill es sim e rais  
 D'ensenhamen, »

*ma perchè ella è cima e radice d'insegnamento.* Raimondo di Tolosa:

« La belha qu'es flors e mirail e luz  
 E caps e guitz de tot ensenhamen, »

*la bella che è fiore e specchio e luce e capo e guida di tutto insegnamento.*

<sup>8</sup> Il vostro benigno, affabile sembiante. Cera per volto è familiarissimo agli antichi. Gli spagnuoli dicono *buena cara*, per lieto ed ilare aspetto; e noi far buona o cattiva cera, cioè buono o cattivo viso.

Mi dà conforto, e facemi <sup>1</sup> allegrare.<sup>2</sup>  
 Allegrare mi posso,<sup>3</sup> donna mia:  
 Più conto mi ne tegno tuttavia.

## PIER DELLE VIGNE.

Egli fu segretario di Stato, o come gli antichi dicevano, dittatore di Federigo II re di Sicilia. Nacque in Capua di basso lignaggio, e forse da un vignaiuolo,<sup>4</sup> come indica il suo nome, e la tradizione che campasse in Bologna di elemosine, quando era scolare. Guido Bonatti, autore contemporaneo, dice di lui, che dopo avere studiato in Bologna, fu prima notaio e poscia protonotaio appresso Federigo. Studiate allora le leggi, diventò Giudice della gran Curia, e si acquistò grandi ricchezze per la florida sua dettatura e la perizia del diritto civile. Egli entrò talmente nella grazia di Federigo, che era consapevole di tutti i segreti di lui, e gli faceva o abbracciare o abbandonare un partito come più gli piacesse, ed ogni cosa reggeva a suo talento. Dante perciò gli mette in bocca queste parole:

« Io son colui che tenni ambo le chiavi <sup>5</sup>  
 Del cor di Federico, e che le volsi,<sup>6</sup>  
 Serrando e disserrando,<sup>7</sup> sì soavi,  
 Che dal segreto suo <sup>8</sup> quasi ogn'uom tolsi. » <sup>9</sup>

<sup>1</sup> Mi face, mi fa; conforme al lat. *facit*.

<sup>2</sup> Raimondo da Miravalle:

« Qu'el vostre bel semblan  
 Me jauzis tan ec. »

*che il vostro bel semblante mi allegra  
 tanto ec.*

<sup>3</sup> Raimondo di Tolosa:

« Mas, per vos, cui ador,  
 Domna, si m'alegratz, »

*ma per voi cui adoro, donna, sì m'allegrate.* Giraldo Bornello:

« Alegrar mi voill fort, »

*allegrare mi voglio fortemente.* Ancora:

« Dona, per cui chan,  
 E van me alegran, »

*donna, per cui canto, e vommi allegrando.*

<sup>4</sup> Il Pignoria, allegato dal Gigli, dice all'opposto che egli fu di nobilissima famiglia originata dalla Città di Padova. Vedi la Vita di S. Caterina, lettera al Lettore.

<sup>5</sup> *Tenere, portare, aver le chiavi del*

*core, è modo preso dal provenzale.* Arnaldo di Marviglia:

« Que no m puese partir ni aus,  
 C'Amors a pres de mi laus claus, »

*che non mi posso partire nè oso, che Amore ha preso di me le chiavi.* E Berengario di Palasol:

« Sai eu ben que mi dons ten las claus  
 De totz los bes qu'ieu aten 'ni esper, »

*io so bene che la mia donna tiene le chiavi di tutti i beni che io attendo e spero.* Questa bella figura chi non sa quanto fu cara al Petrarca? Ma egli la riproduce tante volte in iscena quasi sempre colle stesse parole, che diven triviale e cessa di essere importante.

<sup>6</sup> Dice metafor. *volger le chiavi del cuore* per significare l'arbitrio di muoverlo ad amore o ad odio.

<sup>7</sup> Il Provenzale: *estreinar e deyserrar las claus*, serrare e disserrare le chiavi.

<sup>8</sup> Dalla sua confidenza, donde poi gli altri per invidia gli si nimicarono.

<sup>9</sup> *Inf. can. XIII.*



Ma la sua troppa felicità eccitò contro lui l'invidia di molti; perciocchè gli altri cortigiani e consiglieri, veggendosi tanto più abbassati, quanto più ei levavasi in alto, cominciarono ad apporgli falsi delitti. Altri dicevano ch'egli era diventato più ricco dell'Imperadore; altri, che arrogavasi la gloria di tutto che facevasi da Federigo; altri che svelava i segreti della Corte al romano Pontefice; altri, altre cose. Federigo ingannato dalla *meretrice delle Corti*, l'invidia, lo privò di tutti gli onori e gli uffici, e fecelo accecare, e a vivere il costringeva miserissima vita; sicchè il Cortigiano prescelse morire, uccidendosi disperato; ei diè del capo contro un muro con tanta violenza, che si spaccò il cranio e morì dopo brevi istanti nel 1249.<sup>1</sup> Egli morì incolpabile; e lo giuro, egli dice a Dante nel cerchio dei suicidi, lo giuro per le radici di questo tronco ch'io abito: io non mancai in alcun tempo alla fede, ch'io dovea al mio Signore. Se alcuno di voi risale alla terra, lo scongiuro di prender cura della mia memoria, ancora abbattuta dai colpi che le inflisse l'invidia.

« Fede prestai al glorioso uffizio  
 Tanto, ch'io ne perdei lo sonno e i polsi.  
 La meretrice che mai dall'ospizio  
 Di Cesare non tolse gli occhi putti,  
 Morte comune, e delle Corti vizio,  
 Infiammò contra me gli animi tutti,  
 E gl'infiammati infiammar sì Augusto,  
 Che i lieti onor tornaro in tristi lutti.  
 L'animo mio per disdegnoso gusto,  
 Credendo col morir fuggir disdegno,  
 Ingiusto fece me contro me giusto.  
 Per le nuove radici d'esto legno  
 Vi giuro, che giammai non ruppi fede  
 Al mio Signor, che fu d'onor sì degno.  
 E se di voi alcun nel mondo riede,  
 Conforti la memoria mia, che giace  
 Ancor del colpo, che invidia le diede. »<sup>2</sup>

Come poeta, dice Lorenzo dei Medici, *esso non è senza gravità o dottrina alcuna, avvegnachè piccole opre compose.*<sup>3</sup> Le sue Canzoni son tutte d'amore; e la donna, in lode della quale egli cantava i suoi versi, era la fedele e sventurata Florimonda, il cui marito, furente di gelosia, appose al poeta con mentito carattere uno scritto di ribellione per farlo cadere nell'ira di Federigo.<sup>4</sup> Esse sono dettate in polito volgare, e distinte per alcune belle comparazioni. In una di esse egli si paragona ad

<sup>1</sup> Le notizie, per altro, rispetto alla sua disgrazia e morte, sono di molto incerte e contraddittorie.

<sup>2</sup> *Inf.*, XIII.

<sup>3</sup> *Epist. al sig. Federigo*. Questa lettera è attribuita al Poliziano, e per tale è stata sempre stampata fra le sue opere, ma è veramente di Lorenzo de' Medici.

<sup>4</sup> V. la *Proposta* del Monti v. III, p. II. Florimonda si lamenta delle sue sciagure in quella Canzone di Federigo II che incomincia:

« Di dolor mi conviene cantare, »

riportata ne' *Poeti del primo Secolo della lingua italiana*, Firenze, 1816, vol. I, pagina 55.

un uomo che è in mare, e che ha speranza di gire, quando vede il tempo propizio. Vorrebbe di poi condursi dalla sua amante come un ladrone ascoso, e se potesse parlarle a sua posta, le direbbe come l'ama da lungo tempo più teneramente che Piramo non amò Tisbe. Nell'ultima strofa poi volgesi alla stessa Canzone, come facevano i Trovatori, e come i poeti italiani han quasi sempre fatto dipoi.

Amore, in cui i' vivo, ed ho fidanza,<sup>1</sup>  
 Di voi, bella, m'ha dato guiderdone.  
 Guardomi infin che venga la speranza,  
 Pure aspettando buon tempo e stagione,  
 Com' uom ch'è in mare, ed ha speme di gire,  
 Quando vede lo tempo,<sup>2</sup> ed ello spanna,<sup>3</sup>  
 E giammai la speranza non lo 'nganna:  
 Così farà, Madonna, il mio venire.  
 Oh potess'io venire a vo', amorosa,  
 Come 'l ladrone<sup>4</sup> ascoso, e non paresse!  
 Ben mi terria in gioia avventurosa,  
 Se Amor tanto di bene mi facesse.  
 I' ben parlante,<sup>5</sup> donna, con voi fora,  
 E direi come v'amai dolcemente  
 Più che Piramo Tisbe,<sup>6</sup> e lungamente  
 I' v'ameraggio,<sup>7</sup> in sin ch'i' vivo, ancora.<sup>8</sup>

<sup>1</sup> Fiducia.

<sup>2</sup> Il tempo buono, favorevole.

<sup>3</sup> Apre o alza le vele, mette in movimento la nave, da *panna*, termine marinaresco, usato nella locuz. *Essere in panna*, o *mettere in panna*, che vale essere o disporre le vele di una nave in maniera ch'essa stia ferma nel luogo dov'è: quindi *spannare*, cioè uscir di panna, mettere in movimento la nave. Nel dialetto venez. tuttora *Essere in pana*,

<sup>4</sup> Perdignore:

« Ben fai Amors l'usatge de latron, »

*ben fa Amore l'uso di ladrone*. Iacopo da Lentino bramava di andare a trovare la sua donna come romeo, cioè come pellegrino:

« Or potess'eo,  
 O amore meo,  
 Come romeo  
 Venire ascoso,  
 E disioso ec. »

<sup>5</sup> Termine composto, come *ben volente*

*ben nato* ec. Il Caro *En.* lib. IX.

« . . . . . chi pensaste  
 Di trovar qui? quei profumati Atridi,  
 O il ben parlante Ulisse? »

Anche il provenz. *ben parlans*.

<sup>6</sup> Rambaldo da Vachera:

« Entend en leis e l'am a son conseilh  
 Mas que Tisbes non amet Piramus, »

*intendo in lei* (cioè sono innamorato) e *l'amo secondo il suo consiglio più che Tisbe non amò Piramo*.

<sup>7</sup> Amerò. Un Trovatore:

« Ieu l'am e l'amei de bon cor,  
 E l'amarai, »

*io l'amo e l'amai di buon cuore, e l'amerò*.

<sup>8</sup> G. Faidit:

« Cui am e amarai  
 Tan quan vivrai, »

*cui amo e amerò tanto quanto vivrò*. E il Petrarca:

« Io non fui d'amar voi lassato unquanco  
 Madonna, nè sarò mentre ch'io viva. »

Vostro amore mi tiene in tal disire,<sup>1</sup>  
 E donami speranza e si gran gioi,<sup>2</sup>  
 Che non curo, sia doglia, o sia martire,  
 Membrando l'ora ch'io vegno da voi.  
 Che s'io troppo dimoro, aulente cera,<sup>3</sup>  
 Sarà ch'io pera,<sup>4</sup> e voi mi perderete.  
 Adunque, bella, se ben mi volete,  
 Guardate ch'io non mora in vostra spera.<sup>5</sup>

In vostra spera vivo, donna mia,  
 E lo mio core ad esso voi rimando:  
 Già l'ora tarda mi pare che sia,  
 E fino amore al vostro cor dimando.  
 I' guardo tempo<sup>6</sup> vi sia<sup>7</sup> 'n piacimento,  
 E spanda le mie vele in ver voi, rosa,<sup>8</sup>  
 E prenda porto là, u'<sup>9</sup> si riposa  
 Lo mio core allo vostro insegnamento.

Mia Canzonetta, porta i tuoi compianti  
 A quella, che in balia ha lo mio core:<sup>10</sup>  
 Tu le mie pene contale davanti,  
 E dille com'io moro per su' amore:<sup>11</sup>

<sup>1</sup> Desiderio, provenz. *dezir* G. Faidit.

« Belha donna, de vos ai  
 Tal *dezir* ec. »

*bella donna, di voi ho tal desire* ec.

<sup>2</sup> Gioia. Inghilfredi Siciliano:

« Saria gaio e giocondo a vera gioi. »

E Mazzeo Ricco:

« Cà tutto mal talento torna in gioi. »

<sup>3</sup> Olente, odoroso viso.

<sup>4</sup> Avverrà ch'io perisca, sarò per perire. Jacopo da Lentino:

« E fammi trangosciare  
 Sì lo core: morraggio  
 Se più faccio tardanza. »

Enzo re:

« Se troppo è mia dimora,  
 Eo viver non poria. »

Rinaldo d'Aquino:

« Ben morrò certamente  
 S'io più faccio tardanza. »

E Saladino da Pavia:

« E se tardate più, sacciate, eo pero. »

<sup>5</sup> Speranza, in provenzale *esper*, da *spera*, sinonimo di *expectatio*, o da *spes*, invece di *spes*. Amerigo di Bellinoi:

« Adones m'es meills qu'en mor en bonesper, »

*adunque m'è meglio ch'io mora in buona spera*. Fra Guittone:

« Che voi (a voi) piace ch'eo mora in vostra  
 (spene. »

<sup>6</sup> Il provenzale: *gardar tēms*.

<sup>7</sup> Che vi sia.

<sup>8</sup> Non v'è poeta del primo secolo della lingua che non appelli la sua donna col nome della rosa.

<sup>9</sup> Ove, troncato dal lat. *ubi*.

<sup>10</sup> Un Trovatore:

« Celeis que ten del mon cor la bailia. »  
*colei che tiene del mio cuore la balia*.

<sup>11</sup> P. Milon:

« Chansoneta . . . . .  
 Va ten tost a la belha de cui soi,  
 E dig li ben qu'en muer de l'amor sos, »

*Canzonetta, vattene tosto alla bella di cui sono, e dille bene che io moro dell'amor suo*. Giraldo Bornello:

« Chansos, can seras lai,  
 Mon cossir li retrai,  
 E dis li per que m fai  
 Morir en tal esmai, »

*Canzone, quando sarai là, narrale il mio affanno, e dille perchè mi fa mo-*

E mandami per suo messaggio a dire  
 Còm' io conforti l' amor che le porto.  
 E s' io ver lei feci alcuno torto,  
 Donimi penitenza al suo volire.<sup>1</sup>

Assai cretti<sup>2</sup> celare  
 Ciò che mi convien dire,  
 Cà<sup>3</sup> lo troppo tacere  
 Noce manta stagione,<sup>4</sup>  
 E di troppo parlare  
 Può danno addivenire:<sup>5</sup>  
 Perchè m' avven<sup>6</sup> temere  
 L' una e l' altra cagione.  
 Quando l' uomo ha temenza  
 Di dir ciò che conviene,  
 Lievemente<sup>7</sup> addivene  
 Che 'n suo dire è fallenza:  
 Uom temente non è ben suo signore:<sup>8</sup>  
 Però, s' eo fallo, el mi perdoni Amore.  
 Certo ben son temente  
 Di mia voglia mostrare;<sup>9</sup>

*rire in tale smago. G. Faidit:*

« Chanson, de te fai messatge,  
 E vai ades . . . . .  
 A mi dons qui tan m guerreja,  
 E poz leis tan dir  
 Qu' ieu muer de dezir, »

*Canzone, di te fo messaggio, e vai tosto  
 alla mia donna che tanto mi guerreggia,  
 e puoi a lei tanto dire che io moro di  
 desire.*

<sup>1</sup> Volere; come *vedere, tenere, pa-  
 rire* ec. per *vedere*, ec. frequenti ne' pri-  
 mi poeti. Il Conte di Poitiers:

« S'anc li fi tort, que lo m perdo, »

*se unqua le feci torto, che me lo per-  
 doni. Pier di Bargiacco:*

« E s'anc vos fis re, que us deya doler,  
 Perdones mi, »

*e se unqua vi feci cosa, che vi deggia do-  
 lere, perdonatemi. Ponzio di Capodoglio:*

« E s'anc fis vas vos fahimen,  
 Merce vos clam, »

*e se unqua feci verso voi fallimentò,  
 mercè vi chiamo. Giraldo Bornello:*

« Es'anc fis tort, ben me 'l podetz car vendre, »

*e se unqua feci torto, ben me 'l potete  
 vender caro.*

<sup>2</sup> Cretti, crette, crettero, per *credetti,  
 credette, credettero*, originate dall'an-  
 tico verbo *crere*, per *credere*, usitatis-  
 sime dagli antichi; come anche *crese*,  
*crese, cresero*, che vivono tuttora nel  
 nostro contado.

<sup>3</sup> Che, perchè.

<sup>4</sup> Molte volte, ant. franc. *mainte sai-  
 son*, e nel provenz. *mantas sazoz*, *man-  
 te stagioni*.

<sup>5</sup> Cadenet:

« E de trop parlar ven mals, »

*e di troppo parlare viene male.*

<sup>6</sup> Avviene, conviene.

<sup>7</sup> Leggermente, facilmente, proven-  
 sale *leu*.

<sup>8</sup> Padrone di se stesso.

<sup>9</sup> Barioll:

« Pos non us aus mon talan dir. »

*poichè non vi oso dire la mia voglia.*  
 G. Faidit:

« A cui non aus descobrir ni mostrar  
 L'amors ec.



E quando creio,<sup>1</sup> posare,  
 Meo cor prende arditanza;  
 E fa similmente  
 Come chi va a furare,<sup>2</sup>  
 Che pur veder li pare  
 L'ombra di chi ha dottanza,<sup>3</sup>  
 E poi prende ardimento  
 Quant'ha maggior paura:  
 Così Amor m'assicura,  
 Quando più mi spavento,  
 Chiamar mercè a quella a cui son dato;  
 Ma, poi<sup>4</sup> la veo,<sup>5</sup> oblio ciò ch'ho pensato.<sup>6</sup>  
 Dolce m'è l'oblianza,  
 Ancor<sup>7</sup> mi sia nocente,  
 Ch'eo vivo dolcemente,  
 Mentre mia donna miro.<sup>8</sup>

a cui non oso discuoprire nè mostrare  
 l'amore ec.

<sup>1</sup> Creggio, creio, creo, per credo

<sup>2</sup> Rubare, lat. *furari*

<sup>3</sup> Timore, provenz. *doptansa*.

<sup>4</sup> Poichè.

<sup>5</sup> Veggio, vejo, veo per vedo.

<sup>6</sup> Arnaldo di Marviglia:

« Mas tan soi d'amors entrepres,  
 Quan remir la vostra beutat,  
 Tot m'oblida quant m'ai pensat, »

ma tanto sono d'amore intrapreso, quando  
 rimiro la vostra beltà, che tutto m'oblio  
 quanto m'ho pensato. Arnaldo Daniello:

« C'ades ses lieis dic a lieis cochoz motz;  
 Pois, quan la vei, no sai, tan l'am, que  
 (dire, »

che adesso senza lei (cioè lontano da lei)  
 dico a lei cupidi motti: poi quando la  
 vedo, non so, tanto l'amo, che dire. G.  
 Milon:

« Aissi m'aven, can vei vostras faissos,  
 La lenga m'faill, e 'l cor n'ai temoros. »

così m'avviene quando vedo le vostre fa-  
 zioni, (cioè forme) che la lingua mi falla  
 e il cuore n'ho timoroso. Giraldo Bornello:

« Que can la vei, no li aus querer socors, »

che quando la vedo, non le oso doman-  
 dar soccorso. Ugo di Penna:

« Que can la vei, torn oblidos  
 De preiar, tan sui temoros, »

che, quando la vedo, torno oblioso (cioè,  
 mi dimentico) di pregare, tanto sono ti-  
 moroso. Il Petrarca:

« . . . . . E poi ch'ì'aggio  
 Di scovrirle il mio mal preso consiglio  
 Tanto le ho a dir che incominciar non oso. »

Ancora:

« Più volte già dal bel semblante umano  
 Ho preso ardir con le mie fide scorte  
 D'assalir con parole oneste, accorte,  
 La mia nemica in atto umile e piano.  
 Fanno poi gli occhi suoi mio pensier vano ec »

<sup>7</sup> Ancorchè.

<sup>8</sup> Cadenet:

« Quan vei vostra fresca color,  
 E vostre gen cors remir,  
 Soi tan jauzen ec. »

quando vedo il vostro fresco colore, e il  
 vostro gentil corpo rimiro, sono tanto  
 gaudente ec. P. Vidal;

« Can ieu l'esgar, n'ai al cor tal doussor ec. »

quando io la sguardo, n'ho al cuore tal  
 dolcezza, ec. Arnaldo di Marviglia:

« Mas, quan se pot esdevenir  
 Qu'ieu vos vei, dona, ni us remir,  
 Soi aissi que mais res no m sen, »

ma quando si può addiventire che io voi  
 vedo, donna, e vi rimiro, sono così che  
 più cosa non mi sento. Bernardo da  
 Ventadorno:

« Belha domna, Dieu cug vezer,  
 Quan lo vostre bel cors remir, »

Ed or m'è gran pesanza,<sup>1</sup>  
 Poi ch'eo son canoscente<sup>2</sup>  
 Ch'ella non cura niente  
 Di ciò, dond'eo sospiro.  
 E piango per usaggio<sup>3</sup>  
 Come fa lo malato,  
 Che si sente gravato,  
 E dotta<sup>4</sup> in suo coraggio:<sup>5</sup>  
 Che per lamento li par spesse fiato  
 Li passi parte di ria volontate  
 Così pianto e lamento  
 Mi dà gran benenanza,<sup>6</sup>  
 Ch'eo sento mia gravanza<sup>7</sup>  
 Per sospiri amentare,<sup>8</sup>  
 E dammi insegnamento  
 Nave, ch'ha tempestanza,  
 Che torna in allegranza  
 Per suo peso alleggiare,<sup>9</sup>  
 E quando aggio alleggiato  
 Dello gravor<sup>10</sup> ch'eo porto,  
 Eo credo essere in porto  
 Di riposo arrivato.  
 Così m'avven, come alla cominciaglia,<sup>11</sup>  
 Che creio<sup>12</sup> aver vinto, e ancor sono a battaglia.  
 Come a fenice avviene  
 Vorria m'addivenisse,  
 S'Amor lo consentisse,  
 Poi<sup>13</sup> tal vita m'è dura,  
 Che s'arde e poi rivene.<sup>14</sup>

*bella donna, Dio penso vedere, quando  
 il vostro bel corpo rimiro.*

<sup>1</sup> Peso, fastidio, provenz. *pezansa*.

<sup>2</sup> Son conoscente, cioè conosco.

<sup>3</sup> Uso, provenz. *usatge*.

<sup>4</sup> Teme, provenz. *doptar*.

<sup>5</sup> Cuore, provenz. *coratge*.

<sup>6</sup> Beninanza, benignanza, provenz. *benenansa*.

<sup>7</sup> Gravezza.

<sup>8</sup> Diminuirsi, menomarsi, frequentativo, dal lat. *adminuere*.

<sup>9</sup> Alleviare, alleggerire.

<sup>10</sup> Gravezza, peso.

<sup>11</sup> Cominciamento: provenz. *comensailla*, ant. franc. *commensaille*.

<sup>12</sup> Credo.

<sup>13</sup> Poichè.

<sup>14</sup> Risorge. R. di Berbezill:

« E s'ieu pogues contrafar  
 Fenix, don non es mas us,  
 Que s'art, e pois resort sus,  
 Eu m'arsera, »

*e s'io potessi contraffare la fenice, di  
 cui non è che una, che s'arde e poi  
 risorge su, io m'arderei. Messer Gio-  
 vanni d'Arezzo:*

« Or avvenisse a me com'addovene  
 Alla fenice che more cantando,  
 Emoren' (morendo) di se stessasi riface. »

Inghilfredi siciliano:

« Io mi consumo ed ardo,  
 E rinnovello com fenice face. »

Chè, forse s'eo m'ardesse,<sup>1</sup>  
 E di nuovo surgesse,  
 Ch'eo muteria ventura:  
 O ch'eo mi rinnovasse  
 Come cervo in vecchiezza,  
 Che torna in sua bellezza.<sup>2</sup>  
 Così, se m'incontrasse,  
 Forse che rinnovato piacerea,  
 Onde ogni ben sol mercede saria.

## GUIDO GUINICELLI.

Guido Guinicelli, il padre della Italica letteratura, fu il massimo fra i poeti che prima di Dante scrissero in lingua volgare. Oscurissime e vaghe sono le notizie della sua vita; e null'altro sappiamo, se non ch'egli era uscito da nobilissima famiglia di Bologna, detta dei Principi, la quale seguiva il partito imperiale. Egli fu legato in matrimonio con una donna, di nome Beatrice, discesa dalla chiara ed illustre famiglia della Fratta, che più anni avanti avea dato un Vescovo a Bologna. L'anno 1274 riuscì assai travaglioso alla famiglia Guinicelli, per la cacciata della parte dei Lambertazzi, ch'era quella ch'essi seguivano. Il nostro Guido fu mandato ai confini fuori del territorio, ma non ci è noto in qual parte si rico-

Fra Guittone:

« S'io risorgesse com fenice face. »

Jacopo da Lentino:

« L'angel fenice s'arde veramente  
 Per ritornare a novel nascimento. »

Paganino da Sarzana:

« Essi, com' uomo dice,  
 Della fenice che si rinnovella  
 In foco: eo così faccio,  
 Che 'n fiamma e 'n pene e 'n ghiaccio mi  
 (rinnovo. »

Della fenice così Brun. Lat. nel *Tesoro*, lib. V, cap. 26. « Fenice è un uccello, il quale è in Arabia.... E dicono alcuni che elli vive 540 anni. Ma li più dicono ch'elli invecchia in 500 anni. Altri sono che dicono che ella vive mille anni. E quando ella è cotanto vivuta, ed ella cognosce la sua natura che la sua morte s'appressa, ed ella per aver vita sì se ne vae a' buoni ar-

bori savorosi, e di bono odore, e fanne un monticello, e favvi apprendere el fuoco. E quando el fuoco è bene acceso, ella v'entra dentro dritto al sole levante. E quando è arso, in quel di esce dalla sua cenere un vermicello. Al secondo die è creato come un picciolo pulcino. Al terzo di è grande siccome dee essere, e vola in quel luogo ove usò, e ov'è la sua abitazione. »

<sup>1</sup> Ardessi, come appresso *surgesse*, *rinnovasse*, per *surgesse*, *rinnovassi*, desinenze primitive conformi alle lat. *ar-sissem*, *surrexissem*, *renovassem*.

<sup>2</sup> Brunetto Latini nel *Tesoro*, lib. V, c. 49. « Quando el cervio vuole lasciare la sua vecchiezza, o sua malattia, elli mangia lo serpente. E per la paura del veleno se ne va ad una fontana, e bee molto. Ed in questa maniera muta suo pelo, e gitta le sue corna e la vecchiezza. »

verasse. Egli però non visse troppo lungo tempo nel suo esilio, e morì di fresca età nel 1276; ed ai 13 novembre di quell'anno Beatrice sua moglie prese la tutela dell' unico figlio che di lui restava, nominato esso pure Guido, fanciullo allora di poca età, trovandosi che era ancor pupillo l' anno 1287.

Guido, dice Benvenuto da Imola, che insegnava lettere umane in Bologna l' anno 1270, fu uomo saggio e facondo, d'ingegno ardente, ma di focosa lussuria.<sup>1</sup> Dante lo ritrova nel Purgatorio fra coloro che purgavano le loro sozzure. Guido gli ragiona da prima senza scoprirsi, e gli dice per quali peccati egli ed altri si stessero ivi penando; poscia se gli dà a conoscere:

« Son Guido Guinicelli, e già mi purgo <sup>2</sup>  
Per ben dolermi <sup>3</sup> prima ch' allo stremo. » <sup>4</sup>

Dante si rallegra al sommo di averlo incontrato, e lo saluta per padre suo e degli altri migliori che mai avesser usato dolci e leggiadre rime d' amore.

« Quand' i' udi' nomar se stesso il padre  
Mio, e degli altri miei <sup>5</sup> miglior, che mai  
Rime d' amor usâr dolci e leggiadre. »

Guido maravigliato gli domanda perchè egli e nel parlare e nel guardare dimostri di averlo sì caro; e Dante gli risponde che a lui caro il rendevano le sue dolci rime, che sarebbero per essere eterne.

« Ed io a lui: li dolci detti vostri  
Che, quanto durerà l' uso moderno,<sup>6</sup>  
Faranno cari ancora i loro inchiostri. » <sup>7</sup>

Col nome di *Nobile* lo appellò poi lo stesso Alighieri nel *Convito*;<sup>8</sup> e con quello di *Massimo* nel libro della *Volg. eloq.*<sup>9</sup> Nè Guido era indegno di queste lodi, poichè egli si sollevò sopra tutti gli altri poeti del tempo suo: e di *filosofia ornatissimo, grave e sentenzioso, lucido, soave ed ornato* lo appella Lorenzo de' Medici, dicendo ch' egli *certamente fu il primo, da cui la bella forma del nostro idioma fu dolcemente colorita, quale appena da quel rozzo Aretino<sup>10</sup> era stata adombrata.*<sup>11</sup> Ed avvegnachè Guido cantasse solo d' amore, secondo il costume di quei tempi, non cantava però secondo la maniera degl' idioti, ma con alte e morali sentenze al modo dei Platonici. Onde Bonaggiunta Urbiciani da Lucca seco lui rallegravasi perchè avesse mutata la maniera dei piacevoli detti d' amore, e la forma e l' essere, sì che avea con quell' arte avanzato ogni altro poeta.

<sup>1</sup> *Fuit iste Guido vir prudens, eloquens, inveniens pulchra dicta materno: sicut autem erat ardentis ingenii, ita ardentis luxuriæ. Comm. al can. XXVI del Purg.*

<sup>2</sup> Cioè: benchè morto di fresco, sono in Purgatorio, e non nell' Antipurgatorio, come sarei se avessi indugiato a pentirmi sino alla morte.

<sup>3</sup> Enallage, invece di: per essermi ben doluto,

<sup>4</sup> Cioè, prima che venissi all' estre-

mità di mia vita. Il latino de' bassi tempi ha *stremitas* per *extremitas*.

<sup>5</sup> *Miei*, dice il Costa, dee qui valere *a me cari, o di mia nazione, o miei contemporanei*, non *migliori di me*, siccome fu da taluno creduto.

<sup>6</sup> L' uso dell' italica lingua.

<sup>7</sup> *Purgat.* can. XXVI.

<sup>8</sup> Tratt. IV, cap. XX.

<sup>9</sup> Lib. I, cap. XV.

<sup>10</sup> Cioè, Guittone d' Arezzo.

<sup>11</sup> *Epistola* sopracc.



Dante nel libro della *Volg. eloq.*,<sup>1</sup> segna come esempio dello stile di questo Guido una Canzone la quale incomincia,

« Madonna il fermo core, »

ma essa non ci è rimasa. Abbiamo però l'altra, che è citata nel secondo libro, al capitolo quinto, ove si discorrono le qualità dei versi delle Canzoni. Essa è d'amore, e parla della natura di lui; anzi di quel principio che poi fu cantato dall'Alighieri, ove disse:

« Amore e 'l cor gentil sono una cosa,<sup>2</sup>

Siccome il saggio<sup>3</sup> in suo dittato<sup>4</sup> pone:

E così esser l'un senza l'altro osa

Com'alma razional senza ragione. »

Quel *saggio*, che qui si cita da Dante, è appunto quel Guido di cui parliamo, il quale così ne avea già spiegato il nobile concetto in questa sua, chiamata dal Monti sublime Canzone.

Al cor gentil ripara<sup>5</sup> sempre Amore,  
 Siccome augello in selva alla verdura.<sup>6</sup>  
 Nè fe Amore anti<sup>7</sup> che gentil core,  
 Nè gentil core, anti che Amor, Natura.<sup>8</sup>  
 Che adesso<sup>9</sup> com<sup>10</sup> fu il Sole,  
 Si tosto fue lo splendor lucente,  
 Nè fu davanti al Sole.  
 E prende Amore in gentilezza loco<sup>11</sup>  
 Così propriamente,<sup>12</sup>  
 Come il calore in chiarezza di foco.  
 Foco d'Amore in gentil cor s'apprende,<sup>13</sup>

<sup>1</sup> Lib. III, cap. XV.

<sup>2</sup> Il Poliziano in una sua Ballata:

« Amore ed Onestade e Gentilezza  
 A chi misura ben sono una cosa. »

<sup>3</sup> Saggio e savio gli antichi nel significato di poeta. Così i Greci chiamavano i poeti σοφοί, sapienti.

<sup>4</sup> Dettatura, cioè scritto, composizione.

<sup>5</sup> Si ripara, si ricovera.

<sup>6</sup> Il Poliziano, lib. 2, st. 45, della *Giostra* di Giuliano de' Medici:

« E tu pur suoli al cor gentile, Amore,  
 Riparar come augello alla verdura. »

E Tommaso Buzzuola da Faenza, con diversa similitudine, ma nello stesso senso:

« Così Amore in cor polito annasce  
 Gentile e pien d'amoroso desire,  
 Ponesi fermo e non vuole partire,  
 Poi lo disira come riva l'ape. »

<sup>7</sup> Prima, avanti, dal lat. *ante*.

NANNUCCI. — 4.

<sup>8</sup> Il Poliziano nelle *Rime*:

« Amor non vien se non da gentilezza;  
 Nè gentilezza regna senz'Amore. »

<sup>9</sup> Tosto, subito.

<sup>10</sup> Come; provenz. *com*.

<sup>11</sup> Bonaggiunta Urbiciani:

« Quando gli appar Amor prende suo loco  
 Sendo deliberato, non dimora  
 In cor che sia di gentilezza fora. »

<sup>12</sup> *Proprio e propriamente*, per *proprio e propriamente*, dissero assai sovente gli antichi, e il diciamo pure oggidì ancora noi nel parlar familiare, tolta via la *R* per più liscezza di lingua.

<sup>13</sup> S' appiglia, s'attacca. Dante, *Inf.* c. V,

« Amor, ch'a cor gentil ratto s'apprende. »

E il Petrarca:

« Amor, che solo i cor gentili invesca. »

Ancora:

« Fiamma d'amor che in core alto s'indonna. »

Come virtute in pietra preziosa;  
 Chè dalla stella valor non discende,  
 Anzi che 'l Sol la faccia gentil cosa.  
 Poi che n' ha tratto fuore  
 Per sua forza lo Sol ciò che li<sup>1</sup> è vile,  
 La stella i<sup>2</sup> dà valore:<sup>3</sup>  
 Così lo cor, ch'è fatto da natura  
 Schietto, puro, e gentile,  
 Donna, a guisa di stella, lo innamora.<sup>4</sup>  
 Amor per tal ragion sta in cor gentile,  
 Per qual lo foco in cima del doppiero.<sup>5</sup>  
 Splende allo suo diletto chiar, sottile;  
 Non li staria altrimenti; tant' è fero.  
 Così prava natura  
 Rincontra Amor, come fa l'acqua il foco  
 Caldo per la freddura.<sup>6</sup>  
 Amore in gentil cor prende rivera<sup>7</sup>  
 Per suo consimil loco,  
 Com diamante del ferro in la<sup>8</sup> miniera.  
 Fere<sup>9</sup> lo Sol lo fango tutto 'l giorno:  
 Vile riman: nè il Sol perde calore.  
 Dice uom altier: gentil per schiatta torno;  
 Lui sembra il fango;<sup>10</sup> e 'l Sol gentil valore.

<sup>1</sup> A lei.<sup>2</sup> A lei.

<sup>3</sup> Dante nel *Convito*, tratt. IV, cap. XX, accennando a questo luogo di Guido, dice: « Le cose convengono essere disposte alli loro agenti e ricercare li loro atti; onde se l'anima è imperfettamente posta, non è disposta a ricevere questa benedetta e divina infusione; siccome se una pietra margherita è male disposta, ovvero imperfetta, la virtù celestiale ricevere non può, siccome disse quel nobile Guido Guinicelli in una sua Canzone che comincia:

« Al cor gentil ripara sempre amore. »

E Cecco d'Ascoli nell' *Acerba*; lib. 3, cap. 2.

« Virtù s'acquista per ragion di stella:  
 Non dico che e' non sia naturale.  
 Ma in quanto si dispon l'anima bella  
 A conseguire il virtuoso bene . . .  
 Abilitata l'anima e disposta  
 Da questi cieli, elegge il ben perfetto. »

<sup>4</sup> Dovrebbe dire *innamora*, rimando con *natura*. E forse che *innamora* scri-

vesse il nostro Guido; e che i saccenti copisti o gli Editori delle rime antiche lo abbiano mutato in *innamora*.

<sup>5</sup> Torcia di cera.

<sup>6</sup> Lo stesso che freddo; ma pare, dice il Vocab., che abbia alquanto più forza e dinoti più rigore.

<sup>7</sup> Riviera, stanza, magione. Dante, *Rim*.

« Fagli Natura, quand' è amorosa,  
 Amor per sire, e 'l cor per sua magione. »

<sup>8</sup> Nella; provenz. e spagn. *en la*.

<sup>9</sup> Fiere, ferisce. Il Poeta perde qui di vista l'amore, e si solleva con altre comparazioni a concetti morali di diversa natura.

<sup>10</sup> Cioè, il fango sembra quel nobile, e il gentil valore sembra quel Sole, che per quanto splenda nel fango, il fango si riman sempre vile. Vuol dire il Poeta che il patrizio senza virtù splende dell'altrui raggio, non già del suo, e pare non come Sole, ma com' acqua nel fango che luce al Sole.

Che non dee dare uom fè  
 Che gentilezza sia fuor di coraggio <sup>1</sup>  
 In dignità di re,  
 Se da virtute non ha gentil core;  
 Com' acqua ei porta raggio,  
 E il Ciel ritien la stella <sup>2</sup> e lo splendore.  
 Splende in la intelligenza dello cielo  
 Dio creator più ch' a' nostr' occhi 'l Sole.  
 Ella intende 'l suo fattor oltra 'l velo:  
 E 'l cielo a lui vogliendo <sup>3</sup> obbedir, cole <sup>4</sup>  
 E consegue al primero <sup>5</sup>  
 Del giusto Dio beato compimento.  
 Così dar dovria 'l vero  
 La bella donna, che negli occhi splende,  
 Del suo gentil talento  
 A chi amar da lei mai non disprende. <sup>6</sup>  
 Donna (Dio mi dirà) che presumisti? <sup>7</sup>  
 (Sendo l' anima mia a lui davante:)  
 Lo ciel passasti, e fino a me venisti,  
 E desti in vano amor me per semblante. <sup>8</sup>  
 A me convien la laude, <sup>9</sup>  
 E alla reina del reame degno,  
 Per cui cessa ogni fraude.  
 Dir gli potrò: tenea d' angel sembianza  
 Che fosse del tuo regno;  
 Non mi sie <sup>10</sup> fallo, s' io le posi amanza. <sup>11</sup>

<sup>1</sup> Fuor del cuore, dell' anima.

<sup>2</sup> Cioè, il sole nominato di sopra. E Dante pure nel can. II, dell' *Inf.* chiamò il Sole col nome della stella per modo antonomastico, all' uso dei Greci che il dicevano ἀστρον, astro:

« Lucevan gli occhi suoi più che la stella. »

Ed in una Canzone lo chiama il principe delle stelle:

« ..... costei  
 Che al prence delle stelle s' assomiglia. »

<sup>3</sup> Volendo.

<sup>4</sup> Da colere. Vedi il Vocab.

<sup>5</sup> Al primiero, avverb. per primieramente.

<sup>6</sup> Disprendere, provenz. *desaprendre*, cioè disapprendere, disimparare, formato dalla particella *dis* e *prendere* per *apprendere*.

<sup>7</sup> Presumesti, dall' antico *presumere*, donde il Villani il participio *presumito*.

<sup>8</sup> Cioè; e non ponesti amore in me, ma in colei ch' io feci al mio semblante; cangiasti la figura col figurato, in somma me creatore per colei creatura.

<sup>9</sup> Il Petrarca:

« Che mortal cosa amar con tanta fede,  
 Quanta a Dio sol per debito conviensi,  
 Più si disdice a chi più pregio brama. »

<sup>10</sup> Sia.

<sup>11</sup> Amore; voce usata dagli antichi anche per donna amata. Piena di una dolcezza verissima, dice il Perticari, è la fine di questa Canzone, ove al Poeta entra nell' immagine di volare al cielo e di vedervi Dio che gli chiede ragione perchè, invece di amar lui, amasse quaggiù la fanciulla. E il rispondere

Non disgiungeremo da questa un'altra Canzone del nostro Guido, la quale tratta parimente di amore, e vi si definisce che cosa esso sia, e d'onde e come prende movimento.

Con gran disio pensando lungamente  
 Amor che cosa sia,<sup>1</sup>  
 E d'onde, e come prende movimento,  
 Deliberar mi pare infra la mente  
 Per una cotal via,  
 Che per tre cose<sup>2</sup> sente compimento.  
 Ancorch'è fallimento<sup>3</sup>  
 Volendo ragionare  
 Di così grande affare:  
 Ma scusami<sup>4</sup> che io sì fortemente  
 Sento li suoi tormenti,<sup>5</sup> — ond' io mi doglio.  
 E' par che da verace piacimento  
 Lo fino amor discenda,  
 Guardando quel ch'al cor torni piacente.<sup>6</sup>  
 Che poi ch'uom guarda cosa di talento,<sup>7</sup>

che esso Poeta fa ivi a Dio, è molto ardita ed amorosa cosa ad udire.

<sup>1</sup> Degna di osservazione è la definizione che Dante dà dell' Amore, nel *Convito*, tratt. III, cap. II. « Amore, veramente pigliando e sottilmente considerando, non è altro che unimento spirituale dell' anima e della cosa amata; nel quale unimento di propria sua natura l'anima corre tosto, o tardi, secondo che è libera o impedita. »

<sup>2</sup> Cioè, per gli occhi e pel cuore. Onde Blacassetto:

« Per lo grat e pel coman  
 Dels treis, e per lor plazer,  
 Nais Amor, »

*per lo grato e pel comando dei tre, (cioè gli occhi e il cuore), e per loro piacere, nasce amore.*

<sup>3</sup> Sebbene falla, erra chi vuol ragionare ec.

<sup>4</sup> Ma questo mi serve di scusa, che io ec.

<sup>5</sup> Tormenti.

<sup>6</sup> Cioè, guardando persona o cosa che riesca piacevole. Giraldo Bornello,

« E los oills van vezar  
 So qu'al cor plaz retener.  
 E can son ben acordan

E ferm tuch trei d'un semblan,  
 Adoncx pren verais amors nascensa  
 Da so que los oills fan al cor agradar. »

*e gli occhi vanno a vedere ciò che al core piace ritenere. E quando sono bene accordanti (cioè d'accordo) e fermi tutti e tre (cioè il core e gli occhi) d'un semblante, allora prende verace amore nascenza da ciò che gli occhi fanno al core aggradare. Amerigo di Peguillano:*

« Mas so, qu'als oills platz e al cor agensa,  
 Voil fin Amors, »

*ma ciò, che agli occhi piace e al cuore agenza, (aggrada), vuol fino Amore. Fra Guittone:*

« Che di cosa piacente  
 Sapemo, ed è vertà ch'è nato Amore. »

Cino da Pistoja:

« Amore è uno spirito che ancide,  
 Che nasce di piacere, e vien per guardo. »

Ancora:

« Amor con quel principio, onde si cria,  
 Sempre 'l disio conduce,  
 E quel per gli occhi innamorati vene;  
 Per lor si porse quella fede in pria  
 Dall'una all'altra luce  
 Che nel cor passa, e poi diventa spene,  
 Di tutto questo ben son gli occhi scorta. »

<sup>7</sup> Cosa che gli talenti, gli piaccia.



Al cor pensieri abbenda,<sup>1</sup>  
 E cresce con disio immantinente;  
 E poi dirittamente  
 Fiorisce e mena frutto:<sup>2</sup>  
 Però mi sento isdutto;<sup>3</sup>  
 L'amor crescendo fiori e foglie ha messe,<sup>4</sup>  
 E vien la messe, — e 'l frutto non ricoglio.  
 Di ciò prender dolore deve e pianto  
 Lo core innamorato,  
 E lamentar<sup>5</sup> di sua disavventura.  
 Perocchè nulla cosa all' uomo è tanto  
 Gravoso riputato,<sup>6</sup>  
 Che sostenere affanno e gran tortura,<sup>7</sup>  
 Servendo per calura<sup>8</sup>  
 Di esser meritato;<sup>9</sup>  
 E poi lo suo pensato<sup>10</sup>  
 Non ha compita la sua disianza,  
 E per pietanza — trova pur orgoglio.  
 Orgoglio mi mostrate,<sup>11</sup> donna fina,<sup>12</sup>  
 Ed io pietanza chero<sup>13</sup>  
 A voi, cui tutte cose al mio parvente<sup>14</sup>  
 Dimorano a piacere:<sup>15</sup> a voi s' inchina

<sup>1</sup> Circonda, avviluppa di pensieri il cuore. Omero, *Iliad.* ἔρως φρένας ἀμφικαλύπτει, Amore circonda intorno le menti.

<sup>2</sup> Produce, genera frutto. Giraldo Bornello:

« Per que tuit li fin aman  
 Sachan, c' Amors es fina benvolensa,  
 Que nais del cor e dels huelhs ses doptar;  
 Que l' huelhs la fan florir e 'l cor granar, »

perchè tutti li fin amanti sappiano, che amore è fina benevolenza, che nasce dal core e dagli occhi senza dottare; che gli occhi lo fanno fiorire e il core granare.

<sup>3</sup> Il Salvini spiega: cioè sdutto, da sdurre, deviare. Dal lat. *ex* e *ducere*.

<sup>4</sup> Raimondo da Miravalle:

« Nays Amors e brot' e rama, »

nasce amore e cresce e manda fuori i rami.

<sup>5</sup> Lamentarsi.

<sup>6</sup> Nulla cosa, cioè nulla, niente, è qui accordato col mascolino *riputato*, come usavano gli antichi, perchè le parole *cosa*, *gente* e *persona* hanno forza ancor d'altro genere che di quello che mostrano.

<sup>7</sup> Tormento.

<sup>8</sup> Caldura, calore: qui, ardore, desiderio.

<sup>9</sup> Premiato, remunerato.

<sup>10</sup> Cioè la cosa da lui pensata, il suo pensiero.

<sup>11</sup> Ponzio di Capodoglio:

« Amors, totz tems m'avetz mostratz orgueil, »

Amore, tutto tempo (sempre) mi avete mostrato orgoglio.

<sup>12</sup> Perfetta di tutto bellezze.

<sup>13</sup> Chiedo, dall'ant. verbo *cherere*, provenz. *querer*, origin. dal lat. *querere*.

<sup>14</sup> Al mio parere, provenz. *al mon parven*, e nasce dal verbo *parere* in senso di giudicare, stimare. Fra Jacopone, *al mio parviso* I, 16, 9.

« Cinque pani al mio parviso

Può tener lo mio cestone. »

<sup>15</sup> Cioè a voi, che di tutte cose potete fare ciò che vi piace, Pier delle Vigne:

« In lei senza partenza

Fanno soggiorno, ed halle a suo talento. »

Vostro servente, e spero  
 Ristauro <sup>1</sup> aver da voi, donna valente:  
 Chè avvene spessamente  
 Chè 'l ben servire a grato <sup>2</sup>  
 Non è rimeritato,<sup>3</sup>  
 Allotta <sup>4</sup> che 'l servente aspetta bene,  
 Tempo rivene<sup>5</sup> — che merta ogni scoglio.<sup>6</sup>

Dante *De vulg. eloq.*<sup>7</sup> cita del nostro Guido un' altra Canzone, la quale è sparsa di non poche bellezze, e adorna di vaghe e ridenti immagini. Il Poeta dichiara in essa gli effetti che in lui produsse lo sguardare ch' egli fece la donna sua: dice che ha ben ragione di tenersi alta, avvegnachè ella sia la più bella donna che mai si trovi: che in mezzo alle altre sembra un sole lucente; e che tutta la natura si allegra dintorno a lei.

Tegno <sup>8</sup> di folle impresa, allo ver dire,  
 Chi s' abbandona ver <sup>9</sup> troppo possente,  
 Siccome gli occhi miei che fer rismire <sup>10</sup>  
 In ver <sup>11</sup> di quelli della più avvenente,<sup>12</sup>  
 Che sol per lor en <sup>13</sup> vinti  
 Senza ch' altre bellezze lor dien forza,  
 Chè a ciò far sono spinti,  
 Siccome gran baronia <sup>14</sup> di signore,  
 Quando vuole usar forza,  
 Tutto s' appresta in donarli valore.  
 Di sì forte valor lo colpo venne

<sup>1</sup> Ristoro, conforto.

<sup>2</sup> Con piacere, volentieri, provenzale *grat*, originato dal lat. *gratum*.

<sup>3</sup> Rimunerato. Gallo Pisano all' op-  
 posto:

« Che ben conosco, ed aggiolo provato,  
 Che ogni ben servire è meritato. »

<sup>4</sup> *Allotta* per *allora*, come *otta* per *ora*,  
 sono voci ancor vive tra la nostra plebe,  
 e specialmente nel Contado.

<sup>5</sup> Riviene, ritorna.

<sup>6</sup> Accoglienza, dal provenz. *escoill*.  
 Cioè: viene il tempo ch'è accolto e  
 remunerato della sua servitù. Ponzio  
 di Capodoglio:

« Quo venir deu lo guizerdos e 'l gratz, »  
*che venir dee lo guiderdone e il grato.*

<sup>7</sup> Lib. II, cap. VI.

<sup>8</sup> Stimo, reputo. In questo senso lo  
 usarono pure i Provenzali, e derivò dal  
 lat. *tenere* de' bassi tempi adoperato  
 per *habere*, *existimare*.

<sup>9</sup> Verso.

<sup>10</sup> Rismiri, rimiri, risguardi; cioè ri-  
 sguardarono. E così dissero gli antichi  
*smirare* e *rismirare*, per *mirare* e *rimi-  
 rare*. Mettefuoco Pisano:

« Non ne potrò campare  
 Se non m' aiuta il viso grazioso,  
 Per cui piango e sospiro  
 Tuttor quando la smiro. »

Cene dalla Chitarra:

« E resmirando quel suo viso adorno. »

<sup>11</sup> In verso, verso.

<sup>12</sup> Gentile, di maniere graziose. Così  
*avvenire* e *avvenimento*, *avvenenza*, *gen-  
 tilezza*, *grazia*, si ha in Fra Guittone e  
 in Dante da Maiano, dal verbo *avvenire*  
 in senso di convenirsi, affarsi, star bene.

<sup>13</sup> Enno, sono; voce comunissima tra  
 la nostra plebe, e particolarmente nel  
 Contado.

<sup>14</sup> Nobiltà, signoria.

Che gli occhi nol ritenner di neente,<sup>1</sup>  
 Ma passò dentro al cor,<sup>2</sup> che lo sostenne,  
 E sentissi piagato duramente:  
 E poi gli rendè pace,  
 Siccome troppo aggravata cosa  
 Che ponsi in letto e giace;  
 Ed ella non sicura di neente,<sup>3</sup>  
 Ma vassen disdegnosa,  
 Che si vede alta e bella ed avvenente.<sup>4</sup>  
 Ben si può tener<sup>5</sup> alta quanto vuole,  
 Che la più bella donna è che si trove,<sup>6</sup>  
 Ed infra l' altre par lucente sole,  
 E fälle<sup>7</sup> disparere<sup>8</sup> a tutte prove:  
 Chè in lei enno adornezze,  
 Gentilezze, sapere, e bel parlare,  
 E compiute bellezze:<sup>9</sup>

<sup>1</sup> Niente.<sup>2</sup> Il Petrarca:

« Similmente il colpo de' vostr'occhi,  
 Donna, sentiste alle mie parti interne  
 Dritto passare. »

<sup>3</sup> In questa strofa la voce *neente* è ripetuta in rima; il che s'incontra non di rado ne' poeti antichi: oggi sarebbe ciò-facendo, un peccare contro le regole dell' arte.

<sup>4</sup> Rambaldo da Vachera:

« Et ai orgoilh, car es tan belha e pros, »  
*ed ha orgoglio, perchè è tanto bella e prode.* E Mazzeo Ricco da Messina:  
 « Tanto siete alta e gaia ed avvenente. »

<sup>5</sup> *Tenersi alto, savio, bello, e simili, vale riputarsi tale.*

<sup>6</sup> Guido d' Uissel:

« C' om genser non pot trobar, »  
*che uomo non può trovar la più gentile.* Amerigo di Peguillano:

« Puois es del mon la bellaire, »  
*poichè del mondo è la più bella.* E Rambaldo da Vachera:

« Per qu' es del mon la plus prezan  
 E la plus belha, »  
*perchè è del mondo la più da pregiarsi e la più bella.*

<sup>7</sup> Le fa, cioè le altre donne.

<sup>8</sup> Disparire. Bonaggiunta Urbiciani:  
 « Madonna, che disface

Le donne belle, quand' ella vi appare. »

Ancora:

« La beltà che mantene,  
 Se pare in nulla parte,  
 Ogni beltà dispare,  
 Membrando il suo visaggio  
 Che ammorza ogn' altro viso e fa sparire ec. »

Dante, *Rim.*:

« Che come par che fugga e vada via  
 Dinanzi al Sol ciascuna altra chiarezza  
 Così costei l' altre bellezze sface. »

Il Petrarca:

« Come sparisce e fugge  
 Ogn' altro lume dove il vostro splende. »

Ancora:

« Tra quantunque leggiadre donne e belle  
 Giunga costei, ch' al mondo non ha pare,  
 Col suo bel viso suol dell' altro fare  
 Quel che fa il Sol delle minori stelle. »

E il Poliziano, *Rim.*:

« Così spegne costei tutte le belle,  
 Come il lume del Sol tutte le stelle. »

Questo nobile concetto di Guido ci richiama alla mente quella sublime immagine di Pindaro nella prima Ode Olimpica, cioè, che all' apparir del Sole il cielo si fa deserto di stelle.

<sup>9</sup> Arnaldo di Marviglia:

« Pros donna conoissens,  
 En cui es pretz e sen,  
 E beutatz fina e pura, »

*prode donna conoscente (sapiente) in cui*

Tutto valore in lei par che si metta;<sup>1</sup>  
 Posso in breve contare:  
 Madonna è delle donne gioia eletta.  
 Bene è gioia eletta da vedere  
 Quando apparisce cesmata<sup>2</sup> e adorna,  
 Che tutta la rivera<sup>3</sup> fa lucere,<sup>4</sup>  
 E ciò che l'è d'incerchio<sup>5</sup> allegro torna.<sup>6</sup>  
 La notte, se apparisce,  
 Come di giorno il Sol, rende splendore;<sup>7</sup>

*è pregio e senno e beltà fina e pura.*  
 Ancora:

« Qu'en leis es pretz, honors, sens e beutat, »

*che in lei è pregio, onore, senno e beltà.*  
 Arnaldo Daniello:

« Que totz bos aibs, pretz e saber e sens  
 Reignon ab leis, »

*che tutte le buone qualità, pregio e sa-  
 vere e senno regnano con lei.* G. Faidit:

« Tant es en leis saber e conoissansa,  
 Gens acullier e solatz  
 E valors e gran beutatz, »

*tanto è in lei sapere e conoscenza, gen-  
 tile accoglimento e sollazzo e valore e  
 gran beltà.* Raimondo Bistortz:

« En vos es valors e cortezia,  
 Pretz e honors e tot bon aib prezan, »

*in voi è valore e cortesia, pregio e onore  
 ed ogni buona qualità da pregiarsi.* Pier  
 delle Vigne:

« Cha m'ha donato a quella ch'ha per uso  
 Bellezza ed adornezza e piacimento. »

Rinaldo d'Aquino:

« Bellezzo ed adornezze in lei ha miso  
 E piacente sapere. »

Cino da Pistoia:

« In cui le grazie son tutte compiute. »

E il Petrarca:

« Vedrà, s'arriva a tempo, ogni virtute,  
 Ogni bellezza, ogni real costume  
 Giunti in un corpo con mirabil tempre. »

<sup>1</sup> Cioè, pare che sia collocata in lei  
 ogni virtù, ogni bontà. Guglielmo d'Al-  
 topolo:

« Quar en vos son totas plazens bontatz, »

*perchè in voi sono tutte piacenti bontà.*  
 Dante Par. XXXIII.

« ..... in te s'aduna  
 Quantunque in creatura è di bontate. »

E il Poliziano, Rim.:

« In lei sola raccolto  
 Era quanto d'onesto e bello ha il mondo. »

<sup>2</sup> Cesmato e acesmato, abbigliato, dal  
 provenz. *acesmar*, e in ant. franc. *aces-  
 mer*, acconciare, ornare, originato dal  
 gr. *κοσμεῖν*, ornare, e *κοσμητός*,  
 ornato. E *acesmato* si legge nel Lucan.  
 volg. Cod. Riccard. 2418, fol. 7. « Ella  
 (Marzia) pensava bene che altrimenti  
 non piacesse ella già a Catone che tanto  
 era prod'uomo, se ella venisse dalla  
 fossa del suo marito parata e acesmata. »

<sup>3</sup> Riviera.

<sup>4</sup> Splendere. Il Petrarca:

« E fiorir co' begli occhi la campagna. »

<sup>5</sup> Cioè, d'intorno.

<sup>6</sup> Cino da Pistoja:

« Ridendo par che s'allegri ogni loco  
 S'accende intorno, e in vista si rallegrì  
 Nobil negli atti, ed umil ne'sembianti. »

E il Petrarca:

« E il ciel di vaghe e lucide faville  
 S'accende intorno, e in vista si rallegrì  
 D'esser fatto seren da sì begli occhi. »

<sup>7</sup> Bernardo da Ventadorno:

« Quar de sa beutat elugora  
 Bel iorn, e clarsis nultz nigra, »

*perchè della sua bellezza illumina bel  
 giorno, e rende chiara la notte negra.*  
 Cercamons:

« Quan tot lo segles brunizis,  
 Lai on ilh es aqui resples, »

*quando tutto il mondo s'oscura, là ove  
 ella è, quivi risplende.* E nel Poema  
 sopra Boezio:

« Lo mas o entra, inz es gran claritatz, »  
*la dimora ov'ella entra, quivi è dentro  
 gran chiarezza.* Cino da Pistoja:

« Che lì si vede il sole ov'ella appare. »



Così l'aere sclarisce,<sup>1</sup>  
 Onde il giorno ne porta grande invecchia,<sup>2</sup>  
 Ch'ei solo ave 'l clarore,  
 Ed or la notte egualmente il pareggia.  
 Amor m'ha dato a Madonna servire,  
 O voglia io o non voglia, così este;<sup>3</sup>  
 Nè saccio certo ben ragion vedere<sup>4</sup>  
 Di come sia caduto a ste<sup>5</sup> tempeste.  
 Da lui non ho sembiente,<sup>6</sup>  
 Ed ella non mi fa vista amorosa<sup>7</sup>  
 Perch'io divenga amante,  
 Se non per dritta forza di valore  
 Che la rende gioiosa;  
 Onde mi piace morir per su' amore.

Oltre ad un buon numero di Canzoni, il Guinicelli ci ha lasciato pure parecchi Sonetti. In quasi tutti, osserva il Ginguenè, l'idea principale è una comparazione, e sovente vi sono più comparazioni di seguito; dal che vedesi che l'una fece nascere l'idea dell'altra nella mente del Poeta, senza però che siavi gran relazione fra di esse. Nell'uno è il dardo d'Amore che, per giungere al suo cuore, passa per gli occhi come fa il tuono, che ferisce per la finestra della torre, e spacca tutto ciò che dentro vi trova.

#### Il Petrarca:

« E un non so che negli occhi che 'n un punto  
 Può far chiara la notte. »

#### E il Poliziano, *Rim.*:

« E fa di mezza notte apparir giorno. »

<sup>1</sup> Schiarisce, come appresso *clarore* per *chiarore*. Il Poliziano nella *Giostra*, lib. 1, st. 55.

« Poi con occhi più lieti e più ridenti  
 Tal che il ciel tutto asserenò d'intorno ec. »

#### E il Petrarca:

« Che fa d'intorno a se l'aere sereno. »

<sup>2</sup> Invidia. Così *invegiare* per *invidiare*. Il Petrarca:

« Que' begli occhi che fanno invidia al Sole. »

<sup>3</sup> È dal lat. *est*, comunissimo agli antichi.

<sup>4</sup> Vedere; frequente negli antichi.

<sup>5</sup> Este, queste. Il B. Jacop. lib. III, Od. 8, 37.

« Questa è ben maraviglia....  
 Del figliuolo esser figlia  
 Sta vergine sì bella. »

<sup>6</sup> Segno, dimostrazione, provenzale *semblan* nello stesso significato. *Da lui*, cioè da Amore.

<sup>7</sup> Non mi dà alcuna dimostrazione o segno d'amore. Giraldo il Rosso:

« Ni ma dompna no m fai semblan qu'ieu  
 'l playa, »

*nè mia donna non mi fa sembiente che io le piaccia.* Bernardo da Ventadorno:

« Per amor Dieu mi fezes  
 Ma dona qualche bon saber, »

*per amore di Dio che mia donna mi facesse qualche buona indicazione.* Peirol:

« Neguna bon'entresegna  
 De lieys non ai, »

*nessuna buona intrasegna da lei non ho.* G. Faidit:

« Car nul parven no m fai plazen, »

*perchè nullo parvente* (vista dimostrazione) *non mi fa piacente.* Arrigo Testa da Lentino:

« Non mi mostrate gioco  
 Nè gaio sembramento  
 D'alcuno buon talento  
 Ond'io avesse allegranza. »

Lo vostro bel saluto e gentil guardo  
 Che fate, quando v' incontro, m' ancide;<sup>1</sup>  
 Amor m' assale, e già non ha riguardo  
 S' egli fece peccato, ovver mercede;<sup>2</sup>  
 Che per mezzo lo cor mi lancia un dardo  
 Che d' oltre in parti lo taglia e divide;  
 Parlar non posso, che in gran pena io ardo  
 Sì come quello che sua morte vide.<sup>3</sup>  
 Per gli occhi passa, come fa lo trono,<sup>4</sup>  
 Che fer<sup>5</sup> per la finestra della torre,  
 E ciò, che dentro trova, spezza e fende.  
 Rimagno come statua d' ottono,<sup>6</sup>  
 Ove spirto nè vita non ricorre,  
 Se non che la figura d' uomo rende.<sup>7</sup>

Nell' altro è parimente colpito ed abbattuto dall' incontro d' Amore a guisa del tuono che percuote un muro, o come il vento che con raddoppiati colpi gli alberi atterra. Il medesimo quadernario ha nei primi due versi queste due comparazioni, e negli altri due una contesa fra il cuore e gli occhi.

Dolente, lasso, già non m' assicuro,<sup>8</sup>  
 Che tu m' assali, Amore, e mi combatti:  
 Diritto al tuo riscontro in piè non duro,<sup>9</sup>  
 Che immantinente a terra mi dibatti,  
 Come lo trono che rompe lo muro,  
 E 'l vento gli arbor per li forti tratti.  
 Dice lo core agli occhi: per voi moro.<sup>10</sup>  
 Gli occhi dicono al cor: tu n' hai disfatti.<sup>11</sup>

<sup>1</sup> Uccide.

<sup>2</sup> Mercede, per lo scambio dell' e nell' i. *Far mercede* vale dar guiderdone, conceder premio.

<sup>3</sup> Vede, conforme al lat. *videt*.

<sup>4</sup> *Trono e tronare*, per *tuono e tuonar* son voci vive tra la nostra plebe e nel Contado. Anche il provenz. *tron*.

<sup>5</sup> Fere, ferisce.

<sup>6</sup> Ottone.

<sup>7</sup> *Render figura* vale porgere figura, aspetto, imagine di chechessia. Dante *Inf.* XVIII, 12.

« La parte, dov' ei son, rende figura. »

<sup>8</sup> Non piglio animo, ardire.

<sup>9</sup> Reggio, resisto.

<sup>10</sup> Dovrebbe dir *muro* per la rima,

ma è una delle assonanze usate dagli antichi. Noteremo però che *murire* si legge e in verso e in prosa ne' più vecchi scrittori.

<sup>11</sup> Gli ultimi due versi di questa quartina non saranno certamente incolpati nè di pochezza, nè di prolissità. Da essi il Petrarca cavò il seme di quel suo Sonetto, nel quale muove la questione a chi si debba attribuire la colpa e la cagione del suo amore, se al cuore o agli occhi.

#### IL POETA.

Occhi piangete; accompagnate il core  
 Che di vostro fallir morte sostiene.

#### GLI OCCHI.

Così sempre facciamo e ne conviene  
 Lamentar più l'altrui, che 'l nostro errore

Apparve luce che rendè splendore  
 Che, passato per gli occhi, il cor ferio;  
 Ond' io ne sono a tal condizìone.  
 Ciò furon <sup>1</sup> li occhi vostri pien d'amore,  
 Che mi feriron lo cor d' un disio,  
 Come si fere augello di bolzone.<sup>2</sup>

Ed in un terzo, dopo aver paragonata la sua donna all' astro di Diana, che prese umana forma, la vaghezza del suo colorito gli desta l' idea di un viso di neve colorato in grana.

Vedut' ho la lucente stella Diana,<sup>3</sup>  
 Ch' appare anzi <sup>4</sup> 'l giorno renda albore,<sup>5</sup>  
 Che ha preso forma di figura umana;  
 Sovra ogni altra mi par che dea <sup>6</sup> splendore.  
 Viso di neve colorato in grana,<sup>7</sup>  
 Occhi lucenti,<sup>8</sup> gai e pien d'amore:  
 Non credo che al mondo sia cristiana <sup>9</sup>  
 Sì piena di beltade e di valore.<sup>10</sup>  
 Ed io dallo suo amor sono assalito  
 Con sì fera battaglia di sospiri,

## IL POETA.

Già primà ebbe per voi l'entrata Amore;  
 Laonde ancor com' in suo albergo vene.

## GLI OCCHI.

Noi gli apriamo la via per quella spene  
 Chè mosse dentro da colui che more.

<sup>1</sup> Il ciò, per *quegli* o *questi*, nei nostri Classici, non solo come oggidì risponde ad *è*, ma rispondeva ancora a quasi tutti i tempi finiti e persone del verbo *essere*. Nel volgarizzamento dell' Epistole di Seneca, lib. 6, ep. 51. *Alquanti grandi uomini di Roma, ciò furono Mario e Pompeo e Giulio Cesare ec.*

<sup>2</sup> Sorta di freccia.

<sup>3</sup> Lo stesso che Lucifero, o stella mattutina, nitida e bella stella, ch' esce dal mar d' oriente a far pompa di sua bellezza. Gli antichi usavano questa voce a significare una cosa carissima, e appellavano col nome di Diana le loro innamorate. Tommaso Buzzuola da Faenza:

« Come le stelle sopra, la Diana  
 Rende splendor con grande claritato  
 Così la mia donna par sovrana  
 Di tutte le donne ch'aggio trovate. »

<sup>4</sup> Prima che.

<sup>5</sup> *Rendere albore*, cioè albeggiare, come *render fiamma*, usato da Dante, per fiammeggiare.

<sup>6</sup> Dia; come *stea* per stia.

<sup>7</sup> In rosso. Pare che Fra Guittone alludesse a questo e ad alcuni altri luoghi di Guido, quando disse in un suo Sonetto:

« S'eo tale fosse ch'eo potesse stare,  
 Senza riprender me, riprenditore,  
 Credo farei alcuno rammendare  
 Certo, allo mio parer, di laido errore.  
 Che quando vuol la sua donna laudare,  
 Le dice ch'è bella come fiore,  
 E che di gemma ovver di stella pare,  
 E che in viso di grana ave colore. »

<sup>8</sup> Chi non conosce i *begli occhi lucenti* del Petrarca? ed Orazio: *lucidum fulgentes oculos*.

<sup>9</sup> Cristiano e cristiana si disse in senso d' uomo e di donna. Oggi non si userebbe se non nelle scritture famigliari. Con questo nome sogliono più degli altri i contadini chiamar la moglie e il marito per un certo segno di affetto e di stima.

<sup>10</sup> Virtù.

Che avanti a lei di gir non saria ardito.<sup>1</sup>  
 Così conoscess' ella i miei desiri,  
 Che senza dir di lei sarei servito <sup>2</sup>  
 Per la pietà che avrebbe de' martiri.

In due altri sonetti la sua donna non ha chi la pareggi in bellezza ed in virtù: col fulgore degli occhi suoi ella oscura tutte le altre belle: splende parimente più della stella Diana, e riunisce in sè tutto ciò che di bello v'ha sulla terra e nel cielo.

Gentil donzella, di pregio nomata,<sup>3</sup>  
 Degna di laude e di tutto l'onore,  
 Che par <sup>4</sup> di voi non fue ancora nata,  
 Nè si compita di tutto valore,<sup>5</sup>  
 Pare che in voi dimori ogni fiata  
 La deità dell'alto Dio d'amore,<sup>6</sup>  
 Di tutto compimento sete ornata,<sup>7</sup>  
 E d'adornanza <sup>8</sup> e di tutto bellor.<sup>9</sup>  
 Che 'l vostro viso dà sì gran lumera,<sup>10</sup>  
 Che non è donna ch'aggia in se beltate,  
 Che a voi davanti non s'oscuri in cera.<sup>11</sup>

<sup>1</sup> Amerigo di Bellinoi:

« Qu'eu l'am a tal temensa  
 Qu'esgardar no l'aus ges, »

*che io l'amo con tal temenza che guardare non l'oso punto.*

<sup>2</sup> Riamato; provenz. *servir* nello stesso significato.

<sup>3</sup> Rinomata, celebrata.

<sup>4</sup> Pari, eguale. Giraldetto il Rosso:

« E tant'a de beutatz en se  
 Per qu'ieu sai e conose e cre  
 Qu'el gensors es del mon e la plus guaya, »  
*e tanto ha di beltade in se, perchè io so e conosco e credo che la cosa più gentile è del mondo e la più gaia.* Giovanni Stefano:

« Quar no sai melhor  
 Ni s'lia  
 El mon bellazor, »

*perchè non ne conosco una maggiore, nè ci nasce al mondo una più bella.*

<sup>5</sup> R. di Berbezill:

« De tota valors complida, »

*di tutto valore compita.*

<sup>6</sup> Graziolo da Fiorenza:

« Che parete verace Dea d'amore,  
 Tanto siete piacente, adorna e bella. »

Cino da Pistoia:

« Con lei va Amore, e con lei nato pare. »

Dante, *Rim.*:

« Voi le vedete Amor pinto nel viso. »

Il Poliziano, *Rim.*:

« Negli occhi porta la mia donna Amore. »

<sup>7</sup> Graziolo da Fiorenza:

« Poi tutto complimento in voi si trova. »

Ornata di tutto compimento cioè perfezione, vale quella che noi diciamo dama compita. I provenzali: *apreza de totz benestrars*, appresa di tutti i benestari, cioè compita di tutte le acconcezze. Arnaldo di Marviglia: *de totz bos aibs complida*, compita di tutte le buone qualità.

<sup>8</sup> Adornamento.

<sup>9</sup> Bellezza. Tommaso Buzzola da Faenza:

« Mi pare ornata di tutta beltate. »

<sup>10</sup> Lume, splendore. Dante, *Rim.*:

« Dagli occhi suoi gittava una lumiera. »

Ancora:

« Col lume che nel viso le dimora. »

E il Petrarca:

« Sì dolce lume uscía dagli occhi suoi. »

<sup>11</sup> In volto. Il Petrarca:

« I'vidi Amor, che i begli occhi volgea  
 Soave sì, ch'ogn'altra vista oscura  
 Da indi in qua mi cominciò a parere. »



Per voi tutte beltà sono affinate,<sup>1</sup>  
 E ciascuna fiorisce in sua maniera  
 Lo giorno, quando voi vi dimostrate.

Io vo' del ver<sup>2</sup> la mia donna laudare,  
 E rassembrarla<sup>3</sup> alla rosa ed al giglio;<sup>4</sup>  
 Più che stella Diana splende e pare,<sup>5</sup>  
 E ciò, che lassù è bello, a lei somiglio.  
 Verdi rivere a lei rassembrò e l' a' re,<sup>6</sup>  
 Tutti i color di fior giallo e vermiglio,  
 Oro ed argento e ricche gio' <sup>7</sup> preclare;<sup>8</sup>  
 Medesmo Amor per lei raffina<sup>9</sup> miglio.<sup>10</sup>  
 Passa per via sì adorna e sì gentile,  
 Cui bassa <sup>11</sup> orgoglio, e cui dona salute:<sup>12</sup>  
 E fal<sup>13</sup> di nostra Fè se non la crede.  
 E non le può appressar<sup>14</sup> uom che sia vile:<sup>15</sup>  
 Ancor ve ne dirò maggior virtute:  
 Null' uom può mal pensar finchè la vede.<sup>16</sup>

Dai saggi che abbiamo riportati si fa manifesto che malgrado una certa oscurità ed il troppo ammassamento delle figure e delle comparazioni, si rinvencono però nelle rime di Guido nobili concetti, immagini vivaci, ed

<sup>1</sup> Ridotte a perfezione. Pietro Vidal:  
*qu' en lieys s' afina beutatz*, che in lei  
 s' affina bellezza.

<sup>2</sup> In vero, veramente. *Di vero*. Fra  
 Guittone:

« Certo non so di vero. »

<sup>3</sup> Rassomigliarla.

<sup>4</sup> Pietro Vidal:

« Rosa de pascor  
 Sembra de la color,  
 E lis de la blancor, »

*rosa di primavera sembra pel colore, e  
 giglio per la bianchezza.*

<sup>5</sup> È appariscente. Ser Monaldo da  
 Soffena:

« Angelica figura  
 D'ogni piacer sovrana,  
 Sembra stella Diana  
 Vostro bel viso chiaro, tanto splende. »

<sup>6</sup> *Aere, aera, aiere, aiera; aire, a' re,  
 aira, a' ra, airo, a' ro* gli antichi; tutte  
 voci, fuorchè *aere*, dismesse.

<sup>7</sup> Gioie, gioi', gio'.

<sup>8</sup> Preclare, al modo de' Latini, per

molto chiare, molto risplendenti. Pro-  
 venz. *preclar*.

<sup>9</sup> Si raffina, cioè si affina, si perfe-  
 ziona, diviene perfetto.

<sup>10</sup> Meglio. Voce oggidì riprovata: ep-  
 pure si dice *migliore* e non *megliore*.

<sup>11</sup> Abbassa.

<sup>12</sup> Saluto. Così i Provenz. *la salutz*,  
 la salute, per il saluto. Dante, *Rim.*:

« A chi era degno poi dava salute  
 Con gliocchi suoi quella benigna e piana. »

E Lotto di Ser Dato

« Quando passa per via,  
 La ruga per miraglio al viso porta,  
 Se salute gli è porta,  
 Soavemente la rende. »

<sup>13</sup> Lo fa.

<sup>14</sup> Appressarsi.

<sup>15</sup> Il Poliziano nella *Giostra*, l. 1, st. 46.

« Non può mirarla in viso alma villana. »

<sup>16</sup> Dante, *Rim.*:

» Ancor le ha Dio per maggior grazia dato,  
 Che non può mal finir chi le ha parlato. »

una elevatezza ed un vigore che non sono mai comuni in verun secolo, e che espressi in versi abbastanza armoniosi, ed in uno stile ben dirozzato, devono parere straordinarii in un poeta del secolo XIII. Stortamente adunque giudicano coloro che dicono che *al giorno d'oggi le sue rime appena si potrebbero leggere*<sup>1</sup> (e ben mostrano con ciò di non averle mai lette): e che la causa delle lodi, profuse da Dante al nostro Poeta, si cerca invano nei suoi versi; e ch'egli lo chiama suo padre e maestro, e si rallegra tanto a vederne l'ombra, perchè probabilmente al tocco benchè debole delle sue corde l'anima poetica di Dante ancor tenera si era desta, ed avea cominciato a battere la carriera di Parnaso: e una dolce venerazione, talora anche soverchia, si conserva ai primi nostri maestri.<sup>2</sup> Ma no, non credasi, grida qui a ragione il Perticari,<sup>3</sup> che l'Alighieri chiamasse il poeta da Bologna col nome di padre per vile consiglio di adulazione, perchè nè i morti s'adulano, nè sì bassa voglia poteva entrare nel sacro petto di Dante. Credasi ch'egli tale il chiamò, perchè si fece imitatore del grave stile di lui. E se più versi ce ne fossero rimasti,<sup>4</sup> più scopriremmo di quelle parti che lo fecero maraviglioso ad un tant'uomo quanto fu Dante. Perciocchè anche da quei rarissimi versi che sono avanzati, appare com'ei l'imitasse. Dante, a significare la leggiadria della Beatrice, cantò di tanto era bella, che era un miracolo visibile; del quale gli occhi degli uomini potendo avere sperienza, facea loro possibili i miracoli non veduti, e quindi potea dirsi che col suo aspetto aiutasse la nostra Fede.

« E puossi dire che 'l suo aspetto giova  
A consentir<sup>5</sup> ciò che par maraviglia,  
Onde la nostra Fede è aiutata. »

Ma questo bello e peregrino concetto come abbiamo veduto, è di Guido, che prima di Dante lo trovò e disse:

« Passa per via sì adorna e sì gentile.  
Cui bassa orgoglio, e cui dona salute,  
E fal di nostra Fè, se non la crede. »

Guido avea detto di Amore:

« E' par che da verace piacimento  
Lo fino Amor discenda,  
Guardando quel ch'al cor torni piacente, »<sup>6</sup>

Dante:

« Beltade appare in bella donna poi  
Che piace agli occhi, sì che dentr'al core  
Nasce un disio della cosa piacente. »

<sup>1</sup> Così dice il Cardella nella sua *Storia della bella Letteratura* ec.

<sup>2</sup> Tale è il giudizio del Pignotti. Vedi la sua *Storia della Toscana*.

<sup>3</sup> *Difesa di Dante*, cap. XXXVIII.

<sup>4</sup> Gran danno, dice il Perticari, è per la storia della lingua che le opere di Guido siensi miseramente smarrite, e che quel poco che ne rimane sia anche

più miseramente sformato e lacero per la ignoranza de' Copiatori.

<sup>5</sup> Cioè: è possente a farci credere ciò che pare maraviglioso e incredibile.

<sup>6</sup> Arrigo Testa da Lentino:

« Ma lo fin piacimento  
Da cui l'Amor discende,  
Sola vista lo prende,  
Ed il cor lo nutrisce. »

Ancora:

« Vostra apprensiva da esser verace  
 Tragge intenzione, e dentro a voi la spiega  
 Sì che l'animo ad essa volger face.  
 E se rivolto inver di lei si piega,  
 Quel piegare è amor, quella è natura  
 Che per piacer di nuovo in voi si lega. »

Guido:

« Amore in gentil cor prende rivera. »

Dante:

« Fagli Natura, quand'è amorosa,  
 Amor per sire, e 'l cor per sua magione. »

Guido:

« Foco d'amore in gentil cor s'apprende. »

Dante, quasi copiando questo verso:

« Amor, ch'al cor gentil ratto s'apprende. »

Guido:

« Ed infra l'altre par lucente Sole,  
 E falle disparere a tutte prove. »

Dante:

« Che come par che fugga e vada via  
 Dinanzi al Sol ciascuna altra chiarezza,  
 Così costei l'altre bellezze sface. »

Guido:

« Che 'l vostro viso dà sì gran lumera. »

Dante:

« Dagli occhi suoi gittava una lumiera. »

Guido:

« Cui bassa orgoglio, e cui dona salute. »

Dante:

« A chi era degno poi dava salute  
 Con gli occhi suoi quella benigna e piana. »

Guido:

« Se non che la figura d'uomo rende. »

Dante:

« La parte, dov'ei son, rende figura. »

Guido:

« Tutto valore in lei par che si metta. »

Dante:

« . . . . . in te s'aduna  
 Quantunque in creatura è di bontate. »

Guido:

« Pare che in voi dimori ogni fiata  
 La deità dell'alto Dio d'Amore. »

Dante:

« Voi le vedete Amor pinto nel viso. »

Guido:

« Ancor ve ne dirò maggior virtute:  
 Null'uom può mál pensar finchè la vede. »

Dante:

« Ancor le ha Dio per maggior grazia dato,  
Che non può mal finir chi le ha parlato. »

Guido:

« Come lo trono che rompe lo muro,  
E 'l vento gli arbor per li forti tratti. »

Dante, estendendo il concetto:

« Non altrimenti fatto che d'un vento  
Impetuoso per gli avversi ardori,  
Che fier la selva, e senza alcun rattento  
Li rami schianta, abbatte e porta fuori. »

Ma dove Dante mostrò bene di avere Guido a maestro, si è in quella sua grave Canzone della *Nobiltà*, che è la terza del *Convito*. In cui ne insegna che la verace nobiltà non istà nel sangue o nell'oro, ma nella virtù della mano e del senno; riprovando il giudizio falso e vile di quei che voleano che le sole antiche schiatte con ricchezze grandi bastassero a far grandi gli uomini. Ora quella Canzone di Dante può dirsi commento a quella Strofa di Guido che incomincia:

« Fere lo Sol lo fango tutto 'l giorno. »<sup>1</sup>

## RANIERI DA PALERMO.

Fiori circa il 1230. È citato dal Trissino nella Poetica, e dall'Ubal-  
dini nella Tavola ai *Documenti di Amore* del Barberino.

D'un amoroso foco  
Lo meo core è si preso,<sup>2</sup>  
Che m'ave tutto acceso.<sup>3</sup>  
Languisco innamorando,<sup>4</sup>  
Ond'eo non trovo loco;  
Chè Amore m'ha conquiso.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Perticari, della *Difesa di Dante*,  
capitolo XXVIII.

<sup>2</sup> Bernardo da Ventadorno:

« Lo cor ai pres d'amor, »

lo core ho preso d'amore.

<sup>3</sup> G. Ademaro:

« Pero m'escalf'e m'abranda  
Sa fina amistatz corans, »

però mi scalda e mi brucia il suo fino  
amore corale.

<sup>4</sup> Arnaldo di Marviglia:

« Cel que per vos languis e mor. »

quegli che per voi languisce e muore.

<sup>5</sup> Blacassetto:

« Le dous amor que m'a conquis, »

il dolce amore che m'ha conquiso.



Tolto m' ha gioco<sup>1</sup> e riso.  
 Preso m' ha tormentando;  
 A ciò pensando — vivo sì doglioso,  
 Ch' ardo in foco amoroso;<sup>2</sup>  
 E vassi consumando la mia vita  
 Per voi, chiarita<sup>3</sup> — mia donna valente,  
 A cui sono ubbidiente;<sup>4</sup>  
 Mercè vi chero, che aggate pietanza.<sup>5</sup>  
 Pietanza a voi chero  
 E domando mercede;  
 Cà<sup>6</sup> lo meo core crede  
 Morire in disianza.<sup>7</sup>  
 Ma in tutto non dispero<sup>8</sup>  
 Cà buona donna vede  
 Quand' uomo<sup>9</sup> per sua fede  
 Mantien buona speranza,

<sup>1</sup> Letizia, giocondità, in provenzale *ioc*, nel senso stesso. Odo delle Colonne:

« La sua persona bella  
 Tolto m' ha gioco e riso. »

<sup>2</sup> Jacopo da Lentino:

« Ed eo già per lungo uso  
 Vivo in foco amoroso. »

<sup>3</sup> risplendente, di rara bellezza.

<sup>4</sup> Peirola:

« Si ben trai greu martire  
 D' Amor, cui sui servire, »

*se ben traggo grave martire d' Amore,  
 cui sono servidore.*

<sup>5</sup> E. Gatel:

« Per qu' ieu us prec, bona dona, si us platz,  
 Qu' aiatz de mi merce e chansimen, »

*perchè io vi prego, buona donna, se vi  
 piace, che abbiate di me mercè e pietà.*  
 Folchetto da Marsiglia:

« Per que us prec que merce n' aiatz, »

*perchè vi prego che mercè n' abbiate.* Bernardo da Ventadorno:

« Ai, dona, per merce us plaia  
 Aiatz de vostr' amic merce, »

*ahi, donna, per mercè vi piaccia abbiate  
 del vostro amico pietà.* E. G. Faidit:

« Que us aiatz, avinen, merce  
 De mi, que us am per bona fe, »

*che voi abbiate, o avvenente, mercè di  
 me che vi amo per buona fe.*

<sup>6</sup> Che, perchè.

NANNUCCI. — 1.

<sup>7</sup> Ruggiero di Vienna:

« Per so ai gran temensa  
 Qu' el dezir no m' aucia, »

*per ciò ho gran temenza che il desire  
 non m' uccida.* G. Faidit:

« C' ab pauc denan no us mor de dezir, »

*che per poco dinanzi non mi moro di  
 desire.* Folchetto da Marsiglia:

« C' ades cre que morrai  
 Del dezirier, que m ve, »

*che tosto credo che morrò del desiderio  
 che me ne viene.* Giraldo Bornello:

« Adonex, dona, vailha m vestre secors,  
 E venza vos merce e cortezia,  
 Anz qu' el talen ni 'l dezir m' aucia, »

*adunque, donna, vagliami il vostro soc-  
 corso, e vinca voi mercè e cortesia, avanti  
 che la voglia e il desire m' uccida.* E  
 Amerigo di Peguillano:

« Aiatz de mi chansimen,  
 Qu' eu mor per vos d' enveja e de talen, »

*abbiate di me pietà, ch io moro per voi  
 di desiderio e di voglia.*

<sup>8</sup> G. Faidit:

« Pero no m desper ges, »

*però non mi dispero punto.* E Arnaldo  
 di Marviglia:

« Pero no soi del tot desesperatz, »

*però non sono del tutto disperato.*

<sup>9</sup> Uno, alcuno.

Nón sia tardanza — di darmi conforto,  
 Che l'uom, da poi ch'è morto,  
 Non vale alcuna gioia dimostrare.  
 Che ritornare — il possa nel suo stato.  
 Dunque, chi è gravato  
 In tale guisa, abbia soccorrimento.

O Deo! che in tal tormento  
 Non pera il mio desire;  
 Che saria gran fallire  
 A voi, donna amorosa;<sup>1</sup>  
 Da poi che 'l meo talento<sup>2</sup>  
 È miso in obbedire,  
 Vaglia lo ben servire,<sup>3</sup>  
 Ch'è sovra ogni altra cosa,  
 Che per voi, fresca rosa, — eo non pera.  
 La vostra bella cera,  
 Se mi dona d'amore sembianti,<sup>4</sup>  
 Sarò tra gli altri amanti — più avanzato.  
 Se 'l méo servir v'è a grato,<sup>5</sup>  
 Perch'<sup>6</sup> eo languisca, non credo morire.

Allegramente eo canto  
 Certo ed a gran ragione,<sup>7</sup>

<sup>1</sup> Bernardo da Ventadorno:

« E si muer, car mos cors ama  
 Vos, ves cui res no m defen,  
 Tem que faissatz falhimen, »

*e se muoro, perchè mio cuore ama voi,  
 verso cui nulla non mi difende, temo che  
 facciate fallimento. G. di Alvernia:*

« Dompna, per cui eu chan,  
 Una ren vos dirai:  
 Si 'l vostr' amic deschai,  
 Ontas n' aurret e dan, »

*donna, per cui io canto, una cosa vi  
 dirò: se il vostro amico decade, onta ne  
 avrete e danno.*

<sup>2</sup> Voglia, desiderio. Bernardo da Ventadorno:

« Tant es ferm mon talen  
 En vos, domna valen, »

*tanto è fermo il mio talento in voi, donna  
 valente.*

<sup>3</sup> P. Vidal:

« E si no m val amors,  
 Vailha m ma bona fes, »

*e se non mi vale amore, vagliami mia  
 buona fede. E Giraldo Bornello:*

« Belha domna, vailha m vostra valors, »  
*bella donna, vagliami il vostro valore.*  
 Da cui Guido Guinicelli:

« Dunque vostro valore  
 E mercede mi vaglia. »

<sup>4</sup> Dimostrazioni, segni, in provenz.  
*semblans.*

<sup>5</sup> Grado, piacere.

<sup>6</sup> Tuttochè, benchè.

<sup>7</sup> Folchetto da Marsiglia:

« Dregz e razos es qu'eu chant e m demor, »  
*dritto e ragione è ch' io canti e mi tra-*  
*stulli. G. Faidit:*

« Ben es razos qu'eu chant gais e ioios, »  
*ben è ragione che io canti gaio e gioioso.*  
 Giraldo Bornello:

« Dreit es donc qu'eu chant, »

*dritto è dunque che io canti. Mazzeo Ricco:*

« Gioiosamente canto  
 E vivo in alleganza. »

Come amador, ch'ha gioia a suo volere;  
 Ma non ch'eo già per tanto  
 Dimostri la cagione  
 Della mia gio', che ciò saria fallire.<sup>1</sup>  
 Ma io farò parere  
 Ch'io sia meno gioioso  
 Ch'a mia gio' non s'avvene.  
 Ch'uomo senza temere  
 Non par che sia amoroso;<sup>2</sup>  
 Che amar senza temer non si convene.<sup>3</sup>  
 E se la mia temenza  
 Nasce di ben amare,  
 Ben deggio più cantare — innamorato;<sup>4</sup>  
 E lo farò, ma senza  
 Vano dismisurare.<sup>5</sup>  
 Sì ch'alla donna mia ne serva in grato.<sup>6</sup>  
 Ch'uomo dismisurato  
 Non può gran gio' acquistare<sup>7</sup>  
 Che duri lungamente;

<sup>1</sup> Bernardo da Ventadorno.

« Quar non dic e non embroges  
 Com sui aissi gais e jauzen, »

*perchè non dico e non proclamo come  
 sono così gaio e gaudente. E Raimondo  
 di Tolosa:*

« Mas tan me fan lauengers espaven,  
 Per qu'eu no m'aus de leis faire clamor,  
 Ni mon ferm cors descobrir ni mostrar, »

*ma tanto mi fanno i maldicenti spa-  
 vento, perchè io non mi oso di lei far  
 clamore, nè il mio fermo cuore discuo-  
 prire nè mostrare.*

<sup>2</sup> Cioè, innamorato, dal provenzale  
 amoros nel senso stesso. Bernardo da  
 Ventadorno:

« Mas greu viretz fin'amansa  
 Ses paor e ses doptansa. »

*ma difficilmente vedrete fino amore senza  
 paura e senza dottanza.*

<sup>3</sup> Ovid. Epist. Penel. Ulyss.:

« Res est solliciti plena timoris amor. »

R. Giordano:

« Quar qui non tem, non ama coralmen »

*perchè chi non teme, non ama coralmente.*  
 E G. Faidit:

« C'om non pot ben amar  
 Leialmen sens doptar, »

*che uno non può ben amare lealmente  
 senza temere.*

<sup>4</sup> Giraldo Bornello:

« Ben deu chantar plus soven, »

*ben deggio cantare più sovente. E Mazzeo  
 Ricco:*

« E ben posso cantare più amoroso  
 Chenon canta giammai null'altro amante. »

<sup>5</sup> Passar la misura, eccedere i ter-  
 mini convenevoli.

<sup>6</sup> In grado.

<sup>7</sup> L. Trab.:

« Car qui voill desmesurar,  
 Son pretz non pot durar guaire;  
 Mas mesura enseigna faire  
 Per que sos bos pretz pot durar, »

*perchè chi vuole dismisurare, suo pregio  
 non può durar guari; ma misura inse-  
 gna fare per cui suo buon pregio può  
 durare. G. B. Montagnagout:*

« Mas amans dretz non es desmesuratz,  
 Enans ama amesuradamen, »

*ma amante sincero non è dismisurato,  
 anzi ama ammisuratamente. Arnaldo  
 Daniello:*

« Car qui non sap amesurar,  
 Non es ges dreich amoros, »

*perchè chi non sa ammisurare, non è  
 punto sincero innamorato.*

Però è più laudato  
 Quello, che sa guardare  
 Lo suo acquistato <sup>1</sup> ammisuratamente.<sup>2</sup>  
 Però, bella, temendo  
 Voi laudo in mio cantare;  
 Che certo credo che poco saria  
 Ciò, ch'io di ben dicendo,  
 Potesse voi avanzare.<sup>3</sup>  
 Vostro gran pregio v'avanza ed invia;<sup>4</sup>  
 E ciò ch'io far poria,  
 Gire'<sup>5</sup> per lunga parte,  
 Laudan'<sup>6</sup> vostro valore:  
 E così cresceria  
 Vostro pregio per arte  
 Come lo mare per lo scorridore.<sup>7</sup>

<sup>1</sup> Cosa acquistata, acquisto.

<sup>2</sup> Lo stesso che misuratamente, con misura, in provenz. *amesuradamen*. Marcabrus:

« De cortezia s pot vantar,  
 Qui ben sap mesura gardar, »

*di cortesia si può vantare, chi ben sa misura guardare.* Folchetto da Marsiglia:

« Per sò m par fol qui non sep retener  
 So qu'om conquer, »

*perciò mi par folle chi non sa ritenere ciò che uno conquista.* E G. Faidit:

« Greus es l'afan a conquerer,  
 Mas a gardar es maestria, »

*grave è l'affanno ad acquistare, ma a guardare è maestria.*

<sup>3</sup> Accrescere, ingrandire, esaltare.

<sup>4</sup> Ugo di Saint-Cyr:

« Mas vos, cui totz bos pretz guida, »  
*ma voi, cui tutto buon pregio guida.*

G. Faidit:

« Vos, en cui bos pretz s'enansa, »  
*voi, in cui buon pregio s'avanza.* Bernardo da Ventadorno:

« Vei que' el vostre pretz enansa, »  
*veggiò che il vostro pregio avanza.* E Ponzio dalla Guardia:

« E sobre totz yssaussa son pretz gen, »  
*e sopra tutte inalza suo pregio gentile.*

<sup>5</sup> Girei, andrei.

<sup>6</sup> Per *laudando*, al modo de' Provenzali che dicevano *lauzan, aven* ec. Così Bonagg. Urbic. *aven'*, avendo:

« . . . . . Fallio  
 Lo vostro gaio core,  
 Aven' d'altro pensieri. »

E M. Gio. d'Arezzo *moren'*, morendo:

« . . . . . More cantando,  
 E *moren'* di se stessa si riface. »

<sup>7</sup> Rio, fiume, o flusso.



## RUGGERONE DA PALERMO.

Fiorì anch' egli verso il 1230, ed è appellato dal Trissino col nome di Messer Ruggieri.

Oi lasso, non pensai  
 Sì forte <sup>1</sup> mi parisse <sup>2</sup>  
 Lo dipartire da Madonna mia.  
 Da poi ch' io m' allungai, <sup>3</sup>  
 Ben paria ch' io morisse, <sup>4</sup>  
 Membrando di sua dolce compagnia; <sup>5</sup>  
 E giammai tanta pena non durai <sup>6</sup>  
 Se non quanto alla nave addimorai:  
 E or mi credo morire certamente  
 Se da lei non ritorno prestamente.  
 Tutto quanto eo vio <sup>7</sup>  
 Sì forte mi dispiace, <sup>8</sup>  
 Che non mi lascia in posa in nessun loco; <sup>9</sup>  
 Sì mi stringe il disio  
 Che non posso aver pace, <sup>10</sup>  
 E fammi reo <sup>11</sup> parere riso e gioco.  
 Membrandomi suoi dolci segnamente, <sup>12</sup>  
 Tutti diporti m' escono di mente; <sup>13</sup>

<sup>1</sup> Gravoso, doloroso.

<sup>2</sup> Per *paresse*, dall'antico *parire* per *parere*; e appresso *paria* per *parea*.

<sup>3</sup> Allontanai, provenzale *lunhar* nel senso stesso. Arnaldo di Marviglia:

« E can me soi de vos lunhatz, »

e quando mi sono da voi allungato; cioè, allontanato.

<sup>4</sup> Così Dante, *Inf.*, V, 141.

« Io venni men così com'io morisse. »

<sup>5</sup> Ponzio di Capodoglio:

« Silh que m' es dols e de belha compainha, »  
*quella chemi è dolce e di bella compagnia.*

<sup>6</sup> Sostenni, sofferarsi.

<sup>7</sup> Veggio.

<sup>8</sup> Un Trovatore:

« Tot quan vei m' es desplazenza, »  
*tutto quanto veggio m' è dispiacenza.* E il Petrarca:

« Quant'io veggiom'è noia, e quant'io ascolto. »

<sup>9</sup> Il Petrarca:

« Non spero del mio affanno aver mai posa. »

<sup>10</sup> Arnaldo di Marviglia:

« Quan non ai loc de vos vezer,  
 Ioi ni deport non puese aver, »

*quando non ho opportunità di voi vedere, gioia nè diporto non posso avere.*

<sup>11</sup> Cattivo, dispiacente.

<sup>12</sup> Per *segnamenti*, cioè segni, contrassegni. Bernardo da Ventadorno:

« . . . . . mos cossiriers  
 Que m recorda sos belhs semblans, »

*il mio pensiero che mi ricorda i suoi belli sembianti.* E il Petrarca:

« Membrando il suo bel viso e l'opro sante. »

<sup>13</sup> Arnaldo di Marviglia:

« Tuit solatz me son estranh,  
 Pus de lieys iois mi sofranh, »

*tutti sollazzi mi sono strani (lontani), poichè di lei gioia mi manca.*

E non mi conto<sup>1</sup> che a disdotto<sup>2</sup> sia  
 Se non là ov'è la dolce donna mia.  
 O Deo! come fui matto,  
 Quando mi dipartivi<sup>3</sup>  
 Là ov'era stato in tanta dignitate.  
 Ed or caro l'accatto,<sup>4</sup>  
 E scioglio<sup>5</sup> come nivi,<sup>6</sup>  
 Pensando ch'altri l'aia<sup>7</sup> in potestate.  
 Ed a me pare mill'anni la dia<sup>8</sup>  
 Ched eo ritorni a voi, madonna mia.  
 Lo reo pensero<sup>9</sup> sì forte m'atassa,<sup>10</sup>  
 Che rider nè giocare<sup>11</sup> non mi lassa.  
 Canzonetta gioiosa,  
 Va' alla fior di Soria,<sup>12</sup>  
 A quella che in prigione ha lo meo core.<sup>13</sup>  
 Di' alla più amorosa  
 Cà per sua cortesia  
 Si rimembri del sùo servidore,  
 Quelli che per su'amore — va penando,  
 Mentre mi faccio tutto al suo comando.<sup>14</sup>  
 E la mi priega<sup>15</sup> per la sua bontate  
 Cà mi deggia tenere lealtate.<sup>16</sup>

<sup>1</sup> Reputo.<sup>2</sup> Cioè, diporto, provenz. *desduit*.<sup>3</sup> Dipartii; desinenza alla latina.<sup>4</sup> Il verbo *accappare* nel medio evo fu impiegato nei diversi significati di *comprare, prendere* ec. Vuol dire: *mi costa caro*.<sup>5</sup> Cioè, mi scioglio.<sup>6</sup> Alla siciliana, per *neve*.<sup>7</sup> Abbia. Dante nel canto XVII del *Paradiso*:

« Nè ferma fede per esempio ch'aia. »

<sup>8</sup> Il dì.<sup>9</sup> Cioè, che altri l'abbia in potestate.<sup>10</sup> Turba, opprime, travaglia. Guido Guinicelli:« Ma s'ella pur si tene  
 Ad uno, e l'altro lassa,  
 Chi disperando atassa — è sofferente  
 Del mal d'amor gravoso. »<sup>11</sup> Divertirmi, prendermi spasso, diletto; nel qual senso i Provenzali pure dicevano *jogar*. Un Trovatore:

« Ab cni totz temps pogues jogar e rire. »

con cui tutto tempo potessi giocare e ridere.

<sup>12</sup> La donna, dalla quale il poeta si duole d'esser lontano, come appare da questo verso, era partita con la Crociata per la Soria.<sup>13</sup> G. Faidit:« Domna, lo cor e 'l sen  
 E 'ls huel e 'l pessamen  
 Ai en vostra preizo, »

donna, il cuore e il senno e gli occhi e il pensiero ho in vostra prigione.

<sup>14</sup> Ugo di Saint-Cyr:« Voilh far tot al so coman, »  
 voglio far tutto al suo comando. Bernardo da Ventadorno:« Vens m'al vostre mandamen, »  
 eccomi al vostro comandamento. E P. Vidal:« Soy a son mandamen, »  
 sono al suo comandamento.<sup>15</sup> La prega, pregala per me.<sup>16</sup> Tener lealtà, cioè, fede, mantener la fede.

## MESSER POLO.<sup>1</sup>

Non si conosce il nome della sua casa, nè altro sappiamo se non che fu da Castello, e nativo di Reggio di Lombardia. Fiorì circa il 1230. Fu colto e grazioso rimatore, ed è annoverato dal Crescimbeni tra gli antichi maestri della toscana poesia.

La gran nobiltate  
 Che in voi, donna, ho trovata,<sup>2</sup>  
 M'inforza ogni fiata — di trovare,<sup>3</sup>  
 E donami ardimento.<sup>4</sup>  
 Però con umiltate  
 Nuova canzon trovata<sup>5</sup>  
 I' ho per voi, pregiata  
 Sovra d' ogni altra di miglioramento;  
 E vogliola cantare,<sup>6</sup>  
 E far cantare altrui,<sup>7</sup>  
 Gentil donna, per vui,  
 Siccome augello, che per gran frescura  
 Diletta<sup>8</sup> in dolci versi, che li piace.  
 Io canto e mi conforto,  
 Sperando bene avere,  
 Com' uomo ch' ha grand' avere<sup>9</sup> campato  
 Di periglioso loco,  
 Ed è arrivato a porto,  
 Che tutto è in suo piacere,  
 Pensando che il nocèrè<sup>10</sup>

<sup>1</sup> Cioè, Paolo; e così dicono tuttodì i Veneziani.

<sup>2</sup> Perdigone:

« La gran beutatz e 'l valors qu'en leis es, »

*La gran beltà e il valore che in lei è.*

<sup>3</sup> Poetare. Ponzio da Capodoglio:

« Lo solatz e l' avinen companha  
 E 'l gen parlar e les humils fassos  
 Me fan chantar, »

*il sollazzo e l'avvenente compagnia e il gentil parlare e le umili fazioni mi fan cantare.* E Arnaldo di Marviglia:

« Det li baudeza de trobare e de chantar d'ela, »  
*gli donò ardire di poetare e di cantare di lei.*

<sup>4</sup> Bertrando dal Bornio il figlio:

« Mi dona ardimen Amors, »

*mi dona ardimento Amore.*

<sup>5</sup> Composta.

<sup>6</sup> Guglielmo di Berguedan:

« Per vos vuelh un sonet braire, »

*per voi voglio un sonetto cantare.*

<sup>7</sup> Guglielmo di Berguedan:

« Chanson ai comensada,  
 Que sera luenh chantada, »

*canzone aggio incominciata, che sarà lungi cantata.* Ed un altro Trovatore:

« En aquest son fas coindeta Balada,  
 En prec a tut que sia loing chantada, »

*in questo suono faccio gentilezza Ballata, e prego a tutti che sia lungi cantata.*

<sup>8</sup> Cioè, si diletta.

<sup>9</sup> Facoltà, sostanze.

<sup>10</sup> Coll'accento sulla penultima come nel latino.

Li tornerà in gran sollazzo e gioco.  
 Similmente avviene  
 A me che sono stato  
 In mi-mar<sup>1</sup> tempestato.  
 Or sono a porto, e son gittato paro  
 Sovr' àncora, che mai non sa lasciare.<sup>2</sup>  
 Madonna, poi<sup>3</sup> vi piace  
 Ch'io dica apertamente,  
 Lo meo core e la mente  
 Dimorano con voi ogni fiata.<sup>4</sup>  
 E 'l fino amor verace,  
 A cui sono ubbidiente,  
 Mi fa di voi presente  
 Ch'eo vi tegna stretta ed abbracciata.  
 Ben mi par quel ch'eo dico,  
 Non perchè 'l vero sia,  
 Che non vò' dir bugia,  
 Ma faccio come fantolin che crede  
 Quanto lui sogna esser gran veritate.  
 L'adorno portamento  
 E la gaia sembianza  
 Mi dà ferma speranza  
 D'avere vostra buona voluntate.  
 Però mi rappresento  
 A voi con sicuranza,  
 Pensando che onoranza  
 Si vi s'accresce di tale amistate.  
 E dico a voi palese<sup>5</sup>  
 Ch'audito ho tenzonare,  
 Colui è da biasmare  
 Che lo suo pregio danna, ed ha tormento,  
 Poichè s'è messo in sua confidenza.  
 Eo somiglio alla state  
 Che adduce foglie e fiori.  
 Divisa tai colori  
 Quella, per cui e'<sup>6</sup> sto fresco e gioioso.  
 Con ogni novitate

<sup>1</sup> Mezzo del mare, come *mi-luogo*, mezzo del luogo.

<sup>2</sup> Gli ultimi due versi stanno così in tutti i Codd. da noi veduti. L'Ediz. fior. legge:

« Or sono a porto e gittato paro ec. »

<sup>3</sup> Poichè.

<sup>4</sup> Cioè, sempre.

<sup>5</sup> Palesemente.

<sup>6</sup> Eo, io.



N'apparon<sup>1</sup> li candori,  
 Che danno agli amadori — gran conforto.  
 A qual sta più pensoso  
 Un suo dolce risguardo  
 Fa ciascuno allegrare.  
 Qualunque vuole amare,  
 Sia in amore gecchito<sup>2</sup> e sofferente;<sup>3</sup>  
 Che piace a me donna orgogliosa e fera.

## INGHILFREDI SICILIANO.

Fu da Palermo, e fiorì verso il 1240. È citato dal Trissino nella *Poetica*.

Audite<sup>4</sup> forte<sup>5</sup> cosa che m'avvene:  
 Eo vivo in pene, — stando in allegrezza.  
 Saccio ch' i' amo, e sono amato bene<sup>6</sup>  
 Da quella, che mi tene in disianza.  
 Da lei neente vogliomi celare;  
 Lo meo tormentare  
 Come piene<sup>7</sup> indurisce,  
 E vivo in foco come salamandra.<sup>8</sup>

<sup>1</sup> Appaiono.

<sup>2</sup> Umile, dal provenz. *gechit*.

<sup>3</sup> Peirolò :

« Greu er d'amor jauzire,  
 Si non es francs sufrire, »

*difficilmente sarà d'amore gaudente, se non è franco sofferitore.* E Folchetto di Romano :

« Ni no sab d'amor ben jausir  
 Qui no sab celar e sufrir, »

*nè non sa d'amore ben godere chi non sa celare e soffrire.*

<sup>4</sup> *Audo, audi* ec. *audii, audirò, audissi, audirei* ec. sono voci primitive, usitatissime dagli antichi, e configurate su quelle del lat. *audire*.

<sup>5</sup> Gravosa, dolorosa.

<sup>6</sup> Blacassetto:

« Am fort, e soi per leis amatz, »

*amo fortemente, e sono per lei amato.*

<sup>7</sup> Come piè indurisce, incallisce. *Piene*, per piè, è tuttora in uso nel nostro contado. Altri testi leggono: come pien'è.

<sup>8</sup> Credevasi anticamente che la salamandra vivesse nel fuoco, e fosse incombustibile; ma ciò non è vero, benchè per la sua natural freddezza per qualche spazio resista al fuoco. Raff. Volaterr., lib. XXV: *Huic tantus frigor ut ignem tactu extinguat non alio modo quam glacies* P. di Auriac :

« Tot aissi com se banha doussamen  
 Salamandra en fuec et en ardura, »

*egualmente che la salamandra si diletta dolcemente in fuoco ed in arsura.* Guido Guinicelli:

« Cà eo non ho sentero (sentore)  
 Di salamandra neente,  
 Che nello foco ardente  
 Vive. »

Sua conoscenza, e lo dolce parlare,  
 E la bellezza e l'amoroso viso,  
 Di ciò pensando, fammi travagliare.<sup>1</sup>  
 Gesù Cristo ideolla in Paradiso,  
 E poi la fece angelo incarnando,<sup>2</sup>  
 Tanto di lei membrandò  
 Io mi consumo ed ardo,  
 E rinnovello,<sup>3</sup> com fenice face.<sup>4</sup>  
 L'uomo selvaggio ha in se cotal natura,  
 Che piange quando vede il tempo chiaro  
 Però che la tempesta lo spaura.<sup>5</sup>  
 Simile<sup>6</sup> a me lo dolce torna amaro;  
 Ma sono amato da lei senza inganno:<sup>7</sup>  
 A ciò mia mente mira,  
 Sì mi solleva<sup>8</sup> d'ira,  
 Come la tigrà<sup>9</sup> lo spoglio<sup>10</sup> sguardo.<sup>11</sup>

Ancora:

« Che come salamandra  
 S'alluma e 'n foco vive. »

Jacopo da Lentino:

« La salamandra audivi  
 Che dentro il foco vivi — stando sana. »

Cecco d'Ascoli, *Acerb.* 3, 7:

« La salamandra nello foco vive,  
 Ed altro cibo la sua vita sprezza. »

Il Petrarca:

« Di mia morte mi pasco, e vivo 'n fiamma  
 Strano cibo e mirabil salamandra. »

Il Poliziano, *Rim.*:

« Qual salamandra in foco  
 Vivo. »

<sup>1</sup> Arnaldo di Marviglia:

« La cortezi' e la beutatz,  
 E 'l gen parlars e 'l bel solatz,  
 L'ensenhamentz e la valors,  
 Lo bel ris, l'esgart amores,  
 E l'autre benestan de vos,  
 Li bon fait e 'l dig agradiu  
 Mi fan la nueg e 'l iorn pensiu, »

*la cortesia e la beltà, e il gentil parlare e il bel solazzo, l'insegnamento e il valore, il bel riso, lo sguardo amoroso, e l'altro benestante di voi (cioè, le altre vostre bellezze), li buoni fatti e il detto aggradevole mi fan la notte e il giorno pensivo.*

<sup>2</sup> Cioè, incarnandola.

<sup>3</sup> Mi rinnovello.

<sup>4</sup> Vedi sopra a pag. 30, not. 14.

<sup>5</sup> Rinaldo d'Aquino:

« Sì come l'uom selvaggio  
 Faraggio, com'è detto  
 Ch'ello face.  
 Per lo reo tempo ride,  
 Sperando che poi pera  
 Lo laid'aire che vide. »

Messer lo abate da Napoli:

« Nobile esempio è quel dell'uom selvaggio,  
 Ed a ciascun notabil documento,  
 Lo qual nel tempo aspetta mutamento,  
 E sempre riconforta suo coraggio. »

Guido Orlandi:

« Poich'aggio auditò dir dell'uom selvaggio  
 Che ride e mena gio'dello turbato  
 Tempo, che l'aer freddo in suo coraggio  
 Pensa che torni in diletto stato. »

L'uomo salvatico piangeva vedendo il tempo chiaro, perchè temeva di qualche tempesta, e si rallegrava nel cattivo, dicendo: dopo il cattivo ha da venire il buono, *post nubila Phœbus*.

<sup>6</sup> Similmente, in simil modo.

<sup>7</sup> Il provenz. *ses enian, ses bauzia*.

Il Monaco di Montaudon:

« Que saubessetz qu'ieu vos am ses bauzia, »  
*che sapeste che io vi amo senza bugia;*  
 cioè, senza inganno.

<sup>8</sup> Mi toglie l'ira.

<sup>9</sup> Tigre.

<sup>10</sup> Specchio.

<sup>11</sup> Riccardo di Berbezill:

« Sì com la tigrà el mirador  
 Que per remirar sou cor gusa,

Gioia aggio presa di giglio novello  
 E vago che sormonta ogni ricchezza.  
 Dono m'è senza noia lo più bello;  
 Per tanto non s'abbassa sua grandezza.  
 Alla mia vita<sup>1</sup> mai non partiraggio.<sup>2</sup>  
 Sua dottrina m'affrezza;<sup>3</sup>  
 Così mi coglie e olezza<sup>4</sup>  
 Come pantera le bestie selvaggie.<sup>5</sup>  
 Pogna ben cura, dicam'<sup>6</sup> di buon cuore,  
 Per soffrire non perda malamente:  
 Lontanamentè — m'ha tirato Amore,<sup>7</sup>  
 Perchè vil m'aggio lo ditto presente;  
 Lo sofferir m'ha condotto a buon porto,  
 Lo meo lavor non smonta,<sup>8</sup>  
 Ma cresce, e tollem'<sup>9</sup> onta,  
 E spine e fiori a certo ordine grana.<sup>10</sup>

Oblida si e son tormen;  
 Aissi, can vei leis, cui ador,  
 Oblit mon mal e ma dolor, »

*sì come la tigre nello specchio che per  
 rimirare suo cuor gentile, oblia se e il  
 suo tormento, così, quando vedo lei, cui  
 adoro, oblio il mio male e il mio do-  
 lore. E il Poliziano nella Giostra di  
 Giuliano de' Medici, lib. 1, st. 39:*

« Qual tigre, a cui dalla petrosa tana  
 Ha tolto il cacciator suo' cari figli,  
 Rabbiosa il segue per la selva lrcana,  
 Che tosto crede insanguinar gli artigli:  
 Poi resta d'uno specchio all'ombra vana,  
 All'ombra che i suoi nati par somigli;  
 E mentre di tal vista s'innamora  
 La sciocca, il predator la via divora. »

Il fatto è narrato da Brunetto Latini  
 nel *Tesoro*, lib. V: « Ed elli (il caccia-  
 tore) gitta per la via molti specchi, uno  
 di qua ed uno di là. E quando il ti-  
 gro vede negli specchi la sua imma-  
 gine, crede ch'el sia el suo figliuolo.  
 E va allo specchio intorno intorno; e  
 vedendo che non sono li suoi figliuoli  
 si si parte e corre per trovare li cac-  
 ciatori, che ne portano suoi figliuoli.  
 E quando elli è assai corso, ed elli  
 trova ancora di questi specchi, che li  
 cacciatori vi hanno posti, simigliante-  
 mente egli va d'intorno, credendo tro-  
 vare suoi figliuoli. E tanto fa così che  
 il cacciatore iscampa la persona. »

<sup>1</sup> Per tutta la mia vita, per fin ch'io  
 viva.

<sup>2</sup> Partirò. Guglielmo De la Tour

« Que ja, tant quant eu vivrai,  
 Mon cor de vos non partrai, »

*che mai, tanto quanto io vivrò, il mio  
 cuore da voi non partirò. E un altro  
 Trovatore:*

« Selha, dont ja no m partrai  
 Tan can vivrai, »

*quella, da cui mai non mi partirò tanto  
 quanto vivrò.*

<sup>3</sup> Mi colpisce di freccia, mi saetta.  
*Affrezzare per affrecciare, come si disse  
 frezza per freccia.*

<sup>4</sup> Odora.

<sup>5</sup> Intorno a questa similitudine della  
 pantera vedi appresso la Canzone di  
 Mazzeo Ricco che incomincia: Gioio-  
 samente canto.

<sup>6</sup> Dicami.

<sup>7</sup> Folchetto da Marsiglia:

« C'ab bel semblan m'a trainat lonhamen, »

*che col bel semblante m'ha tirato lun-  
 gamente.*

<sup>8</sup> Scende, cade di suo stato.

<sup>9</sup> Tollemi, mi tolle.

<sup>10</sup> Barb. *Docum. Amor. Industr. Re-  
 gola XV:*

« Ancor la spica a certo ordine grana. »

## SER NOFFO NOTAJO D' OLTRARNO.

Noffo, cioè Arnolfo, fu notajo fiorentino, e prese il cognome da quella parte della città, che per essere di là dall'Arno, fu detta dagli antichi *Oltrarno*, ov'egli avea la sua abitazione. Gli storici non ci hanno tramandata notizia alcuna particolare della sua vita. Fra quelli che diedero opera alla volgar poesia, egli non fu certamente degli ultimi; imperocchè le sue rime, quantunque sieno del semplice gusto di quella rozza età, hanno nondimeno assai del gentile nei pensieri, ed un colorito vivace; e sono, oltre a ciò, di scelta locuzione, più di quello che portavano gli anni, ne' quali egli fiorì, cioè circa il 1240. Ci restano di lui cinque Canzoni, delle quali recheremo ad esempio del suo poetare le seguenti.

Volendo dimostrare <sup>1</sup>  
 Novellamente Amore,  
 Per rallegrare ciascun gentil core,  
 Nella mia donna degna fe riposo.  
 E perchè senza pare  
 Fosse lo suo valore,  
 Interamente le donò riccore <sup>2</sup>  
 Di tutto piacimento diletto,  
 Che <sup>3</sup> l'anima gentile, che la mira,  
 In ciascun membro Amor vedesse scorto,  
 E di pietade sempre accompagnata <sup>4</sup>  
 E d'umiltà, che mai non l'abbandona. <sup>5</sup>  
 E infra le donne pare  
 Lumera di splendore, <sup>6</sup>  
 Ch' a ciascun'altra sempre rende onore;  
 Tant'è il suo portamento grazioso.  
 Chi la puote affisare, <sup>7</sup>  
 Pinger <sup>8</sup> si sente fore  
 Subitamente ciaschedun dolore,  
 E di tormento <sup>9</sup> ritornar gioioso.  
 Ma non concede questo Amor gentile,  
 Tant'è la sua possanza,

<sup>1</sup> Dimostrarsi, far mostra di se.

<sup>2</sup> Ricchezza; provenz. *ricor*.

<sup>3</sup> Acciocchè, o così che.

<sup>4</sup> Sottintendi il *vedesse* del verso di sopra.

<sup>5</sup> Il nostro poeta in altro luogo:

« Scorto lei (a lei) vede in viso  
 Umiltate, che mai non l'abbandona. »

<sup>6</sup> Cioè, splendida lumiera.

<sup>7</sup> Guardar fiso.

<sup>8</sup> Spinger.

<sup>9</sup> Cioè, di tormentato, affannato.



Al cor che villan sia,  
 In nulla guisa sua gran signoria,  
 Nè 'l suo valore immaginar neente.  
 Che 'n lei dimora <sup>1</sup> un atto signorile  
 Che sempre la pietanza <sup>2</sup>  
 Par che aggia in oblia; <sup>3</sup>  
 Sì fere <sup>4</sup> ciascun, ch' altro non disia  
 Che gentilezza nella pura mente.

Vedete s'è pietoso  
 Lo meo signore Amore <sup>5</sup>  
 A chi 'l vuole ubbidire,  
 E s'egli è grazioso  
 A ciascun gentil core  
 Oltre all'uman desire.  
 Ch'eo stava sì doglioso  
 Ch'ogn'uom diceva: el <sup>6</sup> muore,  
 Per lo meo lontan gire  
 Da quella in cui io poso <sup>7</sup>  
 Piacer tutto e valore  
 Dello mio fin <sup>8</sup> gioire.  
 E stando in tal maniera,  
 Amor m'apparve scorto,  
 E 'n suo dolce parlare  
 Mi disse umilmente:  
 Prendi d'amore spera <sup>9</sup>  
 Di ritornare a porto:  
 Nè per lontano stare  
 Non dismagar <sup>10</sup> neente.

<sup>1</sup> Soggiorna, nel senso del *demor* dei Provenzali, ch'era propriamente il sollazzo, il lieto e piacevole intertenimento.

<sup>2</sup> Pietà.

<sup>3</sup> Oblio; frequente ne' primi poeti.

<sup>4</sup> Ferisce.

<sup>5</sup> Il Petrarca: *il signor nostro Amore*.

<sup>6</sup> Ello, egli.

<sup>7</sup> Colloco, ripongo.

<sup>8</sup> Perfetto.

<sup>9</sup> Speranza.

<sup>10</sup> Non ti smarrire, non ti perder d'animo. *Smagare*, verbo anche provenzale, dicono alcuni, è *imaginem perdere*, *formam ac speciem mutare*. Altri: *e prima imagine trahi, excimarginare, eximarginare, smagare*: trasferito quindi all'animo, *animo linqui*; *nam qui animo deficiunt, faciem et colorem, sive imaginem mutant*. Al Galvani sembra derivare dal verbo *agere* con un preverbio

Se blasmo<sup>1</sup> fosse onore,  
 Direi lo gran piacere  
 E lo bene amoroso,  
 Che per temenza ascoso  
 Io porto dentro al core.  
 Ascondo per temenza  
 La gioia e lo valore  
 Che di piacer m'abbonda;  
 E venemi voglienza  
 Assai sovente al core  
 Di dir mia gio' gioconda.  
 Ma come al vento fronda  
 Mi trema 'l cor, le membra,<sup>2</sup>  
 Ch'io non fosse blasmato  
 Di ciò ch'aggio acquistato,  
 Sforzandomi l'Amore.  
 Forza d'Amor mi vinse,  
 Contro di cui podere  
 Non val cui<sup>3</sup> stretto tene;<sup>4</sup>  
 Ed in tal loco pinse<sup>5</sup>  
 Lo meo cor per piacere  
 Che certo mi mantene.  
 Dell'amoroso bene  
 Chi prende lo diletto  
 Blasmo me ne daria,  
 Chi non sentisse pria  
 Sua possanza e valore.  
 Se amorosa possanza  
 Stringesse alli blasmani  
 E lo core e la mente,  
 Non avrien tal dottanza<sup>6</sup>

avversativo, come diciamo *venire ec. agere in contrariam partem*. Chi dice finalmente: *smagare* è *minorare*; e questa ne sembra la più vera interpretazione; chè, *smagare* è dal lat. *magis* cioè, perdere la maggioranza sì delle forze come dell'animo.

<sup>1</sup> *Blasmo*, e più sotto *blasmato*, *blasmani*, *ablasmare*, per *biasimo*, *biasimato*, *biasimanti*, *biasimare*. Anche il provenz. *blasm*, *blasmar*, *ablasmar*.

<sup>2</sup> Bernardo da Ventadorno:

« Qu'autressi trembli de paor  
 Com fai la folha contra 'l ven, »

*che così tremi di paura come fa la foglia contro il vento.*

<sup>3</sup> Cioè, a colui, cui ec.

<sup>4</sup> Giordano Bonello:

« Mas vas Amors no val forza ni tors, »  
*ma verso amore non val forza nè torre.*  
 E il Petrarca:

« Contro la qual non val forza nè ingegno, »

Ancora:

« L'alto Signor, dinanzi a cui non vale  
 Nasconder, nè fuggir, nè far difesa. »

<sup>5</sup> Spinse.

<sup>6</sup> Timore.

Di far vista e sembianti  
 Di gio' che ho spessamente.  
 Ma io veggio sovente  
 Chi non prova blasmare.<sup>1</sup>  
 Però dobblo<sup>2</sup> parvente  
 In far dimostramente<sup>3</sup>.  
 D' amoroso riccore.

## ENZO RE.

Enzo, figlio naturale del Re Federigo II di Sicilia, nacque in Palermo, nell'anno 1225. Non toccava ancora l'anno vigesimo quinto di sua età, e il padre gli avea data per moglie un'Adelasia o Adelaide, Marchesana di Massa, ed erede della Giudicatura di Gallura e delle Torri in Sardegna, già vedova di Ubaldo della Pisana famiglia de' Visconti. Enzo fu involto da giovinetto insieme col padre fra i turbini delle guerre, che devastavano allora l'Italia. Nel fiore dell'età, nel 1239, soggiogò l'Isola di Sardegna, della quale fu da Federigo dichiarato re; il che dispiacque a Gregorio IX, che pretendeva che la Sardegna fosse di diritto della Chiesa. Anzi, perchè Enzo con forte animo difendeva i diritti del padre, e con bellico furore travagliava il patrimonio della Chiesa, lo scomunicò. Nell'anno 1240 Enzo, assaltate le navi de' Genovesi, pugnò da forte, e vinse e ridusse in suo potere sopra trenta galee, e prese due Cardinali e altri prelati della Chiesa. Allorchè Federigo si ritirò nella Puglia, abbandonando la Lombardia, con la quale era in guerra, vi lasciò Enzo per suo vicario. Il giovine principe fu vinto a Modena alla Fossalta, e fatto prigioniero in una battaglia che avea voluto dare ai Bolognesi. Condotta in Bologna vi destò un giocondo ed insieme tristo spettacolo di se. *His obviam effusa civitas, dice il Sigonio, victoriam egregiam gratulari, ac nobilium captivorum ingentem numerum admirari. Inter quos eminebat rex Hencius, quippe maximi ac potentissimi ea tempestate regis atque imperatoris filius, et cum dignitate sua, tum ætate ac forma conspiciendus. Nam nondum vigesimum quintum ætatis annum attingebat, et specie oris ac pulchritudine corporis omnes*

<sup>1</sup> Bernardo da Ventadorno:

« Amor blasman per non saber  
 Fola gens, »

Amore blasmano per non sapere folle gente.

<sup>2</sup> Doppio, raddoppio. Dobblare, doblare, adoblare e dobrare, per doppiare e addoppiare, come pure doblo per

doppio, sono tutte voci antiche, al modo del provenz. *doblar*, originato dal lat. *duplare* per *uplicare*; donde il Barberino fece *doplo* e Dante da Maiano *doplare*. N'è rimasto presso di noi un vestigio nella voce *doblone*, moneta d'oro spagnuola.

<sup>3</sup> Dimostramenti.

*ea tempestate longe homines superabat. Ex quo, in maxima civitatis lætitia, misericordia quoque plerosque afflictæ præcellentis juvenis fortunæ quædam angebat.* Inutili furono tutte le offerte, tutte le minacce fatte ai Bolognesi dal padre, perchè il rimettessero in libertà. Fu per ventidue anni, nove mesi e venti giorni, tenuto nelle carceri di Bologna, ove finir dovette i suoi giorni ai 14 Marzo del 1272.<sup>1</sup>

In mezzo alle continue agitazioni delle sue bellicose vicende, Enzo seppe trovare il tempo di dar opera anche a' gentili studi, e viene annoverato tra i primi padri della poesia italiana, e ricordato con lode dal Bembo e dal Trissino, il quale cita una sua Canzone che incomincia :

« S'io trovasse pietanza. »

Quantunque lo stile di Enzo si risenta della rozzezza di quei tempi, e vi s'incontrino di tanto in tanto parole siciliane, pure i suoi versi alcuna volta si accostano alla forma degli eccellenti.

Amor mi fa sovente

Lo meo core pensare,<sup>2</sup>

Dammi pene e sospiri,<sup>3</sup>

E son forte temente,<sup>4</sup>

Per lungo addimorare

Ciò che poria avveniri.<sup>5</sup>

Non ch'aggia dubitanza

Che la dolce speranza

In ver di me fallanza — ne facesse;<sup>6</sup>

Ma mi tene in dottanza<sup>7</sup>

La lunga dimoranza,

E ciò che addivenire mi potesse.

<sup>1</sup> Fu sepolto in Bologna nella chiesa di San Domenico, ove gli fu posto il seguente epitaffio :

Tempora currebant Christi nativa potentis  
Tunc duo cum decies septem cum mille du-  
(centis,  
Dum pia Cæsarei proles cineratur in arca  
Ista Federici, maluit quam sternere Parca.  
Rex erat, et comptos pressit diademate crines  
Hentius, inque poli meruit mens tendere fines.

<sup>2</sup> Cioè, Amore dà da pensare al mio cuore, lo mette in pensieri. Guglielmo Ademaro :

« Ai pessamen d'amors qui m dezacolh, »  
*ho pensiero d'amore che mi disac-*  
*coglie.* E G. di Cabestano :

« . . . . . Lo dous cossira  
Que m dona Amors soven, »

*il dolce pensiero che mi dona Amore*

*sovente.* La Tancia nel Buonarrotti, 3, 2:  
« Amor, m'ha messo in un gran pensatoio. »

<sup>3</sup> Rambaldo da Vachera :

« Amor, per cui planç e sospir e veill, »  
*Amore, per cui piango, sospiro e veglio.*

<sup>4</sup> Temo ; provenz. *soy duptans*, son dottante, cioè, temente.

<sup>5</sup> Avvenire ; desinenza sicil. Così Pier delle Vigne :

« Gli occhi miei c' incolparo,  
Che volsero isguardari. »

Vedi anche a pag. 3, not. 15.

<sup>6</sup> Facesse fallo, mancasse ; frase anche provenz. Giraldo Riquiero :

« Toza faitz hi gran falhensa, »

*tosa* (fanciulla) *ci fate gran fallenza.*

<sup>7</sup> Dubbio, timore ; provenz. *doptansa.*



Però n'aggio paura,  
 E penso tutta via  
 Allo suo gran valore;  
 Se troppo è mia dimura<sup>1</sup>  
 Eo viver non poria.  
 Così mi stringe Amore,<sup>2</sup>  
 Ed hammi così priso,<sup>3</sup>  
 E in tal guisa conquiso,<sup>4</sup>  
 Che in altra parte non ho pensamento.<sup>5</sup>  
 Ma tuttora m'avviso<sup>6</sup>  
 Di veder lo bel viso,<sup>7</sup>  
 E tegnomelo in gran consolamento.<sup>8</sup>  
 Conforto<sup>9</sup> e non ho bene;  
 Tant'è lo meo penare  
 Ch'io gio' non posso avire.<sup>10</sup>

<sup>1</sup> Dimora; voce sicil.

<sup>2</sup> Provenz. *aissi m destreing amors*.  
 così mi distringe amore.

<sup>3</sup> Preso; lat. barb. *prisus*.

<sup>4</sup> Oppresso, vinto.

<sup>5</sup> Folchetto da Marsiglia:

« Tan m'abelhis l'amoros pessamens  
 Que s'es vengutz en mon fin cor assire,  
 Que no i pot nuills autre pens caber, »

*tanto m'abbellisce (cioè m'aggrada) l'amoroso pensiero, ch'è venuto a collocarsi nel mio fino cuore, che non vi può nessun altro pensiero capire.* Ponzio da Capodoglio.

« Qu'eu non puese de ren als pensar, »  
*che io non posso di nessun'altra cosa pensare.* Giraldo Bornello:

« Qu'el cor non vir en altra part,  
 Qu'eu non ai d'als pensamen ni talan, »

*che il cuore non volgo in altra parte, che io non ho d'altro pensiero nè voglia.* E Blacassetto:

« Que tant fort m'ha s'amor lazat e pres,  
 Que d'als no pens, ni no puese m'amor virar, »  
*che il suo amore mi ha sì fortemente allacciato e preso, che d'altro non penso, e non posso volgere altrove il mio amore.* Ancora:

« Ia 'l dous Amor que m'a conques  
 Me ten si que no me bir alhors, »  
*già il dolce Amore che m'ha conquiso mi tiene sì che non mi giro altrove.* Ser Monaldo da Soffena:

« Ogni altro pensiero aggio in oblio,  
 Sì coralmente mi distrigne e tene. »

NANNUCCI. — 1.

Tommaso di Sasso da Messina:

« E uscito m'è di mente  
 Già lungamente ogni altro pensamento. »

Jacopo da Lentino:

« Così m'ave distretto il suo coraggio,  
 E lo suo bel visaggio,  
 Ch'è d'ogni beltà raggio, m'inflammas,  
 E tutti gli altri pensier mi levao. »

Dante da Maiano:

« Che m'ha levato ogni altro pensamento. »

E il Petrarca:

« Per una donna ho messo  
 Egualmente in non cale ogni pensiero. »

<sup>6</sup> M'immagino, penso,

<sup>7</sup> Virgilio, *En. lib. 4. Hærent infixi pectore vultus.* Bernardo da Ventadorno:

« . . . . . mos cossiriers  
 Que m recorda sos belhs semblans, »  
*il mio pensiero che mi rimembra i suoi belli sembianti.*

<sup>8</sup> Rinaldo d'Aquino:

« E tengolomi in gran consolamento. »

<sup>9</sup> Cioè, mi conforto.

<sup>10</sup> Avere. Arnaldo di Marviglia:

« Joi ni deport non puese aver, »  
*gioia nè diporto non posso avere.* E Bernardo da Ventadorno:

« Cel qui ses vos non pot aver  
 En el segle ioi ni plazer, »

*quegli che senza voi non può avere nel mondo gioia nè piacere.* Ancora:

« Que ia ses vos ioi non avrai, »  
*che mai senza voi gioia non avrò.*

Speranza mi mantene  
 E fammi confortare,  
 Che spero tosto gire  
 Là ov'è la più avvenente,  
 L' amorosa piacente,  
 Quella che m'ave e tene in sua balia.  
 Non falserò <sup>1</sup> neente  
 Per altra al meo vivente,<sup>2</sup>  
 Ch' io la terrò per donna <sup>3</sup> in vita mia.  
 Ancora ch' io dimore <sup>4</sup>  
 Lungo tempo, e non via <sup>5</sup>  
 La sua chiarita spera <sup>6</sup>  
 E lo suo gran valore,  
 Ispesso mi verria <sup>7</sup>  
 Ch' i' penso ogni manera  
 Che lei <sup>8</sup> deggia piacere.  
 E sono al suo volere  
 Istato,<sup>9</sup> e serò <sup>10</sup> senza fallanza.  
 Ben vo' fare a sàvere <sup>11</sup>  
 E amare e non vedere,<sup>12</sup>  
 Sì mette fin' <sup>13</sup> Amore in oblianza.  
 Va, Canzonetta mia,  
 E saluta messere; <sup>14</sup>

<sup>1</sup> Non le mancherò di fede, non l'abbandonerò per un'altra. Jacopo Pugliesi:

« E non falsassi per cosa che sia. »

*Falsare* è del latino de' bassi tempi, e valeva *decipere, adulterare, scriptum corrumpere*.

<sup>2</sup> Nel corso di mia vita; provenz., *a mon vïven*, e risponde al lat. *me vivo*.

<sup>3</sup> Cioè, padrona. Girardo Riquiero, parlando della sua donna:

« Quo tenc e vuell per senhor, »

*che tengo e voglio per signore.*

<sup>4</sup> Dimori, stia.

<sup>5</sup> *Veia, vea, via, veggia*, Provenz. *veya*.

<sup>6</sup> Il suo chiarito, risplendente raggio, cioè, il suo risplendente viso.

<sup>7</sup> Avverria, avverrebbe.

<sup>8</sup> Cioè, a lei.

<sup>9</sup> Essere al volere, al piacere d'uno, vale esser suo servitore, suo ligio.

<sup>10</sup> Sarò. Anche il provenz. *serai, seras, sera*, ec.

<sup>11</sup> Sapere. Così tuttora nel dial. venez. e napolit.

<sup>12</sup> Bernardo da Ventadorno:

« Am miels, qui sap gen servir,  
 Amar e celar e sufrir, »

*ama meglio, chi sa gentilmente servire, amare, e celare e soffrire.*

<sup>13</sup> Perfetto, fedele.

<sup>14</sup> Gli antichi usavano di dare il nome di Messere o di Sire anche alla loro donna, alla maniera de' Provenzali. Vedi qui sopra la not. 3. Jacopo da Lentino alla sua donna:

« Dolce meo Sir, se incendi,  
 Or io che deggio fare? »

E Dante da Maiano:

« Per Deo, dolce meo Sir, non dimostrate  
 Che in vostra forza aggate  
 Lo meo desire e 'l core. »

Un Trovatore:

« Va, Baladeta, tost de cors ten via,  
 E saluda m ma douss'amia, »

*Va, Ballatetta, tosto di corsatieni la via,*

Dilli lo mal ch' i' aggio.<sup>1</sup>  
 Quella che m' ha in balla,  
 Sì distretto mi tene  
 Ch' eo viver non poraggio.<sup>2</sup>  
 Salutami Toscana,  
 Quella ched<sup>3</sup> è sovrana,  
 In cui regna tutta cortesia;<sup>4</sup>  
 E vanne in Puglia piana,<sup>5</sup>  
 La magna Capitana,<sup>6</sup>  
 Là dove è lo mio core notte e dia.<sup>7</sup>

S' eo trovasse pietanza<sup>8</sup>  
 In carnata<sup>9</sup> figura,  
 Mercede le cherrea<sup>10</sup>  
 Ch' allo meo male desse alleggiamento.<sup>11</sup>  
 E ben faria accordanza<sup>12</sup>  
 Infra la mente pura,  
 Se 'l pregar mi varrea,<sup>13</sup>  
 Vedendo lo meo umile gecchimento.<sup>14</sup>  
 E dico ahi! lasso, spero  
 Di ritrovar mercede.  
 Certo 'l meo cor nol crede:  
 Ch' eo sono isventurato  
 Più ch' uomo innamorato;  
 Solo per me pietà verrea<sup>15</sup> crudele.

*e salutami la mia dolce amica. Bernardo da Ventadorno:*

« Balada, vai ades,  
 E saluda m' lieis, de cui soi, »

*Ballata, va tosto, e salutami lei, di cui sono.*

<sup>1</sup> Le pene che io ho, che io soffro.

<sup>2</sup> Potraggio, potrò.

<sup>3</sup> Che, aggiunto il *d* per fuggir l' iato.  
 Così *od, sed, benched* ec, per *o, se, ben-*  
*chè* ec. I Latini *med, ted, per me, te,*

<sup>4</sup> Giraldo Bornello:

« Ab cui estai  
 Pretz e cortezia, »

*con cui sta pregio e cortesia.*

<sup>5</sup> Anche Fra Jacopone, II, 19, 6 dà  
 alla Puglia l' aggettivo di piana:

« Mia è la terra Ciciliana,  
 La Calabria, e Puglia piana.

<sup>6</sup> Cioè, la Capitanata nella Puglia.

<sup>7</sup> Peirolò:

« Don no m puese ni aus mover  
 Mon consir nuit ni dia, »

*donde non posso nè oso allontanare il  
 mio pensiero notte nè dì. E Amerigo  
 di Bellinoi:*

« E car de vos no s part nueig ni dia, »

*e perchè da voi non si parte notte nè dì.*

<sup>8</sup> Trovassi pietà.

<sup>9</sup> Che ha carne, fatta di carne, cioè,  
 viva.

<sup>10</sup> Sincope di *chererea*, *chereria*, *chie-*  
*deria*, da *cherere*, originato dal latino  
*querere*.

<sup>11</sup> Alleggerimento, sollievo.

<sup>12</sup> Provenz. *far acordansa*.

<sup>13</sup> Varria, varrebbe, gioverebbe.

<sup>14</sup> Abbassamento, umiltà.

<sup>15</sup> Verria, cioè diverria, diverrebbe.

Crudele e dispietata  
 Serea<sup>1</sup> per me pietate,  
 E contra sua natura,  
 Secondo ciò che mosso ha meo destino,<sup>2</sup>  
 E merzede adirata  
 Ripiena d'impietate.<sup>3</sup>  
 I' ho cotal ventura  
 Che pur disservo<sup>4</sup> a cui servir non fino.<sup>5</sup>  
 Per mio servir non veio<sup>6</sup>  
 Che gio' mi se n' accresca;  
 Anzi mi si rinfresca<sup>7</sup>  
 Pena e dogliosa morte  
 Ciascun giorno più forte;  
 Ond'eo perir sento lo meo sanare.<sup>8</sup>  
 Ecco pena dogliosa  
 Che nello cor m'abbonda,<sup>9</sup>  
 E spande<sup>10</sup> per li membri,  
 Sì che a ciascun ne ven soverchia parte.  
 Giorno non ho di posa,<sup>11</sup>  
 Come nel mare l'onda:<sup>12</sup>  
 Core, che non ti smembri?<sup>13</sup>  
 Esci di pene, e dal corpo ti parte:<sup>14</sup>  
 Ch' assai val meglio un' ora  
 Morir, che ognor penare,<sup>15</sup>

<sup>1</sup> Seria, saria.

<sup>2</sup> La Raccolta del Giunti ha:

« Secondo ciò ch'era oltre al mio destino. »

E un Codice Stroziano:

« Secondo ciò che mostra el suo destino. »

<sup>3</sup> Latinismo, per empietate.

<sup>4</sup> *Disservire* è contrario di *servire*, siccome molti altri verbi composti con la particella *dis*, dal greco *δυσ*. che prendono forza del contrario, Qui vale *mal servire, recar noia o incomodo*.

<sup>5</sup> Non cesso.

<sup>6</sup> Veggio.

<sup>7</sup> Mi si rinnova.

<sup>8</sup> Cioè, la mia sanità, la mia salute.

Mazzeo Ricco:

« Che l'uomo ch'è malato,  
 Poi che torna in sanare,  
 Lo male ch'ha passato,  
 E lo gran travagliare,  
 Tutto mette in obria. »

<sup>9</sup> Bonaggiunta Urbiciani:

« Tant'è 'l fuoco e la fiamma  
 Che nel meo core abbonda. »

<sup>10</sup> Cioè, si spande.

<sup>11</sup> Bernardo da Ventadorno;

« Lo cors no pausa ni fina, »

*il cuor non posa nè cessa.*

<sup>12</sup> Pannuccio dal Bagno:

« Che siccome in mar l'onda  
 Non aggio posa. »

<sup>13</sup> Dividi, separi dai membri. Jacopo da Lentino.

« Oi tu, meo core,  
 Perchè non ti more? »

cioè, non ti muori?

<sup>14</sup> Ti partì, partiti.

<sup>15</sup> Cornelio Gallo:

« Morte mori melius quam vitam ducere  
 (mortis. »

Peirolò:

« Qu'assatz vas mais morir al mon semblan  
 Que totz temps vivre a pena et a afan, »



Dacchè non puoi campare.  
 Uomo che vive in pene,  
 Nè gaudio nullo invene,<sup>1</sup>  
 Nè ha pensiero che di ben s'apprenda.<sup>2</sup>  
 Tutti quei pensamenti,  
 Che miei spirti divisa,<sup>3</sup>  
 Sono pene e dolore  
 Senz'allegrar, che non li s'accompagna;  
 Ed in tanti tormenti  
 Abbondo in mala guisa,  
 Che 'l natural colore  
 Tutto perdo, sì 'l cor si sbatte e lagna.  
 Or si può dir da manti:<sup>4</sup>  
 Che è ciò che non si muore  
 Poich'è segnato<sup>5</sup> al core?  
 Risponde chi lo segna,  
 E quel momento istagna:<sup>6</sup>  
 Non per mio ben; per nuova sua virtute.  
 La virtute, chi l'ave,  
 D'uccidermi e guarire,<sup>7</sup>  
 A lingua<sup>8</sup> dir non l'oso,  
 Per gran temenza ch'aggio non lo sdegni.<sup>9</sup>

*che assai val più morire al mio avviso  
 che sempre vivere con pena e con af-  
 fanno.* Perdigone:

« Com'es lo mals angoissos e cosens,  
 Mais voill morir, »

*com'è lo male angoscioso e cocente, me-  
 glio voglio morire.* Arnaldo di Marviglia:

« Car vivre es trop pietz de mort,  
 Pus c'om non a joi ni deport, »

*perchè vivere è molto peggio che morte,  
 dopochè uno non ha gioia nè diporto.*  
 Amerigo di Bellinoi:

« Mais val morir ses doptansa  
 Que vivre en tal greu malonansa, »

*più val morire senza dubbio che viverè in  
 tal grave malenanza.* E Carlo d'Orleans:

« Car miels me vaut tot a un cop morir,  
 Que lonjamen en dezaise languir, »

*perchè meglio mi vale a un colpo morire,  
 che lungamente in disagio languire.* Il  
 Petrarca:

« Che ben muor chi morendo esce di doglia. »

E il Poliziano, *Rim.*:

« Meglio è morir che sempre il cor disciorre  
 Come al Sol neve, come cera al foco. »

<sup>1</sup> Trova, dal lat. *invenit*, disusato.

<sup>2</sup> Perdigone:

« Qu'assatz es mortz tot om que viv'iratz,  
 A cui non es ioi ni plazer donatz;  
 Et ieu sai ben que negus jausimen  
 No m pot donar ioi, per qu'ieu sia jauzen, »

*che assai è morto ogni uomo che vive  
 afflitto, a cui non è gioia nè piacer donato;  
 ed io so bene che nessun godimento non mi  
 può donar gioia, per cui io sia gaudente.*

<sup>3</sup> Il verbo singolare accordato col  
 nome plurale.

<sup>4</sup> Molti; provenz. *mans*.

<sup>5</sup> Segnare, franc. *saigner*, cavar san-  
 gue. Qui metaforic. è ferito.

<sup>6</sup> Si ferma, non versa sangue. Nota  
 istagnarimato con segna, per assonananza.

<sup>7</sup> Giraldo Bornello:

« C'aucir m pot e guerir, »

*che uccidere mi puote e guarire.*

<sup>8</sup> Con lingua.

<sup>9</sup> Il Conte di Poitiers:

« Tal paor ai qu'ades s'azir, »

*tal paura ho che subito si sdegni.* Ar-

Ond'io prego soave<sup>1</sup>  
 Pietà che mova a gire  
 E faccia in lei riposo,  
 E mercè umilmente se li alligni,<sup>2</sup>  
 Sicchè sie pïatosa<sup>3</sup>  
 Ver me, che<sup>4</sup> non è noja  
 Morir, s'ella n'ha gioja;  
 Chè sol viver mi piace  
 Per suo servir verace,<sup>5</sup>  
 E non per altro gioco<sup>6</sup> che m'avvegna.

## ARRIGO TESTA.

Il Crescimbeni lo chiama da Lentino, ma la Oronaca antica di Parma, dice il Tiraboschi, gli dà per patria Arezzo. Egli fu Notajo, uffizio che in quei tempi si esercitava solo da nobili e dotte persone. L'Imperadore Federigo II si valse di lui in molti difficili affari, perocchè egli era uomo destro e sagace, e tanto gradì i suoi servigi che, divenuto padrone di Parma, ve lo creò Podestà. Ma corsi ad assalirla i Guelfi, che n'erano stati cacciati, uscinne fuori il Testa per combatterli: si venne alle mani, ma la sorte non fu ai Ghibellini propizia, e il Podestà perdè nel tempo stesso la battaglia e la vita. Fiorì il nostro poeta nel 1240, meritandosi il titolo di padre della poesia italiana: e quantunque i suoi versi non sieno adorni di nobili sentimenti, tuttavia nella facilità del verseggiare egli avanza molti del tempo suo.

Vostra orgogliosa cera,  
 E la fera sembianza  
 Mi trae di fina amanza,<sup>7</sup>  
 E mettemi in errore.  
 Fammi tener maniera  
 D'uomo, ch'è in disperanza,

naldo di Marviglia:

« Tal paor ai no us desplagues, »

*tal paura ho non vi dispiacesse.* E P. Vidal:

« No l'aus clamar merce,

Tal paor ai c'ades se nueg de me, »

*non le oso chiamar mercè, tal paura ho che tosto si annoi di me.*

<sup>1</sup> Cioè, soavemente.

<sup>2</sup> Anche qui nota *alligni* rimato con *sdegni*.

<sup>3</sup> Pietosa, come piatà per pietà. Il provenz. *piatos* e *piatat*.

<sup>4</sup> Cioè, a cui.

<sup>5</sup> Cioè, per servirla veracemente, di cuore.

<sup>6</sup> Gioco qui vale giocondità, diletto, come il provenzale *ioc*. Dante, *Paradiso* XX.

« Fu degna di venire a questo gioco, » cioè, a questa giocondità del paradiso.

<sup>7</sup> Di puro, di perfetto amore.

Che non ha in se membranza  
 D'avere alcun valore.  
 E in ciò biasimo Amore,  
 Che non mi dà misura,  
 Vedendo voi sì dura  
 Ver naturale usanza.  
 Ben passa costumanza,  
 Ed è quasi fuor d'uso  
 L'affar vostro noioso <sup>1</sup>  
 Per levezza <sup>2</sup> di core.  
 Del vostro cor certanza  
 Ben ho veduto in parte,  
 Che assai poco si parte  
 Vista da pensamento  
 Se non fosse a fallanza <sup>3</sup>  
 Proponimento d'arte,  
 Che dimostrasse in parte  
 Altro <sup>4</sup> ch'ave in talento.  
 Ma lo fin piacimento,  
 Da cui l'amor discende,  
 Sola vista lo prende,  
 Ed il cor lo nodrisce,  
 Sì che dentro s'accrisce, <sup>5</sup>  
 Formando sua maniera:  
 Poi mette fuor sua spera, <sup>6</sup>  
 E fanne mostramento.  
 Però, Madonna mia,  
 Non può modo passare,  
 Nè stagione obliare;  
 Ogni cosa in suo loco  
 Convien ch'ella pur sia,  
 Chè manifesto pare,  
 E tutto l'appostare <sup>7</sup>  
 Ver la natura è poco.  
 Vedete pur lo foco  
 Che, finchè sente legna,  
 Infiamma, e non si spegna, <sup>8</sup>

<sup>1</sup> Noioso; nel dialetto sicil. *nojusu*.

<sup>2</sup> Levità, leggerezza.

<sup>3</sup> A fallo, cioè, per inganno.

<sup>4</sup> Altra cosa, diversa da quella che ha in talento.

<sup>5</sup> Accresce; nel dialetto sicil. *accris-ciri*.

<sup>6</sup> Speranza.

<sup>7</sup> Cioè, il fingere.

<sup>8</sup> Si spegne, dall'antico *speggnare* per *spegnere*.

Nè può stare nascuso.<sup>1</sup>  
 Così ha l'Amore in uso  
 Per fermo signoraggio,  
 Che cui tien per vassaggio,<sup>2</sup>  
 Convien che mostri gioco.<sup>3</sup>  
 Non mi mostrate gioco,  
 Nè gaio sembramento<sup>4</sup>  
 D'alcuno buon talento,  
 Ond'io avesse<sup>5</sup> allegranza;  
 Ma mi tenete in loco,  
 Ond'io gran noia sento,  
 Che fate infingimento  
 Di verace amistanza;  
 E ciò è gran fallanza,  
 Che così mi tradite.  
 Poichè tanto savite,<sup>6</sup>  
 Trovate alcuna guisa  
 Che non siate ripresa<sup>7</sup>  
 Di sì gran fallimento;  
 Di vista o pensiero  
 Aggiate in cor fermanza.<sup>8</sup>  
 Di me fermanza avete,  
 Ch'io son vostra tenuta;<sup>9</sup>  
 Poi<sup>10</sup> lo mio cor non muta<sup>11</sup>  
 Di far leale omaggio.  
 Dunqua, se voi mi siete  
 Di sì fera paruta,<sup>12</sup>  
 Ben è strana partuta<sup>13</sup>  
 Per bene aver dannaggio.  
 Poi<sup>14</sup> savete ch'è oltraggio,  
 Cacciate la ferezza,  
 Che non è pregio altezza<sup>15</sup>  
 Verso umiltate usare:

<sup>1</sup> Nascoso.<sup>2</sup> Vassallo; dal lat. barb. *vassaticum*, come da *paraticum* si è fatto *paraggio*.<sup>3</sup> Bernardo da Ventadorno:« A cui non platz iois ni solatz,  
Non es amatz ni amaire, »

a cui non piace gioia nè sollazzo, non è amato nè amante.

<sup>4</sup> Sembianza, vista, aspetto.<sup>5</sup> Aversi; desinenza originale, conforme alla lat. *habuisse*.<sup>6</sup> Savete, sapete, dall'ant. *savire*.<sup>7</sup> Ripresa.<sup>8</sup> Fermezza, in provenz. *fermansa*.<sup>9</sup> Possesso, cioè vostro schiavo.<sup>10</sup> Poichè.<sup>11</sup> Si muta, si cambia.<sup>12</sup> Apparenza, aspetto,<sup>13</sup> Strano partito.<sup>14</sup> Poichè.<sup>15</sup> Alterezza, orgoglio.



Che uom di grande affare  
 Perde lo suo sapere:  
 Che lo 'nganna volere  
 Per soverchio coraggio.

## GUIDO DELLE COLONNE.

Guido delle Colonne nacque ai tempi di Federigo II, e fiorì verso il 1250; e fu appellato Giudice, perchè tal vocabolo a quei tempi valeva lo stesso che ai dì nostri quello di Dottore. Egli viaggiò con Eduardo I di Sicilia in Inghilterra, e scrisse delle cose Inglesi.<sup>1</sup> Tradusse dal greco in latino, ed ampliò la storia della guerra di Troja, di Ditti e di Darete.<sup>2</sup> Coltivò pure la poesia volgare, ed è riputato dal Muratori rimatore assai terso. Dante nel libro *De vul. eloq.*<sup>3</sup> cita due Canzoni di Guido; l'una delle quali comincia:

« Amor che longiamente m'hai menato, »

e l'altra:

« Ancor che l'aigua per lo foco lassi, »

e le colloca fra quelle che egli appella *tragiche*, cioè grandi ed illustri.

Nelle rime di Guido c' incontriamo ad alcuni concetti e fantasie, che vogliono aversi in miglior conto dell' assoluta mancanza di sentimenti e di pensieri; e nel suo stile e nel suo verseggiare si scorgono alcuni progressi della poesia italiana. Il Perticari afferma che le Canzoni del nostro poeta sono di quell' oro vecchio che si stima il più fino.<sup>4</sup> Ma l' eleganza del suo stile è secondo che portava quella prima età.

Amor, che longiamente<sup>5</sup> m'hai menato  
 A freno stretto<sup>6</sup> senza riposanza,<sup>7</sup>  
 Allarga le tue redini in pietanza,<sup>8</sup>

<sup>1</sup> *Historia de Regibus et rebus Anglice.*

<sup>2</sup> *Historia destructionis Troje.* Oltre ad un volgarizzamento, che abbiamo di questa opera in una Edizione di Venezia del 1481, alcuni altri ne esistono in antichi Codici tuttavia inediti. L' *Antologia di Firenze* (Giugno 1825 e Marzo 1832) ci ha data notizia di un' assai antica versione di un Binduccio dello Scelto, d'una di Filippo

Ceffi dell' anno 1324, e di una di Matteo Bellebuoni del 1313. Guido scrisse pure in latino un'altra opera intitolata *Chronicum magnum* lib. XXXVI.

<sup>3</sup> Lib. I, cap. XII.

<sup>4</sup> *Difesa di Dante*, cap. V.

<sup>5</sup> Lungamente; provenz. *longamen.*

<sup>6</sup> Con freno stretto. Anche i Provenz. a o *ab*, per *con*, dal lat. *ab* per *cum*.

<sup>7</sup> Riposo. <sup>8</sup> Pietà.

Chè soverchianza — m' ha vinto e stancato: <sup>1</sup>  
 Ch' ho più durato <sup>2</sup> — ch' io non ho possanza,  
 Per voi, Madonna, a cui porto lianza, <sup>3</sup>  
 Più che non fa Assassino <sup>4</sup> in suo cuitato, <sup>5</sup>  
 Che si lascia morir per sua credanza. <sup>6</sup>  
 Ben este <sup>7</sup> affanno diletto amare,  
 E dolce pena ben si può chiamare.  
 Ma voi, Madonna, della mia travaglia, <sup>8</sup>  
 Che sì mi squaglia, <sup>9</sup> — prendavi mercede, <sup>10</sup>  
 Chè bene è dolce il mal <sup>11</sup> se non m' auceide. <sup>12</sup>  
 O dolce cera <sup>13</sup> con guardo soave,  
 Più bella d' altra che sia 'n vostra terra,  
 Traete lo mio core ormai di guerra,  
 Che per voi erra — e gran travaglia n' ave. <sup>14</sup>  
 Che se gran trave — poco ferro serra,  
 E poca pioggia grande vento atterra,  
 Però, Madonna, non v' incresca e grave <sup>15</sup>  
 Sè Amor mi vince, che ogni cosa inferra. <sup>16</sup>

<sup>1</sup> Blacassetto:

« Lonhamen m' a travaillat e m' a mes  
 Ses nul repaus Amor en son poder,  
 Si que del tot m' a vengut e conquestes, »

*lungamente m' ha travagliato e m' ha messo senza nessun riposo Amore in suo potere, sì che del tutto m' ha vinto e conquistato.*

<sup>2</sup> Sostenuto, sofferto, dal lat. *durare*.

<sup>3</sup> Lealtà, fede.

<sup>4</sup> Intende uno dei Forti che guardavano il Veglio della montagna.

<sup>5</sup> In suo credere, in suo pensiero, in provenzale *en soy cuidad*; e lo Spagnuolo *cuidado*. Dal lat. *cogitare*, gli antichi formarono il verbo *coitare*, pensare, *coitato* o *cuitato*, cosa pensata, cioè pensiero, e *coitoso* penseroso, in provenzale *coitos*. Fra Jacopone, V, 25, 3 disse *cuitanza*, dal lat. *cogitantia* dei bassi tempi:

« S' io pur non fallo nella mia cuitanza. »

<sup>6</sup> Credenza. Amorozzo da Firenze:

« Si come l' Assassino (fallo,  
 Cà (che) per ubbidir suo Signor san (sanza)  
 Va, prende morte, e non sinde (se ne) cura. »

Il senso di questo verso di Guido si farà chiaro dal passo seguente di Marco Polo: « E quando il Veglio vuole fare accidere alcuna persona, egli fa torre

quello, lo quale sia più vigoroso, e fagli uccidere quello, cui egli vuole; e coloro lo fanno volentieri per ritornare nel Paradiso. Se scampano, ritornano al loro Signore; se ee preso, vuol morire, credendo ritornare al Paradiso. »

<sup>7</sup> È; dal lat. *est*.

<sup>8</sup> Travaglia, per travaglio, provenz. *trebalha*.

<sup>9</sup> Mi liquefà mi distrugge.

<sup>10</sup> Mercede: prendavi pietà. Bernardo da Ventadorno;

« Que us prezes merce de me, »

*che vi prendesse mercè di me.*

<sup>11</sup> Peirola:

« Bos m' es lo mals qu' ieu trai, »

*buono m' è il male ch' io traggo.*

<sup>12</sup> Uccide. G. Faidit:

« Lo mals qu' ieu trai mi fora bels e bos,  
 Belha donna, sol qu' el pogues sufrir, »

*il male ch' io traggo mi fora bello e buono, bella donna, sol ch' io lo potessi soffrire.*

<sup>13</sup> Viso.

<sup>14</sup> Ne ha. Bernardo da Ventadorno:

« Per qu' ieu on ai gran pena e gran trebalha, »

*per cui io ne ho gran pena e gran travaglia.*

<sup>15</sup> Non vi gravi, non vi pesi.

<sup>16</sup> Mette in ferri, in catene.

Che certo non è troppo disonore  
 Quand' uomo <sup>1</sup> è vinto da uno suo migliore; <sup>2</sup>  
 E tanto più da Amor, che vince tutto. <sup>3</sup>  
 Perciò non dutto <sup>4</sup> — ch' Amor non vi smova:  
 Saggio guerriero vince guerra e prova.  
 Non dico ch' alla vostra gran bellezza  
 Orgoglio non convegna, e stiale bene; <sup>5</sup>  
 Chè a bella donna orgoglio ben conviene, <sup>6</sup>  
 Che la mantiene — in pregio ed in grandezza. <sup>7</sup>  
 Troppa alterezza — è quella che sconviene; <sup>8</sup>  
 Di grande orgoglio mai ben non avviene. <sup>9</sup>  
 Dunque, Madonna, la vostra durezza  
 Convertasi in pietanza, e si raffrene;  
 Non si distenda tanto ch' io mi pera. <sup>10</sup>  
 Lo Sol sta alto, e si face <sup>11</sup> lumera  
 Viva, quanto più in alto ha da passare.  
 Vostro orgogliare <sup>12</sup> — dunque e vostra altezza  
 Mi faccian prode <sup>13</sup> e tornino <sup>14</sup> in dolcezza.  
 L' allumo <sup>15</sup> dentro, e sforzo <sup>16</sup> in far sembianza  
 Di non mostrar ciò che lo meo cor sente. <sup>17</sup>

<sup>1</sup> Uno, alcuno, dal provenz. *om*, dal lat. *homo* nello stesso significato.

<sup>2</sup> Ci ricorda quel del Boccaccio: *niuna gloria è ad un' aquila aver vinta una colomba*. Fra Guittone:

« Vil pregio è vincer vil combattitore. »

<sup>3</sup> Virgil., Eglog. X. *Omnia vincit amor*. Arnaldo di Marviglia:

« Amors que totas causas ventz, »

*amore che tutte cose vince*. Il Petrarca:

« Questo Signor che tutto il mondo sforza. »

E il Poliziano, *Rim.*:

« Io son costretto, poichè vuole Amore,  
 Che vince e sforza tutto l'universo ec. »

<sup>4</sup> Per dritto, da *dottare*, temere, dubitare. Il Petrarca:

« Non è sì duro cor che lagrimando,  
 Pregando, amando, talor non si smuova. »

<sup>5</sup> Jacopo da Lentino:

« E se alcuno torto far voi mi vedete,  
 Ponete mente a voi,  
 Che orgoglio non è gio' voi pur sapete:  
 Ma così bella siete  
 Che ciò che voi volete a voi conviene,  
 E tutto quanto veggio a voi sta bene. »

<sup>6</sup> Ovidio, lib. I, *Fast.*

« Fastus inest pulchris, sequiturque superbia  
 (formam. »

<sup>7</sup> Lapo Gaianni:

« Che quanto bella donna è più altera,  
 Tanto le cresce onor ec. »

<sup>8</sup> Arrigo Testa:

« Cacciate la fiera  
 Chè non è pregio altezza  
 Verso umiltade usare. »

<sup>9</sup> Giraldo il Rosso:

« Quar ges orgueil totas vetz non es bos, »  
*perchè punto l' orgoglio tutte le volte  
 non è buono*. Arnaldo di Marviglia:

« Qu'ab orgoilh non pot bon pretz caber, »  
*che con orgoglio non può buon pregio  
 dimorare*. E la Contessa di Dia:

« Trop d'orgoill ten gran dan maintas vez, »  
*troppo d' orgoglio tiene gran danno  
 molte veci (cioè volte)*.

<sup>10</sup> Perisca.

<sup>11</sup> Fa lume, splendore.

<sup>12</sup> Orgoglio.

<sup>13</sup> Pro, giovamento. Provenz. *pros*.

<sup>14</sup> Si convertano.

<sup>15</sup> Ardo, cioè, d' amore.

<sup>16</sup> Mi sforzo.

<sup>17</sup> Arnaldo di Marviglia;

« Que mais vos am qu'ieu non aus far parren, »

Ahi quanto è dura pena al cor dolente  
 Istar tacente — e non far dimostranza!<sup>1</sup>  
 Che la pesanza<sup>2</sup> — alla cera consente,  
 E fanno vista<sup>3</sup> di lor portamente.<sup>4</sup>  
 Così son volentieri in accordanza<sup>5</sup>  
 La cera<sup>6</sup> con lo core insembramente.<sup>7</sup>  
 Forza di senno è quella che soverchia  
 L'ardir del core, asconde ed incoverchia.<sup>8</sup>  
 Ben è gran senno, chi lo puote fare,  
 Saper celare — ed essere signore  
 Dello suo core, — quand' este<sup>9</sup> in errore.  
 Amor fa disviare<sup>10</sup> li più saggi,<sup>11</sup>  
 E chi troppo ama, appena ha in se misura.<sup>12</sup>  
 Più folle è quello che più s'innamora:<sup>13</sup>  
 Amor non cura — di far suoi dannaggi,<sup>14</sup>  
 Che li coraggi<sup>15</sup> — mette in tal calura,<sup>16</sup>  
 Che non pon<sup>17</sup> rifreddar già per freddura.<sup>18</sup>  
 Gli occhi allo core sono li messaggi<sup>19</sup>

*che più vi amo che io non oso far sembianza. Amerigo di Sarlat:*

« Qu'ieu muer per leise non l'ansfar parven, »

*che io moro per lei e non l'oso far parvente. E Blacassetto:*

« Que am tan ses qu'eu fas d'amor parven, »

*che amo tanto senza eh' io faccia d'amor parvente.*

<sup>1</sup> Cioè, non dimostrarlo.

<sup>2</sup> Peso, affanno, tormento. Provenz. *pezansa*.

<sup>3</sup> Far vista, cioè dimostrare, indicare.

<sup>4</sup> Portamenti.

<sup>5</sup> Accordo. Provenz. *acordansa*. Ugo Brunetto:

« Tro sia 'l cor ab los oils acordanz, »

*finchè sia il cuore con gli occhi accordante; cioè, d'accordo.*

<sup>6</sup> L'aria del volto.

<sup>7</sup> *Insebremente, insembrare, insembra*, voci antiche, per *insiemente, insieme*.

<sup>8</sup> Mette il coperchio, cuopre.

<sup>9</sup> E.

<sup>10</sup> Traviare, trarre dalla diritta via, Provenz. *desviar*.

<sup>11</sup> *Qui ama, desena*, chi ama dissenza, dice un proverbale. Bernardo

da Ventadorno:

« C'om c'ama ben non a guaire de sen, »  
*che uno che ama bene non ha punto di senno. Pietro Vidal:*

« Pus beutatz fai 'l plus senatz outracuiatz, »  
*poichè beltà fa il più assennato stravagante. Raimondo di Tolosa:*

« Qu'ar ben conose per usatge  
 Que lai on Amors s'aten,  
 Val foldatz en luec de sen, »

*che ora ben conosco per uso che là ove Amore s'attiene, vale follia in luogo di senno. Fra Guittone:*

« Che in tutte parti ove distringe Amore,  
 Regge fiore — in loco di savor. »

<sup>12</sup> Regola, moderazione.

<sup>13</sup> Siciliano, per *innamora*.

<sup>14</sup> Danno. Provenz. *dampnatge*.

<sup>15</sup> I cuori.

<sup>16</sup> Calore.

<sup>17</sup> Ponno, puonno, possono.

<sup>18</sup> Freddo.

<sup>19</sup> Giraldo Bornello:

« Car los huelhs son dragoman del cor, »  
*perchè gli occhi sono dragomanni del cuore. G. Faidit:*

« Adones sau ben que l'oill  
 Es messatge d'Amor, »



De' suoi cominciamenti per natura.  
 Però, Madonna, gli occhi e lo mio core  
 Avete in vostre mani entro e di fore.<sup>1</sup>  
 Amore il viver mio mena e combatte,  
 E batte — come nave il vento in onda:  
 Voi siete il mio pennel<sup>2</sup> che non affonda.

Ancor che l'aigua<sup>3</sup> per lo foco lasse<sup>4</sup>  
 La sua grande freddura,  
 Non cangerea<sup>5</sup> natura,  
 Se alcun vasello in mezzo non vi stasse;<sup>6</sup>  
 Anzi avverrea<sup>7</sup> senza lunga dimura<sup>8</sup>  
 Che lo foco stutasse,<sup>9</sup>  
 O che l'aigua seccasse:  
 Ma per lo mezzo l'uno e l'altro dura.  
 Così, gentil criatura,  
 In me ha mostrato Amore  
 L'ardente suo valore,  
 Che senz'amore — era aigua fredda e ghiaccia.  
 Ma el<sup>10</sup> m'ha sì allumato<sup>11</sup>

*adunque so bene che l'occhio è messaggio d'amore. Graziolo da Fiorenza:*

« Gli occhi che son messaggi dello core. »

Ma prima di tutti, Properzio II, 11;

« Si nescis, oculi sunt in amore duces. »

<sup>1</sup> Onesto Bolognese:

« Che l'core e l'corpo metto in vostra mano. »

<sup>2</sup> Cino da Pistoia:

« Ch'è della mente mia pennello e guida. »

Pennello è voce marinaresca, ed è una piccola bandiera di taffetà che si tiene sopra la freccia della poppa, ovvero alle battaglie delle spalle, per conoscere dal suo moto da qual parte venga il vento. In questo significato è pur voce della bassa latinità, derivata da *pennus* invece di *pannus*; anzi si disse anche *pennellus*. Nella Cronaca di Parma del 1296, riportata dal Muratori, si legge: *Et habuerunt quinque pennellos et insignia Marchionis Estensis cum tribus aliis banderis magnis*. Il Poeta vuol dire: voi siete il pennello, che m'insegna la direzione del vento, onde guidare la mia nave a seconda di quello. Il Petrarca disse in di-

versa maniera, ma nel senso stesso:

« Come a forza di venti  
 Stanco nocchier di notte alza la testa  
 A' duo lumi ch'ha sempre il nostro polo,  
 Così nella tempesta  
 Ch'è sostegno d'amor, gli occhi lucenti  
 Sono 'l mio segno e 'l mio conforto solo. »

<sup>3</sup> Acqua. E così nel provenz.

<sup>4</sup> Lassi, lasci.

<sup>5</sup> Cangeria, cangerebbe, come più sotto *avverrea* per *avverria*.

<sup>6</sup> Stesse. Come da *amare* abbiamo *amasse*, così da *stare* è prop. *stasse*, come si dice tuttora da noi nel parlar familiare. *Stesse* proviene dall'antico *stere*.

<sup>7</sup> Avverria, avverrebbe.

<sup>8</sup> Alla Siciliana, per *dimora*.

<sup>9</sup> Smorzasse, estinguesse. Il provenz. ha *tudar*; e il latino de' bassi tempi *tutare*. Il Du-Cange: *tutat lampadem unam... tutat aliam* ec.

<sup>10</sup> Ello, egli.

<sup>11</sup> Acceso, in provenzale *alumar*. Ser Monaldo da Soffena:

« Di sì amoroso foco so (sono) allumato,  
 Che m'arde e incende sì amorosamente. »

Mazzeo Ricco:

« Tutto m'alluma d'amoroso foco, »

Di foco, che m'abbraccia,<sup>1</sup>  
 Ch'eo fora<sup>2</sup> consumato,  
 Se voi, donna sovrana,  
 Non foste voi mezzana<sup>3</sup>  
 Infra l'Amore e meve,<sup>4</sup>  
 Che fa lo foco nascere di neve.  
 Immagine di neve si può dire  
 Uom, che non ha sentore<sup>5</sup>  
 D' amoroso calore;  
 Ancor<sup>6</sup> sia vivo, non si sa sbaldire<sup>7</sup>  
 Amore è uno spirito d'ardore  
 Che non si può vedere,<sup>8</sup>  
 Ma sol per li sospire<sup>9</sup>  
 Si fa sentire — a quello ch'è amadore.  
 Così, donna d'onore,<sup>10</sup>  
 Lo mio gran sospirare  
 Vi poria<sup>11</sup> certa fare  
 Dell'amorosa fiamma, ond'eo so<sup>12</sup> involto.  
 E non so com'eo duro,  
 Sì m'ave preso e tolto:<sup>13</sup>

<sup>1</sup> Cioè, mi abbraccia, da brace; mi abbrucia, in provenzale *abrasar*. Fra Jacopone, VI, 16, 18:

« Di tal misura la mente m'allaccia  
 L'amor che sì m'abbraccia. »

Raimondo di Miravalle:

« Lo fin Amors que m'art plus d'un caliu, »  
*il fino Amore che m'arde più d'una*  
*brace.* Ancora:

« Qu'el cor m'art plus que calius, »

*che il cuore m'arde più che brace.* Guglielmo di S. Gregori:

« Si m te fuecx que m caliva, »

*così mi tiene fuoco che mi abbraccia.*

<sup>2</sup> Sarei.

<sup>3</sup> Cioè, di mezzo.

<sup>4</sup> Me.

<sup>5</sup> Sentimento.

<sup>6</sup> Ancorchè.

<sup>7</sup> Allegrare, dal provenzale *esbaudir*, che vale invalidire, cioè far entrare in baldanza o baldore; in somma rallegrare.

<sup>8</sup> Vedere.

<sup>9</sup> Sospiri.

<sup>10</sup> Cioè, donna onorata. Così Dante,

*Inf.*, can. II, chiamò Beatrice donna di virtù, per donna virtuosa; e nella *Vita Nuova*, la reina della gloria, per la reina gloriosa, ad imitazione della Scrittura, che per dire uomo dolente e uomo ricco, dice uomo di dolori, uomo di ricchezze.

<sup>11</sup> Potria, potrebbe.

<sup>12</sup> Sono; voce primitiva proveniente da *sere*, troncamento di *essere*, Il B. Jacopone, IV, 6, 10.

« Per lei voglio morire,  
 Sì ne so innamorato. »

Guido Guinicelli:

« A pinger l'aer so dato. »

Giusto de' Conti nella *Bella mano*:

« Com'io so involto nel tenace visco. »

G. Faidit:

« Pero saber podetz ben mon dezir,  
 Qu'ien ai de vos, ab maint cortez sospir  
 Que m vezes far can vos vei ni us remir, »

*però conoscer potete bene il mio desiderio, che io ho di voi, dai molti cortesi sospiri che mi vedete fare quando vi vedo e vi rimiro.*

<sup>13</sup> Arnaldo di Marviglia.

« Maravilh me car me sostenc,

Ma parmi esser sicuro  
 Come molti altri amanti  
 Per amor tutti quanti  
 Furon perduti a morte,  
 E non amaro quant'eo, nè sì forte.<sup>1</sup>  
 Eo v'amo tanto che mille fiatae<sup>2</sup>  
 Il giorno mi s'arranca<sup>3</sup>  
 Lo spirito che manca,  
 Pensando, donna, la vostra beltate.  
 E lo disio, che ho, lo cor m'abbranca,  
 Crescemi volontate,  
 Mettemi in tempestate  
 Dello grave pensier, che mai non stanca.<sup>4</sup>  
 O colorita e bianca  
 Cera<sup>5</sup> dello mio bene,  
 Speranza mi mantene,  
 E s'eo languisco, non posso morire.<sup>6</sup>  
 Cà<sup>7</sup> mentre viva sete,  
 Eo non poria fallire,  
 Ancor che fame e sete  
 Lo meo core tormento<sup>8</sup>  
 Ma sol ch'io tegna a mente  
 Vostra gaia persona,<sup>9</sup>

Qu'el cor me falh e 'l colors,  
 Si m destrenh, dona, vostr' amors, »

*maravigliomi perchè mi sostengo, che il cuore mi falla e il colore, sì mi distringe, donna, vostro amore.*

<sup>1</sup> Giraldo Bornello:

« Anc om de mon lignatge,  
 Ni outra ma valor assatz  
 Non amet ec. »

*unqua uomo del mio lignaggio, nè al di là del mio valore assai non amò ec.*

<sup>2</sup> Volte, in franc. *fois*. I Provenzali dicevano *vez*, egli Spagnuoli *vezes*, *veci*, dal lat. *vices*.

<sup>3</sup> Si strappa. *Arrancare*, voce anche spagnuola, era pure della bassa latinità, e valeva *evellere*, *rapere*: e *arrancata* significava *expedito militaris vel raptus, direptio, qualis fieri solet in expeditionibus militaribus*. Così il Du-Cange.

<sup>4</sup> Si stanca.

<sup>5</sup> Viso. Bernardo da Ventadorno:

« Ab fresca cara colorida, »

*con fresca cera colorita*. B. Martin:

« Doussa, fresqu'e colorida  
 Com flor de mai en rosier, »

*dolce, fresca e colorita, come rosa di maggio in rosaio.*

<sup>6</sup> Ugo di San Ciro:

« Com durarai eu que non puese morir,  
 Com durarai eu qui vos fatz languir? »

*come durerò io che non posso morire, come durerò io che voi fate languire?*

<sup>7</sup> Chè, perchè.

<sup>8</sup> Tormenti. Rambaldo d'Orange:

« Tant fams ni sons ni setz no m destrenh, »

*tanto fame nè sonno nè sete non mi distringe.*

<sup>9</sup> B. di Alamanon:

« Mas can remir son bel cors benestan, »  
*ma quando rimiro sua bella persona gentile. Gaia qui vale bella, provenzale gai nel senso stesso. Arnaldo di Marviglia:*

« Vostre gen cors cuendet e gai, »

*vostra gentil persona, graziosa e bella. An-*

Obbligo la morte: <sup>1</sup> tal forza mi dona.  
 Eo non credo che sia quello che avia <sup>2</sup>  
 Lo spirito, che porto,  
 Ched'eo fora già morto,  
 Tant'ho passato male tuttavia.  
 Lo spirito ch' i' aggio, ond'eo mi sporto,  
 Credo lo vostro sia,  
 Che nel mio petto stia,  
 E abiti con meco in gio' e diporto.  
 Or mi son ben accorto,  
 Quando da voi mi venni,  
 Che quando mente tenni <sup>3</sup>  
 Vostro amoroso viso netto <sup>4</sup> e chiaro,  
 Li vostri occhi piacente <sup>5</sup>  
 Allora m'adombraro  
 Che mi tennero mente,  
 E diedermi nascoso  
 Uno spirto amoroso,

che i nostri contadini l'usano così. Il Baldovini nel Lamento di Cecco da Varlungo, st. XI.

« Solo ho disio di gavggiar coresto  
 Bel viso tuo «sì gaio e sì pulito.»

<sup>1</sup> Riccardo di Berbezill:

« Aissi can vei leis, cui ador,  
 Oblit mon mal, e ma dolor, »

*così quando veggio lei, cui adoro, oblio mio male e mio dolore.* P. Vidal:

« Mas pos quan mi sove  
 De vos, cui jois mante,  
 Oblit ieu ma dolor, »

*ma poi quando mi sovviene di voi, cui gioja mantiene, oblio io il mio dolore.* Pietro Vidal:

« C'ab un ris e ab un esgar  
 Me fai mon mal oblidar, »

*che con un riso e con uno sguardo mi fa mio male obliare.*

<sup>2</sup> Avea; dall'ant. *avire.*

<sup>3</sup> Anche il Boccaccio l'usò senza il segnacaso nell'Ameto: *E tutte insieme tenendole mente, non conosco a quale apponga alcuna cosa.* Di questa locuzione, tolta, dalla lingua dei Trovatori, si hanno infiniti esempi nei poeti del Trecento. Dantenel *Convito*, tratt. II, cap. XII, adoperò nel modo stesso *por mente* per con-

*siderare, che è l'animadvertere de' Latini: Poichè non vedetela mia bontà, ponete mente almeno la mia bellezza; cioè, alla mia bellezza.* E Gallo Pisano:

« Ed eo ponendo mente  
 La vostra fresca cera, »

*cioè, alla vostra ec.* E il Barberino ne' *Documenti d'amore*. Proem. usò in simil modo *por cura*;

« E pongan cura l'ordine o' trattati, »

*cioè, all'ordine ec.*

<sup>4</sup> Aggiunto di viso pare che equivaglia al *nitidus* de' Latini; e in questo senso si trova appresso tutti i buoni antichi prosatori e poeti. Noi gli abbiamo sostituito *pulito*. Lorenzo de' Medici in una Canzone a ballo:

« Non isperar giammai veder mio volto  
 Sì leggiadro e pulito. »

E l'Ariosto nel *Fur.*, can. X, st. 7.

« Guardatevi da questi che sul fiore  
 De' lor begli anni il viso han sì pulito. »

Anche i nostri contadini l'usano in questo senso. Il Buonarroto nella *Tancia*, Att. 5, Sc. 7

« E 'l suo viso pulito par che sia  
 Di rose spicciolate pieno un prato. »

<sup>5</sup> Piacenti, vaghi.



Che assai mi fa più amare  
 Che non amo null'altra: <sup>1</sup> ciò mi pare.<sup>2</sup>  
 La calamita contano i saccenti <sup>3</sup>  
 Che trarre non poria  
 Lo ferro per maestria,<sup>4</sup>  
 Se non che l'aire <sup>5</sup> in mezzo gliel cònsenti.<sup>6</sup>  
 Ancor che calamita petra sia,  
 L'altre petre neenti <sup>7</sup>  
 Non son così potenti  
 A traer, perchè non n'hanno balia.<sup>8</sup>  
 Così, Madonna mia,  
 L'Amor s'ha perceputo <sup>9</sup>  
 Che non m'avria potuto  
 Traere a se, se non fosse per vui.  
 E sì son donne assai,  
 Ma non nulla,<sup>10</sup> per cui  
 Eo mi movesse <sup>11</sup> mai,  
 Se non per voi piacente,  
 In cui è fermamente  
 La forza e la vertute: <sup>12</sup>  
 Adonque <sup>13</sup> prego Amore che m'aiute.<sup>14</sup>

<sup>1</sup> Guglielmo Beziero:

« Quar ie'us am mais que nulha res que sia, »  
*perchè io vi amo più che null'altra  
 cosa che sia.*

<sup>2</sup> Modo comune ai provenzali che dicevano *so m par*, ciò mi pare.

<sup>3</sup> Per saccente s'intende oggi un dottoruzzo voglioso di brillare in conversazione, ma anticamente s'usava in buon senso per sapiente.

<sup>4</sup> Guido Guinicelli:

« In quelle parti sotto tramontana  
 Sono li monti della calamita,  
 Che dan virtute all'are  
 Di trar lo ferro. »

E il Petrarca:

« Una pietra è sì ardita  
 Là per l'Indico mar, che da natura  
 Tragge a se 'l ferro. »

La calamita è la pietra detta *magnes*, la quale ha la proprietà di attrarre il ferro, e per questo è detta dai Francesi *aimant*, cioè, pietra amante.

<sup>5</sup> Aere, aria; e così ha pure il provenzale.

<sup>6</sup> Consenta. I Cinquecentisti special-

NANNUCCI. — 1.

mente amarono di scrivere *vadi per vada*. *facci per faccia* ec. e il Pulci nel *Morgante* è pieno di questi modi; ma ora non si ammettono più. Vivono però tuttora tra la nostra plebe.

<sup>7</sup> Neente, niente,

<sup>8</sup> Potere.

<sup>9</sup> S'è accorto, ha compreso; dall'ant. *percipere*. Il B. Jacopone. VI, 16, 27;

« Di te quasi neente perceputo. »

Il provenzale *percebeutz*.

<sup>10</sup> Ma non è nulla, nessuna donna.

<sup>11</sup> Movessi; desinenza primitiva, con forme alla lat. *movissem*. G. Faidit:

« Ni ia non crei qu'autra donna veia  
 Que m destrenha iorn, ni matin ni ser,  
 Tan que de leis pueca mon cor mover, »

*nè già non credo che altra donna veggia  
 che mi distinga giorno, e mattina e sera,  
 tanto che da lei possa il mio cuore allontanare.*

<sup>12</sup> Perdigone:

« La gran beutaz e 'l valor qu'en leis es, »  
*la gran beltà e il valore che in lei è.*

<sup>13</sup> Adunque.

<sup>14</sup> Aiuti.

Abbiamo di Guido un' altra Canzone la quale, oltre al merito intrinseco, ha tutto il carattere della forma provenzale, l' ultima voce di ogni strofa essendo ripetuta nel primo verso della seguente, come appunto facevano i Trovatori.

Poi:<sup>1</sup> non mi val mercè nè ben servire<sup>2</sup>  
 In voi, Madonna, in cui tengo speranza,<sup>3</sup>  
 E amo lealmente,  
 Non so che cosa mi poria valere.  
 Se di me non la prende pietanza,  
 Ben morirò certamente.<sup>4</sup>  
 Per neente — mi cangiò lo suo talento,<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Poichè.

<sup>2</sup> B. da Ventadorno:

« Pois voi que preiar ni merces  
 Ni servir non pot pro tener ec. »

*poichè vedo che pregare nè mercè nè servire non può tener pro ec.* Ancora:

« Pos a mi dons no pot valer  
 Prec ni merces, »

*poichè a mia donna non può valere prego nè mercè.* Rambaldo d'Orange:

« No m val res, n'ill aus clamar merce, »

*non mi val niente, nè oso chiamargli mercè.* P. Milon:

« Ia no m val merces tot iorn clamar, »

*già non mi vale mercè tutto il giorno chiamare.* La Contessa di Dia:

« Vas lui no m val merces ni cortezia, »

*verso lui non mi vale mercè nè cortesia.* Pietro Vidal:

« Ni ciansimen ni merces no mi val, »

*nè pietà nè mercè non mi vale.*

E P. d'Alvernia:

« E non mi val merces quan la deman, »

*e non mi vale mercè quando la dimando.* Pucciandone Martelli:

« Da che poco mi vale  
 Lo pur tanto chiamare a voi mercede. »

Dante da Maiano:

« Poi che mercè cherere  
 Non mi val nè pietanza. »

Meo Abbracciavacca:

« E non mi vale poi mercè che cheggio. »

E il Petrarca:

« Ver cui poco giammai mi valse o vale  
 Ingegno o forza, o domandar perdono. »

<sup>3</sup> Rambaldo da Vachera:

« Ai mes en leis mon cor e m'esperansa, »

*ho messo in lei mio core e mia speranza.*

<sup>4</sup> Arnaldo di Marviglia:

« E si per mi no us venz  
 Merces e chansimenz,  
 Tem que m'er a morir, »

*e se per me non vi vince mercè e pietà,  
 temo che mi sarà a morire.*

Ancora:

« Ai las! qu'en er si non m socor?  
 Non als mas deziran morrai, »

*ah! lasso! che ne sarà, se non mi soccorre?  
 Non altro se non che desiando morirò.* Amerigo di Bellinoi:

« Don cuid morir si no m socor merces, »  
*donde penso morire se non mi soccorre mercè.* Ponzio di Capodoglio:

« Per qu'ieu soi mortz, si de me no il sove, »

*per cui io sono morto, se di me non gli sovviene.* Bernardo da Ventadorno;

« Car eu sai ben que per amor morrai, »  
*perchè io so bene che per amore morirò.*

Ancora:

« Si pietat no us en pren,  
 E si muer ec. »

*se pietà non ve ne prende, e se io moro ec.* Amerigo di Peguillano:

« Aiatz de mi chansimen,  
 Qu'eu mor per vos d'enveia e de talen, »

*abbiate di me pietà, che io moro per voi di desiderio e di voglia.* E Sordello:

« Mortz sui, si s'amor no m deynha, »  
*morto sono, se il suo amore non mi degna.*

<sup>5</sup> Desiderio, voglia. Bertrando di Marglia:

« Son ingrati cor que li a fach virar »

Ond'io tormento<sup>1</sup> — e vivo in gran dottanza,<sup>2</sup>  
 E son di molte pene sofferente.<sup>3</sup>  
 Poi,<sup>4</sup> sofferente sono al suo piacere,  
 Di bon cor l'amo e di pura leanza,<sup>5</sup>  
 E servo umilmente:  
 Anzi vorrea<sup>6</sup> per essa pene avere  
 Che per null' altra gioia<sup>7</sup> con baldanza:  
 Tanto le so<sup>8</sup> ubbidiente:  
 Ardente<sup>9</sup> — son di far suo piacimento:<sup>10</sup>  
 Mai non allento<sup>11</sup> — d'aver rimembranza  
 In quella, in cui disio ispezzamente.

L'amor qu'avìa en mi tan fermamen, »  
*suo ingrato core che le ha fatto voltare*  
*l'amore che avea in me tanto fermamente.*  
 E Bertrando dal Bornio:

« Ma domna me lais per autre cavalier, »  
*mia donna mi lascia per altro amante.*

<sup>1</sup> Mi tormento.

<sup>2</sup> Timore.

<sup>3</sup> G. di Cabestano:

« Mas ieu las! que suffri l'ardor  
 E la pena que m ven d'amor, »

*ma io lasso! che soffro l'ardore e la*  
*pena che mi viene d'amore.*

<sup>4</sup> Poichè. Peirolò:

« E pos no i platz que n'aja altra merce,  
 A sufrir m'er lo trebail que m'en ve, »

*e poichè non le piace che abbia altra*  
*mercè, a soffrir mi sarà (mi converrà)*  
*il travaglio che me ne viene.*

<sup>5</sup> Bernardo di Venzenacco:

« Ans vos am de bon cor loyalmen, »  
*anzi vi amo di buon cuore lealmente. F.*  
*di Perpignano:*

« Pero celan e sufren  
 Ves amarai tota via. »

*però celando e soffrendo vi amerò tuttavia.*

<sup>6</sup> Vorria.

<sup>7</sup> Cioè, che per null' altra aver gioia  
 ec. Ponzio di Capodoglio:

« Per qu'ieu mais n'am l'afan  
 De lieys sufrir, que d'autra aver ioi gran. »

*perchè io più n'amo soffrir l'affanno*  
*da lei, che d'altra aver gioia grande.*  
 Arnaldo di Marviglia:

« E plaz mi mais morir per vos,  
 Que per altra viver ioios, »

*e piacemi più morire per voi che per al-*  
*tra donna vivere gioioso. Amerigo di*  
*Peguillano:*

« Per qu'ieu voil mais perdre e far mon dan  
 Ab vos, dona, qu'ab altra conquerer, »

*perchè io voglio meglio perdere e far*  
*mio danno con voi, donna, che con al-*  
*tra conquistare. Ausia:*

« Que sas tristezas son melhor partit,  
 Qu'autr' allegria qu'ieu quiera ni content, »

*che le sue tristezze sono miglior partito*  
*che altra allegria e contento che io cer-*  
*cassi. Pietro Vidal:*

« Mais am ab lieys mescabar,  
 Qu'ab altra ioi conquistar, »

*più amo con lei perdere, che con altra*  
*conquistar gioia. F. di Perpignano:*

« Que vos voill mais en perdos  
 Amar, qu'autra don jauzis, »

*che voi voglio più in perdita amare, che*  
*altra di cui io godessi. Il Petrarca:*

« Pur mi consola che languir per lei  
 Meglio è che gioir d'altra. »

Ancora:

« Togliendo anzi per lei sempre trar guai  
 Che cantar per qualunque. »

<sup>8</sup> Sono. Arnaldo Daniello:

« Tan li serai fins e obediens, »

*tanto le sarò fedele e obbediente.*

<sup>9</sup> Desideroso.

<sup>10</sup> Giraldo Riquiero:

« Nueg e iorn pes co pogues avenir  
 En far son grat, »

*notte e giorno penso come potessi arri-*  
*vare a far suo grato; cioè, piacimento.*

<sup>11</sup> Mi allento, mi rallento.

Spessamente disio, e sto al morire,<sup>1</sup>  
 Membrando che m' ha messo in oblianza  
 L' amorosa piacente:  
 Senza misfatti non dovea m<sup>2</sup> punire  
 Di far partenza<sup>3</sup> dalla nostra amanza,  
 Poi<sup>4</sup> tanto è cosciente.  
 Temente — son, nè ho confortamento,  
 Nè valimento — non ha mia possanza,  
 E fallami<sup>5</sup> di tutto 'l suo convente.<sup>6</sup>  
 Convento ben mi fece di volere,  
 E donommi una gio' per rimembranza.<sup>7</sup>  
 Ch' eo stesse<sup>8</sup> allegramente.  
 Or la m' ha tolta con molto sapere.<sup>9</sup>  
 Dice che in altra parte ho mia 'ntendenza: <sup>10</sup>  
 E io so veracemente,  
 Non sente — lo mio cor tal fallimento.<sup>11</sup>

<sup>1</sup> Sto per morire, son vicino al morire. Jacopo da Lentino *essere al morire*;

« ..... e' sento  
 Tal marrimento, ond' io sono al morire. »  
 Provenzale: *m' er a morir*, mi sarà a morire.

<sup>2</sup> Dante, *Rim.*:

« Ch' eo son punito, ed aggio colpa nulla. »  
*Dovea m*, per *doveami*, al modo de' Provenzali che diceano *m rete*, mi ritiene, *no m val*, non mi vale ec. Dante da Maiano:

« E l' amoroso sguardo che m balia. »

Ancora:

« Poi non m posso partire. »

Fra Guittone:

« Che m morir vedi, e non vuoi trarmi fuora. »

Ancora:

« Che m perdonate s' eo aggio fallato. »

Galletto Pisano:

« Una rosa mandao m per simiglianza. »

<sup>3</sup> Cioè, col far partenza, coll' allontanarsi dal nostro amore. Bertrando dal Bornio:

« Partit m' avetz de vos  
 Senes totas ochaisos, »

*partitom' avete da voi senz' alcuna causa.*

<sup>4</sup> Poichè. <sup>5</sup> Mi falla, mi manca.

<sup>6</sup> Convento, convenuto, cioè, cosa convenuta, ossia patto, convenzione, in provenzale *coven*; e deriva dal lat. *conventum*, *pactum*.

<sup>7</sup> Raimondo Giordano:

« E li det l' anel de son det per fermansa, »  
*e gli diede l' anello del suo dito per pegno*. E in una novella provenzale dice l' amata donna:

« E portatz li m' aquest anel....  
 Qu' el prenga per ma amistat, »

*e portatemegli quest' anello.... che il prenda per mio amore*. Galletto Pisano:

« Convento mi donao di su' amanza  
 Un giorno ch' io salia  
 Allo giardino in suo difendimento,  
 Una rosa mandao m per simiglianza. »

<sup>8</sup> Stessi; voce primitiva conforme alla lat. *stetissem*.

<sup>9</sup> Accortezza.

<sup>10</sup> Intendimento, amore, in provenzale *entendensa*. Giraldo Riquiero:

« Quar en als ai m' entendensa, »

*perchè in altro ho la mia intendenza*.

<sup>11</sup> Fallo, mancanza, in provenzale *falhimen*. So veramente che il mio cuore non sente, non è conscio a se d'ital mancamento, d' aver posto, cioè, il suo amore in altra donna. Bernardo da Ventadorno:

« Qu' en re non li fis falhensa, »

*che in nulla non le feci fallimento*. R. di Berbezill:

« Ni el mon cor nuls enjans non s' escon  
 Que ia m pueca amors ochaizonar, »

*nè nel mio cuore nessun inganno non*



Non ho talento <sup>1</sup> — di far misleanza, <sup>2</sup>  
 Ch'eo la cangi per altra <sup>3</sup> al meo vivente. <sup>4</sup>  
 Vivente donna non creio <sup>5</sup> che partire  
 Potesse lo meo cor di sua possanza, <sup>6</sup>  
 Non fosse <sup>7</sup> sì avvenente,  
 Perch'io lasciar volesse <sup>8</sup> d'ubbidire  
 Quella che pregio e bellezza inavanza. <sup>9</sup>  
 Fammi stare sovente  
 La mente — d'amoroso pensamento.

*s'asconde che mi possa amore rimproverare.* Pietro Vidal:

« E ges en mi non a nul ochaizos, »  
*e punto in me non v'ha nessun fallo.* G. di Montagnagout:

« Car anc iorn vas leys no faili, »  
*perchè unqua un giorno verso lei non fallii.* Bertrando dal Bornio:  
 « S'ieu anc falhi vas vos neys del pensar, »  
*se io unqua fallii verso voi neppure col pensiero.*

<sup>1</sup> Volontà; in provenzale *aver talen*.

<sup>2</sup> Dislealtà. Non ho volontà di esser disleale alla mia donna sì che io la cangi ec.

<sup>3</sup> Guido di Uissel:

« Ni la voill per altra camiar, »  
*nè la voglio per altra cambiare.* Giraldo Riquiero:

« Non ai poder ni cor que alhors me vir, »  
*non ho podere nè core che altrove mi giri.* Pietro Vidal:

« Per aital coven vos mi don,  
 Qu'ieu con ai poder ni talen  
 Que men parta al mieu viven, »

*per tale convento (patto) a voi mi dono, che io non ho podere nè talento che me ne parta al mio vivente.* Giraldo Bornello:

« Bona dona, tan vos am finamen,  
 Que mon coratge non pot partir de vos, »

*buona donna, tanto vi amo finamente, che il mio cuore non può partir da voi.* Ancora:

« Car vos am, dona, tan finamen,  
 Que d'autr'amar no m dona amors poder, »

*perchè vi amo, donna, tanto finamente che d'altra amare non mi dona amor podere.*

<sup>4</sup> In mia vita, finchè vivo. Provenz. *al mieu viven*.

<sup>5</sup> Creggio, creio, creio; così anticamente per credo.

<sup>6</sup> F. di Perpignano:

« Que pos vis vostras faissos,  
 Non aic poder que partis  
 Mon cor ni mos pens de vos  
 Per negun'autra que vis, »

*che poichè vidi vostre fazioni (forme, maniere), non ebbi potere che partissi il mio cuore nè i miei pensieri da voi per nessun'altra che vidi.* G. Leisdet:

« Que partir no m en puese, ni cug que ja y  
 (atenha, »

*che partire non me ne posso, nè penso che giammai vi arrivi.* Berenger di Palasol:

« Que de vos no m partirai  
 Per nulh autre ambaissat, »

*che di voi non mi partirò per null'altra ambasciata.*

<sup>7</sup> Cioè, se pur non fosse, almeno che non fosse.

<sup>8</sup> Volessi; desinenza originale conforme alla lat. *voluisssem*.

<sup>9</sup> Raimondo Bistortz:

« Per que son pretz totz los autres sobransa, »  
*perchè il suo pregio tutti gli altri sopra-  
 vanza.* Blacassetto:

« Vostra fin pretz es tan puiaitz  
 Que sobre totz es enansatz, »

*vostro fino pregio è sì poggiato che sopra tutti è inalzato,* Rambaldo da Vachera:

« Quar iois e pretz sobre totas l'enansa, »

*perchè grazia e pregio sopra tutte l'inalza.* G. Faidit:

« Vos en cui bon pretz s'enansa, »

*voi in cui buon pregio s'inalza,* Bernardo da Ventadorno:

« Vei qu'el vostre pretz enansa, »

*vedo che il vostro pregio inavanza.*

Non aggio abento,<sup>1</sup> — tanto 'l cor mi lanza<sup>2</sup>  
 Con li riguardi<sup>3</sup> degli occhi ridente.<sup>4</sup>

## ODO DELLE COLONNE.

Fiori circa il 1245, ed ebbe comune e patria e famiglia con Guido delle Colonne, Giudice di Messina.

Oi lassa innamorata,<sup>5</sup>  
 Contar vo' la mia vita,  
 E dire ogni fiata,  
 Come l'amor m'invita,  
 Ch'io son, senza peccata,  
 D'assai pene guernita  
 Per uno, che amo e voglio,  
 E non aggio in mia baglia,<sup>6</sup>  
 Siccome aver io soglio;  
 Però pato travaglia.<sup>7</sup>  
 Ed or mi mena orgoglio,  
 Lo cor mi fende e taglia.  
 Oi lassa tapinella,  
 Come l'amor m'ha prisal<sup>8</sup>

<sup>1</sup> Quiete, riposo.

<sup>2</sup> Mi lancia, mi ferisce. Provenz. *me lansa*.

<sup>3</sup> Sguardi. Raimondo di Tolosa:

« Nafret mon cor d'un esgard amoro,  
 ferè il mio cuore d'un sguardo amoro-  
 roso. G. Faïdit:

« Quo nafret gen el cor ses colp de lansa  
 D'un dolz esgard ab sos oils amoro,  
 che mi ferè gentilmente il cuore senza  
 colpo di lancia d'un dolce sguardo con  
 suoi occhi amorosi. Folchetto da Mar-  
 siglia:

« C'atressi m nafra amors,  
 Com vos de sa lansa, »

ch'egualmente mi ferisce amore, come  
 voi, di sua lancia. Pietro Vidal:

« Don mil carel li siei bel oils me lansa, »  
 donde mille quadrelli li suoi belli oc-  
 chi mi lanciano.

<sup>4</sup> Ridenti; conforme al lat. *ridentes*  
 G. Faïdit:

« Li siei bel huelh, clar, amors, rizen, »  
 li suoi belli occhi, chiari, amorosi, ri-  
 denti. E Dante, *Parad.*, X:

« Con lo splendor degli occhi suoi ridenti. »

<sup>5</sup> Questa Canzone è in nomed' una  
 donzella, a cui è stato sviato il suc-  
 amante.

<sup>6</sup> Balha, podestà. Vedi pag. 14, nota 3

<sup>7</sup> Travaglio, tormento; provenz. *tre-  
 balha*. Può esser anche num. plur., come  
 peccata per peccati ec. *Pato*, patisco, è  
 voce primitiva e regolare, rimasta alla  
 poesia. Arnaldo di Marviglia:

« Si sen d'amor las trebalhas e 'ls mals, »

sì sento d'amore le travaglia e li mali

<sup>8</sup> Presa; dal lat. barb. *prisus*.

Come lo cor m' infella <sup>1</sup>  
 Quello che m' ha conquisal  
 La sua persona bella  
 Tolto m' ha gioco e risa,  
 Ed hammi messa in pene,  
 Ed in tormento forte:  
 Mai non credo aver bene,  
 Se non m' accorre <sup>2</sup> morte:  
 E spero, là che vene, <sup>3</sup>  
 Traggami d' esta sorte.<sup>4</sup>  
 Lassa, che mi dicia, <sup>5</sup>  
 Quando m' avia in celato: <sup>6</sup>  
 « Di te, o vita mia,  
 » Mi tegno più pagato, <sup>7</sup>  
 » Che s' i' avessi in balia  
 » Lo mondo a signorato. » <sup>8</sup>  
 Ed or m' ha a disdegnanza,  
 E fatta conoscenza  
 Par ch' aggia d' altr' amanza. <sup>9</sup>  
 O Dio, chi lo m' intenza, <sup>10</sup>  
 Mora di mala lanza, <sup>11</sup>  
 E senza penitenza.  
 O rìa ventura e fera,  
 Trammi d' esto penare!  
 Fa' tosto ch' io mi pera <sup>12</sup>  
 Se non mi degna amare <sup>13</sup>  
 Lo meo sire, che m' era  
 Dolce lo suo parlare:  
 Ed hammi innamorata

<sup>1</sup> Infela, amareggia. Vedi pag. 14, nota 12.

<sup>2</sup> Soccorre.

<sup>3</sup> Viene.

<sup>4</sup> Il Poliziano, *Rime*:

« De' miei pregi pietosa e de' miei guai  
 Si faccia morte, e traggami d' affanno. »

E Giraldo Riquiero:

« Mas d' aisso m' conort almeyns  
 Que tost m' aucira l' afans, »

*ma di questo mi conforto almeno che.  
 tosto m' ucciderà l' affanno.*

<sup>5</sup> Dicea; dall' ant. *dicire* per *dicere*,  
 come nel verso di sotto *avia* da *avire*.

<sup>6</sup> Di nascosto.

<sup>7</sup> Appagato, soddisfatto, contento, da  
*pagare*, usato in antico per *appagare*.

<sup>8</sup> Signoria, dominio.

<sup>9</sup> Amica.

<sup>10</sup> Lo m'innamora; chi è la sua in-  
 tendenza, cioè, la sua donna. Inghil-  
 freddi siciliano usò *intenzare* nel senso  
 d' *intenzionare, mettere in mente*:

« Che amor m' intenza  
 Di ciò che può avvenire. »

<sup>11</sup> Lancia; cioè, di rio colpo.

<sup>12</sup> Perisca.

<sup>13</sup> Sordello:

« Mortz soi, si s' amor no m' deynha, »  
*morto sono, se il suo amore non mi degna.*

Di se oltre misura.  
 Ora lo cor cangiat' ha.  
 Sacciate, se mi dura,<sup>1</sup>  
 Sì come disperata  
 Mi metto alla ventura.  
 Va', Canzonetta fina,  
 Al bene avventuroso:  
 Ferilo <sup>2</sup> alla corina:<sup>3</sup>  
 Se il trovi disdegnoso,  
 Nol ferir di rapina,  
 Che sia troppo gravoso.  
 Ma feri là chi 'l tene,<sup>4</sup>  
 Ancidela <sup>5</sup> sen <sup>6</sup> fallo,  
 Poi saccia <sup>7</sup> che a me vene  
 Lo viso di cristallo,<sup>8</sup>  
 E sarò fuor di pene,  
 E avrò allegrezza e gallo.<sup>9</sup>

## TOMMASO DI SASSO.

Fu da Messina, e fioriva verso il 1250.

D'amoroso paese  
 Sospiri e dolci pianti m'ha mandato  
 Amor, che m'ha donato  
 Ad una donna amare.

<sup>1</sup> Cioè, s' egli mi dura così sdegnato.

<sup>2</sup> Feriscilo.

<sup>3</sup> Core. Jacopo da Lentino:

« Li suoi dolci sembianti  
 M'incendon la corina. »

<sup>4</sup> Cioè, in sua balia; chi lo ha innamorato.

<sup>5</sup> *Ancide* e *uccide*, per *ancidi* e *uccidi*, conforme al lat. *occide*.

<sup>6</sup> Troncamento di *senza*, dal lat. *sine*. Provenz. e ant. spagn. *sen*. Amorozzo da Firenze:

« Siccome l'assassino,

Cà suo signor ad ubbidir. sen fallo  
 Va, prende morte. »

<sup>7</sup> Sappia io, dammi la nuova ec.

<sup>8</sup> Cioè, lucido a somiglianza del cristallo, bello. Anche Amerigo di Bellinoi assomigliava la sua donna al cristallo:

« De robin ab cristaill  
 Sembla que Dieus la fe, »

*di rubino con cristallo sembra che Dio la fece.*

<sup>9</sup> Lo stesso che galloria, eccessiva allegrezza.



Giammai sen<sup>1</sup> sospirare  
 Amore me non lascia solo un'ura.<sup>2</sup>  
 Deo,<sup>3</sup> che folle natura!  
 Ello m'ha preso, ch'io<sup>4</sup> non so altro fare  
 Se non pensare: — e quanto più mi sforzo  
 Allora meno pozzo<sup>5</sup> — avere abente;<sup>6</sup>  
 E uscito m'è di mente  
 Già lungamente — ogn'altro pensiero;  
 E s'io veglio o dormento<sup>7</sup> — sento amore.  
 Amore sento tanto,  
 Donna, ch'altro non faccio:<sup>8</sup>  
 Son divenuto pazzo — troppo amando;  
 E moro considrando<sup>9</sup>  
 Che sia l'amore, che tanto m'allaccia.  
 Non trovo chi lo saccia,  
 Ond'io mi schianto: <sup>10</sup> ch'è vicin di morte <sup>11</sup>  
 Crudele e forte — mal, che non ha nomo;<sup>12</sup>  
 Che mai non lo pot'<sup>13</sup> uomo — ben guerire.  
 Dunque pur vorria dire  
 Come sentire — amor mi fa tormento:  
 Forse per mio lamento — lo mi lascia.  
 Amor mi fece umile,  
 Ed umano, cruccioso, sollazzante,  
 E per mia voglia amante — amor negando;

<sup>1</sup> Troncamento di *senza*. Vedi sopra pag. 88, nota 6.

<sup>2</sup> Ora; voce sicil. Anche Fra Jacop., IV, 39, 3:

« Dio ordinò mia natura,  
 Ed aggiola sì conservata  
 Che non l'ho fallata a null'ura. »

Vedi anche sopra pag. 15, nota 14.

<sup>3</sup> Oh Dio.

<sup>4</sup> Così ch'io.

<sup>5</sup> Posso; proprio del dialetto napolit. Nella Vita di Cola di Renzo (Murat. Antiq. Ital. cap. XXIV): *Non la pozzo reavere*. Vedi anche pag. 3, nota 14, e pag. 13, nota 5. Provenz. *potz*. Nota pozzo rimato con sforzo per assonanza.

<sup>6</sup> Abento, quiete, riposo, come si disse *tormente, sospire* ec. per *tormento, sospiro* ec. Così *martore* per *martoro*. Ruggerone da Palermo:

« Ben aggia lo martore  
 Ch'io per lei lungamente aggio durato. »

Vedi anche *convente* per *convento* a pagina 84, nota 6.

<sup>7</sup> Dormo.

<sup>8</sup> Faccio. Così Federigo II:

« Ed i' così faccio. »

E Jacopo Pugliesi:

« Versi faccio  
 Per voi, balla. »

E così nel dialetto veneziano.

<sup>9</sup> Sincope di *considerando*.

<sup>10</sup> Mi rompo, mi tormento.

<sup>11</sup> Vicino a morte.

<sup>12</sup> Nome. Fra Guittone:

« Nome ha costui l'Amore:  
 Ahi Deo che falso nomo! »

Jacopo da Lentino:

« Che lo servir, ch'ogn'uomo  
 Sape far, non ha nomo. »

<sup>13</sup> *Poti, pote*, per *puoti, puote*, scritti anticamente senza interporvil' u secondo la loro origine dal lat. *potes, potest*.

E medica piagando  
 Amore, che nel mare tempestoso  
 Naviga vigoroso,  
 E nello piano teme tempestate.  
 Folli, sacciate,<sup>1</sup> — finchè l'amadore  
 Disia, vive in dolzore; — e poichè tene,  
 Credendosi aver bene,  
 Dàgli Amor pene, — sperando aver gioia:  
 La gelosia è la noia — che l'assale.  
 Amor mi fa fellone,  
 Sfacciato e vergognoso:  
 Quanto più son doglioso, — allegro paro:<sup>2</sup>  
 E non posso esser varo.<sup>3</sup>  
 Da poi che 'n cristallo avven<sup>4</sup> la neve,  
 Isquagliar mai non deve — per ragione.  
 Così eo, che non rifino,<sup>5</sup>  
 Son poco mino<sup>6</sup> — divenuto, Amore.  
 L'aigua<sup>7</sup> per gran dimore<sup>8</sup> — torna sale.<sup>9</sup>  
 Cotal doglia mortale,  
 E grave male — da me stesso è nato.  
 Che non aggio nul<sup>10</sup> lato, — che non ami.  
 Dappoi sì lungiamente<sup>11</sup>  
 Aggio amato, giammai non rifinai.  
 Tardo mi risvegliai — a disamare;  
 Che non si può astutare<sup>12</sup>  
 Così senza fatica uno gran foco,  
 Dunque come faraggio?<sup>13</sup>  
 Ben ameraggio: — ma saper vorria.  
 Che fera signoria — mi face Amore.

<sup>1</sup> Sappiate. Vedi sopra pag. 13, nota 4.

<sup>2</sup> Pajo, sembro.

<sup>3</sup> Sincope di *vario*. Così Jacopo da Lentino:

« E non mi troverete core varo,  
 Ma tuttavia d'un a'ro; »

cioè, d'un airo, d'un aria.

<sup>4</sup> Avviene, diviene.

<sup>5</sup> Cesso.

<sup>6</sup> Meno; voce sicil. Vedi sopra pag. 15, nota 3.

<sup>7</sup> Acqua. Vedi sopra pag. 77, nota 3.

<sup>8</sup> Dimoro, dimora, come sopra *abente* per *abento*.

<sup>9</sup> Si converte in sale.

<sup>10</sup> Nullo; provenz., ant. spagn. e ant. franc. *nul*. Così Dante da Maiano:

« Amor senza nul pro di fin coraggio. »

E il Barberino in una Ballata:

« Che nul di noi è forte a sostenere. »

<sup>11</sup> *Longiamente* e *lungiamente*, per *lungamente*, provenz. *lonjamen* e *lunjamen*.

<sup>12</sup> *Astutare* e *stutare*, per *attutare* e *tutare*, spegnere, estinguere.

<sup>13</sup> Farò; come appresso *ameraggio*, per *amerò*. Frequentissimo negli antichi, anche in prosa. Fra Guitt. Lett. XIII: « E non dite: io faraggio, ma tale e tale cosa far voglio avanti: »

Che gran follia mi pare  
 Uomo in orare <sup>1</sup> — a sì folle signore,  
 Che allo suo servidore — non si mostra.<sup>2</sup>

## STEFANO PROTONOTARIO.

Fu da Messina, e fiorì nel 1250.

Assai mi piaceria  
 Se ciò fosse che Amore  
 Avesse in se sentore <sup>3</sup>  
 D'intendere e d'audire;  
 Ch'eo li rimembreria,  
 Come fa servidore  
 Perfetto a suo signore,<sup>4</sup>  
 Meo lontano <sup>5</sup> servire,  
 E fariali assavire <sup>6</sup>  
 Lo mal, di che non oso lamentare <sup>7</sup>  
 A quella, che 'l meo cor non può obliare:  
 Ma Amor non veo,<sup>8</sup> e di lei son temente;  
 Per che <sup>9</sup> 'l meo male adesso è più pungente.  
 Amor sempre mi vede,  
 Ed hammi in suo podere;  
 Ma eo non pos' <sup>10</sup> vedere

<sup>1</sup> Cioè, nell'orare, pregare. Il Vocab. di Nap. legge col Bottari *innorare*, cioè, onorare; ma è falsa lezione, costruendosi *innorare* col quarto e non col terzo caso.

<sup>2</sup> Notisi che la prima strofa si compone di tredici versi, l'ultima di undici, e le altre tutte di dodici. Forse che sia per guasto de' Codici, o per errore de' copisti.

<sup>3</sup> Sentimento.

<sup>4</sup> Rambaldo da Vachera:

« Car qui es leials servidor  
 De bon cor anvers son senhor,  
 Deu ben per dreit trobar merces, »  
*perchè chi è leale servidore di buon cuore inverso il suo signore, dee bene per diritto trovar mercè.* E P. Vidal:

« C'ab servir et ab onrar  
 Conquer om de bon senhor

Don et bon fait et honor,  
 Que ben sap tener en car, »

*che con servire e con onorare ottiene uno da buon signore dono e beneficio ed onore, che ben sa tener caro.*

<sup>5</sup> Lungo.

<sup>6</sup> Assavere, assapere, come savire per savere.

<sup>7</sup> Lamentarmi.

<sup>8</sup> Veggio.

<sup>9</sup> Per la qual cosa.

<sup>10</sup> Posso: provenz. *pos*. Così Montuccio Fiorentino:

« Che solo un punto non pos' me retrarne. »

E Rinaldo d'Aquino:

« Si ch'io non pos' posare. »

E tuttora nel dialetto bologn. e nel bergam. *poss*.

La sua propria figura;  
 Ch'eo son ben di tal fede,  
 Che se Amor può ferire,  
 E' <sup>1</sup> ben puote guarire <sup>2</sup>  
 Secondo sua natura.  
 Ciò è che m'assicura,  
 Perch'io mi dono alla sua volontate,  
 Come cervo cacciato più fiato,  
 Che, quando l'uomo gli grida più forte,  
 Torna ver lui, non dubitando <sup>3</sup> morte.<sup>4</sup>  
 Non doveria dottare <sup>5</sup>  
 D'Amor veracemente,  
 Poi <sup>6</sup> leale e ubbidiente  
 I'li fui da quel giorno  
 Ch'el mi seppe mostrare  
 La gio', ch'ho sempre in mente,  
 Che m'ha distrettamente  
 Tutto legato intorno,  
 Sì come l'unicorno  
 Da una pulcella vergine inaurata,<sup>7</sup>  
 Ch'è dalli cacciatori ammaestrata,  
 Della qual dolcemente s'innamora <sup>8</sup>  
 Sì, che lo lega, e non se ne dà cura.<sup>9</sup>  
 Da poi <sup>10</sup> m'ebbe legato,  
 Alzò gli occhi e sorrise,  
 Sì ch'a morte mi mise.  
 Come lo basalisco

<sup>1</sup> Egli.<sup>2</sup> Il Petrarca:

« I begli occhi ond' i' fui percosso in guisa  
 Ch' i medesmi potrian sanar la piaga. »

<sup>3</sup> Temendo.

Amorozzo da Firenze:

« Così m' avvien col cervio per usanza,  
 Che credendo campare  
 Da morte, allunga là 'v' ode latrare  
 Le fere, e va al morire. »

Brunetto Latini nel *Tesoro*, lib. V: « Elli  
 (il cervo) ritorna indietro correndo per  
 quella parte là onde li cacciatori ve-  
 gnoro per morire dinanzi di loro più  
 leggermente. »

<sup>5</sup> Temere.<sup>6</sup> Poichè.<sup>7</sup> Cioè, è legato.

<sup>8</sup> Innamora; proprio del dialetto sicil.  
 Vedi sopra pag. 76, nota 13.

<sup>9</sup> Brunetto Latini nel *Tesoro*, lib. V:  
 « E sappiate che l'unicorno è sì forte  
 e sì fiero, che l'uomo nol puote giu-  
 gnere se non in una maniera.... Il modo  
 è questo, che quando li cacciatori lo  
 sentono per la foresta, ed ellino vi man-  
 dano una fanciulla vergine, e quando  
 l'unicorno vede la fanciulla, natura gli  
 dà che incontanente se ne va a lei, e  
 pone giù tutta sua forza, e ponle il  
 capo in grembo, e addormentasi, e dorme  
 sì forte per la grande sicurtà ch'elli  
 prende sopra li panni della fanciulla,  
 ch'è forte cosa. Allora vegnono li caccia-  
 tori, e fanno di lui loro volontate. »

<sup>10</sup> Dappoichè.



Che ancide chi gli è dato,<sup>1</sup>  
 Co' suoi occhi m'ancise  
 La mia mente cortise.<sup>2</sup>  
 Moro e poi revivisco.<sup>3</sup>  
 O Deo! in che forte visco  
 Mi pare che sian prese le mie ale;  
 Chè il vivere e il morire non mi vale;<sup>4</sup>  
 Com' uomo in mar, che si vede perire,  
 E camperia, potesse<sup>5</sup> in terra gire.  
 Terra mi fora<sup>6</sup> porto  
 Di vita e sicuranza;  
 Ma mercede e dottanza<sup>7</sup>  
 Mi restringe e fa muto,  
 Da poi mi sono accorto  
 D'amor che non m'avanza.  
 E per lunga speranza  
 Lo Giudeo è perduto.

<sup>1</sup> Brun. Lat. *Tesoro*, lib. V, cap. 3:  
 « Basalischio si è una generazione di  
 serpenti, ed è sì pieno di veleno che ne  
 riluce tutto di fuori, eziandio non che  
 solo il veleno, ma il puzzo avvelena da  
 presso e da lungi, perchè elli corrompe  
 l'aria, e questa gli arbori, e 'l suo ve-  
 dere uccide gli uccelli per l'aria vo-  
 lando, e col suo vedere attosca l'uomo  
 quando lo vede. » Fr. Jacop. I, 6, 2;

« Il basilisco serpente  
 Occide uom col vedere;  
 Suo viso invenenato  
 Si fa el corpo morire. »

Cecco d'Ascoli, *Acerba*, lib. 3, cap. 30:

« Signore è il basilisco de' serpenti,  
 E ciascun fugge sol per non morire  
 Dal mortal viso con occhi lucenti.  
 Niuno animale può campar da morte  
 Che subito la vita non respire,  
 Cotanto è il suo veleno atroce e forte. »

Jacopo da Lentino:

« Guardando il basilisco venenoso,  
 Col suo guardare fece l'uom perire. »

Ancora:

« Lo badalisco allo specchio lucente  
 Tragge a morire con isbaldimento. »

Bondie Dietaiuti:

« Madonna, ben ho inteso che allo smiro  
 Ancide il badalischio all'imprimrao. »

<sup>2</sup> Cortese; nel dialetto sicil. *curtisi*.  
 G. Faidit:

« Et ab sos huelhs m'a fait cortesa playa, »  
 e co' suoi occhi m'ha fatto cortese piaga.

<sup>3</sup> Bernardo da Ventadorno:

« Cent ventz mor lo iorn de dolor,  
 E reviu de joi autras cen, »

cento volte moro al giorno di dolore, e  
 rivivo di gioia altre cento. E il Petrarca:

« Mille volte il dì moro, e mille nasco, »  
 Reviviscere, ritornare in vita, dal lat.  
*reviviscere*. Fr. Jacop. VI, 2, 43:

« Vita per cui io revivisco. »

Id. *ib.* 18, 26:

« Ma se 'l tuo amore assaggia, revivisco. »

Il Frezzi, *Quadrireg.*, lib. III, cap. XVI:

« E revivisce in lor la morta cera. »

E *viviscere* il sopraccitato Fr. Jacop.  
 VI, 43, 10:

« Vivendo moro, e morendo vivisco. »

<sup>4</sup> Arnaldo di Marviglia:

« Vivre m'es greu, ni morir no m sap bon, »  
 vivere mi è grave, nè morire non mi sa  
 buono.

<sup>5</sup> Cioè, se potesse.

<sup>6</sup> Sarebbe.

<sup>7</sup> Timore.

Ma s'eo non aggio aiuto  
 D' Amor che m' ebbe messo in sua prigione,  
 Non so a che corte dimandi ragione.  
 Faraggio<sup>1</sup> come lo penitenziale,<sup>2</sup>  
 Che spera bene, sofferendo male.<sup>3</sup>

Abbiamo del nostro poeta anche una Canzone in dialetto siciliano, ch'è riportata dal Barbieri nella sua opera *Dell' origine della poesia rimata*, capo XI.

## RINALDO D' AQUINO.

Rinaldo d'Aquino non si sa se così fosse detto dal nome di sua famiglia, oppur da quello della sua patria, città del Regno di Napoli. Incerto è pure se sia diverso da quel Rinaldo d'Aquino, che, al riferire dell' Ughelli, era Vescovo di Martorano nel 1255. Il Toppi ne ha parlato come di due, ma Antonio Ricchi li crede una stessa persona. Apostolo Zeno poi è d' opinione che non sia diverso da quel Rinaldo d'Aquino (terzo di questo nome in essa famiglia) secondogenito di Adinolfo, figliuolo di Andrea, Signore di Grotta-menarda, che visse al tempo di Federigo II, e che fu spedito nel 1257 Vicerè in Terra d' Otranto e Bari, siccome racconta Filippo Campanile. Comunque sia la cosa, questo Rinaldo scrisse alcune poesie volgari, delle quali abbiamo alle stampe otto Canzoni. Il Crescimbeni ha giudicato che il suo stile veramente sia di quel tempo; con tutto ciò pare che abbia un non so che di più culto e più franco che in molti de' suoi contemporanei non è, quantunque la rozzezza talvolta l' appanni in guisa che si dura grandissima fatica a conoscerlo. Indi aggiunge che, avendo il Trissino citati di lui nella sua *Poetica* alcuni passi assai più purgati di quelli che abbiamo nelle Raccolte, segno evidente si è che il difetto di questa rozzezza in buona parte deriva o dalla scorrezione dei testi, o dall' ignoranza di chi li trascrisse.

Dante nel *Volg. Eloq.*<sup>4</sup> cita una sua Canzone che incomincia

« Per fino amore vo sì lietamento, »

la quale però non ci è rimasta. Noi recheremo ad esempio del suo stile le tre seguenti. La prima, in un Codice Stroziano va sotto il nome d' Jacopo da Lentino; ma il Codice Pucciano ed altri l' assegnano tutti al nostro Rinaldo.

In un gravoso affanno  
 Ben m' ha gittato Amore,<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Farò.

<sup>2</sup> Cioè, che fa penitenza per salvarsi.

<sup>3</sup> Folchetto da Marsiglia:

« E segrai l' aip de tot bon sofridor, »

e seguirò l' abitudine d' ogni buon sofferitore.

<sup>4</sup> Lib. I, cap. XII.

<sup>5</sup> Bernardo da Ventadorno:

« La greu pena e 'l martir

E non mi tegno a danno <sup>1</sup>  
 Amar sì alta fiore: <sup>2</sup>  
 Ma ch' io non sono amato  
 Amor fece peccato, <sup>3</sup>  
 Che in tal parte donò mio intendimento. <sup>4</sup>  
 Conforto mia speranza, <sup>5</sup>  
 Pensando che s'avanza:  
 Lo bon soffrente aspetta compimento. <sup>6</sup>  
 Però non mi dispero <sup>7</sup>  
 D'amar sì altamente. <sup>8</sup>

En que m'a mes vostra fina beutatz, »  
*la grave pena e il martire, in cui m'ha*  
*messo vostra fina bellezza.* Rambaldo  
 d'Orange:

« Autressi m'a Amors en tal baet mes, »  
*così amore m'ha messo in tale imba-*  
*razzo.* Peirolò:

« L'afan e 'l trebails on m'a mes, »  
*l'affanno e il travaglio in cui (Amore)*  
*mi ha messo.* E Inghilfredi Siciliano:  
 « M'ha miso il core in affanno gravoso. »

<sup>1</sup> Il provenzale *no m'tenk a dan.*

<sup>2</sup> Si alto fiore; provenz. *la flor, franc.*  
*la fleur.*

<sup>3</sup> Folchetto da Marsiglia:  
 « Molt mi faitz gran pechat, Amore, »  
*molto mi fate gran peccato, Amore.* Ga-  
 vodano il vecchio:

« A la mia fe, Amors,  
 Gran pechat avetz de me, »  
*alla mia fe, Amore, gran peccato avete*  
*verso di me.* Pietro Vidal:

« Pechat fai criminal  
 Ma belha domna, car no m socor, »  
*peccato fa criminale la mia bella donna,*  
*perchè non mi soccorre.* Sordello:

« E m'es amars, quar eu non sui amatz, »  
*e mi è amaro perchè io non sono amato.*  
 E Giraldo Riquiero:

« Et es me mort qu'ieu ben am non amatz, »  
*ed emmi morte che io ben amo non amato.*  
 Il Bembo:

« E soprattutto come gran peccato  
 Commette chi non ama essendo amato. »

E l'Ongaro, nella prima scena del suo  
*Alceo:*

« Che colui che non ama essendo amato,  
 Commette gran peccato. »

<sup>4</sup> Amore. Blacassetto:

« Car ai en leis mes mon entendimen, »  
*perchè ho in lei messo il mio intendimento.*

<sup>5</sup> Dante, *Rime:*

« Ond'io conforto sempre mia speranza. »  
 E il Petrarca:

« Speranza mi lusinga e riconforta. »

<sup>6</sup> R. di Berbezill:

« Que per sufrir a om d'amor son grat, »  
*che per soffrire ha uno il suo piacere*  
*d'amore.* Ancora:

« E sofrir fai mant amoros jauzens, »

*e il soffrire fa molti amorosi godenti.*  
 G. Faidit:

« Ben es dreich que lonjamen  
 Esper om gran jauzimen, »

*ben'è dritto (ragione) che lungamente*  
*aspetti uno gran godimento.* Fra Guit-  
 tone:

« Buona soffrenza fa buon compimento. »  
 E Guido Guinicelli:

« A buon servente guiderdon non pere. »

<sup>7</sup> P. Milon:

« E pero no m desesper, »

*e però non mi dispero.* Arnaldo di Mar-  
 viglia:

« Però non soi del tot desesperatz, »

*però non sono del tutto disperato.* G. Faidit:

« Pero no m desesper ges, »

*però non mi dispero punto.* Fra Guittone:

« Così di mia innamora (innamoranza)  
 Non prendo disconforto,  
 Nè mi dispero ancora. »

<sup>8</sup> Provenz. *amar altamen.* G. Amiels:

« E conois que miels m'estai  
 Que si trop altamen ames, »

*e conosco che meglio mi è che se troppo al-*

Adesso mercè chero,<sup>1</sup>  
 Servendo umilmente;  
 Chè a pover uomo avvene,  
 Che per ventura ha bene,  
 Che monta, ed ave assai di valimento.<sup>2</sup>  
 Perciò non mi scoraggio,  
 Ma tuttor<sup>3</sup> serviraggio<sup>4</sup>  
 A quella, ch'ave tutto insegnamento.<sup>5</sup>  
 Da cui la mia 'ntendenza<sup>6</sup>  
 Giammai non si remove:  
 E servo in gran lianza  
 Che in essa mercè trove.<sup>7</sup>  
 Solo questo mi faccia,<sup>8</sup>  
 S'io l'amo non le spiaccia,<sup>9</sup>  
 E tengolomi<sup>10</sup> in gran consolamento.  
 Com'uomo ch'ha disagio,  
 E spera d'aver agio,

*tamente io amassi. E Alberto Malaspina:*

« Conosc que granz es l'ardimenz  
 Quar ieu am tan altamenz, »

*conosco che grande è l'ardimento, perchè io amo tanto altamente.*

<sup>1</sup> Chiedo.

<sup>2</sup> Raimondo Giordano:

« Qu'ab bon senhor non perd ries guizerdos  
 Qui gen lo serf, qu'en vei mantas sazoz  
 Paubre enriquir per bon entendimen, »

*che con buon signore non perde ricco guiderdone chi gentilmente lo serve, che io vedo molte stagioni (volte) povero arricchire per buon intendimento. K. Gatel:*

« Mas per servir bon senhor humilmen,  
 Ai vist paubre venir ric e manen, »

*ma per servire buon signore umilmente, ho visto il povero venir ricco e facoltoso.*

<sup>3</sup> Sempre, dal lat. *tota hora*.

<sup>4</sup> Servirò.

<sup>5</sup> Costumatezza, educazione.

<sup>6</sup> Intenzione, pensiero, intendimento.

<sup>7</sup> Trovi. Trovar mercè, provenz. *trobar merce*. Questa frase quanto non ci è nota? Il Petrarca:

« . . . . . i' pur dovrei  
 Al fonte di pietà trovar mercede. »

<sup>8</sup> Mi giovi. Anche i Latini dissero *favere* in questo significato. Plinio libro XXII, cap. 18, *facit ad difficultatem urinae*. Ed i Greci medesimamente *ποσιὺν πρὸς τι*.

<sup>9</sup> Arnaldò di Marviglia:

« Per Deu e per merce vos clam  
 Que no us sia greu car vos am, »

*per Dio e per mercè vi grido che non vi sia grave perchè vi amo. Bernardo da Ventadorno:*

« Per merce us prec que us playa  
 Qu'ieu vos am, »

*per mercè vi prego che vi piaccia che io vi ami. Bernardo d'Aubiach:*

« Ai! pros dompna sobrevalens, no us pes  
 Si 'n aissi us sui de m'amor descobrire, »

*ahi! prode donna sopravvalente, non vi pesi se vi sono così discopritore del mio amore. Folchetto da Marsiglia:*

« Bona domna, si us platz, siatz sofrans  
 Del be, que us vueill, »

*buona donna se vi piace, siate sofferente del bene che vi voglio. Ponzio di Capodoglio: sufrez que us am, soffrite che vi ami. Dante da Maiano:*

« S'eo v'amo non vi spiaccia in cortesia. »

E Puccciandone Martelli:

« Pregovi per la vostra gentilezza  
 Che non vi spiaccia lo meo innamorare, »

<sup>10</sup> Mi tengo ciò. Enzo re:

« E tegnomelo in gran consolamento. »



Poco di bene piglia per talento.<sup>1</sup>  
 Tanto m'è in piacere  
 D'aver sua signoria,<sup>2</sup>  
 Che non desidro<sup>3</sup> avere  
 Altra donna che sia,  
 Come quello, che crede  
 Salvarsi per sua fedè,<sup>4</sup>  
 Per sua legge venire a salvamento.  
 A me così ne pare,  
 Non credendo scampare,  
 Sed<sup>5</sup> ella a me non dà consolamento.  
 Mia<sup>6</sup> Canzone di gran gecchimento,<sup>7</sup>

<sup>1</sup> Cioè, volentieri, provenz. *per talen* nel senso stesso.

<sup>2</sup> Cioè, di esseresotto la sua signoria, sotto il suo dominio. Giraldo il Rosso:

« Quar dezir tan vostra senhoria, »

*perchè desidero tanto la vostra signoria.* Pietro Vidal:

« E bel, car sui en vostra senhoria, »

*e bello (mi è) perchè sono in vostra signoria.* Raimondo Giordano:

« Per qu'ieu teing car lo vostro senhoratge, »

*perchè io tengo caro il vostro signoraggio.* Blacassetto:

« Que tan mi plaz la vostra senhoria, »

*che tanto mi piace la vostra signoria.* Giraldo Bornello:

« Tan voill sa senhoria, »

*tanto voglio la sua signoria.* Rambaldo da Vachera:

« Belhs Cavaliers, tant es cars

Lo vostr'onratz senhoratge ec. »

*bel Cavaliere, (così chiama la sua donna) tanto è caro il vostro onorato signoraggio ec.*

<sup>3</sup> Desidero. Così *considerando*, *considerando*. Tommaso di Sasso:

« E moro considrando  
 Che sia l'amore. »

Raimondo di Tolosa:

« Qu' altra domna ni voill ni quier, »

*che altra donna non voglio nè chiedo.* Rambaldo da Vachera:

« Qu' altra del mon no m plaz ni m'abelis, »

*che altra del mondo non mi piace nè mi*

*aggrada.* Guido d' Uissel:

« Mi altra tan no mi plaz, »

*nè altra tanto non mi piace.* Peirol:

« Car eu non ai talan d' altra senhoria, »

*perchè io non ho talento d' altra signoria.* Ancora:

« Car altra no voill que sia  
 De mon cor garentia, »

*perchè altra non voglio che sia del mio cuore garanzia.* Un Anonimo:

« No amarai altra mas vos  
 Ni a present ni a rescos, »

*non amerò altra che voi nè alla scoperta nè in segreto.* B. d' Alamanon:

« Per qu' es en leis tan mon fis cor fermatz,  
 Qu' altra del mon no m platz, »

*perchè è in lei tanto il mio fino cuore fermato, che altra del mondo non mi piace.* G. di Cabestano:

« Quar vos que plus envey  
 D' altra que' el mon estey, »

*perchè voi che più desidero d' altra che al mondo sia.* Giraldo Bornello:

« Pus tan s' es m' amor afichat,  
 Qu' altra non quier ni non deman, »

*perchè tanto si è (in lei) il mio amore attaccato, che altra non cerco e non domando.*

<sup>4</sup> Jacopo da Lentino:

« E' par ch'eo v'aggia avante  
 Si com' uom che si crede  
 Salvar per la sua fede. »

<sup>5</sup> Se.

<sup>6</sup> Pronunzia *mia* di due sillabe.

<sup>7</sup> Umiltà. Raimondo Bistortz:

« Chansons, vai ten ala gensor que sia, »  
*Canzone, vattene alla più gentile che sia.*

Va ove 'l piacimento, — pregio e onoro  
 Tutto vi si agenza: <sup>1</sup>  
 Ed ivi è il compimento  
 Di tutta la valenza <sup>2</sup>  
 Senza nessuna intenza, <sup>3</sup>  
 Là 've mia donna fa dimoramento. <sup>4</sup>  
 Dille che mi perdoni  
 S'aggio fallato in dire, <sup>5</sup>  
 Ch'io non posso coprire <sup>6</sup>  
 Ch'io di lei non ragioni:  
 Che amore ed ella m'han fatto credente  
 Che più gioia che 'n loro non sia niente. <sup>7</sup>

Guiderdone aspetto avire <sup>8</sup>  
 Da voi, donna, cui servire

<sup>1</sup> S' aggentilisce, s' abbellisce, provenz. *agensa*. G. di Cabestano:

« Domna, in cui beutatz agensa, »

*donna, in cui beltade agensa*. Giraldo Bornello:

« Ab ioi ten vai,  
 Chanzos, en lai,  
 Vas mon senhor,  
 Ab cui estai  
 Pretz e cortezia, »

*con gioia ten va, Canzone, in là verso il mio signore, con cui sta pregio e cortesia*.  
 E Fra Guittone:

« La 've natura agenza  
 Tutta dolce piacenza. »

<sup>2</sup> Valore, virtù; provenzale *valensa*.

<sup>3</sup> Amore. Il Salvini: intenzione.

<sup>4</sup> Il Poliziano *Rime*:

« Canzon, là dove alberga  
 Virtù, beltà con gentilezza e fede,  
 Lieta madonna siede. »

<sup>5</sup> Arnaldo di Marviglia:

« Mas per merce, dona, reclam  
 Que m perdones s'ieu falh ni pee, »

*ma per mercè, donna, reclamo che mi perdoniate se io fallo e pecco*. Ancora:

« Li prec qu'il esmend me  
 S'ieu mesprenc de re, »

*la prego che mi emendi se io erro in alcuna cosa*. R. di Berbezill:

« Que leu m pot perdonar  
 S'ieu faillis, »

*ch'ella mi può perdonare facilmente se io fallii*.

<sup>6</sup> Coprire, nascondere; come ovra e ovrare, per opra e oprare. Provenz. *cobrir*. Nella parlata di Arnaldo Danielloa Dante, nel canto XXVI del *Purgatorio*:  
 « Qu'ieu no m puese ni vueilh a vos cobrire, »  
*che io non mi posso nè voglio a voi nascondere*.

<sup>7</sup> Peirolò:

« Car ieu non ai en outra joi fizansa, »  
*perchè io non ho in altra gioia fidanza*.  
 Ancora:

« Que senes leis no m poria  
 Negus autre ioi plazer, »

*che senza lei non mi potria nessun' altra gioia piacere*. Ponzio di Capodoglio:

« Null' autr' amors non m pot far ioios, »  
*null' altro amore non mi può far gioioso*.  
 Raimondo di Tolosa:

« Belha domna, ja non serai  
 Iauzens ses vos ni benenans, »

*bella donna io non sarò giammai senza voi gioioso nè felice*. Raimondo Bistortz:

« Que res ses vos no m pot faire jauzen, »  
*che nulla senza voi non mi può fare gaudente*. Pietro Vidal:

« Mas senes vos non puese esser plaisen,  
 Ni de ren als gaug entier non aten, »

*ma senza voi non posso essere piacente, nè da nessun' altra cosa gioia intera non attendo*.

<sup>8</sup> Avere.

Non m'è noia.<sup>1</sup>  
 Ancorchè mi siate altera,  
 Sempre spero avere intera  
 D' amor gioia.<sup>2</sup>  
 Non vivo in disperanza  
 Ancor che mi disfidi<sup>3</sup>  
 La vostra disdegnanza,<sup>4</sup>  
 Chè spese volte vidi,  
 Ed è provato,<sup>5</sup>  
 Ch' uomo di poco affare,<sup>6</sup>  
 Per venire in gran loco,  
 Se si sape<sup>7</sup> avanzare,  
 Moltiplica lo poco  
 Ch' ha acquistato.<sup>8</sup>  
 N<sup>9</sup> disperanza non mi getto,  
 Ch' io medesimo m' imprometto  
 D' aver bene.  
 Di buon cuore è la leanza  
 Ch' io vi porto, e la speranza  
 Mi mantiene.  
 Però non mi scoraggio<sup>10</sup>

<sup>1</sup> Il Provenzale: *no m' es en nois*, non mi è in noia.

<sup>2</sup> Rambaldo da Vachera:

« Ia n' aurai ma joy enteira,  
 Si je n' ai vos, e vos mey, »

*già non avrò mia gioia intera, se io non ho voi, e voi me.*

<sup>3</sup> Mi disanimi, mi tolga il coraggio.

<sup>4</sup> Ponzio di Capodoglio:

« Mals qu'en traia no m pot desconortar, »  
*per male ch' io ne tragga non mi può disconfortare.* Dante da Maiano:

« Già non potrà la vostra dolce cera  
 Tanto mostrarmi orgogliosi sembianti  
 Ched io di voi amare mi dismanti,  
 O mi dispogli della vostra spera. »

E il Petrarca:

« Ned ella a me per tutto il suo disdegno  
 Torrà giammai, nè per sembiante oscuro,  
 Le mie speranze e i miei dolci sospiri. »

Ancora:

« Nè perchè mille volte il dì m' ancida,  
 Fia ch' io non l' ami, e ch' io non sperì in lei,  
 Che s' ella mi spaventa, Amor m' affida. »

<sup>5</sup> Dante da Maiano:

« Ch' aggio già visto ed è vero provato. »

<sup>6</sup> Contrario di *uomo di grande affare*; da *affarium*, che nei bassi tempi, come dice il Du-Cange, significava *praedium aut integras hominis possessiones*. Noi oggi diciamo *uomo di basso, di alto affare*.

<sup>7</sup> Sa; voce regolare da *sapere*, donde *sapo, sapi, sape*, ec., e conforme alla lat. *sapit*.

<sup>8</sup> Arnaldo di Marviglia:

« Qu'en ricas cortes ai vist mantas sazos  
 Pambre enriqueir e recembre gent dos, »

*che in ricche corti ho visto molte volte il povero arricchire e ricevere grandi doni.* E Mazzeo Ricco:

« Lo gran valore e lo pregio amoroso,  
 Ch' è in voi, donna valente,  
 Tuttor m' alluma d' amoroso foco,  
 Che mi dispera e fammi pauroso,  
 Com' uom, che di neente  
 Volosse pervenire in alto loco.  
 Ma se gli è destinato,  
 Moltiplica lo folle pensamento,  
 E la ventura gli dà piacimento,  
 Dello gran bene, ch' ha desiderato. »

<sup>9</sup> In; donde, tolto l' i, n.

<sup>10</sup> Nelle leggi d' Amore:

« Per qu' ieu de vos amar no m dezacori, »

D' Amor, che m' ha distretto;  
 Sì come l' uom selvaggio  
 Faraggio,<sup>1</sup> com' è detto  
 Ch' ello face:<sup>2</sup>  
 Per lo reo<sup>3</sup> tempo ride,  
 Sperando che poi pera  
 Lo laid' aire<sup>4</sup> che vide;  
 Da donna troppo fera  
 Aspetto pace.  
 S' io pur spero in allegranza,  
 Fina donna, pïetanza  
 In voi si mova.  
 Fina donna, non mi siate  
 Fera,<sup>5</sup> poi<sup>6</sup> tanta beltate  
 In voi si trova.<sup>7</sup>  
 Chè donna, ch' ha bellezze,  
 Ed è senza pietate,<sup>8</sup>  
 Com' uom' è, ch' ha ricchezze,  
 Ed usa scarsitate  
 Di ciò ch' ave.  
 Se non è bene appreso,<sup>9</sup>  
 Nudrito<sup>10</sup> ed insegnato,<sup>11</sup>  
 Da ogn' uomo n' è ripreso,

*perchè io non mi scoraggio di amarvi.*  
 E Mazzeo Ricco :

« Dello mio male, ch' è tanto amoroso,  
 Da poi ch' è così nato,  
 Non mi dispero, ma spero allegranza,  
 Che alla fine è sereno e diletto  
 Ogni tempo turbato. »

<sup>1</sup> Farò. P. Milon :

« Grazirai lo ben e 'l mal eissamen;  
 Aissi farai lo conort del salvatge, »

*gradirò il bene e il male egualmente:  
 così farò il conforto del selvaggio.*

<sup>2</sup> Fa; voce regolare dall' ant. *facere*,  
 e conforme alla lat. *facit*.

<sup>3</sup> Cattivo.

<sup>4</sup> Sperando che perisca, cioè, cessi,  
 finisca la brutta aria, cioè, tempestosa;  
 perchè, come dice Giraldetto il Rosso:

« Quar ges totz temps no dura una sazos, »

*perchè punto tutto tempo non dura una  
 stagione.* Intorno all' uom salvatico vedi  
 sopra pag. 58, not. 5.

<sup>5</sup> Arnaldo di Marviglia:

« E non siatz de semblan orgoillos  
 A mi ec. »

*e non siate di sembiante orgoglioso a me ec.*

<sup>6</sup> Poichè.

<sup>7</sup> Onde il Poliziano, *Rime*:

« Però vuolsi accompagnare  
 La bellezza e la pietà. »

Ancora:

« Pietà fa donna bella;  
 Pietade è quella, onde Amor nasce e more. »

<sup>8</sup> Il Poliziano, *Rime*:

« Parmi perduta in tutto ogni bellezza  
 Ch' è posta in donna altera e disdegnosa. »

Ancora:

« Tante bellezze non t' ha dato Iddio  
 Perchè le tenghi sempre ascose in seno. »

<sup>9</sup> Ammaestrato, provenzale *apres*.

<sup>10</sup> Educato.

<sup>11</sup> Addottrinato, accostumato, nel pro-  
 venzale *enseignatz*, e nello spagnuolo  
*ensenado*.



Onuto <sup>1</sup> e dispregiato  
 E posto a grave.<sup>2</sup>  
 Fina donna,<sup>3</sup> ch'io non perisca  
 S'io vi prego, non v'incriscia <sup>4</sup>  
 Mia preghiera.  
 La bellezza, che in voi pare,<sup>5</sup>  
 Mi distrigne, e lo sguardare  
 Della cera.<sup>6</sup>  
 La figura piacente  
 Lo core mi diranca; <sup>7</sup>  
 Quand'io vi tengo mente,  
 Lo spirito mi manca  
 E torna in ghiaccio.<sup>8</sup>  
 Nè mica mi spaventa  
 L'amoroso volere  
 Di ciò che m'attalenta,<sup>9</sup>  
 Che non lo posso avere,  
 Ond'io mi sfaccio.

—  
 N<sup>10</sup> amoroso pensare,  
 Ed in gran disianza  
 Per voi, bella, son miso.  
 Sì ch'io non pos' <sup>11</sup> posare; <sup>12</sup>

<sup>1</sup> *Onuto* e *onito* voci antiche per *vituperato*, in provenzale *aunir*, originato dall'antico verbo greco *ὀνίω*. Il francese pure ha *honnir*.

<sup>2</sup> Onesto Bolognese disse *mettere a grave*:

« Ai lasso taupino! altro che lasso  
 Non posso dir: sì io sono a grave miso. »

<sup>3</sup> L'Allacci e l'Editore fiorentino leggono: *Donna mia ch'io non perisca*; ma tutti i Codici, che abbiamo riscontrati, hanno: *Fina donna ch'io non perisca*. Perciò la voce *donna* per la misura del verso dee pronunziarsi *don'*, al modo dei Provenzali, che diceano *dons*. E che gli antichi pronunziassero talvolta tronca questa voce l'abbiamo da Jacopo da Lentino che scrisse *Madon'per Madonna*:  
 « Se non quanto Madon'va di me fore, »

<sup>4</sup> *Incrisca*; alla sicil. Fr. Jacop., Lib. V, cant. I, 11:

« In quel loco s'accumula  
 Ogni cosa che incriscie. »

<sup>5</sup> È appariscente. Tommaso Buzzuola:

« E 'l senno e la bellezza che 'n lei pare. »

<sup>6</sup> Del volto. Guglielmo Cabestano:

« . . . . . la gran belessa,  
 E lo ben, qu'en ma domn'es,  
 M'an, soy, lazat e pres, »

*la gran bellezza, e il bene che in mia donna è, m'hanno, so, allacciato e preso.*  
 Alfonso II di Aragona:

« Tan mi destrenh sa bontatz,  
 Sa proeza e sa beutatz, »

*tanto mi distrigne la sua bontà, la sua prodezza e la sua belia.*

<sup>7</sup> Guasta, svelle.

<sup>8</sup> Il Petrarca:

« Ma gli spiriti miei s'agghiaccian poi. »

<sup>9</sup> Mi va a talento, mi aggrada.

<sup>10</sup> In.

<sup>11</sup> Posso. Vedi sopra pag. 91, not. 10.

<sup>12</sup> Aver posa, quiete.

Tant' aggio tempestanza.  
 Vostro amor, che m' ha preso  
 Entro dal core si coralemente,<sup>1</sup>  
 Mi distrigne e distene<sup>2</sup>  
 E la voglia e la spene,  
 E donami martire,<sup>3</sup>  
 Ch' io non poria mai dire  
 Come m' avete preso<sup>4</sup> fortemente.<sup>5</sup>  
 Fortemente inavanna<sup>6</sup>  
 E cresce tuttavia  
 Lo meo 'nnamoramento,<sup>7</sup>  
 Che m' ha miso in erranza.<sup>8</sup>

<sup>1</sup> Cordialmente, di cuore; provenzale coralemen.

<sup>2</sup> Ritieni, tiene conviolenza. Peirollo:

« Ab suau cadena  
 Mi destrenh e m lia, »

con soave catena mi distrigne e mi lega.  
 E P. Milon:

« Que s' amors tan fort me lia  
 Que del tot il m' a conquis, »

che il suo amore tanto fortemente mi lega  
 che del tutto egli m' ha conquiso.

<sup>3</sup> Ruggiero di Vienna:

« Per vos, belha, douss' amia,  
 Trac iorn e noich greu martire, »

per voi, bella, dolce amica, traggo giorno  
 e notte grave martire.

<sup>4</sup> Innamorato. Provenz. *sa beutatz m' a pres*, la sua beltà m' ha preso. Ma sì gl' Italiani che i Provenzali ebbero questo modo da' Latini. Properz., lib. V, Eleg. I;

« Cynthia prima suis miseram me cepit  
 (ocellis. »

<sup>5</sup> Arnaldo di Marviglia:

« Dona, no us puese lo cent dir  
 De las penas, ni del martir,  
 Del pantays, ni de la dolor  
 Qu' ieu trac, dona, per vostr' amor, »

donna non vi posso lo cento (cioè, il centesimo, la centesima parte) dire delle pene,  
 nè del martire, dell' affanno nè del dolore  
 ch' io traggo, donna, per vostro amore.  
 Folchetto da Marsiglia:

« Trop vos am mais, dona, qu' ieu no sai dir, »  
 troppo vi amo, donna, più che io non  
 so dire. Rambaldo d' Orange:

« Ieu am si qu' om non pot contar,  
 Tan ben com' ieu am, ni pensar, »

io amo sì che uomo non può raccontare,

nè pensare, come io amo tanto bene.  
 Ponzio di Capodoglio:

« Car plus me venz vostr' amors sospiran  
 Qu' ieu no sai dir ni retraire en chantan, »  
 perchè più mi vince il vostro amore so-  
 spirando che io non so dire nè narrare  
 in cantando. Pietro Vidal:

« Que mais e miels vos am, qu' ieu non sai dir, »  
 che più e meglio vi amo, che io non so  
 dire. Raimondo di Tolosa:

« No us puese mostrar con vossui benvolenz, »  
 non vi posso mostrare come vi sono ben-  
 volente. E il Petrarca:

« I non porie giammai  
 Immaginar, non che narrar gli effetti,  
 Che nel mio cuor gli occhi soavi fanno. »

<sup>6</sup> Il Provenzale *enansa*.

<sup>7</sup> Ruggiero di Vienna:

« Ans vai doblan tota via  
 L' amors e la benvolensa ec. »

anzi va doppiando tuttavia (cioè, sempre)  
 l' amore e la benevolenza ec. Arnaldo di  
 Marviglia:

« De jorn en autre dobl' e creys, »  
 di giorno in altro doppia e cresce. E  
 Folchetto da Marsiglia:

« Qu' on plus n' ai d' afan e de martiro  
 Dobra l' amors, »

che quanto più n' ho d' affanno e di  
 martire, doppia l' amore.

<sup>8</sup> Il provenzale: *m' a mes en error*. B.  
 di Alamanon:

« Mas can remir son bel cors benestan,  
 No meravill s' en gran error m' a mes, »  
 ma quando rimiro le sua persona gen-  
 tile, non mi maraviglio se in grand' er-  
 rore m' ha messo.

Ormai la vita mia  
 Non ha confortamento  
 Di voi, più d'altra gentil criatura,  
 Che mi sete piacente  
 E gaia ed avvenente,<sup>1</sup>  
 A cui io mi son dato  
 Distretto ed abbracciato;  
 Perch'eo son tutto or vostro,<sup>2</sup> ed in quell'ora,  
 In quell' ora<sup>3</sup> — ch'eo voi vidi  
 Danzar gioiosamente,<sup>4</sup>  
 Ed eo con voi danzando,  
 Pensando 'l meo cor cridi<sup>5</sup>  
 Che così brevemente  
 Morrò pur disiando,  
 Chè lo meo core a me medesmo sperde.<sup>6</sup>  
 Aggiate ne pietanza,  
 E senza dubitanza.  
 E chi bene vuol fare,  
 Non doveria tardare:<sup>7</sup>  
 Uomo, che tempo aspetta, tempo perde.

<sup>1</sup> Folchetto di Marsiglia:

« Cartotziorns m'es plus belha e plus plazen, »  
*perchè tutti giorni mi siete più bella e più piacente.*

<sup>2</sup> Bernardo da Ventadorno:

« Vostr'om sui juratz e plevitz, »  
*vostr'uomo sono giurato e promesso. Giraldo Bornello:*

« Mas vostre soi, e per vostre m'autrei, »  
*ma vostro sono, e per vostro mi concedo. E Sordello: sui ieu vostre, io sono vostro.*

<sup>3</sup> Il verso cresce qui d'un piede per aver la rima del verso antecedente nel mezzo.

<sup>4</sup> Albertuccio della Viola:

« Alla danza la vidi danzare  
 L'amorosa, che mi fa allegrare. »

<sup>5</sup> Crede; alla sicil. e conforme al lat. *credit*. Così *crido*, Bonaggiunta Urbiciani:

« Onde l'alchimia verace non crido. »

E *cridi* seconda pers. Onesto Bolognese:  
 « A morir m'a condotto, e stu no 'l cridi ec. »

<sup>6</sup> Si perde, vien meno, disperdesi.

<sup>7</sup> Giraldo Bornello:

« E can lo dos es trop tardatz,  
 Perd s'en soven lo dos e 'l gratz, »

*e quando il dono è troppo tardato, perdene sovente il dono e il grato; cioè, il piacere.*

## GIACOMO PUGLIESI.

Giacomo Pugliesi, cavaliere, fu da Prato, e fiorì ai tempi di Fra Guittone. Di lui abbiamo alle stampe otto Canzoni, che si leggono nella Raccolta fiorentina dei *Poeti del primo secolo della lingua italiana*, ma di guasta lezione. Noi recheremo la seguente, ch'è la più corretta, e nella quale egli piange la morte della sua donna.

Morte, perchè m'hai fatto sì gran guerra,  
 Che m'hai tolta madonna, ond'io mi doglio?  
 Lo fior delle bellezze mort'hai in terra,  
 Perchè<sup>1</sup> lo mondo n'è rimasto spoglio.  
 Villana morte, che non hai pietanza,  
 Disparti pura amanza,<sup>2</sup>  
 Affini, e dà cordoglio.  
 Or la mia allegrezza  
 Post'hai in gran tristezza,  
 Che m'hai tolto sollazzo e beninanza,<sup>3</sup>  
 Ch'aver soglio.  
 Solea aver sollazzo, gioco e riso  
 Più che null'altro cavalier che sia.  
 Or n'è gita madonna in paradiso;  
 Portonne la dolce speranza mia;  
 Lasciò me in pene, e con sospiri e pianti;  
 Levommi gioco e canti,  
 E dolce compagnia,  
 Ch'io m'avea degli amanti.  
 Or non la veggio, nè le sto davanti.  
 E non mi mostra li dolci sembianti,  
 Che solia.<sup>4</sup>  
 Oi Deo! perchè m'hai posto in tale stanza?<sup>5</sup>  
 Ch'io son smarrito, nè so ove mi sia;  
 Chè m'hai levata la dolce speranza,  
 Partit'hai la più dolce compagnia.  
 Oimè, che sia in nulla parte avviso,  
 Madonna, lo tuo viso.  
 Chi 'l tene in sua balia?

<sup>1</sup> Per cui.

<sup>2</sup> Dividi puro amore.

<sup>3</sup> Benignanza, benignità; provenz.  
*benanansa.*

<sup>4</sup> Solea, soleva, dall'ant. *solire* per *solere*. Nelle vecchie scritture si legge anche in prosa.

<sup>5</sup> Stato.



Lo vostro insegnamento <sup>1</sup> e dond'è miso?  
 E lo tuo franco cor chi me l'ha prisu,  
 Donna mia?  
 Ov'è madonna? e lo suo insegnamento?  
 La sua bellezza, e la sua conoscianza? <sup>2</sup>  
 Lo dolce riso, e lo bel parlamento?  
 Gli occhi, e la bocca, e la bella sembianza?  
 L'adornamento, e la sua cortesia?  
 La nobil gentilia, <sup>3</sup>  
 Madonna, per cui stava tuttavia  
 In allegrezza?  
 Or non la veggio nè notte nè dia,  
 E non m'abbella, <sup>4</sup> sì com'far solia,  
 In sua sembianza.  
 Se fosse mio 'l regname d'Ungheria  
 Con Grecia e la Magna infino in Franza,  
 Lo gran tesoro di Santa Sofia, <sup>5</sup>  
 Non poria ristorar sì gran perdanza.  
 Che, omè in quella dia, che sì n'andao  
 Madonna e d'esta vita trapassao  
 Con gran tristanza,  
 Sospiri e pene e pianti mi lasciao,  
 E giammai nulla gioia mi mandao  
 Per confortanza.  
 Se fosse al meo voler, donna, di voi,  
 Direi a Dio sovran, che tutto face,  
 Che giorno e notte istessimo ambondoi. <sup>6</sup>  
 Or sia 'l voler di Dio, dacchè a lui piace.  
 Membro <sup>7</sup> e ricordo quand'era con mico: <sup>8</sup>  
 Sovente m'appellava dolce amico,  
 Ed or nol face.  
 Poi <sup>9</sup> Dio la prese, e menolla con sico,  
 La sua vertute sia, bella, con tico,  
 E la sua pace.

<sup>1</sup> Costumatezza, educazione, provenz.  
*ensenhamen*, spagn. *enseñamiento*; come  
 insegnato per educato, accostumato.  
 Vedi sopra pag. 100, nota 11.

<sup>2</sup> Conoscenza, sapienza.

<sup>3</sup> Gentilezza.

<sup>4</sup> Abbellisce, invaghisce.

<sup>5</sup> Intende della magnifica chiesa di  
 Santa Sofia in Costantinopoli.

<sup>6</sup> Ambodoi, Ambedue.

<sup>7</sup> Mi rimembro.

<sup>8</sup> Meco, come appresso *sico* e *tico*  
 per *seco* e *teco*.

<sup>9</sup> Poichè.

## JACOPO DA LENTINO.

Jacopo da Lentino, conosciuto sotto il nome del Notajo, fiori e poetò verso il 1250. Il Trissino ed il Bembo lo riguardano come uno dei migliori rimatori de' primi tempi; e per grave e sentenzioso lo ha Lorenzo de' Medici, ma spogliato d'ogni fiore di leggiadria: *nè si deve il Lucchese Bonaggiunta ed il Notaro da Lentino con silenzio trapassare; l'uno e l'altro grave e sentenzioso, ma in modo d'ogni fior di leggiadria spogliati, che contenti dovrebbero restare, se fra questa bella manata di sì onorati uomini<sup>1</sup> li riceviamo.*<sup>2</sup> E Dante nella *Commedia*<sup>3</sup> lo condannò come uno di quei vecchi ch'erano di qua dal dolce stile nuovamente trovatori. Tuttavia, benchè Jacopo seguisse la maniera, quale lo stesso Dante definì, *di chi a gradire oltre si mette*,<sup>4</sup> ossia la scuola di coloro che, come osserva un moderno scrittore, *agognando ad elevarsi, nè valendo, come ingegni ancor nuovi, quello che è il sommo della mente e dell' arte, a ritrarre dal soggetto impresso e da' proprii affetti tutti gli allettamenti dell' immaginativa, per piacere ajutavansi di accessori, deviando in immaginette estranee ai pensieri dell' amore, e giustificando i dolci desii verso le dilette loro con generalità ch' esprimeano a foggia di sentenze filosofiche*; tuttavia, dico, egli ha talvolta vaghezza ne' concetti, e lingua men goffa, più chiara, più netta, e meglio spedita degli altri, e scorgesi dalle sue rime che la maniera di chi *metteasi oltre a gradire*, nel Notajo cominciava già a mescolarsi e invaghirsi di parte del nuovo stile.

Il Peticari<sup>5</sup> dice che Dante nel libro della *Volgare Eloquenza*,<sup>6</sup> non frodò Messer Jacopo della debita lode, e non vergognò il confessare che, secondo l' antichità de' tempi, era egli stato de' più gentili e lontani dalle sconcezze del volgo: e che, ad esempio di quegli *eccellenti che hanno politamente parlato, e posto nelle loro Canzoni vocaboli molto cortigiani*, cita una Canzone di lui che comincia:

« Madonna, dir vi voglio. »

Egli è vero che in quel libro questa Canzone citasi ad esempio di chi tra i Pugliesi si dipartì dai parlari del volgo; ma ivi non si fa cenno che sia d' Jacopo; e il Tiraboschi<sup>7</sup> si avvide di tal cosa e notolla. Tuttavia siccome nelle Raccolte, e in tutti i Codici, si trova sotto il nome del nostro Poeta, così non dubitiamo a riportarla per sua. In essa egli va sfogando le sue pene amorose, e lamenta la durezza della sua donna. Lo stile, tranne qualche voce sicula, e qualche desinenza all' antica, non è nè vile nè rusticano; e la Canzone è sparsa di alcune vivaci comparazioni, nè è priva di

<sup>1</sup> Di Guittone d' Arezzo, di Guido Guinicelli e di Guido Cavalcanti, de' quali l' autore avea parlato più sopra.

<sup>2</sup> *Epistola* sopracc.

<sup>3</sup> *Purgat.*, canto XXIV.

<sup>4</sup> *Purgat.*, loc. cit.

<sup>5</sup> *Difesa di Dante*, cap. XXII.

<sup>6</sup> Lib. I, cap. 12.

<sup>7</sup> *Stor. Letter. ital.*, tomo IV, lib. III, paragr. XVIII.

affetto: e leggiadro è il fine di essa, dove il Notajo sfoga il suo dolore, dicendo che l'amica sarebbe meglio pietosa, se fosse vipera.

Madonna, dir vi voglio  
 Come l'Amor m'ha prisu.<sup>1</sup>  
 Inver<sup>2</sup> lo grande orgoglio  
 Che voi, bella, mostrate, e' non m'aita.<sup>3</sup>  
 Ahi lasso! lo meo core  
 In tante pene è miso,<sup>4</sup>  
 Che vive, quando muore,<sup>5</sup>  
 Per bene amare,<sup>6</sup> e teneselo<sup>7</sup> a vita.  
 Dunque morira<sup>8</sup> eo?  
 No: ma lo core meo  
 More più spesso e forte  
 Che non faria di morte — naturale  
 Per voi, donna, cui ama,<sup>9</sup>  
 Più che se stesso brama,  
 E voi pur lo sdegnate:<sup>10</sup>  
 Donqua<sup>11</sup> vostr'amistate — vide male.<sup>12</sup>

<sup>1</sup> Preso; lat. barb. *prisus*.

<sup>2</sup> Inverso, contro.

<sup>3</sup> Guido Guinicelli:

« Perchè lo meo servere  
 Non mi poria aiutare  
 Ver lo suo disdegnare, — tanto è fera. »

<sup>4</sup> Messo. Odo delle Colonne:

« Ed hammi messa in pene. »

<sup>5</sup> Folchetto di Marsiglia:

« C'adones viu san, can m'aucis 'l sospire, »  
*che allor vivo sano, quando m'uccide il sospiro.*

<sup>6</sup> Bernardo da Ventadorno:

« E si om ja per ben amar mor,  
 Et eu morirai, »

*e se uomo già per ben amare muore, ed io morirò.*

<sup>7</sup> Si tiene, si reputa ciò.

<sup>8</sup> Morirai, morirai', morira', morrò.

<sup>9</sup> Bernardo da Ventadorno:

« Selha del mon, qu'ieu plus vuelh,  
 E mais am de cor e de fe, »

*quella del mondo, che io più desidero, e più amo di core e di fe.* Bertrardo dal Bornio:

« Ma vos, cui am e dezir e tenc car, »  
*ma voi, cui amo e desio e tenco cara.*

Blacassetto:

« Vos cui dezir caramen, »

*voi, cui bramo caramente.* E Giovanni Stefano:

« Quar am lieis en aissi que mei, »

*perchè amo lei in così (cioè egualmente) che me.*

<sup>10</sup> L'avete in fastidio, a noia. Bernardo da Ventadorno:

« Ieu am la plus debonaire  
 Del mon, mais que nulha re,  
 Mas ela no m'ama gaire, »

*io amo la più gentile del mondo più che nessun'altra cosa, ma ella non m'ama punto.* E P. Vidal:

« Mas ma domna me desacuelh, »

*ma la mia donna mi rifiuta,*

<sup>11</sup> Donqua e donca antic. per dunque.

<sup>12</sup> Guglielmo Ademaro:

« Ai! douss'amia,  
 Mal vos viron mei olh, »

*ahi! dolce amica, mal vi videro i miei occhi.* Il Petrarca:

« Che mal per noi quella beltà si vide. »

E Angelo di Costanzo:

« Mal fu per me quel dì che l'infinita  
 Vostra beltà mirando, io non m'accorsie. »

## Del mio 'nnamoramento

Alcuna cosa ho detto:

Ma sì com'io lo sento

Cor non lo penseria, nè 'l diria lingua.<sup>1</sup>

Ciò ch'eo dico, è neente<sup>2</sup>

In ver<sup>3</sup> ch'eo son distretto;

Tanto coralemente

Foco aggio, che non credo mai s'estingua.<sup>4</sup>

Anzi, se pur alluma,<sup>5</sup>

Perchè non mi consuma?

La salamandra audivi<sup>6</sup>

Che dentro il foco vivi,<sup>7</sup> — stando sana.<sup>8</sup>

Ed eo già per lungo uso

Vivo in foco amoroso,<sup>9</sup>

E non saccio ch'eo dica:

<sup>1</sup> Ugo Brunetto:

« Que cors non pot pensar ni bocha dir  
L'amors qu'ilh teing ni la fina amistansa, »  
*che cuore non può pensare nè bocca dire  
l'amore nè il puro attaccamento che le  
porto. Fra Guittone:*

« Che non può cor pensare,  
Nè lingua divisare ec. »

Ancora:

« E non lo poria dire  
Di sì gran guisa come in cor lo sento. »

Bonaggiunta Urbiciani:

« Ch'io non poria mostrar com'io lo sento. »

E il B. Jacopone, VI, 18, 13:

« Lingua non è che 'l potesse mai dire  
Nè cor pensare. »

<sup>2</sup> Folchetto da Marsiglia:

« Ber sai que tot can fauc es dreit niens, »  
*ben so che tutto quanto fo è un puro niente.*

<sup>3</sup> In confronto, in paragone.

<sup>4</sup> Arnaldo di Marviglia:

« Qu'un fuoc m'avetz lainz assis,  
Qu'anc non mermet, pus fo compris....  
Pus fou compris, pueis no s'esteys, »  
*che un fuoco m'avete là entro (cioè, nel  
cuore) assiso (cioè, collocato) che unqua  
non si sminuì, poichè fu appreso.... poi-  
chè fu appreso, poscia non s'estinse.*  
Pier d'Alvernia:

« Car si m'artz dins la meola  
Lo fuec, no vuell que s'escanta, »  
*perchè se il fuoco mi brucia dentro la*

*midolla, io non voglio che s'estingua. G.  
Ademaro:*

« Per so m'ascalf' e m'abranda  
Sa fin'amistatz coraus, »

*per questo il suo puro amore corale mi  
scalda e m'infiamma. E Bonaggiunta  
Urbiciani:*

« Tant'è il foco e la fiamma  
Che nel meo core abbonda,  
Che non credo che mai  
Si potesse attutare. »

<sup>5</sup> S'accende.

<sup>6</sup> Udii; latinismo. Anche Dante, *In-  
ferno*, XXVI, 1-8:

« In questa forma lui parlare audivi. »

Dante da Maiano:

« Non come audivi il trovo certamente. »

Brun. Lat., *Tesoretto*, cap. II:

« Ch'audivi dir che tene  
Ogn'uom ch'al mondo vene. »

Così partivi Jacopo Pugliesi:

« Allotta ch'io mi partivi  
E dissi: a Dio v'accomando. »

*Dipartivi Ruggerone da Palermo. Vedi  
sopra pag. 54, not. 3. E givi Dante  
sopra, Purg., XII, 69:*

« Quant'io calcai finchè chinato givi. »

<sup>7</sup> Vive; voce sicil. e conforme alla  
lat. *vivit.*

<sup>8</sup> Intorno alla salamandra vedi sopra  
pag. 57, not. 8.

<sup>9</sup> Amorofo; alla siciliana.



Lo meo lavoro spica,<sup>1</sup> — e non mi grana.<sup>2</sup>  
 Madonna, sì mi avvene  
 Ch'eo non posso invenire<sup>3</sup>  
 Com'eo dicesse<sup>4</sup> bene  
 La propria cosa, ch'eo sento d'amore.<sup>5</sup>  
 E' parmi uno spirito<sup>6</sup>  
 Ch'al cor mi fa sentire,<sup>7</sup>  
 E giammai non son chito,<sup>8</sup>  
 S'eo non posso trar lo suo sentore.<sup>9</sup>  
 Lo non poder mi turba,  
 Com'uom che pingere e sturba,<sup>10</sup>  
 Perocchè gli dispiace  
 Lo pingere che face, — e sè riprende;  
 Che non fa per natura  
 La propria pintura:  
 E non è da biasmare  
 Uomo, che cade in mare, — ove s'apprende.<sup>11</sup>  
 Lo vostro amor, che m'ave,<sup>12</sup>  
 M'è mare tempestoso;<sup>13</sup>  
 Ed eo, siccom<sup>14</sup> la nave  
 Che gitta alla fortuna ogni pesanti,<sup>15</sup>  
 E scampane, per gitto,<sup>16</sup>  
 Di loco periglioso,  
 Similmente eo gitto  
 A voi, bella li miei sospiri e pianti:  
 E s'eo non li gittasse,<sup>17</sup>  
 Parrea<sup>18</sup> che s'affondasse.

<sup>1</sup> Lat. *spicare*, spigare, metter la spiga; qui metaforicamente.

<sup>2</sup> Granare, fare il granello, granire.

<sup>3</sup> Lat. *invenire*, trovare.

<sup>4</sup> Dicessi; desinenza primitiva, conforme alla lat. *dixissem*.

<sup>5</sup> Il Conte di Poitiers:

«No l'aus ni puese m'amor fort assembler,»

*non le oso nè posso il mio amore forte esprimere.* E Mazzeo Ricco:

«Che non veggio maniera  
 Com'io vi possa dire ciò ch'io sento.»

<sup>6</sup> Coll'accento sulla penultima, al modo de' Provenzali che dicevano *esperitz*.

<sup>7</sup> Cioè, mi si fa sentire.

<sup>8</sup> Cheto, quieto, tranquillo.

<sup>9</sup> Sentimento.

<sup>10</sup> Cancella.

<sup>11</sup> Cioè, non è da biasimare a quai cosa si appigli un uomo, che cade in mare, per salvarsi.

<sup>12</sup> Ha, tiene, signoreggia.

<sup>13</sup> Meo Abbracciavacca:

«Così Amor condott'hammi a reo passo,  
 Ed in mar tempestoso messo m'ave.»

<sup>14</sup> Siccome; provenz. *si com*.

<sup>15</sup> Pesante, peso.

<sup>16</sup> Getto, gettamento, cioè, del peso.  
 Pier delle Vigne:

«E dammi insegnamento  
 Nave, ch'ha tempestanza,  
 Che torna in allegrezza  
 Per suo peso alleggiare.»

<sup>17</sup> Gittassi.

<sup>18</sup> Parria, parrebbe.

E bene s' affondara <sup>1</sup>  
 Lo cor, tanto gravara <sup>2</sup> — in suo disio.  
 Tanto si frange a terra  
 Tempesta, che s' atterra: <sup>3</sup>  
 Ond' eo così mi frango;  
 Quando sospiro e piango, — e <sup>4</sup> posar crio. <sup>5</sup>  
 Assai mi son mostrato  
 A voi, donna spietata,  
 Com' eo so <sup>6</sup> 'nnamorato;  
 Ma credo che dispiacera voi <sup>7</sup> pinto.  
 Perchè a me solo, lasso!  
 Cotal ventura è data?  
 Perchè non minde <sup>8</sup> lasso? <sup>9</sup>  
 Non posso: di tal guisa Amor m' ha vinto. <sup>10</sup>

<sup>1</sup> Sincope di affondaria, affonderebbe, andrebbe a fondo.

<sup>2</sup> Sincope di gravaria, graverebbe, peserebbe.

<sup>3</sup> S'abbassa, si cheta, si calma.

<sup>4</sup> Cioè, allora:

<sup>5</sup> Creio, creo, crio, credo.

<sup>6</sup> Sono.

<sup>7</sup> A voi. Inghilfredi Siciliano:

Ch' a me medesimo dispiacciomi pinto. »

<sup>8</sup> Me ne. Che il nostro *ne*, quando è particella riempitiva, e l' *ende* Francesi, che vale lo stesso, vengano dall' *inde* dei Latini, fu osservato da altri, e si vedrà chiaramente dai seguenti esempi. Il nostro Poeta in altro luogo ha *vinde* per *ve ne*:

« Che l' uomo vinde possa divisare, »

Arrigo Testa, *fande* per *ne fa*:

« Poi mette fuor sua spera,  
 E fande mostramento. »

Messer Giovannid' Arezzo, *sinde per sene*:

« Fatemi como fa lo pellicano  
 Che fere lo suo figlio, e fal morire,  
 E poi sinde ripente che l' ha morto. »

E in altro luogo, *londe* per *ne lo*:

« Ferendo l' uomo non potea guarire  
 Se non londe ferisse altra fiata. »

Monte Andrea, *sonde* per *ne sono*:

« E sonde serbatori e guardiani. »

Messer Polo Zoppo da Bologna, *chende* per *che ne*;

« No gabbereste il cor, chende sospira. »

Ma Betto Mettefuoco più manifestamente mostra quantosi è detto, in questi versi:

« Però inde temo forte,  
 E paura ha di morte. »

I Provenzali dicevano *ent*. Nel Poema sopra Boezio:

« Elha es tan belha reluz ent lo palaz, »  
*ella è tanto bella che il palazzo ne riluce.*

<sup>9</sup> Perchè non abbandonano quest' amore? *Lassarsi* o *lasciarsi d' una cosa*, per rimuoversi, allontanarsi dalla medesima, provenzale *se lassar*. Raimondo Vidale di Bezoduno:

« Que de greu maltrag leu se lassa, »  
*che di grave maltrattamento lievemente si lassa.*

<sup>10</sup> Bernardo da Ventadorno:

« Non puese, qu' Amors m rete, »

*non posso, che Amore mi ritiene.* Giraldetto il Rosso:

« E pus ab vos merce re no m valria,  
 Partirai meu eu? Non, qu' eu non poiria, »

*e poichè con voi mercè niente non mi varria, partiròmene io? No, che io non potria.* Peirollo:

« Partrai me, dompna? non pose ges, »  
*mi partirò, donna? Non posso affatto.*  
 Fra Guittone:

« Che non mi parto, matto?  
 Non posso. »

E Meo Abbracciavacca:

« Chi vuol dir: che non ti parte folle?  
 Non ho poder, ch'è amor mi tien riposto ec. »

Ben vorria che avvenisse  
 Che lo meo core uscisse  
 Come incarnato tutto,  
 E non dicesse mutto <sup>1</sup> — a voi, sdegnosa:  
 Chè Amore a tal <sup>2</sup> m' addusse  
 Che, se vipera fusse,  
 Naturia perderea: <sup>3</sup>  
 Ella mi vederea: <sup>4</sup> — fora <sup>5</sup> pietosa.

In un'altra il Poeta va parimente narrando le gravi pene ch'egli soffre per la sua donna, dolendosi del misero stato in che l'ha essa ridotto, e della durezza colla quale lo tratta.

Membrando ciò che Amore  
 Mi fa soffrire, e' <sup>6</sup> sento  
 Tal marrimento, <sup>7</sup> — ond'eo sono al morire. <sup>8</sup>  
 Chè, amando, sto in dolore,  
 In lutto e pensiero,  
 Dal mio tormento — non posso partire:  
 Che tuttor ardo e incendio <sup>9</sup>  
 Sospirando e piangendo; <sup>10</sup>

<sup>1</sup> Per *motto*, non per licenza poetica, o per lo scambio dell' *o* nell' *u*, come si potrebbe credere, ma dal lat. *muttum* o *mutum*. Cornuto sopra Persio, Sat. I: *Proverbialiter dicimus: muttum nullum emiseris, idest Verbum*. Lucilio: *non audet dicere mutum*. Le Glosse antiche: *muttum*. γρῦ. Il *mutum* de' Latini forse che derivi dal greco μῦθος, *sermo*. Il provenzale e il francese hanno *mot*, e lo spagnuolo *mote*.

<sup>2</sup> Cioè, a tal punto.

<sup>3</sup> Perderia.

<sup>4</sup> Vederia.

<sup>5</sup> Sarebbe, diverrebbe. <sup>6</sup> Eo, io.

<sup>7</sup> Smarrimento; provenz. *marriment*;

e Fra Guittone disse *marrito* per *smarrito*. L'infima latinità ha *marrito*. Il Du-Cange: *Marritio, detrimentum aut jactura rei, vel molestia, aut animi dolor, qualis ex damno nasci solet; quo sensu et nos vulgo marritum nunc quoque dicimus illum, qui de re quapiam dolet*. Arnaldo di Marviglia:

« Si sen d'Amors las trebalhs ni 'ls mals, »

sì sento d'Amore le travaglie e i mali.

<sup>8</sup> Sono vicino a morire. Il provenzale: *m'er a morir*, mi sarà a morire.

<sup>9</sup> Arnaldo di Marviglia:

« Quo tot ard e aflam, »

che tutto ardo e incendio. Ancora:

« Per vostr'amor totz vius aflam. »

per vostro amore tutto vivo incendio.

<sup>10</sup> Folchetto da Marsiglia:

« Selha, per cui soven plaing e sospir, »

quella per cui sovente piango e sospiro, Giovanni Stefano:

« Mas dat m'avetz cossiro

Tal, don planç è sospire, »

ma dato m'avete affanno tale, donde io piango e sospiro. Arnaldo di Marviglia:

« Per qu'ieu soven planh e sospir, »

per cui io sovente piango e sospiro. Rambaldo da Vachera:

« Per cui planç e sospir e veilh, »

per cui piango e sospiro e veglio. Ancora:

« E vuell e plor e plaing per vos, »

e veglio e ploro e piango per voi. N. di Cassion:

« De lui que sospir e planh,

E muer languen e s'complanh, »

di lui che sospira e piange, e muore languendo e si compiangendo.

Chè Amor mi fa languire <sup>1</sup>  
 Per quella, a cui m'arrendo, <sup>2</sup>  
 Di me mercè cherendo, <sup>3</sup>  
 E non mi degna audire. <sup>4</sup>  
 Son morto, che m'incende  
 La fior, che in Paradiso  
 Fu, ciò m'è avviso, <sup>5</sup> — nata, <sup>6</sup> ond'io non poso. <sup>7</sup>  
 A torto non discende  
 Ver me, <sup>8</sup> che m'ha conquiso  
 Lo suo bel riso — dolce ed amoroso. <sup>9</sup>  
 Che i suoi dolci sembianti  
 Gioiosi ed avvenanti <sup>10</sup>

<sup>1</sup> Pier d'Alvernia:

« Que m fai languir e sospirar soven, »  
*che mi fa languire e sospirare sovente.*  
 Arnaldo di Marviglia:

« Car vos am de tan bon cor  
 Que desiran languis e mor, »

*perchè vi amo di tanto buon cuore, che  
 desiando languisco e moro.* G. Faidit:  
 « Que ren non fatz mas que sospir e languis, »  
*che nulla non faccio se non che sospiro  
 e languisco.*

<sup>2</sup> Amerigo di Bellinoi:

« La belha a cui mi ren, »

*la bella, a cui m'arrendo.* G. di Ca-  
 bestano:

« Aissi m sui ses totz cutz  
 De cor a vos rendutz, »

*così mi sono senz' alcuna riflessione reso  
 a voi di cuore.*

<sup>3</sup> Chiedendo pietà.

<sup>4</sup> G. Faidit:

« Qu'on plus li clam merce, no m denha auzir, »  
*che più che le chiamo mercè, non mi  
 degna udire.* P. Vidal:  
 « Leis que no m denha ni vezet ni auzir, »  
*lei che non mi degna nè vedere, nè udire.*  
 Ugo Brunetto:

« Pos ma dolor non enten,  
 Ni mos precs non volh auzir, »

*poichè il mio dolore non intende, nè i  
 miei preghi non vuole udire.* Rambaldo  
 da Vachera:

« Soi abrasatz per seleis que no m denha, »

*sono infiammato per quella che non mi  
 degna.* Dante da Majano:

« Mercè le chero, e non mi degna audire. »

<sup>5</sup> Formula provenzale: *so m'es avis*, ciò  
 m'è avviso; dal latino *id mihi visum est*.

<sup>6</sup> Inghilfredi Siciliano:

« Gesù Cristo ideolla in Paradiso. »

E il Petrarca:

« Costei per fermo nacque in Paradiso. »

<sup>7</sup> Non ho riposo, non ho quiete.

<sup>8</sup> Il provenzale: *ves mi no deissen*,  
 verso me non discende. Vuol dire: in-  
 giustamente non si abbassa verso di  
 me, non si degna di me.

<sup>9</sup> Bernardo da Ventadorno:

« Belha domna, 'l vostre cors gens,  
 E 'l vostre bel oil m'ha conquis,  
 Lo dolz esgard e lo dolz ris,  
 E la belha bocha rizens, »

*bella donna, la vostra persona gentile, e  
 il vostro bell' occhio m'hanno conquiso,  
 il dolce sguardo e il dolce riso, e la bocca  
 ridente.* Guido d'Uissel:

« Belha domna, c'avetz mon cor conquis, »

*bella donna, che avete il mio cuore con-  
 quiso.* Pier delle Vigne;

« E lo riso avvenente,

E gli sguardi piacenti m'han conquiso. »

Jacopo Pugliesi:

« Con lo dolce riso  
 Conquiso  
 M'avete, fino Amoro. »

E il Petrarca:

« Della beltà, che m'ave il cor conquiso. »

<sup>10</sup> Avvenenti. Mazzeo Ricco disse av-  
 venantezza.

« Da poi ch'Amor vi diede ogni bellezza  
 Finalmente, e tutta avvenantezza. »



Mi fanno tormentoso,  
 E star sovra gli amanti <sup>1</sup>  
 In sospiri ed in pianti  
 Lo meo cor doloroso. <sup>2</sup>  
 Condotto l'Amor m'ave  
 In sospiri ed in pianto: <sup>3</sup>  
 Di gioia m'ha affranto <sup>4</sup> — e messo in pene.  
 Son rotto come nave,  
 Che pere <sup>5</sup> per lo canto,  
 Che fanno tanto — dolce le Sirene. <sup>6</sup>  
 Lo marinaio <sup>7</sup> s'oblia,  
 Che tene per tal via  
 Che perir gli convene. <sup>8</sup>  
 Così è la morte mia  
 Quella, che m'ha in balia,  
 Che sì dura si tene.  
 Sì fera non pensai  
 Che fosse, nè sì dura,  
 Che in sua altura — ver me non scendesse <sup>9</sup>  
 La bella ch'eo amai;  
 Nè che la sua figura  
 In tanta arsura <sup>10</sup> — languir mi facesse;  
 Quella, che m'ha in balia,  
 In cui son tuttavia

<sup>1</sup> Cioè: più che tutti gli altri amanti, e non a proporzione, come chiosa il Salvini.

<sup>2</sup> Folchetto da Marsiglia:

« Que matin e ser  
 Mi fan doussamen doler, »

*che mattina e sera mi fanno dolcemente dolere.*

<sup>3</sup> Raimondo Vidale di Bezoduno:

« C'Amors fai planher e doler, »

*che Amore fa piangere e dolere.*

<sup>4</sup> Il provenzale: *s'affranh, s'affrange*. Dante esprime con questa voce un forte abbattimento di spirito, nel canto XXX del *Purgat.*:

« E lo spirito mio, che già cotanto  
 Tempo era stato, ch'alla sua presenza  
 Non era di stupor tremando affranto. »

<sup>5</sup> Perisce.

<sup>6</sup> Guido Guinicelli:

« Però sacciate che in tal guisa. pero  
 Com' uomo, ch'è in lo mare  
 E la Serena sente,  
 Quando fa dolce canto, ch'è sì fero;  
 E l'uom, ch'è piacentiero  
 Dello canto piacente,  
 Si fa 'n ver lei parvento,  
 E la Serena ancide lo in cantare. »

<sup>7</sup> Pronunzia *marina* per la misura del verso.

<sup>8</sup> Cecco d'Ascoli nell'*Acerba*, lib. 4, cap. 25:

« Canta sì dolcemente la Sirena,  
 Che, chi l'intende, dolce fa dormire,  
 Sì che l'uom prende e seco lo mena,  
 Finchè 'l costringe di giacer con lei.  
 Languendo per amor par che sospira  
 Poi lo divora con li denti rei. »

<sup>9</sup> Che in sua altezza non s'abbassasse verso di me, cioè, che non si degnasse di amarmi.

<sup>10</sup> Incendio.

Tante bellezze messe.<sup>1</sup>  
 Più che stare in travaglia  
 Par che il soffrir mi vaglia:<sup>2</sup>  
 O Deo<sup>3</sup> che mi valesse!  
 Novella Canzon, prega  
 Quella, che senza intenza<sup>4</sup>  
 Tuttor s'agenzia<sup>5</sup> — di gentil costumi,  
 Fuor ch'ella d'amar nega:  
 Chè in lei regna valenza<sup>6</sup>  
 E canoscenza<sup>7</sup> — più che rena<sup>8</sup> in fiumi:  
 Che doglia<sup>9</sup> del mio lutto  
 Anzi ch'i' arda tutto,  
 Che 'l suo Amor mi consumi:  
 Dell'amoroso frutto,  
 Prima ch'io sia distrutto,  
 Mi conforti e m'allumi.

In una terza, finalmente, il Notajo si paragona ad un pittore che fece un ritratto, e lo vagheggia in assenza dell'originale; e termina la Canzone colla sottoscrizione del proprio nome.

Maravigliosamente  
 Un amor mi distringe,  
 E tenemi ad ognora  
 Com'uomo, che ten mente  
 In altro esempio, e pinga  
 La simile pintura,<sup>10</sup>  
 Così, bella, facci' eo;  
 Dentro allo core meo  
 Porto la tua figura.<sup>11</sup>  
 Al cor par ch'eo vi porte  
 Pinta, come voi siete,

<sup>1</sup> Pier delle Vigne:

« In cui son mise  
 Tutte bellezze assise. »

<sup>2</sup> Giovi.

<sup>3</sup> Cioè: Deh, volesse Iddio.

<sup>4</sup> Per *intendenza*, intendimento, in significato d'amore.

<sup>5</sup> S'aggentilisce.

<sup>6</sup> Valore, virtù.

<sup>7</sup> Conoscenza, cioè, sapienza, senno.  
 Raimondo di Castelnau:

« Tan es de gentil aire  
 Qu'en lieys renha beutatz e sens, »

*tanto è di gentile maniera che in lei regna bellezza e senno.* E G. Faidit:

« Dona, en cui pretz renha, »

*donna, in cui pregio regna.*

<sup>8</sup> Arena. Così anch'oggi la nostra plebe.

<sup>9</sup> Si doglia, provi dolore; e dipende dal *prega*, detto di sopra.

<sup>10</sup> Dantenelcanto XXXII del *Purgat.*:

« Come pintor che con esemplo pinga. »

<sup>11</sup> Dante, *Rime*;

« Sarè mai quella, ch'è nel mio cor pinta? »

E non pare di fore:  
 E molto mi par forte.<sup>1</sup>  
 Non so se voi savete  
 Com'eo v'amo a buon cuore;<sup>2</sup>  
 Chè son sì vergognoso  
 Ch'eo pur<sup>3</sup> vi guardo ascoso,  
 E non vi mostro amore.<sup>4</sup>

Avendo gran disio,  
 Dipinsi una figura,  
 Bella, voi somigliante.  
 E quando voi non vio,<sup>5</sup>  
 Guardo quella pintura;  
 E par ch'eo v'aggia avante,  
 Sì com'uom, che si crede  
 Salvar per la sua fede,  
 Ancor<sup>6</sup> non vea<sup>7</sup> davante.

Allor m'arde una doglia,  
 Com'uom che tene il foco  
 Allo suo seno ascoso,<sup>8</sup>  
 E quanto più lo invoglia<sup>9</sup>  
 Tanto prende più loco,  
 E non può star rinchioso.<sup>10</sup>  
 Similmente eo ardo,

<sup>1</sup> Amaro, strano.

<sup>2</sup> Il Monaco di Montaudon:

« Que sabetz qu'ieu vos am ses bauzia, »  
*che voi sapete ch'io v'amo senza inganno.* G. Faidit.

« Ben pot ma domna saber  
 Qu'eu l'am ses bauzia, »

*ben può mia donna sapere ch'io l'amo  
 senza inganno.* Arnaldo di Marviglia:

« Tan de bon cor vos am, »

*tanto di buon cuore vi amo.*

<sup>3</sup> Solamente.

<sup>4</sup> Raimondo di Tolosa:

« Per qu'ieu no m'aus de leis faire clamor,  
 Ni mon ferm cor descobrir ni mostrar, »

*perchè io non m'oso di lei fare clamore,  
 nè il mio fermo cuore discoprire nè mostrare.* Arnaldo di Marviglia:

« Que mas vos am qu'ieu non aus far parven, »  
*che più vi amo che io non oso far parven.* G. Faidit:

« Tan sui fizels amaire

A leis, cui non aus retraire,  
 Ni descobrir mon pensar, »

*tanto sono fedele amatore a lei, cui non  
 oso ritrarre, nè discoprire il miopensare,*

<sup>5</sup> Veggio, vejo, veo, vio.

<sup>6</sup> Ancorchè.

<sup>7</sup> Veggia.

<sup>8</sup> Il Petrarca:

« Ma fo sì com'uom ch'arle e 'l fuoco ha  
 (in seno. »

<sup>9</sup> Invoglie, cioè, involge, da *invogliare*  
 per *invogliere*, involgere, come *spegnare*  
 per *spegnere*, *offerare* per *offerere*, ado-  
 perati dagli antichi.

<sup>10</sup> Rinchioso; per lo scambio dell' *u*  
 nell' *o*, come *lome* per *lume* ec. E per-  
 chè non si creda usato per la rima, Boez.,  
*Consol. Filos.*, volg. 37: « Tu medesimo  
 t'hai in delle peggior cose rinchioso. »  
 Il Petrarca:

« Chiusa fiamma è più ardente, e se pur cresce,  
 In alcun modo più non può celarsi. »

Quando passo, e non guardo  
 A voi, viso amoroso.  
 S'eo colpo,<sup>1</sup> quando passo,  
 In ver voi non mi giro,  
 Bella, per voi guardare.<sup>2</sup>  
 Andando, ad ogni passo  
 Si gitto un gran sospiro,  
 Che mi face angosciare;<sup>3</sup>  
 E certo bene angoscio,  
 Che appena mi conosco,<sup>4</sup>  
 Tanto forte mi pare.  
 Assai v'aggio laudato,  
 Madonna, in molte parte,<sup>5</sup>  
 Di bellezze che avete.  
 Non so se v'è contato  
 Ch'io lo faccio per arte,  
 Che voi ve ne dolete.  
 Aggiatelo per singua<sup>6</sup>  
 Ciò che vo' dire a lingua,<sup>7</sup>  
 Quando voi mi vedete.  
 Mia Canzonetta fina,<sup>8</sup>  
 Va, canta nuova cosa;  
 Moviti lo mattino  
 Davanti alla più fina,<sup>9</sup>  
 Fiore d'ogni amorosa,  
 Bionda più ch'auro fino.  
 Lo vostro amor, ch'è caro

<sup>1</sup> Così hanno tutti i Codici da noi veduti. L'Editore fiorentino legge: *Se voi siete, quando passo*; ma questa correzione è troppo lontana; ed aggiungi che il verso cresce anche d'un piede. Pare che voglia dire: se io urto, se io m'imbatto in voi, da *colpare* per *colpire*; e risponderebbe all'*impingo* de' Latini.

<sup>2</sup> Bernardo da Ventadorno:

« De tot luec, on ilh esteia,  
 Me defui, e mi vau loiguan;  
 E per se qu'ieu non la veia,  
 Pas, li mos oills clans denan, »

*d'ogni luogo, ov'ella stia, m'involo, e mi vado allontanando; e per ciò ch'io non la veggia, passo, li miei occhi chiusi davanti.*  
 Ugo Brunetto:

« Qu'ieu bais los huelhs, et ab lo cor remir, »

*che io abbasso gli occhi, e col cuore rimiro.*

<sup>3</sup> Il Petrarca:

« E mostravan di fore (i sospiri)  
 La mia angosciosa e disperata vita. »

<sup>4</sup> Conosco, interpostovi l'i, comes'usò nei verbi che nella prima pers. sing. dell'indicat. pres. finiscono in *sco*. E *conosco, riescio, pascio, nascio*, ec. tuttora i nostri contadini.

<sup>5</sup> Parti; desinenza primitiva, dal lat. *partes*, e assai familiare alla nostra plebe.

<sup>6</sup> Signa, segni, dal provenzale *sengua*.

<sup>7</sup> Cioè, con lingua, parlando; conoscete dai segni quello che io vorrei dirvi.

<sup>8</sup> Fedele.

<sup>9</sup> Perfetta, dotata di tutta bellezza.



Donatelo al Notaro,  
Che nato è da Lentino.

Il nostro Jacopo scrisse pure parecchi Sonetti, i quali hanno una forma quasi egualmente regolare che l'ebbero nel secolo seguente. Ma, oltre ai difetti dello stile, il pensiero non è sempre ben condotto; le terzine cadono quasi sempre languidamente, e già vi si scorge un certo raffinamento di concetti, un gusto poco naturale per le similitudini, e per le comparazioni tratte troppo da lungi, che nacque, per così dire, insieme con quella spezie di carne, dal quale passò poi in tutte le altre. Servano d'esempio i seguenti:

Lo badalisco <sup>1</sup> allo specchio lucente  
Tragge <sup>2</sup> a morire con isbaldimento: <sup>3</sup>  
L'angel fenice s'arde veramente  
Per ritornare a novel nascimento: <sup>4</sup>  
Lo cecer <sup>5</sup> canta più gioiosamente  
Da ch'egli è presso allo suo finimento: <sup>6</sup>  
Lo paon <sup>7</sup> turba, <sup>8</sup> istando più gaudente,

<sup>1</sup> Così anticamente per basilisco, serpente.

<sup>2</sup> Si muove, va.

<sup>3</sup> Con gioia, con allegrezza, dal provenzale *esbaudimen*. Questa similitudine è tratta da quel luogo di Amerigo di Peguillano:

« Col basilisc, que' ab joi s'anet aucir,  
Quan el miralh se remiret e s vi;  
Tot eissamen es vos miralh a mi,  
Que m'auciez quan vos vei ni us remir, »

*come il basilisco, che con gioia s'andò ad uccidere quando nel miraglio (cioè, nello specchio) si rimirò e si vide: egualmente siete voi miraglio a me, che mi uccidete quando vi vedo e vi rimiro.*

<sup>4</sup> Il Petrarca:

« Là, onde il dì vien fuore,  
Vola un angel, che sol senza consorte  
Di volontaria morte  
Rinasce e tutto a viver si rinnova. »

Vedi sopra pag. 30, not. 14.

<sup>5</sup> Cecero, ceceno, cecino, cigno. Questo uccello prevedendo il momento della sua morte, secondo che ce ne hanno lasciato scritto gli antichi, manda un soavissimo canto. Ovidionelle *Metamorf.*, 14: « Carmina jam moriens canit exequialia cy-  
(gnus. »

Ceccod'Ascoli nell'*Acerba*, lib. 4, cap. 10:

« Il cigno è bianco senza alcuna macchia,  
E dolcemente canta nel morire. »

Mazzeo Ricco da Messina:

« Ma vadomi allegrando  
Si come fa lo cecer, quando muore,  
Che la sua vita termina cantando. »

Fredi da Lucca:

« Si come 'l cecer che muore cantando,  
La mia vita si parte, e vo' morire. »

Il Poliziano, *Rime*:

« E come cigno canto nel morire. »

E prima di tutti G. Faidit:

« Altressi col signes fai,  
Quan dey murir, chan, car sai,  
Que plus gent morrai  
E ab meignz d'afan, »

*così come il cigno fa, quando deggio morire, canto, perchè so che più gentilmente morrò e con meno d'affanno.*

<sup>6</sup> Alla sua morte.

<sup>7</sup> Pavone, fognato il v. E così dice la nostra plebe, come anche *fao* per *favo*, *oo* per *ovo*, *brao* per *bravo*, e simili.

<sup>8</sup> Cioè, si turba. Vuol dire che il pavone, quando va più tronfio della sua bellezza, s'intristisce, se riguarda ai suoi brutti piedi.

Quando a' suoi piedi fa riguardamento.<sup>1</sup>  
 A tai nature mi sono avvenuto,  
 Che allegro vado a morte alle bellezze,  
 E forzo il canto presso allo finire;  
 E stando gaio, divento smarruto,<sup>2</sup>  
 Vivendo in foco novo<sup>3</sup> in allegrezze  
 Per voi, piacente,<sup>4</sup> a cui spero reddire.<sup>5</sup>

Chi non avesse mai veduto foco,  
 Non crederia che cocere potesse;  
 Anzi li sembreria sollazzo e gioco  
 Lo suo splendore, quando lo vedesse.  
 Ma s'ello lo toccasse in alcun loco,  
 Ben li sembrara<sup>6</sup> che forte cocesse:  
 Quello d'amore m'ha toccato un poco;  
 Molto mi coce: Deo<sup>7</sup> che s'apprendesse!<sup>8</sup>  
 Che s'apprendesse in voi, o donna mia,  
 Che mi mostrate dar sollazzo amando,  
 E voi mi date pur<sup>9</sup> pena e tormento.  
 E certo l'amor fa gran villania,<sup>10</sup>  
 Che non distrigne te, che vai gabbando;<sup>11</sup>  
 A me, che servo, non dà sbaldimento.<sup>12</sup>

Guardando il basilisco<sup>13</sup> venenoso,  
 Col suo guardare face l'uom perire,<sup>14</sup>

<sup>1</sup> Cecco d'Ascoli nell'*Acerba*, lib. 4, cap. 21:

« Gode di sua bellezza nella rota,  
 Guardandosi alli piè, prende tristezza, »

<sup>2</sup> Smarrito; dall'ant. *smarrere*.

<sup>3</sup> Rinnovo, mi rinnovo. Il Poliziano,  
*Rime*:

« Cantando in foco sto come fenice. »

<sup>4</sup> Cioè, donna piacente, bella.

<sup>5</sup> Ritornare; dal lat. *redire*.

<sup>6</sup> Sincope di sembraria, sembreria,  
 sembrerebbe.

<sup>7</sup> Cioè, volesse Dio.

<sup>8</sup> S'appigliasse, s'attaccasse.

<sup>9</sup> Solamente.

<sup>10</sup> Raimondo Giordano:

« Amor ben fai volpillatge e faillensa,  
 Car mi que soi vengut venet ferir,

E laissez leis que no pot convertir  
 Mercés, ni vos, ni ieu, ni conoissensa. »

*Amor ben fa inganno e fallo, perchè me,  
 che sono vinto, venne a ferire, e lasciò  
 lei, che non può convertire nè mercè, nè  
 voi, nè io, nè conoscenza.* Ognuno ricor-  
 derà qui quel luogo del Petrarca:

« Però al mio parer non gli fu onore  
 Ferir me di saetta in quelló stato,  
 E a voi armata non mostrar pur l'arco. »

<sup>11</sup> Ingannando, facendoti beffe.

<sup>12</sup> Allegria, gioia. Amerigo di Peguil-  
 lano:

« E datz a leis gaug, e a mi dolor, »

e *date a lei gaudio, e a me dolore.*

<sup>13</sup> Basilisco.

<sup>14</sup> Della natura del basilisco, vedi  
 sopra pag. 93, not. 1.

E l'aspido serpente invidioso,  
 Che per ingegno altrui mette a morire:<sup>1</sup>  
 E lo dragone, ch'è sì orgoglioso,  
 Cui ello prende, non lassa partire.<sup>2</sup>  
 A loro assembro<sup>3</sup> l'amor, ch'è doglioso;  
 Ciaschedun tormentando fa languire.  
 In ciò ha natura<sup>4</sup> l'amor veramente  
 Che in un guardar conquide lo coraggio,<sup>5</sup>  
 E per ingegno<sup>6</sup> lo fa star dolente,  
 E per orgoglio mena grande oltraggio:  
 Cui ello prende, grave pena sente;  
 Ben è conquiso chi ha suo signoraggio.<sup>7</sup>

Abbiamo del nostro Poeta un Sonetto, nel quale sono mantenute nelle rime le medesime parole, ma con diverso significato: il che quando sia ben fatto, e senza veruno sforzo, può arrecare talvolta grazia e diletto; e questo artificio fu adoperato pur dal Petrarca in quel suo Sonetto:

« Quand'io son volto tutto in quella parte ec. »

Siccome il Sol che manda la sua spera,<sup>8</sup>  
 E passa per lo vetro e non lo parte,<sup>9</sup>

<sup>1</sup> Cioè, a morte. Cecco d'Ascoli nell'*Acerba*, lib. 3. cap. 31:

« L'aspido sordo e aspro di veneno,  
 Che sempre move con la bocca aperta,  
 Porta la schiuma in bocca nel sereno.  
 Per non sentire la magica prece  
 Ciascuna orecchia ottura e tien coperta.  
 Porta nei denti la subita nece (morte). »

E Raffaello Volaterrano, lib. XXV: *Ab eo ictum ultra quatuor horas vivere negant.*

<sup>2</sup> Cecco d'Ascoli nell'*Acerba*, lib. 3, cap. 33:

« I piedi all'elefante il drago annoda  
 Con la sua coda, e combattendo stride,  
 Fin che dal cor la vita gli disnoda.  
 Poi l'elefante sopra il drago cade  
 Sì che morendo il suo nemico uccide. »

E Raffaello Volaterrano, lib. XXV: *Draco adversus elephantem non vulgari pugna certat, os oculosque ejus petens ac jugulum amplexus exhaustit, donec humi concidens elephas simul et draconem pondere perimit.*

<sup>3</sup> Assomiglio.

<sup>4</sup> Cioè, tale natura.

<sup>5</sup> Il cuore.

<sup>6</sup> Per inganno; e *ingegnare* per *ingan-*

*nare*, frequentissimo in Fra Guittone. Carlo Bovillo nelle origini della lingua francese: *Engigner, idest fallere, ab ingenio*. I Latini pure de' bassi tempi usavano in tal sentimento la voce *ingenium*.

<sup>7</sup> Cioè, chi è sotto la sua signoria.

<sup>8</sup> Raggio.

<sup>9</sup> Divide. Piero di Corbiaccio:

« Si com ses fraichura faire  
 Vai e ven rais, quan solelha  
 Per la fenestra verina, »

*siccome senza frattura fare va e viene raggio, quando soleggia, per la finestra vetrina*. Peirollo:

« Sì quo 'l solel per freg cristal si lansa. »  
*come il sole si lancia a traverso del freddo cristallo*. Simbuono Giudice:

« Come per vetro passa,  
 Senza lui dipartire,  
 Ed oltre luce dello Sol la spera. »

Dante, *Parad.*, canto XXIX:

« E come in vetro, in ambra od in cristallo  
 Raggio risplende. »

E il Tasso, *Gerusal.*, canto IV:

« Come per acqua, o per cristallo intero  
 Trapassa il raggio, e no 'l divide e parte. »

E l'altro vetro,<sup>1</sup> che le donne spera,<sup>2</sup>  
 Che passa agli occhi, e va dall'altra parte;  
 Così l'amore fere<sup>3</sup> là 've spera,<sup>4</sup>  
 E mandavi lo dardo da sua parte;  
 Fere in tal loco che l'uomo non spera,<sup>5</sup>  
 Passa per gli occhi,<sup>6</sup> e lo core diparte.  
 Lo dardo dell'amore là ove giunge,  
 Da poi che dà feruta, sì s'apprende<sup>7</sup>  
 Di foco, ch'arde dentro, e fuor non pare.<sup>8</sup>  
 E due cose insieme ora li giunge,<sup>9</sup>  
 Dell'arte dell'amore sì li apprende,<sup>10</sup>  
 E fa che l'uno e l'altro è d'amor pare.<sup>11</sup>

In due altri Sonetti il Poeta celebra la sua donna, dicendo che le pietre più preziose del mondo non sono così belle come lei: che vince in virtù tutte le altre donne, che splende più del Sole: che nessuna può pareggiarsi a lei, cui non manca pregio nessuno, e che se Iddio l'avesse a fare, non la potrebbe formar così bella.

Diamante, nè smeraldo, nè zaffino,<sup>12</sup>  
 Nè vernull'<sup>13</sup> altra gemma preziosa;  
 Topazo,<sup>14</sup> nè giacinto,<sup>15</sup> nè rubino,  
 Nè l'arotropia<sup>16</sup> ch'è sì vertudiosa;<sup>17</sup>  
 Nè l'amatisto, nè 'l carbonchio fino,  
 Lo quale è molto risplendente cosa,<sup>18</sup>

<sup>1</sup> Cioè, lo specchio.

<sup>2</sup> Specchia.

<sup>3</sup> Ferisce.

<sup>4</sup> Cioè, si spera.

<sup>5</sup> Aspetta.

<sup>6</sup> Il Petrarca:

« Ed aperta la via per gli occhi al core. »

<sup>7</sup> S'appiglia.

<sup>8</sup> Appare, apparisce.

<sup>9</sup> Congiunge, unisce.

<sup>10</sup> Ammaestra, o accende.

<sup>11</sup> Pari, eguale.

<sup>12</sup> Zaffiro. E perchè non si creda usato per la rima, *Lett. Prest. Giov.* 159: « Mena oro e pietre preziose, siccome smiraldi, zaffini ec. »

<sup>13</sup> Veruna, dal lat. *vel nulla*, come *veruno* da *vel unus*.

<sup>14</sup> Topazio; fognato l'i, come si disse *spazzo* per *spazio*, *stazzo* per *stazio* ec.

<sup>15</sup> Semprebene da Bologna:

« E gir per quella baldo  
 Che passa lo giacinto e lo smeraldo. »

Jacopo Mostacci:

« E passa perle, smeraldo e giacinto. »

<sup>16</sup> Elitropia, cambiata la *e* nell'*a*, e la *l* nella *r*; e così dicono tuttodi i nostri contadini.

<sup>17</sup> Gli antichi credevano che l'elitropia rendesse gli uomini invisibili; onde Cecco d'Ascoli nell'*Acerba*, lib. 3, cap. 51:

« Si val di questa chi vuol esser furo. »

Vedi quel verso di Dante nell'*Inferno*, canto XXIV:

« Senza sperar pertugio od elitropia, »

e nel Boccaccio la novella di Calandrino.

<sup>18</sup> Cecco d'Ascoli nell'*Acerba*, lib. 3, cap. 53:

« Luce il carbonchio nell'oscuritate. »

E nei *Brevi d'Amore*:

« Lo carboneles ret gran clardat,  
 Tan que resplan en escurtat, »

*il carbonchio rende gran chiarezza, tanto che risplende nell'oscurità.*



Non hanno tante bellezze in domino,<sup>1</sup>  
 Quante n'ha in se la mia donna amorosa.  
 E di vertute tutte l'altre avanza,<sup>2</sup>  
 E somigliante a stella è di splendore<sup>3</sup>  
 Con la sua conta<sup>4</sup> e gaia innamoranza.  
 Ed è più bella che rosa e che fiore:<sup>5</sup>  
 Cristo le doni vita ed allegrezza,<sup>6</sup>  
 E sì la cresca in gran pregio ed onore.

Madonna ha in se vertute con valore  
 Più che null'altra gemma preziosa,  
 Che isguardando mi tolse lo core,<sup>7</sup>  
 Cotant'è di natura vertudiosa.  
 Più luce sua beltate e dà splendore

<sup>1</sup> Dominio. I Provenzali pure usavano di assomigliare le bellezze delle loro donne alle gemme preziose. G. di Cabestano.

« Cors gent format e car e just,  
 Blanc e lis plus qu'us almetist, »

*corpo ben formato e prezioso e perfetto, bianco e liscio più che un ametisto. Arnaldo di Bellinoi:*

« De robin ab cristaiill  
 Sembla que Dieus la fe, »

*di rubino con cristallo sembra che Dio la fece.*

<sup>2</sup> G. Faidit:

« Apodera, donna, vostra beutatz  
 E la valor e 'l pretz e ill cortezia,  
 Al mon sembran, totas cellas del mon, »

*sorpassa, donna, la vostra bellezza e'l valore e'l pregio e la cortesia, al mio avviso, tutte quelle del mondo. Arnaldo Daniello:*

« Per la gensor que totas autras sobra, »  
*per la più gentile che tutte le altre supera. Ser Pace:*

« Che di bellezza e pregio ogn'altra avanza. »

E il Petrarca:

« . . . . . il viso di colei,  
 Che avanza tutte l'altre maraviglie. »

<sup>3</sup> R. di Berbezill:

« Sì come l'estela iornaus,  
 Qui non a paria,  
 Es vostra beutatz ses par, »

*sì come la stella del giorno, che non ha eguaglianza (chi la eguagli) è vostra beltà*

*senza pari. E Bonaggiunta Urbiciani:*

« Lo suo bel viso che par tralucente  
 La stella d'Oriente. »

<sup>4</sup> Famosa.

<sup>5</sup> Arnaldo di Marviglia:

« Bellazors que flors que nays, »

*più bella che fiore che nasce.*

<sup>6</sup> Pietro Vidal:

« Dieus vos salv, domna, quares belha e pros,  
 Dio vi salvi, donna, perchè siete bella e prode. Ponzio di Capodoglio:

« Dieus, qui la fe tan belha e tan prezan,  
 La salv, e il gar lo bon pretz qu'ill mante, »

*Dio, che la fece tanto bella e tanto pregevole, la salvi, e le guardi il buon pregio ch'ella mantiene. Arnaldo di Marviglia:*

« Mas Dieus vos sal, e Dieus vos gar, »  
*ma Dio vi salvi, e Dio vi guardi. Giraldo Bornello:*

« Dona, Deus salv vos e vostra valor,  
 Vostre pretz e vostro ricor, »

*donna, Dio salvi voi e il vostro valore, il vostro pregio e il vostro ricore. Ancora:*

« Deus vos salv, domna de pretz sovrana,  
 E vos don gaug, e vos lais star sana, »

*Dio vi salvi, donna di pregio sovrana, e vi doni gaudio, e vi lasci star sana.*

<sup>7</sup> Il Petrarca:

« Questa che col mirar gli animi fura. »

E Franco Sacchetti, *Rime:*

« Che m'ha co'suoi begli occhi il cor furato. »

Che non fa il Sole,<sup>1</sup> nè null' altra cosa:  
 Di tutte l' altre ell' è sovrana e fiore,  
 Che nulla appareggiare a lei non osa:<sup>2</sup>  
 Di nulla cosa non ha mancamento,<sup>3</sup>  
 Nè fu, ned è, nè non sarà sua pari,<sup>4</sup>  
 Nè in cui si trovi tanto compimento.<sup>5</sup>  
 E credo ben, se Dio l' avesse a fare,  
 Non vi mettrebbe<sup>6</sup> sì suo intendimento,<sup>7</sup>  
 Che la potesse simile formare.

<sup>1</sup> Cadenet:

« Si que 'l Solelh sobr' autr' alumnamen  
 Nos ren clardat, ben puese dir eyssamen  
 Qu' ilh es clardatz e ren alumenatge, »

*sì come il Sole al di sopra di ogni altra chiarezza, io posso ben dire egualmente ch' ella è chiara e rende lume.* Guglielmo Leisdet:

« Qu' en aitan com Solelh luis  
 Es la melhor, »

*che egualmente come il sole luce è la migliore.* Gallo Pisano:

« Le vostre beltà sole  
 Lucen più che lo sole. »

Il Petrarca:

« Una donna più bella assai che il Sole,  
 E più lucente ec. »

Il Poliziano, *Rime*:

« Gli occhi il sole avanzavan di splendore. »

Ancora:

« E più bella assai che un sole. »

<sup>2</sup> Amerigo di Peguillano:

« Una donna sai que no troba par,  
 Que di bentat puese a leis pareillar, »  
*una donna conosco che non trova pari,  
 che di beltà possa a lei pareggiarsi.*  
 Arnaldo Daniello:

« C' una de pretz ab lieys no i s pot egar, »  
*che alcuna non si può eguagliare a lei  
 in merito.* E il Petrarca:

« Quel viso al quale, e son nel mio dir parco,  
 Nulla cosa mortal puote agguagliarsi. »

<sup>3</sup> Ovidio, lib. V, Eleg. I.

« In toto nusquam corpore menda fuit. »

Raimondo di Tolosa:

« Que res de be no il fail, »

*che nulla di bene non le manca.* Arnaldo Daniello:

« De lieys no cre res de ben sia a dire, »

*di lei non credo che nulla di bene sia a dire; cioè, manchi.* Arnaldo di Marviglia:

« Pueis la vostra bella faisso,  
 On non a ren de mespreisso, »

*poi la vostra bella fazione, ove non ha niente di disprezzo.* Ponzio di Capodoglio:

« Belh' e plazens si que non es a dire (lire), »  
 Negus bos ayps qu' on puese' en domn' es-  
*bella e piacente sì che non è a dire (cioè,  
 che non manca) alcuna buona qualità che  
 si possa discernere in donna.* Pistoletta:

« Aissi us fetz Dieus avinen e ses par,  
 Que res no us falh que us deia ben estar, »  
*talmente vi fece Dio avvenente e senza  
 pari, che niente non vi manca che vi deggia  
 bene stare.* Ser Monaldo da Soffena:

« E nulla mancatura  
 Fece a vostra bellezza. »

E Lotto di Ser Dato:

« E sì adorna e sì gente (gentile)  
 Non vi si poria apponer mancagione. »

<sup>4</sup> Ponzio di Capodoglio:

« E pus Dieus vos fetz ses par, »

*e poichè Dio vi fecesenza pari.* E G. Faidit:

« E car non trobatz egansa  
 De beutat al mon, ni par, »

*e perchè non trovate eguaglianza di  
 beltà nel mondo, nè pari.* Il Petrarca:

« Fra quantunque leggiadre donne e belle  
 Giunga costei, che al mondo non ha pare. »

E Ubaldo di Marco:

« Ch' unque non credo venisse nè vegna  
 Sì nobile criatura in esta vita. »

<sup>5</sup> Perfezione.

<sup>6</sup> Sincope di metterebbe. Così mettrai Boez., *Consol. Filosof.*, volg. 16: « Lo cui saziamento se tu vorrai riempire (riempire), quello che vi mettrai u (o) non fi (fia, sarà) molesto, u fi nocevole. »

<sup>7</sup> Modo provenzale. Giraldetto il Rosso:  
 « Belha donna, de cor y entendia  
 Dieus, quan format vostre cor amoro. »

In parecchi altri egli esprime in modo altrettanto sottile e ricercato, quanto alcuni Trovatori avean fatto prima di lui, e quanto sgraziatamente fecero di poi i migliori lirici italiani, non eccettuato il sommo di tutti, il Petrarca. I Trovatori usavano mescolare il sacro col profano, anteporre la vista delle loro donne alle gioie del Paradiso, e rinunziare a quel luogo di delizie, quando elle non vi fossero. Un Sonetto del nostro Jacopo dice affatto la medesima cosa; in esso il poeta dichiara che senza la sua donna non vorrebbe andare in Paradiso, perchè senz' essa non troverebbe colassù nessun diletto. Noi lo recheremo e per la sua singolarità, e perchè, se lo stile è invecchiato, la forma è più regolare, ed è meglio condotto degli altri.

Io m'aggio posto in core a Dio servire  
Com' io potesse <sup>1</sup> gire in Paradiso,  
Al santo loco, ch'aggio audito dire,  
O' <sup>2</sup> si mantien sollazzo, gioco e riso.  
Senza Madonna non vi vorria gire, <sup>3</sup>  
Quella ch' ha bionda testa <sup>4</sup> e chiaro viso, <sup>5</sup>  
Che senza lei non poteria gaudire, <sup>6</sup>  
Istando dalla mia donna diviso.  
Ma non lo dico a tale intendimento <sup>7</sup>  
Perch' io peccato ci volesse <sup>8</sup> fare;  
Se non veder <sup>9</sup> lo suo bel portamento,

*bella donna, di cuore v' intendeva* (cioè, *vi si applicava*) Iddio, quando formò la vostra amorosa persona. Arnaldo Daniello:

« Anc beutat plus no i pot faire,  
S' i mes tota sa vertut, »

*unqua più di beltà non vi può fare* (cioè, Iddio), *se vi mettesse tutta la sua virtù.*

<sup>1</sup> Potessi; desinenza originale, conforme alla lat. *potuissem*. Cioè: servire a Dio nel modo che io potessi ec.

<sup>2</sup> Ove.

<sup>3</sup> Par preso da quel d'Ovidio, *Amor.*, lib. 2, El. 16:

« Non ego, si medius Pollux et Castore ponar,  
In coeli sine te parte fuisset velim. »

<sup>4</sup> Amadio d'Esca:

« Als cabels par c' aiatz daurada  
La testa, tan son bel e bloy, »

*ai capelli pare che abbiate dorata la testa, tanto son belli e biondi.* Il Petrarca:

« Quella che ha neve il volto, oro i capelli. »

<sup>5</sup> Splendente viso. Il provenzale: *clar vis*.

<sup>6</sup> Gaudere, godere; ridotto dalla seconda coniugaz. alla terza, come si disse *vedere* per *vedere*, *parire* per *pa-*

*rere* ec. Anche il provenz. *gaudir*. Raimondo di Tolosa:

« Belha donna, ja no serai  
Jauzens ses vos ni benanaus, »

*bella donna, io non sarò giammai senza voi gioioso nè felice.* Rambaldo da Vachera:

« Qu' ieu jamais ioios no seria,  
Ni ioi ses vos pro no m' teria, »

*che io gioioso giammai non saria, nè gioia senza voi pro non mi terria.* Raimondo di Tolosa diceva anch' egli che senza la sua donna

« Plus ric ioi de Paradis  
A grama parvensa, »

*la più ricca gioia del Paradiso ha grama parvenza.* E Bonifazio Calvo:

« Al mieu semblan no seria  
Lo Paradis gent complitz de coindia  
Ses leis, »

*al mio avviso non sarebbe il Paradiso gentilmente compito di grazia senza di lei.*

<sup>7</sup> Cioè, con tale intenzione.

<sup>8</sup> Volessi; desinenza originale, conforme alla lat. *voluissem*.

<sup>9</sup> Cioè: non vorrei far altro se non vedere ec.

E lo bel viso e 'l morbido <sup>1</sup> sguardare,  
 Chè 'l mi terria <sup>2</sup> in gran consolamento <sup>3</sup>  
 Veggendo la mia donna in gioia stare.

Questa sognata e pazza felicità e beatitudine degli amanti nella vista delle amate donne, della quale si piacquero tanto gli antichi, passò anche nei posteriori poeti, ed alcuni arrivarono a siffatta frenesia che paragonarono la loro beatitudine a quella che godono i beati cittadini del cielo per la visione del sommo Bene. Ed infatti Dante così cantava:

« Poichè saziar non posso gli occhi miei  
 Di guardare a Madonna il suo bel viso,  
 Mirerol tanto fiso,  
 Ch'io diverrò beato, lei guardando.  
 A guisa d'Angel che di sua natura  
 Stando su in altura,  
 Divien beato, sol vedendo Iddio;  
 Così essendo umana criatura  
 Guardando la figura  
 Di questa donna, che tene il cor mio,  
 Poria beato divenir qui io. »

E il Petrarca, imitando questo luogo di Dante, diceva egli pure alla sua donna:

« Siccome eterna vita è veder Dio,  
 Nè più si brama, nè sperar più lice,  
 Così me donna, il veder voi, felice  
 Fa in questo breve e frale viver mio. »

Ma più di tutti trapassò il segno il Bembo, scrivendo:

« E s'io potessi un dì per mia ventura  
 Queste due luci desiose in lei  
 Fermar quant'io vorrei,  
 Su nel cielo non è spirito beato,  
 Con ch'io cangiassi il mio felice stato. »

Abbiamo detto di sopra che questa mescolanza del sacro col profano, e questo anteporre la vista delle loro donne alle gioie del paradiso era usato da' Trovatori. Odasi ora a che sorta di delirio giungeva il Visconte di Sant'Antonio così cantando:

« E s'ieu en die mon conort,  
 No m'o tengatz ad orgolh:  
 Quar en l'am tant e la volh

<sup>1</sup> Delicato.

<sup>2</sup> Mi terrei, mi reputerei ciò.

<sup>3</sup> Arnaldo Daniello:

« Qu'en Paradis n'avria doble joy m'arma,

Si ja nulhs hom per ben amar lai intra, »  
 che in Paradiso n'avrebbe doppia gioia  
 mia anima, se già null'uomo per bene  
 amare là entra.



Que, s'era coita de mort,  
No querri'a Dieus tan fort  
Que lai sus en paradis

M'acoillis,  
Com que m des lezer  
D'una noitz ab lei jazer.  
Sì com ieu dic ver,  
Mi don Dieus ab leis jazer. »

*E se io ne dico il mio conforto, non me lo teniate ad orgoglio: perchè io l'amo tanto e la voglio che, s'era fretta di morte, non chiedereia a Dio tanto fortemente che là su in paradiso m'accogliesse, come che mi desse permissione d'una notte con lei giacere. Sì come io dico il vero, mi doni Dio con lei giacere.*

Il Tassoni dice che il nostro Jacopo scrisse un Sonetto al Petrarca, che incomincia:

« Messer Francesco, con amor sovente, »

al quale il Petrarca rispose con quello che incomincia:

« Io canterei d'Amor sì novamente; »

e prima di lui la stessa storia narrò Giovanni Andrea Gilio. Ma l'uno e l'altro si sono ingannati, perchè è impossibile che Jacopo visse ai tempi del Petrarca, tanto più che Dante nel *Purgatorio*, come abbiamo veduto, nè parla come di persona morta.

## MAZZEO RICCO.

Nulla ci hanno tramandato gli storici intorno alla vita di Mazzeo, o Masseo, o Matteo Ricco da Messina, che fiorì circa il 1250, e forse anche prima.

Poche sono le rime che di lui ci rimasero, le quali sono per verità di lega un po' bassa sì rispetto allo stile che ai concetti, ma non da gettarsi nel fango come le gettò il Crescimbeni, scrivendo che il nostro Poeta è *tutto storpio e rozzo ed informe, nè altro ha di buono che qualche sentimento ma spiegato come Iddio sallo.*<sup>1</sup> Imperocchè di lui ha fatta onorata menzione il Bembo nelle Prose, e vari frammenti delle sue rime sono sparsi per la *Poetica* del Trissino.

Fra le sue Canzoni ve n'ha una che richiede qualche attenzione, non pel suo merito, ma per la forma, che ha, provenzale. Essa è un dialogo tra Madonna e Messere, ossia l'Amante: quella dice una strofa, questi risponde con un'altra, come nelle Pastorali de' Provenzali. Madonna manda il suo cuore a Messere, e glie lo raccomanda, e Messere le manda

<sup>1</sup> *Comment. alla Stor. della volg. Poes.*, tomo 2, lib. XI, parte 2.

suo, dicendole ch'egli ha gran voglia d'andare a trovarla. Madonna invaghita di Messere lo conforta ad andare, ma teme che non si cambi, e non l'abbandoni per un'altra. Messere la rassicura, dicendole che un uomo non può volgere gli occhi in modo da vedere due persone in una sola figura: che nulla potrebbe allettare il suo cuore a recarsi altrove che da lei; Amore ve lo ritiene sì forte, che vi ritornerebbe sempre.

I pensieri sono per lo più triviali e raffinati, e per niente illustrati dallo stile, che è rozzo e vicino all'origine della lingua.

## MESSERE E MADONNA.

*Madonna.* Lo core innamorato,  
Messere, si lamenta,<sup>1</sup>  
E fa piangere gli occhi di pietate.  
Da me state allungato,<sup>2</sup>  
E lo meo cor tormenta,<sup>3</sup>  
Vegnendo a voi lo giorno mille fiate.  
Avendo di voi voglia,  
Lo meo core a voi mando,  
Ed ello vene, e con voi si soggiorna.<sup>4</sup>  
E poi<sup>5</sup> a me non torna,  
A voi lo raccomando;  
Non li facciate gelosia nè doglia.

*Messere.* Donna, se mi mandate  
Lo vostro dolce core  
Innamorato sì come lo meo,  
Sacciate in veritate  
Cà<sup>6</sup> per verace amore

<sup>1</sup> Arnaldo di Marviglia:

« Lo cor m'en dol, dona, per ver,  
Quan no us podon miei huelh verzer, »

*lo cuore men duole, donna, per vero,  
quando non vi ponno miei occhi vedere.*

<sup>2</sup> Allontanato, lontano, provenzale  
lunhatz. Arnaldo di Marviglia:

« E quan me soi de vos lunhatz, »

*e quando mi sono da voi allungato.*

<sup>3</sup> Si tormenta, sta in tormento.

<sup>4</sup> Arnaldo di Marviglia:

« Adonex s'en vai mos esperitz  
Tot dreitamen, dona, ves vos,  
De cui vezer es cobeitos;  
Tot en aissi com ieu dezir  
La nùeg e 'l iorn, quan m'o cossir,  
A son talan ab vos domneia, »

*allora se ne va mio spirito tutto diritta-*

*mente, donna, verso voi, di cui vedere è cupido; tutto in così com'io desiro la notte e 'l giorno, quando mi penso ciò, a suo talento con voi donneggia. Ancora:*

« Pero mon cor que remas ai,  
Lo premier iorn que anc vos vi,  
Anc pueis de vos no s'parti,  
No s'parti de vos un torn;  
Ab vos sojorna nùeg e jorn,  
Ab vos esta, on qu'ieu m'esteia,  
Le nùeg e 'l iorn ab vos domneia, »

*però mio core che rimase là lo primiero giorno che unqua voi vide, unqua poscia di voi non si partì, non si partì di voi un giro (cioè punto); con voi soggiorna notte e giorno, con voi sta ove che io mi stia, la notte e 'l giorno con voi donneggia.*

<sup>5</sup> Poichè.

<sup>6</sup> Che.

Immantinente a voi mando lo meo,<sup>1</sup>  
 Perchè vi deggia dire  
 Com'eo languisco e sento  
 Gran pene per voi, rosa colorita;<sup>2</sup>  
 E non aggio altra vita  
 Se non solo un talento<sup>3</sup>  
 Com'eo potesse a voi, bella, venire.

*Madonna.* Messer, se voi talento

Avete di venire,  
 Io ne son cento<sup>4</sup> tanto disiosa.  
 Questo congiungimento  
 Mi conduce a morire.  
 Quanto più peno, più ne son gelosa;  
 Ed ho sempre paura  
 Che per altra intendenza<sup>5</sup>  
 Lo vostro cor non faccia fallimento:<sup>6</sup>  
 E di ciò<sup>7</sup> partimento<sup>8</sup>  
 Non ho più sicuranza<sup>9</sup>  
 Che d'altra donna non aggiate cura.<sup>10</sup>

*Messere.*

Di me, Madonna mia,  
 Non vi conviene avere  
 Nè gelosia, nè doglia, nè paura.<sup>11</sup>  
 Uomo<sup>12</sup> non si poria  
 Negli occhi compartire  
 Che ne vedesse dua<sup>13</sup> 'n una figura.

<sup>1</sup> La parola *meo* è ripetuta qui in rima: il che non è secondo le buone regole; ma ne abbiamo negli antichi più d'un esempio.

<sup>2</sup> B. Martin:

« Doussa, fresqu'e colorida, »

*dolce fresca e colorita.* E Catullonell' *Epitalamio* di Giulia: *ore floridulo nitens.*

<sup>3</sup> Voglia, desiderio. Arnaldo Daniello:

« Qu'ieu non ai d'als pensamen ni talan, »

*che io d'altro non ho pensamento nè talento.* Arnaldo di Marviglia:

« Bella donna, que d'als non ai talan »

Mas de servir vostre cors benestan, »

*bella donna, che d'altro non ho talento che di servire la vostra persona gentile.*

<sup>4</sup> Cioè, cento volte tanto.

<sup>5</sup> Intendenza, cioè, amore, oggetto

amato. Il Boccaccio nel *Filostrato*:

« La dolce sua e unica intendenza. »

<sup>6</sup> Mancamento, dislealtà: cioè, che non mi tradisca per un'altra donna. Saladino da Pavia:

« Che ho gelosia non aggi altra intendenza. »

<sup>7</sup> Cioè, di questo, dal lat. *de hoc.*

<sup>8</sup> Divisione, cioè, d'affetti.

<sup>9</sup> Assicuramento, sicurtà.

<sup>10</sup> A. di Bellinoi:

« Mos cors, que d'als non a cura, »

*il mio cuore, che d'altra cosa non ha cura.*

<sup>11</sup> Saladino da Pavia:

« Donna, per mia leanza »

Non ti bisogna d'aver gelosia »

Ch'eo pigli altra intendenza. »

<sup>12</sup> Uno, alcuno.

<sup>13</sup> Due; pretto fiorentinismo. Anche gli antichi Latini dissero *dua* per *duo*, come si ha da Quintiliano, *Instit. Orat.*, lib. 1, cap. 9.

Tanto coralemente  
 Non mi poriano amare  
 Che in altra parte gisse lo meo core.<sup>1</sup>  
 Così mi stringa<sup>2</sup> Amore,  
 Ch'altro non posso fare,  
 Se non tornare — a voi, donna valente.

Tutti gli Editori delle Rime antiche assegnano a Guido delle Colonne una Canzone che incomincia:

« Gioiosamente canto. »

Ma essa non è di Guido, ma del nostro Mazzeo, a cui l'attribuisce non solo il Trissino nella *Poetica*, ma anche il Codice Vaticano, segnato 3214, carte 94, come Salvatore Betti fece osservare al Perticari.<sup>3</sup>

Gioiosamente canto,<sup>4</sup>  
 E vivo in allegrezza,  
 Cà<sup>5</sup> per la vostra amanza,<sup>6</sup>  
 Madonna, gran gio'sento:<sup>7</sup>  
 S'eo travagliai cotanto,  
 Or aggio riposanza.<sup>8</sup>

<sup>1</sup> Arnaldo Daniello:

« Qu'el cor non vir en autra part, »  
*che il cuore non giri in altra parte.* G. Faidit:

« Ni en no m puese virar ves autre latz, »  
*nè io non mi posso girare verso altro lato.* Raimondo di Tolosa:

« Qu'el cor i ai pausat  
 Si, que no 'l vir aillors, »

*che il cuore vi ho collocato sì, che non lo giro altrove.* Bernardo da Ventadorno:

« Mas l'amors, qu'en me s'es emprezat,  
 No m lascia alhondres anar, »

*ma l'amore che in me s'è appigliato, non mi lascia andare altrove.* Peirola:

« Qu'ieu l'am tan, e desire,  
 C'aillors mon cor non vire, »

*che io l'amo tanto e desio, che il mio cuore in altra parte non giro.*

<sup>2</sup> Da stringare per stringere; onde stringato, stretto.

<sup>3</sup> Vedi il *Giornale Arcadico* del mese di febbrajo 1823.

<sup>4</sup> Bernardo da Ventadorno:

« Et ab joi comensa mos chans, »

*e con gioia comincia il mio canto.* Ancora:

« Ab joi mov lo vers e 'l comens, »

*con gioia muovo lo verso e il comincio; cioè, il cominciamento.* La contessa di Dia:

« Fin joi me don'alegransa,  
 Per qu'eu cant plus gaiamen, »

*fin la gioia mi dona allegrezza, per cui io canto più gaiamente.* Ed un altro Trovatore:

« Qu'ieu chan gais e joios, »

*che io canto gaio e gioioso.*

<sup>5</sup> Che, poichè.

<sup>6</sup> Amore.

<sup>7</sup> Giovanni Stefano:

« Ben deu cantar gaiamen,  
 Pus ai tan gai jauzimen, »

*ben deggio cantare gaiamente, poichè ho tanto gaio godimento.* Alberto Malaspina:

« Ben sui gays e amoros,  
 Dona, per amor de vos, »

*ben sono gaio e amoroso, donna, per amor di voi.* Raimondo di Gironella:

« Gen m'esbaudisc per la miels encabalida, »

*gentilmente mi sbaldisco (m'allegro) per la meglio esimia; cioè, perfezionata.*

<sup>8</sup> Il Petrarca:

« Ragion è ben ch'alcuna volta io canti,  
 Però che ho sospirato sì gran tempo. »



Ben aggia disianza  
 Che viene a compimento;  
 Cà tutto mal talento — torna in gioi',  
 Quantunque l'allegranza vien dappoi.  
 Ond'io m'allegro di gran valimento;  
 Un giorno vien, che vale più di cento.  
 Ben passa rosa e fiore  
 La vostra fresca cera,<sup>1</sup>  
 Lucente più che spera;<sup>2</sup>  
 E la bocca aulitosa<sup>3</sup>  
 Più rende aulente olore  
 Che non fa una fera,  
 Ch'ha nome la pantera,  
 Che in India nasce ed usa.  
 Sovr'ogn'altra amorosa<sup>4</sup> — mi parete  
 Fontana, che m'ha tolta ognunque<sup>5</sup> sete;  
 Perch'io son vostro più leale e fino,<sup>6</sup>  
 Che non è al suo Signore l'Assassino.<sup>7</sup>  
 Come fontana piena,  
 Che spande<sup>8</sup> tutta quanta,  
 Così lo mio cor canta.

<sup>1</sup> Orazio, lib. IV, Od. X.:

« Qui color est puniceæ flore rosæ prior. »

Arnaldo di Marviglia:

« La fassa fresca de colors,  
 Blanca, vermelha plus que flors, »

*la faccia fresca di colore, bianca, vermiglia più che fiore.* Rambaldo da Vachera:

« Plus fresqu'es que flor de glayo, »

*più fresca è che fiore di ghiaggiolo.* Ancora:

« Quan vostra beutat remir  
 Fresca com roza en mai, »

*quando vostra beltù rimiro fresca come rosa in maggio.* Raimondo da Miravalle:

« Flors de roser, quan nais,  
 Non es plus fresca de leis, »

*fior di rosaio, quando nasce, non è più fresco di lei.* Ugo di San Ciro:

« Fresca, vermelha ses menda  
 Es la cara sotz la benda, »

*fresca, vermiglia senza menda è la cera (il viso) sotto la benda.* Ed un altro Trovatore:

« Ans sobra frescheza  
 De roza de mai, »

*anzi supera freschezza di rosa di maggio.*

<sup>2</sup> Specchio, raggio.

<sup>3</sup> Olitosa, come nel verso di sotto *aulente olore* per *olente, odoroso odore*. *Olorare e olore*, che si dissero in antico per *odorare e odore*, si sentono tuttodi nel nostro contado.

<sup>4</sup> Amorosa; del dialetto siciliano.

<sup>5</sup> Ogni qualunque, in forma adiettiva.

<sup>6</sup> Fedele. Guglielmo di Berguedau:

« A la belha, cui sui fis e verais, »

*alla bella, cui io sono fedele e verace.*

<sup>7</sup> Amerigo di Peguillano:

« Quar mielhs m'avetz ses duptansa  
 Qu'el vielh ansessi la gen,  
 Que van, neys si era part Fransa,  
 Tan li son obediens,  
 Aucir sos guerriers mortals, »

*perchè meglio m'avete senza dubbio che il vecchio assassino (non ha) la sua gente, che vanno, se fosse anche a traverso la Francia, tanto gli sono ubbidienti, ad uccidere i suoi guerrieri (nemici) mortali.* vedi pag. 74, nota 4.

<sup>8</sup> Cioè, si spande.

Si fortemente abbonda  
 Della gran gioi' che mena<sup>1</sup>  
 Per voi, Madonna, spanta,<sup>2</sup>  
 Che certamente è tanta  
 Non ha<sup>3</sup> dove s'asconda;<sup>4</sup>  
 E più che augello in fronda — son gioioso.<sup>5</sup>  
 E ben posso cantare più amoroso  
 Che non canta giammai null' altro amante,<sup>6</sup>  
 Uso di ben amare, o trapassante.<sup>7</sup>  
 Ben mi deggio allegrare  
 D' Amor, che imprimamente  
 Commosse la mia mente  
 D' amar voi donna fina.<sup>8</sup>  
 Ma più deggio laudare  
 Voi donna conoscente,<sup>9</sup>

<sup>1</sup> Il provenzale: *la joi que demena*.  
 Bernardo da Ventadorno:

« Eu ai tan de ioi en mon cor ec. »

*io ho tanto di gioia nel mio cuore ec.*

<sup>2</sup> Da *spandere*, e si riferisce a *gioia*.

<sup>3</sup> Cioè, che non ha.

<sup>4</sup> Berenger di Palasol:

« Meravilh me on poiria 'l ioy caber, »

*mimaraviglio dove potrei contener la gioia.*

<sup>5</sup> Pietro Vidal:

« Plus gai que l'auzel  
 Serai ec. »

*più gajo che l'augello sarò ec.*

<sup>6</sup> Bernardo da Ventadorno:

« Per que tug amador  
 Son guay e cantador, »

*perchè tutti gli amadori sono gai e cantadori.*

<sup>7</sup> Trapassante vale qui viandante, passeggero, che passa da un luogo per andare in un altro; ed in questo senso, che manca nel Vocabol. è usato pure nella lettera del Presto Giovanni all'Imperatore Federigo di Roma: « e ciascuno giorno vengono alla nostra Corte trenta nomini tra istrani e trapassanti. »

<sup>8</sup> Rambaldo d'Orange:

« D' Amor me deg eu ben lanzar ec. »

*D' Amor mi deggio io bene laudare ec.*

L. di Montaudon:

« Ben m' lau d' Amor, quar m' a donatz talan  
 De leis amar, don es sen e bentatz, »

*ben mi laudo d' Amore, perchè m' ha donato desiderio d' amar lei che ha senno e bellezza.* Bernardo da Ventadorno:

« Gran ben e grant honor  
 Conosc que Dieus me fai,  
 Qu' eu am la belazor ec. »

*gran bene e grand' onore conosco che Dio mi fa, che io amo la più bella ec.*  
 Puccianzone Martelli:

« Ben mi laudo d' Amor, che m' a donato  
 Voler cotanto altero intendimento,  
 Che m' ha di tale donna innamorato. »

E Dante, *Rime*:

« Ben deggio sempre, Amore,  
 Rendere a te onor, poichè 'l disire  
 Mi desti d' ubbidire  
 A quella donna ch'è di tal valore. »

<sup>9</sup> P. Vidal: *donà, de vos mi lau,*  
*donna di voimilodo.* Arcolanoda Perugia:

« I' benedico e laudo in primamente  
 Amor, che mi ti diè:  
 Ancor, ringrazio te benignamente  
 Quanto più far si de',  
 Donzella mia, poichè pietosa so'  
 D' ogni mio gran tormento.  
 Fatto m' hai sì contento,  
 Ch' al mondo mai uom più di me nol fu. »

E il Varchi in una Ballata:

« Dille com' io ringrazio il cielo e lei,  
 Che mi fer sì cortese e largo dono. »

Donde<sup>1</sup> lo meo cor sente  
 La gio' che mai non fina.<sup>2</sup>  
 Che se tutta Messina — fosse mia,  
 Senza voi, donna, niente mi saria.<sup>3</sup>  
 Quando con voi a sol mi sto, avvenente,<sup>4</sup>  
 Ogn'altra gioia mi par che sia niente.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Cioè, per cui, in provenzale *don o dont*.

<sup>2</sup> Cessa. Un Trovatore anon.:

« Car joys d'Amor non a nulh'acabensa, »

*perchè gioia d'Amore non ha nessun fine.*

<sup>3</sup> I Trovatori preferivano un affetto, uno sguardo delle loro donne al possesso di qualunque ricchezza; e così i nostri più antichi poeti. Ruggero di Vienna:

« E ses la vostra entendensa  
 Non volgra aver Proensa,  
 Ab tota Lombardia, »

*e senza la vostra intendenza (amore) non vorrei aver Provenza con tutta Lombardia. Ancora:*

« Quan m'avretz dat so don m'avetz dig d'oc,  
 Serai plus rìex qu'el Senhor de Marroc, »

*quando m'avrete dato ciò, di cui m'avete detto di sì, sarò più ricco che il Signor di Marrocco. Bertrando dal Bornio:*

« E a mi det mais de ricor  
 Que s'ieu fos rei de Palerme, »

*e a me diede più di riccore che se io fossi re di Palermo. P. Vidal:*

« C'aissi m'a vostr'amors conques,  
 E vècut e lacat e pres,  
 Que, tot lo segle si meus fos,  
 Me tenria paubre ses vos, »

*che così m'ha il vostro amore conquiso, e vinto e allacciato e preso, che, tutto il mondo se fosse mio, mi terrei povero senza voi. Ancora:*

« E mais dezir vostr'amansa  
 Que Lombardia ni Fransa, »

*e più desidero vostro amore che Lombardia e Francia. Ancora:*

« Que ses la vostr'atendensa  
 No volgra aver Proensa  
 Ab tota Lombardia, »

*che senza la vostra attenzione (affezione) non vorrei aver Provenza con tutta Lombardia. Folchetto da Marsiglia:*

« . . . . qu'el mon non es avers.  
 Que senes vos me pogues enriqueir, »

*che al mondo non è avere (ricchezza) che*

*senza voi mi potesse arricchire. Perdigone:*

« Fin'Amors m'onora  
 Si, qu'al mieu veiaire  
 Ja tan rìex non fora,  
 Si fora emperaire, »

*fino Amore m'onora sì, che al mio vedere già tanto ricco non sarei, se io fossi imperadore. G. Faidit:*

« Ni no vuelh esdevenir  
 Senes liays senher de Fransa, »

*nè non voglio divenire senza lei signor di Francia. Curioso su questo proposito era il desiderio di G. Ademaro, che cantava:*

« Per qu'ieu volria esser mais cocs  
 De sa cozina, lieis gardan,  
 C'aver l'onor d'un amiran  
 Ses sa vista, e fos mieus Marrocs, »

*perchè io vorrei esser piuttosto cuoco della sua cucina, guardando lei, che avere senza la sua vista la dignità di un Emir, e che Marrocco fosse mio. Jacopo Pugliesi:*  
*« Se in mia balia avessi Spagna e Franza,  
 Non averei sì ricca tenuta. »*

*Il re Giovanni:*

« Me'mi tegno per pagato  
 Di madonna  
 Che s'i'avessi lo Contato  
 Di Bologna,  
 E la Marca, e lo Ducato  
 Di Guascogna. »

<sup>4</sup> Cioè, o donna avvenente, bella; provenz. *avinen*. Amerigo di Bellinoi:

« Tug autre fag mi son vil,  
 Tan son li vostre gentil, »

*tutti altri fatti mi son vili, tanto sono li vostri gentili.*

<sup>5</sup> Rambaldo da Vachera:

« Ricor di compte ni de rei  
 No gre m des tan d'alegransa,  
 Quo fai la gensor,  
 Qu'es de bentat flor, »

*riccore di conte nè di re non credo che mi desse tanto d'allegrezza, come fa la gentile, ch'è di beltà fiore. Arnaldo Daniello:*  
*« Jois e solatz d'autra mi par fals e bortz, »*  
*gioia e sollazzo d'un'altra mi par falso e*

La vostra gran beltate

M'ha fatto, donna, amare;

E lo vostro ben fare

M'ha fatto cantadore.<sup>1</sup>

Chè s'eo canto la state,

Quando la fiore appare,<sup>2</sup>

Non poria ubriare<sup>3</sup>

Di cantare — alle fredd' ore.<sup>4</sup>

Così mi tene Amore — lo cor giulente,<sup>5</sup>

Che voi siete la mia donna valente.

Sollazzo e gioco mai non vene mino:<sup>6</sup>

Così v' adoro, come servo, e inchino.

*bastardo. Ugo di San Ciro.*

« Autra al mon non es  
Que m dones joi, »

*altra al mondo non è che mi donasse  
gioia. G. Leisdet:*

« Di nulh' autra del mon  
Non puese ges joi traire, »

*di nessun'altra del mondo non posso  
punto trar gioia. Peirol:*

« Que senes leis no m poiria  
Negus autre iois plazer, »

*che senza lei non mi potria nissun'altra  
gioia piacere. Ponzio di Capodoglio:*

« Nulh' autr' amors no m pot faire joyos, »  
*nessun altro amore non mi può fare  
gioioso. Blacassetto:*

« Qu'en tot lo mon non es mais nulha res  
Que ja ses leis mi pogues ioi donar, »

*che in tutto il mondo non è alcuna cosa  
che senza lei mi potesse gioia donare.  
E G. Faidit:*

« Car senes leis no m pot nuls iois plazer, »  
*perchè senza lei non mi può nessuna  
gioia piacere.*

<sup>1</sup> Ponzio di Capodoglio:

« Lo bel solatz e l'avinent compaigna,  
E'l gent parlar, e las humils faissos  
Me fan cantar ec. »

*il bel sollazzo e l'avvenente compaigna, e  
il gentil parlare, e le umili fazioni (cioè,  
maniere o sembianze) mi fan cantare ec.*

Pietro Raimondo il Prode:

« Vergiors, ni flors, ni pratz  
Non m'an fach cantador,  
Mas per vos, cui ador,  
Domna, sui alegratz, »

*verzieri, nè fiori, nè prati non m'han fatto  
cantadore, ma per voi, che io adoro, don-*

*na, sono allegrato. Giovanni Stefano:*

« Donc, pus chantador  
M'a fach ses clamor  
M'amia,

Ben dei cantar gaiamen, »

*dunque, poichè cantadore m'ha fatto senza  
clamore la mia amica, ben deggio cantare  
gaiamente. E Bonaggiunta Urbiciani:*

« Donna, vostre bellezze,  
Che avete col bel viso,  
Mi fan d'amor cantare. »

<sup>2</sup> Guglielmo Ademaro:

« Éltamps d'estien, quan par la flor élbrolh, »  
*nel tempo d'estate, quando pare la fiore  
nel brolo; cioè, nel giardino, detto dai  
Greci περιβόλιον. Di qui il nostro  
brolo, di cui vedi il Vocab.*

<sup>3</sup> *Ubriare e obriare per obliare, mu-*  
*tata la r nella l, frequente negli antichi,*  
*e tuttodi in uso fra la nostra plebe.*

<sup>4</sup> *Cioè, l'inverno. Questo verso cresce*  
*d'un piede, per aver la rima nel mezzo.*

<sup>5</sup> *Giulivo; voce antica. Bernardo da*  
*Ventadorno:*

« Si m te coind e gai fin Amors, »  
*così mi tiene fino Amore amabile e gaio.*  
Ponzio di Capodoglio:

« Silh que m'es dolz e de belha compaigna  
Per qu'ieu en deu aver lo cor jauzen, »

*quella che m'è dolce e di bella compaigna,  
per cui io ne devo avere lo core gau-*  
*dente. Guglielmo di Cabestano:*

« Astrux es selh cui Amors ten joyos, »  
*felice è colui, cui Amore tiene gioioso.*  
*Anche qui, per la ragione detta di so-*  
*pra, il verso cresce d'un piede.*

<sup>6</sup> *Alla siciliana, per meno. Vedi pa-*  
*gina 15, nota 3.*



Il Ginguen  condanna le due comparazioni della pantera e dell' assassino, che il nostro poeta ha adoperate nella seconda strofa di questa Canzone. « Non   agevole, egli dice, il comprendere qual gradevole odore esca da una pantera, n  il cogliere la giustezza di siffatto paragone. Quello che d  fine ad essa stanza   pi  chiaro, ma non meno stravagante. »<sup>1</sup> Ma egli avrebbe colto la giustezza del primo paragone, se avesse posto mente a quanto credevano gli antichi intorno alla natura della pantera, la quale, secondo essi, mandava un fiato s  dolce da tirare a se le altre fiere: « Pantera, dice Brunetto Latini nel *Tes.*, V, 60,   una bestia taccata di piccole tacche bianche e nere, siccome piccoli occhi, ed   amica di tutti animali, salvo del dragone; e la sua natura si  , che quando ella ha presa sua vivanda, si entra nel luogo della sua abitazione, e addormentasi e dorme tre d ; e poi si lieva, e apre la sua bocca, e fiata s  dolcemente, che le bestie tutte, che sentono quell' odore, traggono dinanzi a lei, se non il dragone, che per paura entra sotto terra, perch  sa bene che morir gliene conviene. » Ora di questo dolce fiato della pantera cantarono quasi tutti gli antichi poeti, e ad esso assomigliarono quello delle loro donne, dalle quali si diceano attratti, come le fiere dalla pantera. Ne recheremo qui alcuni esempi. Inghilfredi Siciliano parlando della sua donna:

« Cos  mi coglie e olezza  
Come pantera le bestie selvagge. »

Messer Polo:

« Ed una bestia, ch' ha nome pantera,  
Ch' aulisce<sup>2</sup> pi  che rosa o che lumia,<sup>3</sup>  
E repien<sup>4</sup> d' aulimento<sup>5</sup> ogn' altra fera,  
Ed ella par che cura non ne dia.<sup>6</sup> »

Fredi da Lucca:

« Che la pantera ha in se ben tal natura  
Che alla sua lena<sup>7</sup> traggon gli animali. »

Cecco d' Ascoli nell' *Acerba* lib. III, cap. XLII:

« Quando la vede il drago, lei dispera;  
Poich  ha mangiato, dorme al terzo giorno;  
E poich  sorge, fa d' odor dolcezza,  
E gli animali stanno a lei d' intorno: »

Ed anche a quel luogo di Dante da Maiano ov' egli paragona la sua donna alla pantera:

« Ond' io lo cor per voi porto gaudente,  
Quand' aggio a mente, — nobile pantera,  
Vostra lumera — che m' ha s  inalzato, »

<sup>1</sup> *Storia della Letteratura Italiana*,  
tomo I.

<sup>2</sup> Olisce, spira odore.

<sup>3</sup> Sorta d' agrume.

<sup>4</sup> Ripieno, riempie.

<sup>5</sup> Olimento, odore.

<sup>6</sup> Cio , non se ne dia.

<sup>7</sup> Fiato.

il medesimo Ginguené non sa comprendere qual lume possa uscire da quella fiera. Gli potranno servire di risposta i passi seguenti. Cecco d' Ascoli nell' *Acerba* lib. III, cap. XLII:

« Di macchie bianche e negre è la pantera;  
Natura la dipinse per bellezza.

Guido Guinicelli:

« Che di più color suole  
Suo viso, che pantera.<sup>1</sup> »

Raffaello Volaterraneo, lib. XXV: *In candido breves maculae: earum colore sollicitantur quadrupedes cunctae.*

Intorno alla seconda comparazione, la voce *assassino* significando in antico, non già *ladro* e *scherano*, ma *forte*, *prode*, il poeta non ha voluto dir altro che: io sono vostro più leale e fedele, che non è il forte al Veglio della Montagna;<sup>2</sup> nè siffatta idea ha in sè nulla di stravagante.

Non si vuole adunque condannare quelle comparazioni, che un dì decorose ed oneste, si son fatte poi pel mutar de' tempi sordide e vili; altrimenti moltissime di Omero, di Virgilio e di altri Classici antichi, si potrebbero egualmente biasimare. E colui che dà sentenza di un' opera, deve dimenticarsi del proprio secolo, e collocarsi in quello dell' autore, e di colà giudicarne.

## SALADINO.

Fu da Pavia, e non abbiamo di lui altra notizia che il nome. Per quello che si ricava dalle sue rime, dettate con quella rozza e poco graziosa maniera, che allora professavano anco i più rinomati, congettura il Crescimbeni che fiorisse verso il 1250. Egli è nominato dall' Ubaldini nell' Indice de' poeti toscani stampato co' *Documenti d' Amore* del Barberino, e dall' Allacci in quello della sua Raccolta; e nel fatto della lingua riuscì tale che si meritò d'esser citato nel Vocabolario della Crusca.

### DONNA E MESSERE.

*Donna.* Messer, lo nostro amore  
In gio' fue cominciato;  
Or lo veggio mancato — da tua parte;  
Lassa! lo cor mi parte<sup>3</sup> — di pesanza.<sup>4</sup>  
Messer, lo nostro amore

<sup>1</sup> Così tutti i testi, ma sono errati.

<sup>2</sup> Vedi pag. 74, nota 4.

<sup>3</sup> Mi si parte, mi si divide.

<sup>4</sup> Gravezza, affanno; provenz. *pezansa*.

Fue d' amorosa voglia cominciato;<sup>1</sup>  
 D' una mente e d' un core,  
 E d' un voler lo nostro amore è stato.<sup>2</sup>  
 Ond' ho mortal dolore;  
 Dalla tua parte veggìolo mancato:  
 Che mi se' straniato,<sup>3</sup>  
 Di me non curi niente;<sup>4</sup>  
 Lassa! lo meo cor sente — pena forte,  
 Che mi conduce a morte — di pesanza.

*Messere.* Donna, per meo volere  
 Già non fora mancato il nostro amore;  
 Ma fue vostro piacere  
 Di darmi comiato a disonore:  
 Non ti conto a sapere<sup>5</sup>  
 A servir contra grato<sup>6</sup> uomo a signore.<sup>7</sup>  
 Eo ti fui servidore;  
 Senza nulla cagione  
 Destini a guiderdone — comiato:<sup>8</sup>  
 Così m' hai meritato<sup>9</sup> — di tu' amanza.<sup>10</sup>

*Donna.* Messer, molte fiате  
 Le donne, per provare i loro amanti,  
 Mostransi corrucciate  
 Non di cor, ma di vista e di sembianti.  
 Or non vi disdegnate,  
 Che molte donne il fanno a' loro amanti.  
 Partirò voi davanti,  
 Da poi che v' è in piacere;  
 Tornami a ben volere — in cortesia,  
 Che ho gelosia — non aggi<sup>11</sup> altra intendanza.<sup>12</sup>

<sup>1</sup> Albertuccio della Viola:

« D' un' amorosa voglia  
 D' amare incominciai,  
 Donna, vostro valore. »

<sup>2</sup> Giovanni Stefano:

« Et em d' un cor e d' una lei, »

*e semo d' un core e d' una legge.* Ugo di Massa:

« Ed avemo un volere ed uno core. »

<sup>3</sup> Alienato; provenz. *estranhatz*.

<sup>4</sup> Bertrando dal Bornio:

« Domna, pos de mi no us cal,  
 E partit m' avetz de vos, »

*donna, poichè di me non vi cale, e partito m' avete da voi.*

<sup>5</sup> Non ti reputo a senno.

<sup>6</sup> Contra piacere, malgrado.

<sup>7</sup> Cioè, non stimo che abbia senno uno che serve suo malgrado ec. Guido Guinicelli:

« Grave cosa è servire  
 Signor contra talento. »

<sup>8</sup> Bertrando dal Bornio:

« Partit m' avetz de vos  
 Senes totas ochaizos, »

*partito m' avete da voi senz'alcune cagioni.*

<sup>9</sup> Rimunerato.

<sup>10</sup> Amore.

<sup>11</sup> Che tu non abbia.

<sup>12</sup> Amica, innamorata.

*Messere.* Donna, per mia leanza  
 Non ti bisogna d'aver gelosia  
 Ch'eo pigli altra intendenza:  
 Non fui rimeritato della tia.<sup>1</sup>  
 Saccilo per certanza,  
 Che tutto il tempo della vita mia  
 Eo non vo' signoria  
 Di donna follemente,<sup>2</sup>  
 Che per neente — dà tormento e noia;  
 Per una gioia — dà mille tristanza.<sup>3</sup>

## SEMPREBENE.

Fu cittadino e dottore bolognese, e fiorì circa il 1250. È annoverato dal Bembo nelle Prose e dal Gravina nella *Ragione Poetica* tra gl' illustri rimatori del primo secolo. Egli compose rime per lo più morali, come attesta il Montalbani nel *Vocabolista bolognese*. Non abbiamo di lui che la Canzone seguente.

Come lo giorno, quando è dal mattino  
 Chiaro e sereno,<sup>4</sup> — elli è bello a vedere,  
 E gli augelletti fanno lor latino<sup>5</sup>  
 Cantar sì fino, — ch'è dolce ad audire;  
 Se poi a mezzo giorno cangia e muta,<sup>6</sup>  
 Ritorna in pioggia la dolce veduta,  
 Che mostrava.  
 Lo peregrino, che securo andava  
 Per la speranza di quel giorno bello,  
 Diventa fello,<sup>7</sup> — e pieno di pesanza:

<sup>1</sup> Tua. E così nel provenz.

<sup>2</sup> Ponzio dalla Guardia:

« Ni ia nulh temps autra non amarai, »

*nè mai nullo tempo altra non amerò.*

<sup>3</sup> Tristanze, tristezze. Vedi le Nozioni preliminari.

<sup>4</sup> Sereno rima con mattino per assonananza.

<sup>5</sup> Il Poliziano, *Giostr.*, I, 44.

« Ogni aura tace al suo parlar divino,  
 E canta ogni augelletto in suo latino. »

Guido Cavalcanti:

« E cantinne gli augelli

Ciascuno in suo latino. »

Nel *Romanzo della Rosa*:

« E cil oisel chascun matin  
 S'estudient en lor latin  
 A l'aube de jor saluer, »

*e gli augelli ciascun mattino si studiano  
 in lor latino all'alba del giorno salutare.*

<sup>6</sup> Si muta.

<sup>7</sup> Afflitto, mesto; provenz. *fel* nel senso stesso. P. Vidal:

« Molt ai mon cor fel  
 Per leis, que mala fo, »

*molto ho il mio cuore afflitto per lei,  
 che mala fu.*



Così m' ha fatto Amore a mia certanza.<sup>1</sup>  
 Così m' ha fatto Amore certamente,  
 Che allegramente — in prima mi mostrao<sup>2</sup>  
 Sollazzo e tutto ben dell' avvenente;<sup>3</sup>  
 Alla più gente<sup>4</sup> — lo cor li cangiao.<sup>5</sup>  
 Credendomi di trar tutta mia vita  
 Savio, cortese, di bella partita,  
 E gir per quella baldo,  
 Che passa<sup>6</sup> lo giacinto e lo smeraldo,<sup>7</sup>  
 Ed ave tai bellezze, ond' eo disio;  
 E saccio e crio<sup>8</sup> — che follia lo tira  
 Chi lauda 'l giorno avanti che sia sira.<sup>9</sup>  
 Assai val meglio buono incominciare,  
 Che poi<sup>10</sup> lo fare — non val ripentanza.<sup>11</sup>  
 Per voi m' ha messo, bella, Amore in mare;  
 Fammi tornare — a porto d' allegranza.  
 Che voi m' avete tolto remi e vela,  
 E travaglia<sup>12</sup> lo meo cor, nè medela<sup>13</sup>  
 Ei spera, donna mia,  
 Poi<sup>14</sup> m' hai levata la tua compagnia,  
 Rendetelami, donna, tutta in una.<sup>15</sup>  
 Non è in fortuna — tuttavia<sup>16</sup> lo Faro,  
 E presso a notte viene giorno chiaro.  
 Più bella par la mare,<sup>17</sup> e più sollazza  
 Quand' è in bonazza,<sup>18</sup> — che quand' è turbata.  
 La vostra cera, che 'l meo core allazza,<sup>19</sup>

<sup>1</sup> Certezza; in provenz. *certansa*.

<sup>2</sup> Mostrò.

<sup>3</sup> Cioè, mia donna. Con questo vice-  
 nome appellavano pure i Provenzali le  
 loro donne. G. Faidit:

« E per joy qu' ai de ma Plus Avinen, »  
*e per gioia che ho della mia Più Av-*  
*venente.*

<sup>4</sup> Gentile.

<sup>5</sup> Rambaldo da Vachera:

« Que una donna m solia amar,  
 Mas camjatz l' es sos coratge, »

*che una donna mi solea amare, ma*  
*cambiato l' è il suo core.*

<sup>6</sup> Sorpassa, supera.

<sup>7</sup> Jacopo Mostacci:

« E passa perle, smeraldo e giacinto. »

<sup>8</sup> Credo.

<sup>9</sup> Sera; del dialetto sicil. Il Petrarca:

« La vita il fine, e il dì loda la sera. »

<sup>10</sup> Dopo.

<sup>11</sup> Ripentimento; qui vale pentimen-  
 to come ripentire, che fu usato dagli an-  
 tichi assoluto per pentire, o pentirsi.  
 Provenz. *repentensa*: franc. *repentance*.

<sup>12</sup> Cioè, si travaglia, si angustia.

<sup>13</sup> Latinismo; medicina. Gianfrè Rudel:

« E non puese trobar metzina  
 Tro venga 'l vostre reclam, »

*e non posso trovar medicina finchè ven-*  
*ga il vostro richiamo.*

<sup>14</sup> Poichè.

<sup>15</sup> Insieme.

<sup>16</sup> Sempre, in provenz. *tota via*.

<sup>17</sup> Il mare; provenz. *la mar*.

<sup>18</sup> Bonaccia.

<sup>19</sup> Allaccia.

Par ch'a voi piazza<sup>1</sup> — che m'è corrucciata:  
 Che non è donna, che sia tanto bella,  
 Che s'ella mostra vista e gronda<sup>2</sup> fella,<sup>3</sup>  
 Alfine non disdica.<sup>4</sup>  
 Però vi prego, dolce mia nemica,<sup>5</sup>  
 Da voi si mova mercede e pietanza,  
 Sì che d'erranza<sup>6</sup> — mi traggiate, donna,  
 Che di mia vita voi siete colonna.

## PUCCIANDONE MARTELLI.

Fu da Pisa, e fiorì verso il 1250. Di lui parla il Trissino nella *Poetica*, e il Redi nelle Annotazioni del Ditirambo.

Signor senza pietanza, udit' ho dire,  
 Deve tosto fallire,  
 E vana divenir sua signoria.  
 Senza pietà, mia donna, siete Sire;<sup>7</sup>  
 Pensier ho di partire  
 Meo core e mente da tale follia;<sup>8</sup>  
 Chè solo v'ingegnate me schernire:  
 Tempestare e languire,  
 E tormentar mi fate notte e dia:  
 Talor mostranza fatemi in servire;  
 Ma non potete granire,<sup>9</sup>  
 Siccome fior, che vento lo disvia.  
 L'albore e il vento siete veramente,

<sup>1</sup> Placcia, piaccia; provenz. *plazer*.

<sup>2</sup> Gronda, dice il Vocab. è propr. estremità del tetto ch' esce fuori della parete della casa, perchè da essa gronda e versa la pioggia che cade in sul tetto. Qui è in senso metaforico nel modo che disse Dante nel canto XXX del *Parad.*:

« E sì come di lei bevve la gronda  
 Delle palpebre mie ec. »

cioè, l'estremità delle palpebre, gronda e tetto agli occhi.

<sup>3</sup> Trista, severa.

<sup>4</sup> Non si ridica, non si ritratti.

<sup>5</sup> Il Petrarca:

« Della dolce ed acerba mia nemica. »

<sup>6</sup> Errore: provenz. *erransa*.

<sup>7</sup> Cioè, siete Sire, ossia Signore senza pietà. Appella *Sire* la sua donna al modo dei provenzali. Vedi pag. 66 nota 14.

<sup>8</sup> Cioè, ho pensiero di partire, allontanare la mente ed il cuore da tale follia; vale a dire, dal vostro amore.

<sup>9</sup> Granare.

Che fate 'l fior; potetelo granare,  
 Poi fatelo fallare,  
 E vana divenir la mia speranza.  
 Dio vi lassi trovar miglior servente,  
 E me signor, che saccia meritare:<sup>1</sup>  
 Chè troppo è grave amare  
 Lo mio, se per servire ho malenanza.<sup>2</sup>

## BONAGGIUNTA URBICIANI.

Buonaggiunta fiorì verso il 1250. Fu della famiglia Urbiciani da Lucca, ed esercitò l'ufficio di Notajo. Jacopo della Lana dice ch'egli ebbe con Dante Alighieri nella prima vita alcuna dimestichezza, cosicchè si visitarono insieme con Sonetti; e notisi che Jacopo della Lana, già scrittore celebre all'epoca della morte di Dante, potè aver piena contezza dell'uno e dell'altro. Lo stesso afferma Benvenuto da Imola nel suo Commento al canto XXIV del *Purgatorio*, scrivendo: *Bonaggiunta de Urbisanis, vir honorabilis de civitate Lucana, luculentus orator in lingua materna, et facilis inventor rhythmorum, sed facilius virorum, qui noverat auctorem* (Dante) *in vita, et aliquando scripserat sibi.*

Dante pone il nostro Poeta nel *Purgatorio* insieme co' golosi:

« Qui (e mostrò col dito) è Bonaggiunta,  
 Bonaggiunta da Lucca.<sup>3</sup> »

Bonaggiunta, giusta il costume de' tempi suoi, aveva scritte molte poesie amorose, che non spiravano amore. Non era lo stesso di Dante, a cui l'amore aveva dettati i primi versi; ed egli lo fa sentire in questo dialogo tenuto tra lui e Bonaggiunta nel *Purgatorio*. Dimmi, gli dice Bonaggiunta, se in te io veggio colui, che pubblicò le non più udite rime che cominciano,

« Donne, che avete intelletto d'Amore.<sup>4</sup> »

E Dante: io mi sono uno, che, quando Amore detta, scrivo; e seguendo quella dettatura, vado esprimendo i concetti.<sup>5</sup> E Bonaggiunta gli sog-

<sup>1</sup> Cioè; Dio, o donna, vi lasci trovare miglior servente, e me lasci trovare un signore, cioè, una donna, che sappia rimeritare, ricompensare chi la la serve. Pier di Bargiacco:

« Es ben razos, que si voletz aver  
 Drut d'autra part, que us puesca mais valer,  
 Jen 'l vos autrey, »

è ben ragione che, se volete avere amante d'altra parte, che vi possa più valere, io 'l vi conceda.

<sup>2</sup> Male, infelicità, vale a dire, cattivo ricambio. Provenz. *malanansa*.

<sup>3</sup> *Purgat.* canto XXIV.

<sup>4</sup> Primo versod'una Canzone di Dante.

<sup>5</sup> La ragione che Dante arreca a Bo-

giunge: o fratello, adesso intendo aver consistito nel difetto d'amore quella difficoltà, per cui nè Jacopo da Lentino, detto il Notaio, nè Frate Guittone d'Arezzo, nè io, giunger potemmo a quella eccellenza di poetico stile, a cui tu nuovamente, perchè innamorato, giunger sapesti.

« Ma di, s'io veggio qui colui, che fore  
Trasse le nuove rime, cominciando:  
*Donne, che avete intelletto d'Amore.*  
Ed io a lui: Io mi son un che, quando  
Amor mi spira, noto; <sup>1</sup> ed in quel modo  
Ch'ei detta dentro, vo significando.  
O frate: issa <sup>2</sup> vegg'io, diss'egli, il nodo <sup>3</sup>  
Che 'l Notaio e Guittone e me ritenne  
Di qua dal dolce stil nuovo <sup>4</sup> ch'io odo.  
Io veggio ben come le vostre penne <sup>5</sup>  
Diretro al dittator <sup>6</sup> sen vanno strette, <sup>7</sup>  
Che delle nostre certo non avvenne. <sup>8</sup>  
E qual <sup>9</sup> più a gradire <sup>10</sup> oltre si mette <sup>11</sup>  
Non vede più dall'uno all'altro stilo ec. <sup>12</sup> »

E così Dante accenna a Bonaggiunta in poche parole la poetica di questo genere di poesia, nel quale è da scrivere ciò che detta non la fantasia, ma l'amore ch'è la scintilla e il solo maestro della poesia.

Dante nel *Volg. Eloq.* <sup>13</sup> annovera Bonaggiunta fra coloro, *i detti dei*

naggiunta, del piacere, cioè, più il suo nuovo stile, consuona con questa di Bernardo da Ventadorno:

« No es meravelha s'ieu can  
Meils de nulh'autre cantador,  
Quar plus trai mos cors ves amor,  
E miels sui faitz a son coman, »

*non è meraviglia s'io canto meglio di  
null'altro cantadore, perchè più tragge  
mio cuore verso amore, e meglio sono  
fatto a suo comando.*

« Chantars non pot guaire valer  
Si d'inz del cor no mov lo chanz, »

*cantare non puote guari valere se den-  
tro del cuore non muove il canto.*

« Pauc val chanz que del cor no ve, »

*poco val canto che dal cuor non viene.*

« Ni chanz no pot del cor mover  
Si no i es fin'amors coral, »

*nè canto non può dal cuore muovere, se non  
vi è fino amore corale.* E fra Guittone:

« Che ad uom tenuto saggio odo cantare  
Chetovare (poetare) non sa, nè valer punto  
Uomo d'amor non punto. »

<sup>1</sup> Scrivo o canto, in provenzale *no-  
tar*, porre in nota, cioè, in musica, si-  
nonimo di cantare. Guido d'Uissel.

« L'autre iorn per aventura

M'anava sol cavalcan,  
Un Sonet notan, »

*l'altro giorno per avventura m'andava  
sol cavalcando, un Sonetto notando;  
cioè, cantando.*

<sup>2</sup> Ora, adesso; dal lat. *ipsa*, sottin-  
tesovi *hora*.

<sup>3</sup> Il groppo, il forte, il difficile, per  
cui chi scrive senza quel caldo rimansi  
addietro le mille miglia da chi canta  
alla dettatura di amore.

<sup>4</sup> Nuovo, cioè, e per la scelta de' vo-  
caboli e per le sentenze.

<sup>5</sup> Lo scrivere di voi innamorati.

<sup>6</sup> Colui che detta, cioè, l'amore.

<sup>7</sup> Rendono appunto i sentimenti del  
maestro dentro, vanno rasente.

<sup>8</sup> Scrivendo, cioè, freddi, vuoti, senza  
che affetto alcuno spirasse dentro alle  
nostre rime.

<sup>9</sup> Qualunque.

<sup>10</sup> Piacere.

<sup>11</sup> Vuol passare più oltre di quello  
che detta amore.

<sup>12</sup> Non vede più la differenza dal-  
l'uno all'altro stile; non sa quello  
che si dica nè pensi.

<sup>13</sup> Lib. I, cap. XIII.



quali non cortigiani, ma proprii delle loro cittadi essere si trovavano. E quantunque il Landino nel suo Commento alla *Divina Commedia* lo chiami ottimo dicitore in Sonetti e Canzoni, e parlino di lui con lode il Bembo nelle Prose ed il Redi nelle Annotazioni al suo Ditirambo, tuttavia il suo stile tiene alquanto del basso, è anzi che no vuoto e freddo, e come lo appella Lorenzo de' Medici, *spogliato d'ogni fiore di leggiadria*.<sup>1</sup>

Ben mi credeva in tutto esser d'amore  
 Certamente allungato,<sup>2</sup>  
 Sì m'era fatto selvaggio e straniero:  
 Or sento che in erranza era 'l mio core,  
 Che non m'avìa<sup>3</sup> obliato,  
 Nè riguardato il mio coraggio fero:  
 Poichè servo m'ha dato per servire<sup>4</sup>  
 A quella, cui grazire<sup>5</sup>  
 Fanno somma piacenza<sup>6</sup>  
 E somma conoscenza;<sup>7</sup>  
 Che tutte gioie di beltate ha vinto,<sup>8</sup>  
 Siccome grana<sup>9</sup> vince ogn'altro tinto.<sup>10</sup>  
 Tant'allegrezza nel mio core abbonda  
 Di sì alto servaggio,  
 Che m'ha, e tiemmi tutto in suo volere,  
 Che non posa giammai se non com'onda;  
 Membrando il suo visaggio,  
 Che ammorza ogn'altro viso, e fa sparere<sup>11</sup>  
 In tal maniera, che là ov'ella appare,  
 Nessun la può guardare,<sup>12</sup>

<sup>1</sup> Epistola sopracc.

<sup>2</sup> Allontanato; provenz. *alunhatz*,  
*alongatz*; spagn. *alongado*.

<sup>3</sup> Avea; dall'ant. *avire*.

<sup>4</sup> Cino da Pistoia:

« Pensando che m'ha fatto servidore  
 Della mia gentil donna. »

<sup>5</sup> Esser grata, riuscir gradita; provenz. *grazir*. G. di Montagnagout:

« De totz los bes que donna fan grazir, »  
*di tutti i beni che donna fanno grazire*.  
 G. Faidit:

« Als uns doptar, et als autres grazir, »  
*agli uni dottare (temere) ed agli altri grazire*. Anche fra Guittone l'usò nella lett. XI:

« . . . . . Conte di Romena,  
 Non poco gradiria me voi grazire. »

<sup>6</sup> Bellezza.

<sup>7</sup> Sapienza. Augier:

« Quar en vos nais e comensa  
 Beutatz e conoissensa, »

*perchè in voi nasce e comincia bellezza  
 e conoscenza*. E il Petrarca:

« Ov'è il valor, la conoscenza e 'l senno. »

<sup>8</sup> Raimondo di Tolosa:

« Que de joi porta corona, »

*che di gioia porta corona*.

<sup>9</sup> Color rosso, da *granum*. Plinio, IX, 41: *Galatie coccum rubens et granum in maxima laude est*.

<sup>10</sup> Tintura.

<sup>11</sup> Sparire.

<sup>12</sup> Dante, *Rime*:

« Là u' non puote alcun mirarla fiso. »

E mettelo in errore:  
 Tant'è lo suo splendore,  
 Che passa il Sole, di vertute spera,<sup>1</sup>  
 E stella e luna, ed ogni altra lumera.  
 Amor, lo tempo ch'era senz' amanza,<sup>2</sup>  
 Mi sembra in veritate,  
 Ancor<sup>3</sup> vivessi, ch'era senza vita:<sup>4</sup>  
 Chè a viver senz'amor non è baldanza,<sup>5</sup>  
 Nè possibilitate  
 D'alcun pregio acquistar di gio' gradita.<sup>6</sup>  
 Onde fallisce troppo oltra misura  
 Qual<sup>7</sup> uom non s'innamora:<sup>8</sup>  
 Chè Amore ha in se vertode,<sup>9</sup>  
 Del vil uom face prode.<sup>10</sup>

<sup>1</sup> Giovanni Stefano:

« Qu'ab sa resplendor  
 l'ud' altra clardor,  
 Quo 'l dia  
 L'estela d'albor, »

*che con suo risplendore attuta (ammorza)  
 ogni altra chiarezza, come il dì la stella  
 dell'albore.*

<sup>2</sup> Amore, oggetto amato.

<sup>3</sup> Ancor che.

<sup>4</sup> Bernardo da Ventadorno:

« Ben es mortz qui d'amor no sen  
 Al cor qualche doussa sabor, »

*ben è morto chi d'amore non sente al  
 cuore qualche dolce sapore. Ancora:*

« Nuls hom ses amor ren non vau, »

*null'uomo senza amore nulla vale. Guido  
 d'Uissel:*

« Qu'ances ses amor non pot om vivre un dia, »

*che unqua senz'amore non può uno vi-  
 vere un giorno. P. Vidal:*

« Pauc val tot lo mon ses amor, »

*poco vale tutto il mondo senz'amore.*

<sup>5</sup> Letizia. Rambaldo da Vachera:

« Gren pot om gang e pretz aver  
 Ses amor, »

*difficilmente può uno aver gaudio e  
 pregio senz'amore. Arnaldo Daniello:*

« Que d'amors ven gang e ven bes, »

*che d'amore vien gaudio e vien bene.*

Bernardo da Ventadorno:

« E que val vivre ses amor

Mas que per far ennueg a la gen? »

*e che vale viver senz'amore se non che  
 per far noia alla gente?*

<sup>6</sup> Un Trovatore:

« Per cui a om pretz e valor, »

*per cui (cioè amore) ha uno pregio e  
 valore.*

<sup>7</sup> Qualunque.

<sup>8</sup> Inuamora: sicil. *innamurari*. Ame-  
 rigo di Peguillano:

« Pero no deu om ad amor contradir, »

*però non dee uomo ad amor contraddire.*

<sup>9</sup> Vertude, per lo scambio dell'u nell'o.

<sup>10</sup> G. Faidit:

« Nuls om no pot ses amor esser pros,  
 Que per amors ten om son cor plus gen, »

*null'uomo non può senz'amore esser pro-  
 de, chè per amore tiene uno il suo cuore  
 più gentile. Raimondo da Miravalle:*

« E qui non s'intramet d'amar,  
 No pot esser gaillart ni pros, »

*e chi non s'intramette d'amare, non  
 può esser gagliardo nè prode. Amerigo  
 di Peguillano:*

« Que'el vil fai pros, e'l nescien ben parlar, »  
*che il vile (Amore) fa prode, e il ne-  
 sciente ben parlare. Da cui fra Guittone:*

« Lo vile pro, parlador lo nesciente  
 Dicon che fai. »

Messer Caccia da Castello:

« Amor è quel che 'l core a valor chiama. »

Ser Pace Notaio:

« Amor dona coraggio ed ardimento

A quel ch'è vil di natura e di core. »

S'egli è villano, in cortesia lo muta:<sup>1</sup>  
 Di scarso, largo<sup>2</sup> a divenir lo aiuta.  
 Ciascuna guisa d'Amor graziosa,  
 Secondo la natura  
 Che vien da gentil loco, ha in se valore;  
 Com'arbore, quand'è fruttiferosa,<sup>3</sup>  
 Qual frutto è più in altura,  
 Avanza tutti gli altri di sapore.  
 Onde la gioia mia passa l'ottima<sup>4</sup>  
 Quant'è più d'alta cima;  
 Di cui si può dir bene  
 Fontana d'ogni bene;<sup>5</sup>  
 Che di lei sorge ogn'altro ben terreno,  
 Com'acqua viva, che mai non vien meno.  
 Dunque m'allegro certo a gran ragione,<sup>6</sup>  
 Ch'io mi posso allegrare,  
 Poi<sup>7</sup> sono amato, ed amo sì altamente.<sup>8</sup>

E Dante nella *Vita Nuova*: Buona è la signoria d'Amore, perchè trae l'intendimento del suo fedele da tutte le vili cose. In una tenzone tra Pier d'Alvernia e Bernardo da Ventadorno:

« Qui ab Amor no s sap tener,  
 Bernatz, greu er pros ni cortes, »

*chi con Amore non si sa tenere, Bernardo, difficilmente sarà prode e cortese.*

<sup>1</sup> Lo fa diventar cortese. Arnaldo Daniello:

« E per Amor es om cortes, »

*e per Amore è uomo cortese.* Giraldo Bornello:

« C'Amor sap gent donar gaug als marritz,  
 E fai tornar los mal adautz cortes, »

*che Amore sa gentilmente dar gioia agli afflitti, e i male adatti fa tornare cortesi.* G. di Saint-Deidier:

« Qu'el mon non es vilas tan mal apres,  
 Si parl'ab lieys un mot, non torn cortes, »

*che nel mondo non è villano tanto male appreso (educato), se parla con lei un motto, che non torni cortese.*

<sup>2</sup> Cioè, di avaro, generoso. Amerigo di Peguillano:

« Qu'el vil fai pros, e 'l nescien ben parlar,  
 E los cairs, largs, »

*che il vile fa prode, e il nesciente ben parlare, e li scarsi larghi.*

<sup>3</sup> Il Petrarca:

« . . . . . Ond'ogni mio riposo  
 Vien, com'ogn'arbor vien da sue radici. »

<sup>4</sup> Coll'accento sulla penultima; licenza che non vuole essere imitata. Così altrove disse *termino* per *termino*, *termine*:  
 « Ch'aggio perduto, per mal ritenere,  
 Quel ch'acquistai in piccolo termino. »

E *spirito* Jacopo da Lentino:

« E parmi uno spirito  
 Che al cor mi fa sentire. »

Così il provenz. *esperitz*.

<sup>5</sup> Giovanni Stefano: *fontana de tot be*, fontana d'ogni bene. E il Petrarca:

« Fior di virtù, fontana di beltate. »

Ancora:

« . . . A lor (agli occhi) sempre ricorro  
 Come a fontana d'ogni mia salute. »

<sup>6</sup> Giovanni Stefano:

« E qu'ieu amador sieus sia,  
 Ben dei cantar gaiamen, »

*e che io amador suo sia, ben devo cantar gaiamente.* G. Faidit:

« Car ben es razos qu'ieu chant gais e ioios, »  
*perchè bene è ragione che io canti gaio e gioioso.* Arnaldo Daniello:

« Dregz e razos es qu'eu cant e m demor, »  
*dritto e ragione è che io canti e mi trastulli.*

<sup>7</sup> Poi che.

<sup>8</sup> Bernardo da Ventadorno:

« Quar sai qu'ieu am e sai amatz, »

Anzi in servir mi trovo guiderdone  
 Sì soave umiliare  
 Ver me, per darmi gioia, l'avvenente.  
 Però più graziosa è la mia gioia,  
 Che ha laccio senza noia:<sup>1</sup>  
 Chè non è costumanza  
 Così gran diletanza  
 Che Amore giammai desse a nullo amante:<sup>2</sup>  
 Però m'allegro senza simigliante.  
 Considerando tutto quel ch'è detto  
 A quel, ch'è a dir, rispetto,  
 È un'ombra al mio parere.<sup>3</sup>  
 Chè non mi par sapere,  
 Se di sua forma<sup>4</sup> parlare volesse,<sup>5</sup>  
 Che solo un membro laudare potesse.<sup>6</sup>  
 Gioia, nè ben non è senza conforto,  
 Nè senza rallegranza,  
 Nè rallegranza — senza fino amore.<sup>7</sup>

*perchè so che io amo e sono amato. Giraldo Bornello:*

« Que finz am, e finz sui amatz, »

*che finalmente amo, e finalmente sono amato.*

<sup>1</sup> Giovanni Stefano:

« Qu'ieu no m sent dolor,  
 Mas jois ses error, »

*che io non mi sento dolore, ma gioia senza errore.*

<sup>2</sup> Ponzio di Capodoglio:

« Que nuls amanz non a l'ioi qu'ieu n'aten, »

*che nullo amante non ha la gioia che io n'attendo. Giraldo Bornello:*

« Anc mais aie nul amant tan be, ni pres,  
 Ní tan non fo de fin ioi enriquit, »

*unqua mai non ebbe nessun amante tanto bene nè presso, nè tanto fu di fina gioia arricchito. E il Petrarca:*

« Quanta dolcezza unquanco  
 Fu in cor d'avventurosi amanti accolta,  
 Tuttain un loco a quel ch'io sento è nulla. »

Ancora:

« Nè mai stato gioioso  
 Amore o la volubile fortuna  
 Diedero a chi più fur nel mondo amici. »

<sup>3</sup> Cioè; a quel ch'è a dire è un'ombra quel ch'è detto.

<sup>4</sup> Bellezza.

<sup>5</sup> Volessi, come nel verso di sotto *potesse per potessi.*

<sup>6</sup> Peirolò:

« La gran beutat de lieys e la drechezza  
 No es nuls hom que truesp lauzar pogues, »

*la gran beltà di lei e la drittura non è null' uomo che troppo lodare potesse. Bernardo da Ventadorno:*

« E si lauzar la volria,  
 Ges tan dire no poiria  
 De ben que mais no sia ver, »

*e se lodare la volessi, certo tanto dire non potrei di bene che più non sia vero. L. di Pogibot:*

« No sai com dir pogues  
 Tot lo ben qu'en vos es, »

*non so come dir potessi tutto il bene che è in voi. Ponzio di Capodoglio:*

« Tan la fai pretz sobra totas valen,  
 Ní negus hom non la pot trop lauzar, »

*tanto la fa il merito sopra tutte valente, nè nessun uomo non la può troppo lodare.*

<sup>7</sup> Arnaldo di Marviglia:

« Hom ditz que gaug non es senes amor, »  
*uomo dice che gaudio non è senz'amore.*



Ragion è, chi venir vuole a buon porto  
 Della sua disianza,  
 Che in amoranza <sup>1</sup> — metta lo suo cuore;  
 Chè per lo fiore — spera l'uomo frutto,  
 E per amor ciò ch'è desiderato.  
 Perchè l'amore è dato  
 A gioia e a conforto senza inganno.  
 Che se patisse inganno, — fora <sup>2</sup> strutto  
 Lo ben d' Amor, che tanto è conservato;  
 Nè fora disiato  
 Se avesse men di gioia che d'affanno.  
 Tant'è la gioi', lo pregio e la piacenza,  
 Laond' esce l'onore,  
 E lo valore — e 'l fino insegnamento,  
 Che nascon d'amorosa conoscenza,  
 Che differenza Amore  
 Non prende da verace compimento,  
 Ma fallimento — fora ad acquistare  
 Senz' affannare — sì gran diletanza; <sup>3</sup>  
 Cà <sup>4</sup> per la soverchianza  
 Vive in erranza — quel che s'umilia. <sup>5</sup>  
 Chi gio' non dà, non può gioia acquistare,  
 Nè bene amare — chi non ha in se amanza,  
 Nè compir la speranza  
 Chi non lassa di quel che più disia.  
 Perchè saria fallire a dismisura,  
 Alla pintura andare  
 Chi può mirare — la propria sustanza.  
 Chè di bel giorno vist' ho notte oscura  
 Contra natura fare, <sup>6</sup>  
 E traportare — il bene in malenanza; <sup>7</sup>  
 Onde bastanza — fora, donna mia,  
 Se cortesia — mercede in voi trovasse,  
 Che l'affanno passasse,

<sup>1</sup> Amore.<sup>2</sup> Sarebbe.<sup>3</sup> G. Faidit:

« Car ses afan non pot om enrequir, »

*perchè senz' affanno non può uno arricchire. Ancora:*

« Granz afain es lo conquerer, »

*grande affanno è lo conquistare.*

NANNUCCI. — 1.

<sup>4</sup> Che, poichè.<sup>5</sup> Oggi s' usa coll' accento sull' antipenultima.<sup>6</sup> Folchetto di Marsiglia:

« Qu'apres bei iorn ai vist far nuit oscura, »

*che appresso bel giorno ho visto far notte oscura.*<sup>7</sup> Avvenimento sinistro; provenz. malenanza.

E ritornasse — in gioia ed in piacere;  
 Chè troppo sofferir mi contraria,<sup>1</sup>  
 Com' uom, ch'è in via — per gir, che dimorasse  
 E 'nnanti non andasse,  
 Nè ritornasse — contra suo volere.  
 Valore aggio e speranza d' avanzare  
 Lo meo cominciamento  
 Per tal convento<sup>2</sup> — ch'eo non sia in piacere.  
 E ben<sup>3</sup> volesse<sup>4</sup> a reto<sup>5</sup> ritornare  
 Contra lo meo talento,  
 Nè valimento — n' aggio, nè podere.  
 Così mi fere — l'amor, che m'ha priso  
 Del vostro viso — gente<sup>6</sup> e amoroso,  
 Per cui vivo gioioso,  
 E disioso — sì, ch'eo moro amando;  
 E ciò, ch'eo dico, nulla dir m'è avviso,  
 Sì m'ha conquiso — e fatto pauroso  
 L' amore, ch'aggio ascoso,  
 Più ch'eo non oso — dire a voi parlando.<sup>7</sup>

Le due seguenti Canzoni dall' editore Fiorentino sono assegnate a Saladino da Pavia; ma nel Codice Pucciano, in quello di Pier del Nero, ed in altri, vanno sotto il nome del nostro Bonaggiunta. La prima è di forma provenzale, mantenendo in quasi tutte le strofe una stessa desinenza di rime, come adoperavano Trovatori.

Tanto di fino amore son gaudente,<sup>8</sup>  
 Ch' uomo vivente — non credo che sia  
 Nè 'n gio' nè 'n signoria — così gioioso,<sup>9</sup>

<sup>1</sup> Contraria; coll'accento sulla penultima, come di sopra *umilia*.

<sup>2</sup> Patto.

<sup>3</sup> Benchè.

<sup>4</sup> Volessi.

<sup>5</sup> Addietro.

<sup>6</sup> Gentile.

<sup>7</sup> Raimondo di Tolosa:

« Amiga, ia Dieus non m perdo, s'eu no us am  
 Mais qu'eu non sai dir, »

*amica, mai Dio non mi perdoni, s'io  
 non vi amo più ch'io non so dire.*

<sup>8</sup> Bernardo da Ventadorno:

« Que anc mas jauzen no fui,  
 Per fin amor, com'eu sui, »

*che unqua più gaudente non fui per  
 fino amore com'io sono.*

<sup>9</sup> Arnaldo Daniello:

« Tan fin'amors, com selha qu'el cor m'intra,  
 Non cug fos mais ni en cor ni en arma, »

*tanto fino amore, come quello che nel  
 cuore m'entra, non penso che fosse mai  
 nè in cuore nè in anima. E Arnaldo  
 di Marviglia:*

« E Rodocesta ni Biblis,  
 Blancaflors, ni Semiramis,  
 Tisbes, ni Leyda, ni Elena,  
 Ni Antigona, ni Esmona,  
 Ni 'l bel Yssenz ab lo pel bloy,  
 Non agro la meitat de ioy

Si com'eo ch'amo l'alta fiore aulente,<sup>1</sup>  
 Che m'inavanza di gio' tuttavia;  
 Laond'eo mi tegno amante avventuroso.  
 Tanto di fino amore  
 Son gaudente tuttora,<sup>2</sup>  
 Che sovra ogni amadore  
 D'allegro core — deggiomi allegrare,  
 Amando l'alta fiore,  
 Donna di gran valore,  
 Quella che dà splendore,  
 Come li raggi albore, — allo sguardo.  
 Lo suo bel viso, che par tralucante  
 La stella d'Oriente, — ov'eo mi smiro,<sup>3</sup>  
 Sovra ogni giro — mi fa diletto.  
 Diletto mi face  
 La sua verace pace;  
 Però 'l meo cor non tace,  
 Che d'alta amanza vivo senza pare;<sup>4</sup>  
 Tant'ho d'amor verace,  
 Sopra ogni gio' mi piace,  
 Madonna, che disface<sup>5</sup>  
 Le donne belle, quand'ella v'appare.  
 Siccome il mare ogni aigua<sup>6</sup> signoreggia,  
 Così madonna mia  
 E fiore di bellezze,<sup>7</sup>

Ni d'alegrier ab lurs amis,  
 Cum ieu ab vos; so m'es avis, »

e Rodocasta nè Bibli, Biancofiore, nè Semiramide, Tisbe, nè Leda, nè Elena, nè Antigone, nè Ismene, nè la bella Isotta col pelo biondo, non ebbero la metà di gioia nè d'allegrezza coi loro amanti, com'io con voi; ciò m'è avviso (mi sembra).

<sup>1</sup> Olente, odorosa.

<sup>2</sup> Tuttora. La ripetizione dei versi, ch'è modo assai proprio degli appassionati, era molto in uso presso i Provenzali. Giraldo Riquiero:

« Donc qual esfortz fai si m vens,  
 E m fai languir de deziere,  
 Ses esper d'esser jauzen?  
 Ses esper d'esser jauzen,  
 M'a donat novelh cossire  
 Amors per lieys, qu'es valens ec. »

dunque quale sforzo fa se mi vince, e mi fa

*languir di desire, senza speranza d'esser gaudente? Senza speranza d'esser gaudente, m'ha dato novello affanno Amore per lei ch'è valente ec.* E Arnaldo di Marviglia:

« Quan no i ai loc de vos vezer,  
 Joi ni deport non puese aver.  
 Non puese aver ioi ni deport ec. »

*quando non ho opportunità di voi vedere, gioia nè diporto non posso avere. Non posso avere gioia nè diporto ec.*

<sup>3</sup> Miro, guardo.

<sup>4</sup> Pari, eguale. Rambaldo da Vachera:

« Anc non amet tant'aut, com'ieu, negus, »

*unqua non amò tant'alto, com'io, nessuno.*

<sup>5</sup> Ecclissa.

<sup>6</sup> Acqua.

<sup>7</sup> Amerigo di Peguillanc:

« . . . . . qu'es flors  
 De gran beutat, e de totz bes colors, »

E d'adornesze — e di core amoroso.  
 Lo su' amoroso core,  
 A cui son servidore,  
 Mi dona gran baldore,<sup>1</sup>  
 Che in alto loco m'ha posto in suo stato.<sup>2</sup>  
 Deo,<sup>3</sup> che ben aggia Amore,  
 Che fue tramezzatore<sup>4</sup>  
 Di me e dell'alta fiore,  
 Che m'ha sì altamente meritato.<sup>5</sup>  
 Aggio obliato lo gravoso affanno,  
 E lo gran danno, — e lo mal sofferire,  
 Che mi facea sentire — diletto.<sup>6</sup>

Donna, vostre bellezze,  
 Che avete col bel viso,  
 M'hanno sì priso — e miso in disianza,<sup>7</sup>  
 Che d'altra amanza — già non aggio cura.<sup>8</sup>  
 Donna, vostre bellezze,  
 Che avete col bel viso,  
 Mi fan d'amor cantare.<sup>9</sup>

*che è fiore di gran beltà, e colore (cioè, specie, qualità, maniera) di tutti i beni.*  
 Arnaldo di Marviglia:

« Flor de beutat, miralhs d'amor, »

*fior di beltà, miraglio (specchio) d'amore.*

<sup>1</sup> Baldanza; provenz. *baudor*. Il re di Navarra:

« Me feit mon cuer esbaudir, »

*mi fece il mio cuore sbaldire; cioè, alegrare.*

<sup>2</sup> Guglielmo di Montagnagout:

« Qu'il a mon cor en tal ric loc pausat, »

*ch'egli ha il mio cuore in tal ricco luogo posato; cioè, posto, collocato.*

<sup>3</sup> Deo, fa qui la vece di *Deh!*

<sup>4</sup> Mediatore. Duodo di Prades:

« Ben aya Amors, car mi fetz chausir  
 Leys, qui m'voill, ni m'denha, ni m'acoll, »

*ben aggia Amore, perchè mi fece scegliere lei che mi vuole e mi degna e m'accoglie.*

<sup>5</sup> Rimeritato, ricompensato. Ruggerone da Palermo:

« Chè, a chi son servidore,  
 M'ha molto grandemente meritato. »

<sup>6</sup> Bernardo da Ventadorno:

« Mas ara sui tan ioios,  
 Que no m soven de maltraics, »

*ma ora sono tanto gioioso, che non mi sovviene dei maltratti.*

<sup>7</sup> G. di Cabestano:

« . . . . . La gran belessa,  
 E lo ben, qu'en ma domn'es,  
 M'an, soy, laçat e pres, »

*la gran bellezza, e il bene, che in mia donna è, m'hanno, so, allacciato e preso.*

<sup>8</sup> Il Visconte di S. Antonio:

« Qu'eu non ai poder  
 De nuls autr'amor voler, »

*che io non ho podere di nessun altro amore volere.*

<sup>9</sup> G. Faidit:

« Lo gens cors onratz,  
 Complitz de gran beutat,  
 De lieys que plus m'agensa,  
 E que mais mi platz,  
 Me fai chantar soven, »

*la gentil persona onorata, compita di gran beltà, di lei che più mi agenza (aggrada) e che più mi piace, mi fanno cantare sovente.*



Tante avete adornezze  
 Gioco, sollazzo e riso,  
 Che siete fior d' amare.<sup>1</sup>  
 Non si poria trovare  
 Nè donna, nè donzella  
 Tanto bella, — che con voi pareggiasse,<sup>2</sup>  
 Chi 'l mondo ricercasse — quant' e' dura.  
 Dura 'l meo core ardore  
 D' uno foco amoroso,  
 Che per voi, bella, sento:  
 Tanto mi dà splendore  
 Vostro viso gioioso,  
 Che m' adasta il talento.<sup>3</sup>  
 S' eo languisco e tormento,<sup>4</sup>  
 Tutto in gio' lo mi conto,<sup>5</sup>  
 Aspettando quel ponto<sup>6</sup> — ch' eo disio  
 Di ciò che crio<sup>7</sup> — in voi, gentil criatura.  
 Maritate e pulzelle  
 Di voi so<sup>8</sup> 'nnamorate:  
 Pur<sup>9</sup> guardando voi 'ntente  
 Gigli e rose novelle  
 Vostro viso ha portate  
 Sì smerato<sup>10</sup> e lucente.  
 Ed io similmente

<sup>1</sup> D' amore. G. Faidit: »

« Ar ai dreg de chantar,  
 Pos voi ioi e deportz,  
 Solatz e domnejat ec. »

*ora ho diritto di cantare, poichè vedo  
 gioia e diporto, sollazzo e donneare ec.*

<sup>2</sup> Raimondo da Miravalle:

« Ia non crei qu' ab leis parei  
 Beutatz d' altra donna mais, »

*già non credo che con lei pareggi beltà  
 d' altra donna mai.* P. Vidal:

« Qu' en tan quan solelh raja  
 Non a donna si belha, »

*che in tanto quanto il Sole raggia non ha  
 donna sì bella.* Bernardo da Ventadorno:

« De beutat no y truep egansa »

*di beltà non vi trovo eguaglianza (chi  
 vi eguagli).*

<sup>3</sup> Eccita la voglia.

<sup>4</sup> Mi tormento.

<sup>5</sup> Dante da Maiano:

« Anzi la pena contomi dolzore. »

<sup>6</sup> Punto, momento.

<sup>7</sup> Credo.

<sup>8</sup> Sono. Arnaldo di Marviglia:

« Per qu' om no us vei qui no s' azaut de vos, »

*perchè niuno non vi vede che non sia  
 innamorato di voi.* Ancora:

« Nuls om no us ve no us si' amicx »

*null' uomo non vi vede che non vi sia  
 amante, cioè, che non vi ami.* Amerigo  
 di Bellinoi:

« Que nuls om non la ve  
 Non sia enamorat, »

*che null' uomo non la vede che non sia  
 innamorato.*

<sup>9</sup> Solamente.

<sup>10</sup> Smerigliato, cioè, netto, pulito,  
 lucente; provenz. *esmeratz*; dal basso  
 lat. *exmerare*.

Innamorato son di voi<sup>1</sup> assai  
 Più che non fu giammai — Tristan d'Isolda:<sup>2</sup>  
 Meo cor non solda<sup>3</sup> — se non vostr' altura.

Bonaggiunta scrisse pure alquanti Sonetti, i quali non sono meno scarsi, che le sue Canzoni, d'artificio e di stile, nè meno privi di affetto. Serviranno d'esempio i seguenti.

Qual<sup>4</sup> uomo è in sulla rota per ventura,  
 Non si rallegri perch'ei sia 'nnalzato;  
 Che quanto più si mostra chiara e pura,  
 Allor si gira, ed hallo disbassato.<sup>5</sup>  
 E nullo prato ha sì fresca verdura  
 Che li suoi fiori non cangino stato;  
 E questo saccio ch'avvien per natura,  
 Più grave cade chi più è montato.<sup>6</sup>  
 Non si dee uomo troppo rallegrare  
 Di gran grandezza, nè tenere in spene,<sup>7</sup>

<sup>1</sup> Pietro Vidal:

« Qu'ieu soi plus enamoratz  
 Per leis ec. »

*che io sono più innamorato per lei ec.*

<sup>2</sup> Isotta, provenz. *Yssultz*, celebre nei Romanzi ed amata da Tristano cavaliere errante. Il re Giovanni:

« Quella ch'amo più in celato  
 Che Tristano non facia  
 Isaotta. »

Jacopo da Lentino:

« Tristano e Isalda  
 Non amar sì forte. »

Ponzio di Capodoglio:

« Que us sui garens plus vos am ses enian,  
 Non fetz Isentz son bon ami Tristan, »

*che vi sono garante che più vi amo senz'inganno, che non fece Isotta il suo buono amico Tristano. Ancora:*

« Dona, 'l genser qu'ieu sai,  
 Mais vos am seuz bauzia  
 Non fetz Tristan s'amia, »

*donna, la più gentile che io conosco, più vi amo senza bugia che non fece Tristano la sua amica. Ancora:*

« ..... Fis arians  
 Li sui trop miells no fon d'Isentz Tristan, »

*fedele amante le sono troppo meglio che non fu d'Isotta Tristano. E B. Giorgi:*

« L'amoroseta bevanda  
 No ferie ab so cairal  
 Tristan e Isautz plus fortemen, »

*l'amoroso veleno non ferì col suo quadrello Tristano e Isotta più fortemente.*

<sup>3</sup> Cioè, il mio cuore non riceve per sua che la vostra altura, altezza, ossia voi donna alta; non ho fedese non in voi.

<sup>4</sup> Qualunque.

<sup>5</sup> Orazio, lib. I, od. XXXIV:

« . . . . . hinc apicem rapax  
 Fortuna cum stridore acuto  
 Sustulit, hic posuisse gaudet. »

E Giraldo Bornello:

« E tals es'en gran pojar,  
 Cui la roda en breu virar  
 Son pojar fara descendre, »

*e tale è in gran poggiare, cui la rota in breve girare suo poggiare farà discendere.*

<sup>6</sup> Orazio, lib. II, od. X:

« . . . et celsa graviore casu  
 Decidunt turres. »

B. Giorgi:

« On om plus aut es pojatx,  
 Mas pot en bas cazer, »

*quanto più uno è poggiato (montato) in alto, più egli può in basso cadere. E G. Faidit:*

« De ben aut pot om bas cazer, »

*di ben alto può uno cader basso.*

<sup>7</sup> Fra Guittone:

« Uomo non de sperar troppo in altura,  
 E per bassezza non si tegna morto,  
 Che troppo gira spesso la ventura. »

Che li è gràn doglia allegrezza fallire.<sup>1</sup>  
 Anzi si deve molto umiliare,  
 Nè far soperchio perch'aggia gran bene;  
 Chè ogni monte a valle<sup>2</sup> dee venire.

Feruto sono, e chi è di me ferente  
 Guardi che non mi ancida al disferrare,<sup>3</sup>  
 Ch'eo ho veduto perir molta gente  
 Non nel ferir, ma nello ferro trarre.<sup>4</sup>  
 Però feruto voglio star tacente,  
 Portar lo ferro, per poter campare:  
 Chè per sofferenza divien uom vincente:<sup>5</sup>  
 Ogni cosa si vince per durare.<sup>6</sup>  
 Però chero mercede a voi, mia spera,  
 Dolce mia donna, e tutto mio conforto;  
 Non disferrate mia mortal feruta.  
 Mercè, per Dio: non vi piaccia ch' i' pera:<sup>7</sup>  
 Per sofferenza tosto aspetto porto:<sup>8</sup>  
 Per lunga pena meo cor non si muta.<sup>9</sup>

<sup>1</sup> Cioè, che gli fallisca, gli manchi l'allegrezza.

<sup>2</sup> Al basso. I provenzali diceano a val e a mon per al basso e all'alto. Bertrando di Porris di Rovenga:

« Soven dizes so qu'es d'a val d'a mon, »  
*sovente dite ciò ch' è d' a valle d' a monte.*  
 E chinavalle, quinalle, cioè, qui alla valle, qui sotto, dicono i contadini toscani. Il Moniglia nel *Podestà di Colognole*, Att. 3, sc. 4:

« Questo mondo  
 È un ballo tondo,  
 Girando ognun sgambetta,  
 Quandos'è a chinavalle, e quando in vetta. »

<sup>3</sup> Al cavar del ferro.

<sup>4</sup> Trarre e ritrare, per trarre e ritrarre, diceano comunemente gli antichi.

<sup>5</sup> R. di Berbezill:

« Que per sufrir son mant ric ioi donat,  
 E per sufrir son mant orgoil abaissat, »  
*che per soffrire sono molte ricche gioje donate, e per soffrire sono molti orgogli abbassati.* E P. Vidal:

« E per esfortz venz om lo bon sufrent, »  
*e per isforzo vince uno lo buon soffrente.*

<sup>6</sup> Il nostro proverbio: *chi la dura la vince.*

<sup>7</sup> Dante da Maiano:

« Non vi deggia piacer ch'eo mora amando. »

<sup>8</sup> Guglielmo Ademaro:

« Ai! douss'amia,  
 Guidatz me a bon port, »

*ahi! dolce amica, guidatemi a buon porto.*  
 E Raimondo Giordano:

« . . . . . Ieu sui mort,  
 Si sa merces no m'adutz a bon port, »  
*io sono morto, se sua pietà non mi adduce a buon porto.*

<sup>9</sup> G. Faidit:

« Vos am e no m recre  
 Per mal ni per dolor, »

*vi amo e non mi rieredo per male nè per dolore.* Giraldetto il Rosso:

« Ni ieu, cum qu'elha m malme,  
 No m virarai ja alors, »

*nè io, quantunque ella mi malmeni, non mi volterò giammai altrove, cioè, non cambierò amore.* B. da Ventadorno:

« Ges d'amar no m recre  
 Per mal ni per afan, »

Dentro dalla nieve<sup>1</sup> esce lo foco,<sup>2</sup>  
 E dimorando nella sua gelura,<sup>3</sup>  
 Chè vincela lo Sole a poco a poco,  
 Divien cristallo l'aigua: tant'è dura,<sup>4</sup>  
 E quella fiamma si parte da loco,<sup>5</sup>  
 E contra della sua prima natura.  
 E voi, madonna, lo tenete a gioco;  
 Com più vi prego, più mi state dura.  
 Ma questo aggio veduto pur istando,<sup>6</sup>  
 L'acerbo pomo in dolce ritornare;  
 Ma già lo vostro cor non s'innamura.<sup>7</sup>  
 La dolce cera vede pur ch'amando  
 Gli augelli vi convitano<sup>8</sup> d'amare:  
 Amar convien la dolce criatura.<sup>9</sup>

mai d'amar non mi rieredo per male  
 nè per affanno. Ponzio di Capodoglio:

« On pius mi doill, mas us am ses enian, »  
 quanto più mi dolgo, più vi amo senza  
 inganno. Pietro Vidal:

« Anz sueffra leialmen  
 On plus er malmenatz, »

anzi soffrirà (il mio cuore) lealmente,  
 quanto più sarà malmenato. Ancora:

« Com mais me fai languir,  
 Eu plus l'am finamen, »

quanto più mi fa languire, io più l'amo  
 finalmente.

<sup>1</sup> Neve; come grieve per greve, triema  
 per trema ec.

<sup>2</sup> Questa comparazione è tratta da  
 quel luogo di P. Vidal:

« . . . . . quar de la freda neu  
 Nais lo cristalhs, don om trai foc arden, »

perchè dalla fredda neve nasce il cristallo,  
 donde uno trae foco ardente. Il Volater-  
 rano parlando del cristallo, lib. 27, cap.  
 de gemmis, scrive: *nam glaciem esse pa-*  
*lan est ex græco vocabulo: ζρύς enim*  
*rigor dicitur. Soli opposita, adhibita sicca*  
*materia, flammam emittit.* E Cecco d'A-  
 scoli nell' *Acerba*, lib. 4, cap. 51:

« Nasce nell'alpe di Settentrione  
 Cristallo fatto dell'antica neve.  
 Secondo la comune opinione,  
 Opposto al Sole di fuor manda il foco. »

<sup>3</sup> Gelo.

<sup>4</sup> Dante, *Rime*:

« E l'acqua morta si converte in vetro  
 Per la freddura che di fuor la serra. »

<sup>5</sup> *Loco* valeva anticamente *lò* o *quivi*,  
 avverbio locale, e anche di presente si  
 dice in questo senso in Napoli. Guido  
 Guinicelli:

« Arde immantinenti  
 Ciò che ritrova loco, »

cioè *lò*. E Brunetto Latini nel *Tesoretto*,  
 cap. VII:

« Ch' i' v'aggio nominate  
 E loco son pensate, »

cioè, *quivi*.

<sup>6</sup> *Istare*, essere; il gerundio invece  
 dell'infinito, come usarono sovente i  
 nostri antichi.

<sup>7</sup> *Innamora*. Mazzeo Ricco:

« E fino amore, usando dirittura,  
 Di voi, donna avvenente, m'innamura. »

Vedi anche pag. 76, not. 13.

<sup>8</sup> V' invitano insieme. Il Petrarca:

« L'acque parlan d'amore, e l'ora e i rami,  
 Egli angelletti, e i pesci, e i fiori e l'erba,  
 Tutti insieme pregando ch' i' sempr'ami. »

<sup>9</sup> Sono note quelle parole di S. Agosti-  
 no: *dicce amare in creatura creatorem, et*  
*in factura factorem*, che furono il seme di  
 tutti i sistemi amoroso-platonici de' no-  
 stri primi rimatori.



## ONESTO BOLOGNESE.

Poche notizie ci restano della vita d'Onesto, il quale nacque in Bologna, e fu coetaneo ed amico di Fra Guittone e di tutti gli altri che ebbero grido tra gli anni 1250 e 1300.

Egli fu dottore in legge, e dalle carte del pubblico Archivio di Bologna, come scrive il Fantuzzi, si ricava che stipulasse parecchi contratti in diversi tempi, l'ultimo de' quali è segnato sotto li 24 settembre 1301: nè più oltre si trova memorato in luogo alcuno.

Dante nel *Volg. Eloq.* dà al nostro Onesto il titolo di *dottore illustre e di piena intelligenza nelle cose volgari*,<sup>1</sup> ed il Petrarca lo colloca nella schiera di quegli amanti che per antiche e moderne carte erano di chiara fama:

« Ecco i duo Guidi,<sup>2</sup> che già furo in prezzo,  
Onesto Bolognese, e i Siciliani  
Che fur già primi, e quivi eran da sezzo.<sup>3</sup> »

Di lui parlarono pure con lode il Salvini, il Bembo, il Trissino ed il Gravina, i quali lo annoverarono tra' veri maestri, da cui prese suo seggio e stato la nostra lingua: e Benvenuto da Imola afferma ch'egli fu un personaggio ragguardevole ed altrettanto facondo oratore nel nativo linguaggio, quanto facile ed amoroso poeta. Lorenzo de' Medici però dice che le rime di Onesto hanno mestiero della lima. *Il Bolognese Onesto e li Siciliani, che già primi furono, come di questi due* (Dante e Petrarca) *sono più antichi, così della loro lima più avrebbero mestiero: avvegnachè nè ingegno nè volontà ad alcuno di loro si vede esser mancata.*<sup>4</sup>

Cino da Pistoia, dopo la morte di Dante, gli facea rimprovero, con un suo Sonetto, di non aver nominato nella *Divina Commedia* nè Madonna Selvaggia<sup>5</sup> sua, nè Messer Onesto Bolognese.

« Infra gli altri difetti del libello,<sup>6</sup>  
Che mostra Dante signor d'ogni rima,  
Son duoi sì grandi, ch'a dritto s'estima<sup>7</sup>  
Che n'aggia l'alma sua luogo men bello.  
L'un è che ragionando con Sordello,<sup>8</sup>  
E con molt'altri della dotta scrima,<sup>9</sup>

<sup>1</sup> Lib. I, cap. XV.

<sup>2</sup> Cioè, Guido Guinicelli e Guido Cavalcanti.

<sup>3</sup> *Trionf. Amor.*, cap. IV.

<sup>4</sup> Epistola soprace.

<sup>5</sup> Selvaggia Vergiolesi, amante di Cino da Pistoia.

<sup>6</sup> Libretto; cioè, *La Divina Commedia*.

<sup>7</sup> Il Petrarca: *s'io dritto estimo*.

<sup>8</sup> Famoso poeta, e guerriero mantovano, che poetò in lingua provenzale.

<sup>9</sup> Scherma; provenz. *escrime*. Lo stesso Cino in altro luogo:

« Da' falsi colpi ch'io trassi di scrima. »

Qui *dotta scrima* vale *dotta palestra*, e intende la schiera, la classe dei dotti.

Non fe' motto ad Onesto di Boncima,<sup>1</sup>  
Ch'era presso ad Arnaldo Daniello.<sup>2</sup> »

Ma Dante era troppo occupato del famoso Sordello e delle calamità d'Italia, per aver agio di tener parola con messer Onesto.

Lo stesso Dante nel *Volg. Elog.*<sup>3</sup> cita una Canzone di Onesto, che più non abbiamo, e che incominciava,

« Più non attendo il tuo soccorso, Amore. »

Ed il Trissino nella *Poetica* ne cita un'altra, che ancor essa è perita, e della quale reca i versi seguenti:

« Amor m'incende d'amoroso foco  
Per voi donna gentile;  
Onde lo cor si strugge a poco a poco,  
E da me fugge e 'n voi cerca aver loco. »

Alle stampe non abbiamo di lui che due Canzoni, una Ballata e undici Sonetti; ma tutti in molte parti così guasti che non se ne può cavare senso nessuno. Fra le prime sceglieremo la Ballata che fu dal Perticari ridotta a buona lezione: essa è in verso decasillabo, del quale vogliono alcuni che il nostro poeta sia stato inventore.

La partenza che fo dolorosa  
E gravosa — più d'altra m'ancide  
Per mia fide<sup>4</sup> — da voi, Bel diporto.<sup>5</sup>  
Sì m'ancide il partir doloroso,  
Ch' i' non oso — son<sup>6</sup> pur a pensare  
Al dolor, che convienmi portare<sup>7</sup>  
Nel mio core di vita pauroso,  
Per lo stato gravoso — e dolente,  
Lo qual sente. — Com dunque faraggio?<sup>8</sup>  
M'ancideraggio<sup>9</sup> — per men disconforto.  
S'io mi dico di dar morte fera,  
Gioia<sup>10</sup> straniera — non paiavi udire.  
Ahi null'uomo ode il mio languire,

<sup>1</sup> Crede il Ciampi che *Boncima* fosse verisimilmente il nome del padre di Onesto, ossia il nome gentilizio. Il primo non pare, perchè scrive il Fantuzzi che il nostro poeta fu *Onesto di Bonacosa degli Onesti*.

<sup>2</sup> Famoso poeta provenzale.

<sup>3</sup> Lib. I, cap. XV.

<sup>4</sup> Fede; latinismo: così dicevasi in antico; dalla qual radice a noi sono rimasi *fidanza, fidato, fidecommisso* ec.

<sup>5</sup> Così il poeta appella la sua donna al modo de' Provenzali. Giraldo Riquiero:

« Toza, Belhs Deportz m'enansa,  
Que us es tres vetz autz guida, »

*tosa* (fanciulla) *Bel-Diporto m'inalza* che vi è tre volte avuto (cioè stato) guida.

<sup>6</sup> Cioè, ch' i' non son oso, ardito.

<sup>7</sup> Sopportare.

<sup>8</sup> Farò.

<sup>9</sup> M'anciderò, m'ucciderò. Il verso cresce d'un piede per aver la rima nel mezzo.

<sup>10</sup> Pronunzia *gio'* per la misura del verso.

La mia pena dogliosa e crudera,<sup>1</sup>  
 Che dispera<sup>2</sup> — lo core nell'alma.  
 Tanta salma<sup>3</sup> — ha di pena e abbondanza,  
 Poi<sup>4</sup> pietanza — a mercè face torto.  
 Torto fece, e fallì ver me lasso,  
 Ch'io trapasso — ogni amante e leale.  
 Ciascun giorno più cresce, più sale  
 L'amor fino<sup>5</sup> ch'io porto nel casso,<sup>6</sup>  
 E non lasso<sup>7</sup> — per nulla increscenza,  
 Che 'n soffrenza<sup>8</sup> — conviene che sia  
 Chi disia — l'amoroso conforto.<sup>9</sup>  
 Poi pietanza in altrui si disciovra,<sup>10</sup>  
 E s'adovra<sup>11</sup> — in altrui fuor che in meve,<sup>12</sup>  
 Pianto mio, vanne a quella che deve  
 Rimembrarsi di mia vita povra<sup>13</sup>  
 Dì, che scovra<sup>14</sup> — ver me suo volere.

<sup>1</sup> Crudèle, crudeli. Pannuccio dal Bagno:

« Distrignendo come fero,  
 Quali son più crudero. »

E Bonaggiunta Urbiciani:

« Che mi fate una vista  
 Mortale, crudera. »

Così *crudero*, per *crudelo*, crudèle. Federigo dall'Ambrà:

« Che amore è passione ed amarore,  
 Crudero, fero, falso e disleale. »

*Crudero* e *crudera* provengono da *crudelo* e *crudela*, mutata la *l* in *r*, e sono voci tuttora vive nel nostro contado. Intorno poi alla desinenza in *o* ne' nomi mascholini, ed in *a* ne' femminini della terza declinazione, vedi le Nozioni preliminari.

<sup>2</sup> *Disperare* per *far disperare*, *far uscir di speranza*, come *sperare*, per *fare sperare*, che i Romani dicono *speranzare*.

<sup>3</sup> *Peso di pena*. Il Varchi chiama *salma* parola provenzale; ma è latina, chè nelle carte dell'800 scrivevasi *salgma*, e in quelle del mille *salma*.

<sup>4</sup> Poi che.

<sup>5</sup> Perfetto, leale.

<sup>6</sup> *Casso*, secondo il Vocabolario, è la parte concava del corpo circondata dalle costole; oggi si direbbe più volentieri *ca-sa del petto*; e viene dalla voce latina

*capsum* de' bassi tempi. Il Du-Cange: *Capsum, thorax, pars concava corporis costis circumlata, Italica casso et cassaro, Anglica chest, idest capsula, arca.*

<sup>7</sup> Cioè, non mi lasso, non mi stanco, non m'abbandono.

<sup>8</sup> *Soffrenza* dal lat. *suffrentia*, e in provenzale *suffrensa*.

<sup>9</sup> Peirolò:

« Gren er d'amor jauzire  
 Qui non es francs sutrire, »

*difficilmente sarà gaudente d'amore, chi non è franco sofferidore*. Ruggerone da Palermo:

« Però consiglio questo a chi è amadore,  
 Non disperi, ma sia buon servidore;  
 E non gl'incresca la gran dimoranza;  
 Chi vuol compiere la sua intendanza,  
 Viva a speranza. »

<sup>10</sup> *Disciovrare*, sincopa di *discioverare*, che qui non vale *segregare*, come suol valere, ma è in forza di *spendere*, *dissipare*.

<sup>11</sup> *Adopra*, come *overare* e *operatore* per *operare* e *operatore*, che si disse dagli antichi.

<sup>12</sup> Me.

<sup>13</sup> *Sincopa* di *povera*, in francese *pauvre* e in provenzale *pauvra*. Tommaso Buzzuola:

« Si sente lor valore e forza povra. »

<sup>14</sup> Scopra.

Se 'n piacere — l'è ch'io senta la morte,<sup>1</sup>  
A me forte<sup>2</sup> — gradisce esser morto.

De' suoi Sonetti, reheremo i seguenti, emendati col Codice Pucci, con uno Stroziano ed uno Laurenziano.

Quel che per lo canal perde la mescola,<sup>3</sup>  
Giammai non torna a gio'se non la trova.  
Cademi in mar ghirlanda; i' vo e pesca:<sup>4</sup>  
Fol<sup>5</sup> senza rete; perdo affanno e prova.<sup>6</sup>  
Lo mai<sup>7</sup> la persa<sup>8</sup> studioso accrescola:  
Cade la brina: non val che su i<sup>9</sup> piova:  
Per gran freddura<sup>10</sup> l'augelletta adescola:  
Talor la piglio; e non è cosa nuova.<sup>11</sup>  
Grande saver, ma senza esperienza,  
E potente signor, non operando,<sup>12</sup>  
Fa come quel, che al mar butta semente.<sup>13</sup>  
Di ciascheduna cosa la sentenzaia  
Mi fa doler di te tanto, ch' i' spando  
Spesso con gli occhi 'l dolor della mente.

Questi altri due sono indirizzati dal nostro poeta a Messer Cino da Pistoja. Il primo è disteso con la stessa desinenza di rime sì nelle quartine che nelle terzine; il che, secondo le regole, non si suol fare.

Sì m'è fatta nemica la mercede  
Che sol per me di crudeltà si vanta,  
Che s'io ne piango, ella ne ride e canta,

<sup>1</sup> Anche qui il verso cresce d' un piede per la rima nel mezzo.

<sup>2</sup> Fortemente, grandemente.

<sup>3</sup> Vuol dire: chi perde nel canale dell'acqua la mescola, vaso con cui suol trarne, non mai torna a gioia, cioè, non mai si rallegra ec.

<sup>4</sup> La pesca.

<sup>5</sup> Lo fo.

<sup>6</sup> Corrisponde al proverbio latino *oleum et operam perdere*, e al nostro *perdere il ranno e il sapone*, per perdere il tempo e la fatica inutilmente.

<sup>7</sup> Maggio, in provenz. pure *mai*. I nostri antichi *majo*.

<sup>8</sup> Maggiorana, erba.

<sup>9</sup> Per *vi*, cioè su quella, troncamento dell' *ibi* de' Latini. Francesco da Barberino ne *Documenti d' Amore*, 265, 22:

« Ed una scritta i metti  
Con tai pietosi detti, »

cioè, *vi metti, mettivi*. Anche i Provenzali dicevano *i*.

<sup>10</sup> Freddo.

<sup>11</sup> Cioè, resto ingannato, perchè dove mi credeva che fosse uccello novellino da conservare, non è esso tale; ed è forse uno che già altra volta era stato preso all' esca.

<sup>12</sup> Cioè non operante, che non opera.

<sup>13</sup> Che semina nell' arena, cioè inutilmente, senz'alcun frutto. Ovidio, *Eroid.* 5:

« Quid arenæ semina mandas? »

E Pier d' Alvernia:

« Et es plus fols, mon escien,

Que sel que semena en arena, »

*ed è più folle, al mio avviso che quegli che semina in arena.*



E 'l doloroso mio mal non mi crede.  
 E che mai non fallai conosce e vede  
 Inver di quella disdegnosa e santa,  
 Che alla sua guisa la mena ed incanta,  
 E quando vuol la prende in la sua rede.<sup>1</sup>  
 Se per me la virtù se stessa lede,<sup>2</sup>  
 Amor, che suole aver potenza tanta,  
 Come a sì grave offesa non provvede?  
 Se mai coglieste frutto di tal pianta,<sup>3</sup>  
 Mandatemelo a dir, chè n' ho tal sede,  
 Ch' esto disio tutto lo cor mi schianta.

A cui Cino da Pistoia così rispose:

« Messer, lo mal che nella mente siede,  
 E pone e tiene sopra 'l cor la pianta,  
 Quand' ha per gli occhi suoi potenza spanta,  
 Di lui se non dolor mai non procede.  
 E questo è 'l frutto, che m' ha dato e diede,  
 Poscia ched io provai, dolente, quanta  
 È la sua signoria, che voglia manta.<sup>4</sup>  
 Mi dà di morte, tenendo sua fede.  
 Providenza non ha, ma pur ancide;<sup>5</sup>  
 E s' è per voi la virtù volta e franta,  
 Fortuna è sola, che contro le siede.  
 Ma di tanto valor quella s' ammantata,  
 Ch' Amor siccome in suo soggetto riede,  
 Ch' a voi promette già più d' altrettanta.<sup>6</sup> »

Quella che in cor l' amorosa radice  
 Mi piantò<sup>7</sup> nel primier<sup>8</sup> che mal<sup>9</sup> la vidi,  
 Cioè la dispietata ingannatrice,  
 A morir m' ha condotto; e stu<sup>10</sup> nol cridi,<sup>11</sup>

<sup>1</sup> Rete, come più sotto *sede* per *sete*.  
 Così i Romagnuoli dicono tuttodì *roda*  
 per *rota* ec., per lo scambio del *t* nel  
*d*, per maggior dolcezza.

<sup>2</sup> Offende, dal lat. *lædit*.

<sup>3</sup> Il Petrarca:

« Onde tal frutto e simile si colga. »

<sup>4</sup> Molta, voce provenzale.

<sup>5</sup> *Ancide*, cioè, uccide, rima qui con  
*siede*, per assonanza.

<sup>6</sup> Un Codice ha:

« Che Amor siccome suo soggetto riede  
 Ch' a voi promette, e n' nanzia a lei si vanta. »

<sup>7</sup> Il Petrarca, alludendo a Laura

« Amor con la man destra il lato manco  
 M'aperse, e piantovv'entro in mezzo 'l core  
 Un lauro verde sì ec. »

Il Tassoni scherza su questo luogo del  
 Petrarca e su quello del nostro poeta, di-  
 cendo ch' è bello il vedere Amore pianta-  
 re un alloro nel corpo del Petrarca, ma  
 più bello vederlo piantare un ravanello  
 nel corpo a Messer Onesto, alludendo  
 alla parola *radice*; che *radici* chiamano  
 i Toscani i *ravanelli*.

<sup>8</sup> Cioè, nel primo dì, nel primo istante.

<sup>9</sup> Cioè, per mio danno.

<sup>10</sup> Per *se tu*, come *fostu*, per *fosti tu* ec.

<sup>11</sup> Credi, Vedi pag. 103 nota 5.

Mira gli occhi miei morti in la cervice,  
 E del cor odi gli angosciosi stridi:  
 E dell' altro mio corpo ogni pendice,  
 Che par ciascuna che la morte gridi.  
 A tal' m' ha giunto mia donna crudele  
 Ch' entro tal dolor sento in ogni parte,  
 Che l' alma a forza dallo cor si parte.  
 Che 'l mio dolzor<sup>2</sup> con l' amaror<sup>3</sup> del fele  
 Aggio ben visto, Amor, com' si comparte:<sup>4</sup>  
 Ben ti consiglio, di lui servir guarte.<sup>5</sup>

E Messer Cino parimente così gli rispose:

« Anzi che Amore nella mente guidi  
 Donna, ch' è poi del core ucciditrice,  
 Si convien dire all' uom: non sei fenice,  
 Guarti d' Amor se tu piangi e tu ridi.<sup>6</sup>  
 Quand' audirai gridare: ancidi, ancidi,  
 Che poi consiglia invan chi 'l contraddice;  
 Però si leva tardi chi mi dice  
 Che Amor non serva, nè di lui mi fidi.  
 Io li son tanto soggetto e fedele  
 Che morte ancor di lui non mi diparte;  
 Ch' io 'l servo nella pace, e sotto Marte.<sup>7</sup>  
 Dovunque vola o va drizzo le vele,<sup>8</sup>  
 Come colui che non li servo ad arte;<sup>9</sup>  
 Così, amico mio, or convien farte.<sup>10</sup> »

I tre seguenti sono inediti, e gli abbiamo trascritti da un Codice Stroziano segnato 1060, esistente nella Libreria Magliabechiana.

<sup>1</sup> Cioè, a tal punto.

<sup>2</sup> Dolciore, dolcezza.

<sup>3</sup> Amarezza. La passione amorosa ha congiunto l' amaro colla dolcezza; quindi *γλυκύπιπτος*, *dulci-amara*, vien chiamata da Saffo e da Orfeo; e Plauto *Amor est melle et felle facundissimus*: Il Petrarca, *Trionf. Am.*, cap. III:

« E qual' è 'l mel temprato coll' assenzio. »

E in altro luogo:

« O poco mel, molto aloè con fele! »

imitato da quel di Giovenale, Sat. 7: *plus aloes, quam mellis habet*. E Bertrando dal Bornio:

« Qu' el fel mesclat ab eissens  
 M' es esdevengutz pimens, »

che il miele mescolato coll' assenzio m' è

divenuto unguento; cioè, nettare, bevanda amorosa.

<sup>4</sup> Il Tasso, *Gerus.*, canto IV:

« Ahi crudo Amor, ch' egualmente n' ancide  
 L' assenzio e 'l mel, che tu fra noi dispensi! »

<sup>5</sup> Guarti, cioè, guardati; e si usò ancora in prosa. Ne' Gradi di S. Girolamo: *guarti da indi innanzi di non permanere in male*.

<sup>6</sup> Un Codice ha:

« Guarti che Amor non pianga se tu ridi. »

<sup>7</sup> Cioè, nella guerra.

<sup>8</sup> Il Petrarca diceva anch' egli di essere in amore.

« Pronto di navigare a ciascun vento. »

<sup>9</sup> Gli altri testi leggono:

« Come 'l vassallo, che non serve ad arte.

<sup>10</sup> Farti, cioè, ti convien fare.

Ogni cosa terrena quanto sale  
 Tanto convien che scenda per natura,  
 Che questo mondo non è cosa tale  
 Che sopra sè potesse stare un' ora.<sup>1</sup>  
 Però chi monta, faccia tali scale  
 Che torni piano la sua scenditura;<sup>2</sup>  
 Che molto varria poco a quel che sale,<sup>3</sup>  
 Se face perigliosa caditura.<sup>4</sup>  
 Però chi è 'n basso si de' rallegrare,  
 Che 'n alto s' apparecchia di salire  
 S'è tempo, ed argomento e Dio l' aiuta.  
 E chi è alto dovria dubitare,  
 Però ch'è 'n alto, donde può cadere:<sup>5</sup>  
 In poco d' ora lo tempo si muta.

Ragione e vedimento de' avere  
 Qualunque è posto per sentenza dare,  
 E con discrezione provvedere  
 Quel ch'è d' assolver e da condannare.  
 Giusta bilancia in sua mano tenere  
 E tanto giustamente bilanciare,  
 Che bilanciando non faccia parere  
 Lo piombo più che l' auro di scarcare.  
 Però, Messeri, aggiategli providenzia;  
 Prezzo non vaglia, nè odio nè amore  
 Non vi diparta dalla dirittura.<sup>6</sup>  
 Chi contra d' uomo giusto dà sentenza,  
 O salva lo più iniquo peccatore,  
 E Dio n' offende, e disonor<sup>7</sup> non cura.

L' anima è criatura virtuata  
 Ch' ha simiglianza dell' eternitade,  
 Sopr' este tre ragioni immaginata,  
 Memoria, ragione, e voluntade.

<sup>1</sup> Ora rimato con natura per assomiglianza.

<sup>2</sup> Scesa, discesa.

<sup>3</sup> La voce *sale* è ripetuta in rima contro la regola; la qual ripetizione non è infrequente ne' primi poeti.

<sup>4</sup> Caduta.

<sup>5</sup> Onde il Barberino, *Docum. Am.*, Industr. IV:

« E colui ch'è salluto  
 Può cader, no 'l caduto, »

<sup>6</sup> Cioè, dalla giustizia.

<sup>7</sup> Così anticamente per *disonore*.

Non è sangue nè cosa corporata,  
 Ma è spirito <sup>1</sup> di suavitade;  
 Se fosse sangue, saria ragunata;  
 Non è animale ch'ha sanguinitade.  
 Così dunque chi sangue non perdesse,  
 In nullo modo doveria morire,  
 S'anima fosse sangue, e sangue vita.  
 Natura saveria chi m'intendesse,  
 Corpo non può loro corpo vedere;  
 Non ha composto la semplice vita.

## FRA GUITTONE.

Guittone, che fiori dopo la metà di questo secolo, nacque di nobile stirpe in Santa Firmina, volgarmente detta Formena, borgo a due miglia d'Arezzo; e fu figlio di Viva di Michele, il quale ne' suoi tempi fu Camarlingo del Comune di Arezzo. Egli è comunemente chiamato Fra Guittone, non già perchè fosse l'rate, ma perchè era dell'Ordine religioso e militare de' Cavalieri Gaudenti.<sup>2</sup> Il suo vero nome però era Guido; ma poscia, non si sa per quali ragioni, fu appellato Guittone, dalla voce *guitto*.<sup>3</sup>

Guittone fu ammaestrato nelle lettere e nelle scienze, ed oltre alla lingua latina, conobbe la provenzale, la spagnuola e la francese, dalle quali trasse molte voci, che adoperò ne' suoi scritti. Nè sappiamo intendere quello che volesse dire Benedetto da Cesena quando scrisse,

« . . . . . e quel Guittone,  
 Che fu più dotto assai, che 'l ver creduto,<sup>4</sup> »

<sup>1</sup> Vedi pag. 109, not. 6.

<sup>2</sup> Nell'occasione della Crociata contro gli Albighesi nel 1208 fu istituito in Linguadoca l'Ordine de' Frati o Cavalieri di Santa Maria, creati a combattere contro infedeli e violatori della giustizia; e fu confermato da Urbano IV nel 1261. Non potevano essere ammessi in quell'Ordine se non le persone di cospicua nobiltà, ed i Cavalieri doveano essere sempre disposti ad impugnar la spada ove la Religione il chiedesse. Ne' secoli posteriori furono nominati per ischerzo *Frati Gaudenti* o *Godenti*, e fin anche con ischerzo i *capponi di Cristo*, perchè erano ricchi, e

colle moglie e co' figli nobilmente viveano immuni da ogni imposizione e carico dei secolari. Fu questo il primo Ordine che accolse nel suo grembo le donne sotto il titolo di *Militisse* o *Cavalleresse*.

<sup>3</sup> *Guitto* vale uomo vile, abietto, sucido, sporco, e sciatto, ed è voce napoletana, ma usata anche da noi. Guittone, scrivendo un Sonetto a Messer Onesto Bolognese, scherza sul nome di tutti e due dicendo:

« Vostro nome, Messere, è caro e onrato,  
 Lo meo assai onroso e vil ec. »

<sup>4</sup> Nel Tratt. *De honore mulierum*, lib. 4, cap. 2.



poichè egli fu per quella stagione molto erudito e addottrinato; e dall'altro lato non fu cotanto eccessivamente di lodi ricolmo ch' elle abbiano bisogno di riforma.

Da prima egli menò una vita sciolta e profana, poi sposò un' Aretina, *bella*, com' egli istesso ci dice, e *piacentiera*,<sup>1</sup> che in seguito abbandonò insieme co' tre figli, che da essa avea avuti.<sup>2</sup> per vestir l'abito di Maria, ossia dell'Ordine de' Cavalieri Gaudenti. Fino da quel momento egli si diede tutto al pio ministero di predicare ovunque la religione e la pace; di gridare contro la corruzione del secolo; di rinvivare lò spirito de' Cavalieri del suo Ordine, che attendeano ai piaceri ed al vivere licenzioso; di ricomporre gli animi discordi, e di spargere da per tutto precetti e semi di ottima morale cristiana. Non si ristette pure dal levar la voce contro la trista signoria, dalla quale era la sua patria tiranneggiata; e fatto oratore della repubblica al popolo fiorentino, egli l'arringò gravemente, o non cessò d' eccitarlo ancora per lettera a togliersi dalle discordie, che per ira di parti sì miseramente lo travagliavano. Spogliato in fine per ingiusta sentenza di casa e di terra, che in feudo avea dal Comune, ei se ne partì dalla patria<sup>3</sup> e morì in Firenze l'anno 1294, dopo aver dato principio l'anno avanti alla fondazione del Monastero degli Angioli.

Guittone compose molte rime amorose, ma il fece più per seguitare l'uso del suo tempo, coltivando la poesia, che perch' egli fosse guasto d'amore.

Più d'uno ha parlato con lode del nostro poeta. Il Petrarca, che lo imitò in più luoghi delle sue rime, l'onorò insieme allo stesso Dante ed a Cino da Pistoia, scrivendo in un sonetto:

« Ma ben ti prego che in la terza spera  
Guittton saluti, e Messer Cino e Dante. »

E nel canto IV del *Trionfo d'Amore*, fingendo poeticamente d'aver veduto in una fiorita e verde spiaggia alcuni toscani poeti, che prima di lui aveano cantato d'Amore, nel numero di essi pone ancora Fra Guittone, e dice:

« Ecco Dante e Beatrice, ecco Selvaggia,  
Ecco Cin da Pistoia, Guittton d'Arezzo,  
Che di non esser primo par ch'ira aggia; »

volendo inferire che il nostro poeta sdegnavasi di non occupare in avvenire, siccome avea fatto per lo passato nel poetare toscanamente, i primi scanni.

<sup>1</sup> In una sua Canzone:

« E bella donna e piacentiera avia, »

tradotto da quel verso di Raimondo Vidal di Bezoduno:

« Molher belha e plazen avia, »

*moglie bella e piacente avia.*

<sup>2</sup> Ce lo dice egli stesso:

« E ch'è gran villania  
E fera crudeltà disnaturata,  
La qual non fue pensata

In fera alcuna, ond' uom parlasse mai,  
Che abbandoni figliuoi, che picciol vede,  
Com' io tre picciol miei n' abbandonai. »

<sup>3</sup> Così egli stesso:

« Gente noiosa e villana,  
E malvagia e vil signoria,  
E giudici pien di falsia,  
E guerra perigliosa e strana  
Fannomi, lasso, la mia terra odiare,  
E l'altrui forte amare.  
Però m'ei (ebbi) dipartuto  
D'essa, e qua venuto. »

Benvenuto da Imola poi lo dichiarò bell' inventore nella lingua materna, non a ragion dello stile, ma delle gravi sentenze: *pulcherrimus inventor in lingua materna non tam ratione styli, quam gravium sententiarum, quibus usus est nudis verbis.*<sup>1</sup> *E di filosofia ornatissimo, grave e sentenzioso, ma alquanto ruvido e severo, nè d' alcun dolce lume d' eloquenza acceso, fu appellato da Lorenzo de' Medici.*<sup>2</sup>

Il Perticari ha gridato la croce addosso a Guittone, ed ha scritto che Dante nel canto XXVI del *Purgatorio*, ove incontra il buon Guido Guinicelli suo maestro ed amico, dopo lodatolo per le dolci rime d' amore, e dettogli ch' esse sarebbero eterne, fa rispondere quel sommo bolognese « che in Provenza, non già in Italia, era chi poteva dirsi perfetto fabbro del materno parlare; e questi era Arnaldo, che soverchiava tutti versi d' amore e prose di romanzi, cui gli stolti soli anteponevano Giraldo di Limosì: siccome quegli stoltissimi fra gl' Italiani che, volgendosi più alla fama che al vero, davano questo pregio a Guittone, senza conoscere che in colui non era nè ragione nè arte. »<sup>3</sup> Ecco i versi di Dante:

« O frate, disse, questi ch'io ti scerno<sup>4</sup>  
 Col dito (e additò uno spiro innanzi)<sup>5</sup>  
 Fu miglior fabbro del parlar materno.<sup>6</sup>  
 Versi d' amore e prose di romanzi  
 Sovverchiò tutti, e lascia dir gli stolti  
 Che quel di Lemosì<sup>7</sup> credon ch'avanzi.<sup>8</sup>  
 A voce<sup>9</sup> più ch'al ver drizzan li volti,<sup>10</sup>  
 E così ferman sua opinione  
 Prima ch'arte o ragion per lor s' ascolti.  
 Così fer molti antichi di Guittone,  
 Di grido in grido<sup>11</sup> pur<sup>12</sup> lui dando pregio,  
 Fin che l'ha vinto il ver con più persone.<sup>13</sup> »

Cosa dice qui Dante? Non già che in Guittone non era nè ragione nè arte, ma che molti antichi gli avean dato pregio sopra gli altri poeti a somiglianza di coloro che avean preferito Giraldo Bornello ad Arnaldo Daniello; e che così giudicando, erano andati dietro più alla voce che al vero senza esaminar la cosa secondo l' arte o la ragione.

Nè meno falso è quanto egli afferma, che al medesimo Dante, cioè, non bastò il parlare una sola volta del malvagio stile di questo Guittone,

<sup>1</sup> *Comm.* al canto XXIV del *Purg.*

<sup>2</sup> *Epist.* sopracc.

<sup>3</sup> *Scritt. del Trecento*, lib. I, cap. III.

<sup>4</sup> Col dito segnando te lo distinguo dagli altri.

<sup>5</sup> Arnaldo Daniello, poeta provenzale.

<sup>6</sup> Scrittore nel suo materno idioma.

<sup>7</sup> Cioè, Giraldo Bornello di Limoges o Limosì, famoso poeta provenzale, dai poco intendenti preferito ingiustamente ad Arnaldo Daniello.

<sup>8</sup> Sia superiore.

<sup>9</sup> Al chiasso altrui.

<sup>10</sup> Riguardano, attendono. Alla voce che corre guardan più che alla verità delle cose, giudicando coll' altrui capo, senza esaminare col proprio il merito della causa.

<sup>11</sup> Cioè, gridando gl' uni ciecamente appresso gli altri.

<sup>12</sup> Cioè, solamente a lui.

<sup>13</sup> La verità confessata da molti.

ma che ne toccò ancora nel canto XXIV, nei versi seguenti:

« Ma di s'io veggio qui colui che fuore  
Trasse le nuove rime, cominciando:  
*Donne, ch' avete intelletto d'Amore.*  
Ed io a lui: l' mi son un che, quando  
Amor mi spira, noto, ed in quel modo  
Che detta dentro, vo significando.  
O frate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo  
Che il Notaio, e Guittone, e me ritenne  
Di qua dal dolce stil nuovo ch' i' odo.  
Io veggio ben come le vostre penne  
Diretro al dittator sen vanno stretto,  
Che delle nostre certo non avvenne. »

Si parla qui forse del malvagio stile del poeta aretino? Dante non altro ha voluto significare se non che Bonaggiunta Urbiciani, Jacopo da Lentino e Guittone, per non essere stati ispirati veramente da Amore, aveano scritto freddi, vuoti, e senza che affetto alcuno spirasse nelle loro poesie. Ed in quanti altri poeti de' tempi posteriori non s'incontra egli uno stile colto ed elegante, ma calor di passione nessuno?

In un altro luogo,<sup>1</sup> continuando il medesimo Perticari ad avvilitare e deprimere il nostro poeta, oppone alcuni versi di lui rimpetto ad altri di Ruggerone e di Ranieri, ambedue da Palermo, per mostrare che lo stile di Guittone è inferiore a quello de' poeti palermitani. Ma primamente i versi di Guittone, siccome il Monti notò, sono sì guasti dall'ignoranza e dal tempo, che non se ne potendo trar senso, egli è ben forza che trar non se ne possa fior d'eleganza. Senzachè, di questo vituperato Guittone vivono altri versi ed illustri, de' quali non solo Ruggerone e Ranieri, ma Dante stesso non avrebbe, come poeta lirico, ad arrossire. Anche nel Libro del *Volg. Eloq.*, si grida: *cessino i seguaci della ignoranza, che estollono Guittone d'Arezzo ed alcuni altri, i quali sogliono sempre ne' vocaboli e nelle costruzioni somigliare la plebe.*<sup>2</sup> Ebbene, sentiamo come scrivea nel suo toscano plebeo questo rozzo poeta, che com'è detto nel Libro sopraccitato *non si diede mai al volgare cortigiano.*<sup>3</sup>

Donna del Cielo, gloriosa madre  
Del buon Gesù, la cui sacrata morte,  
Per liberarci dalle infernal porte,  
Tolse l'error del primo nostro padre;  
Risguarda Amor con saette aspre e quadre<sup>4</sup>  
A che strazio n'adduce<sup>5</sup> ed a qual sorte:

<sup>1</sup> *Della difesa di Dante*, cap. XXII.

<sup>2</sup> Lib. II, cap. VI.

<sup>3</sup> Lib. I, cap. XIII.

<sup>4</sup> Cioè, saette che hanno il ferro da quattro alette, donde *quadrello*, detto così dalla punta quadrangolare.

<sup>5</sup> Il Petrarca:

« Mirate qual'Amor di me fa strazio. »

E nel *Trionfo d'Amore*, cap. IV.

« E vidi a qual servizio, ed a qual morte,  
Ed a che strazio va chi s'innamora. »

Madre pietosa, a noi cara consorte,<sup>1</sup>  
 Ritra' ne<sup>2</sup> dal seguir sue turbe e squadro.  
 Infondi in me di quel divino amore,  
 Che tira l'alma nostra al primo loco,  
 Sì ch'io disciolga l'amoroso nodo.  
 Cotal rimedio ha questo aspro furore,  
 Tal'acqua suole spegner questo foco,  
 Come d'asse si trae chiodo con chiodo.<sup>3</sup>

In alcuni altri suoi Sonetti trovasi una squisitezza d'armonia, una posa di versi ed anche un certo stile affettuoso, che non si conosceva innanzi a lui. e ognuno crederebbe che abbia servito di modello allo stile del Petrarca. Non direbbesi infatti che il seguente fosse dell'amante di Laura?

Già mille volte, quando Amor m'ha stretto,  
 Eo son corso per darmi ultima morte,  
 Non possendo ristare<sup>4</sup> all'aspro e forte  
 Empio dolor, ch'io sento dentro al petto.  
 Voi veder lo potete qual dispetto  
 Ha lo meo core; e quanto a crudel sorte  
 Ratto son corso già sino alle porte  
 Dell'aspra morte per cercar diletto.  
 Ma quando io son per gire all'altra vita,  
 Vostra immensa pietà mi tiene e dice:  
 Non affrettar l'immatura partita.  
 La verde età, tua fedeltà il disdice;  
 Ed a restar di qua<sup>5</sup> mi priega e 'nvita,  
 Sì ch'io spero col tempo esser felice.

Avvi nelle due Terzine molta somiglianza con alcuni versi del Petrarca; ed avviene anche maggiore nelle due del seguente, affatto Petrarchesche, se non per lo stile, almeno per la foggia dei concetti, eccettuato un certo raffinamento che v'ha di pensieri ingegnosi. Il Sonetto abbonda di poetiche eccellenze; è condotto con nobile artificio, ben collegati sono i concetti, l'ordine e l'unità del pensiero mantenuti da capo

<sup>1</sup> Chiama *consorte* la Vergine, perchè l'Ordine, al quale era ascritto Guittone, come abbiamo detto, era intitolato di Santa Maria.

<sup>2</sup> *Ritraîne*, ritrai noi.

<sup>3</sup> Questo verso fu tolto di peso dal Petrarca nel cap. III del *Trionfo d'Amore*.

« Dall'un si scioglie e lega all'altro nodo;  
 Cotal ha questa malizia rimedio,  
 Come d'asse si trae chiodo con chiodo. »

Preso da quel luogo di Cicerone nelle

*Tusculane: Etiam novo quodam amore veterem amorem tamquam clavo clavum ejicendum putat.* E Lucrezio con diverse parole, ma nel senso stesso:

« . . . . . Ærumna gravescit,  
 Si non prima novis conturbes vulnera  
 (plagis.) »

I Greci pure dicevano ἡλὼ τὸν ἡλὼν ἐκκρύβειν.

<sup>4</sup> Qui vale resistere, tener fronte.

<sup>5</sup> Cioè, nel mondo.



a fondo, ed i versi così armoniosi e disinvolti, che sembrano non già tessuti nella rozzezza di quel secolo, ma nel nostro assai più polito. Il poeta dice che pensando alla sua donna, sapeva che finalmente morir gli era d'uopo: che la sua morte da qualcuno sarebbe pianta: adunque la pianterebbe fors' anche la sua donna.

Quanto più mi distrugge il mio pensiero  
 Che la durezza altrui produsse al mondo,<sup>1</sup>  
 Tanto ognor, lasso!<sup>2</sup> in lui più mi profondo,  
 E col fuggir della speranza spero.<sup>3</sup>  
 Eo parlo meco e riconosco in vero  
 Che mancherò sotto sì grave pondo<sup>4</sup>  
 Ma il mio fermo disio tant'è giocondo  
 Ch'eo bramo e seguio la cagion ch'eo pero.<sup>5</sup>  
 Ben forse alcun verrà dopo qualch'anno,  
 Il qual leggendo i miei sospiri in rima,<sup>6</sup>  
 Si dolerà della mia dura sorte.  
 E chi sa che colei, ch'or non m'estima,

<sup>1</sup> A prima vista sembra oscuro il sentimento di questi versi, perchè espresso in poche voci e con frase assai stretta; ma pure, pensandovi un poco, se ne ricava chiara tantosto l'intelligenza. Il poeta intende di dire che intanto non sarebbe egli della persona sì cagionevole in quanto reso non l'avesse tale la sua donna colla durezza, e che nato al mondo non sarebbe un pensiero sì malinconico, se opra a ciò data ella non avesse; inferire finalmente volendo che non saprebbe che fosse travaglio amoroso, se a lui in amore ella avesse corrisposto.

<sup>2</sup> *Lasso* è qui interposto, collocato a tempo per ispiegare l'affanno in cui si trova il poeta.

<sup>3</sup> Concetto nobile per cui s'intende ch'egli più spera, quanto minore è il motivo di dovere sperare. Il Petrarca:

« E vivo di desir fuor di speranza. »

<sup>4</sup> Si rivolge nobilmente il poeta parlando con sè stesso, e dice che si sente mancar le forze per i disastri sofferti. E per vero dire non poteva Guittone, affine di eccitar pietà del miserabile suo stato, trovar un pensiero più tenero, quanto il por sotto gli occhi di tutti la strada che dovea condurlo

quanto prima al sepolcro. Ai tempi di Fra Guittone dovea essere bello, anzi bellissimo questo sentimento; ai tempi nostri rassembra di vil dierrata, perchè adoperato da tutti i poeti amanti e perciò derisi, nel canto IV st. 1 del *Malmantile*, co'seguenti versi:

« Omnia vincit Amor, dice il testo,  
 E un altro disse, e diede più nel segno,  
 Fames amorem superat, e questo (gegnò,  
 Del certo approva ognun, ch'ha un po'd'in-  
 Perchè quantunque amor sia sì molesto  
 Che tutti i Martorielli del suo regno  
 Dicano ognor: ahi lasso! io moro, io pero;  
 Per verità nulla poi certo è vero. »

<sup>5</sup> Questo sentimento fu con modo assai più gentile e poetico sviluppato dal Petrarca nel Sonetto che incomincia:

« Io sentia dentr' al cor già venir meno. »

*Ch'eo pero*, cioè, onde o per la quale io perisco. Il Boccaccio gior. V, nov. X:  
 « Ecco belle cose, ecco fede di onesta donna, che io mi sarei consigliata da lei sì spiritual mi pare. » Ecco il che in significato di *onde*, o *per lo quale*.

<sup>6</sup> *Leggere i sospiri in rima* è metafora assai gagliarda; meglio disse il Petrarca, che la modificò con garbo in quei versi:

« Voi che ascoltate in rime sparse il suono  
 Di quei sospiri, ond'io nutriva il core ec. »

Visto con il mio mal giunto il suo danno,<sup>1</sup>  
Non deggia lacrimar della mia morte!<sup>2</sup>

E tutto il fare del Petrarca ha pure in molte sue parti anche il seguente.

Infelice mia stella, e duro fato,<sup>3</sup>  
Chè dalle stelle vien pur vita amara!  
E rade volte prudenza ripara  
A quel che dalle stelle è preparato.  
Dal primo giorno eo fui predestinato  
All' amoroso gioco, ove s' impara  
Quanto morte sia più che vita cara:  
Miser, che 'n simil punto eo fui criato!<sup>4</sup>  
Chè, per fuggir quest' amorosa stella,  
Mille fiate son ricorso a tene,<sup>5</sup>  
Seguendo or questa setta ed ora quella.  
Poi son ricorso in Cielo al sommo bene  
Per fuggir le dorate aspre quadrella:  
Nulla mi giova; ond' io son fuor di spene.

Ora giudichi ognuno da questi esempi se il nostro poeta, secondo ciò ch' è detto nel *Volg. Eloq.*, e nei vocaboli e nelle costruzioni somiglia la plebe. Che s' egli usò nelle sue rime molte voci rozze e plebee come ex. gr. *dolzore, sorpreso, pentere, parvento, rancura, Deo, meo, tene, lane, sone* ec., queste voci medesime noi le troviamo pure nella *Divina Commedia*, nell' altissimo specchio della illustre favella.

<sup>1</sup> Dice molto in brevi parole. Succeduta la morte del nostro poeta, risultarne dovea grand danno a colei che n' era stata la cagione. Da tutti sprezzata, le sarebbe stato difficile il trovare nuovo amante che di lei acceso si fosse, mentre avrebbe detto ciascuno fra sè: e qual fortuna incontrar poss' io presso una donna superba, che per un uomo di tanta virtù e di tanto merito, quale si era Fra Guittone, avuto non ha stima nè affetto? Così fuggita da ognuno non avrebbe avuto altro motivo che di piangere l'estinto amante, e di condannare nello stesso tempo la propria crudeltà usata verso di lui: e questo è il danno che con tanta giustizia avrebbesofferto, e di cui intese parlare il poeta, il quale con tutta modestia soltanto l'accenna. Anche il Petrarca diceva per la stessa ragione alla sua Laura:

« S' io moro il danno è vostro. »

E Folchetto da Marsiglia:

« Car le mieus dans vostres er eissament, »

perchè il mio danno vostro sarà egualmente

<sup>2</sup> Notisi della mia morte invece di per la mia morte; vezzo della lingua di usare la invece di per la. Il Petrarca:

« . . . . . forse in quella parte  
Or di tua lontananza si sospira, »

cioè per la tua lontananza. E il Boccaccio, gior. X, nov. IV: « E gli altri che di compassione lagrimavano, di questo il commendavan molto » cioè, per compassione.

<sup>3</sup> Proprio è dei poeti il ridurre agl' influssi delle stelle le buone e le cattive fortune. Onde anche il Petrarca:

« Fera stella (se 'l cielo ha forza in noi  
Quant' alcun crede) fu sotto ch' io nacqui »

<sup>4</sup> Creato; come biato, criatura ec. per beato, creatura ec. così familiari agli antichi.

<sup>5</sup> Tene, mene ec. per te, me ec. sono voci della nostra plebe e de' contadini.

Oltre ad un grandissimo numero di Sonetti, abbiamo pure di Fra Guittone molte Canzoni, nelle quali scorgesi meno il progresso dell' arte e della favella. Esse sono composte di stanze e di versi di vario metro bene accozzati fra loro, e con le rime armoniosamente ordinate; ma prive di vivacità di stile. Ma quantunque nella loro corteccia, per dir così, si scorga una tal qual ruvidezza, tuttavolta non può negarsi che nell'interno di esse non si ritrovi una vena di un metallo non ordinario, e che non vi si ravvisi pur anco a ora a ora una serie di nobili e pellegrine idee, e poetica fantasia. Ma della loro ruvidezza, come abbiamo detto, sono forse da incolpare in gran parte i Codici pieni di arbitrio e di negligenza.

Se di voi, donna gente,<sup>1</sup>

M' ha preso Amor, non è già maraviglia,<sup>2</sup>

Ma miracol simiglia

Come a ciascun non ha l' anima presa;

Chè di cosa piacente

Sapemo,<sup>3</sup> ed è vertà,<sup>4</sup> ch'è nato Amore,

Or da voi che del fiore

Del piacer d' esto mondo sete appresa,<sup>5</sup>

Com può far l' uom difesa?

Che la natura intesa

Fu di formarvi, come 'l bon pittore

Policreto<sup>6</sup> fe della sua pintura;

Che non può cor pensare,

Nè lingua divisare<sup>7</sup>

<sup>1</sup> Gentile, provenz. *gent*, familiarissimo agli antichi, ed è originato dal latino *gentilis* in senso di *venustus, urbanus*.

<sup>2</sup> Bernardo da Ventadorno:

« Non meravill si s' amor si m ten pres,  
Que genser cors non crequ' al mon se mire, »  
*non mi maraviglio se il suo amore così  
mi tien preso, chè la più gentil persona  
non credo che al mondo si miri.* Rinaldo  
d' Aquino:

« Or dunque non è maraviglia  
Se fiamma d' Amor m' appiglia,  
Guardando lo vostro viso. »

E il Petrarca:

« Qual maraviglia se di subit' arsi? »

<sup>3</sup> Sappiamo; tuttora in uso nel nostro contado. I Veneziani *savemo*.

<sup>4</sup> Verità; provenzale *vertatz*.

<sup>5</sup> *Apprendere* in significato d' insegnare, ammaestrare, usato assai spesso da Guittone nelle sue Lettere.

<sup>6</sup> Cioè, Policreto statuuario greco, e di tanta abilità, che generalmente venne tenuto pel più eccellente artista in

quella professione, poichè a Fidia fu dato il secondo luogo dopo di lui. Il suo capolavoro in genere di statue fu una guardia del corpo del Re di Persia, conosciuta ancora sotto il nome di *Dorifero* o *Alabardiere persiano*. Questa statua fu riconosciuta così esatta e tanto eccellente, che servi di norma a tutti gli altri scultori dell' età successive, e perciò fu chiamata la *regola*. Di Policreto fece menzione pure il Petrarca, scrivendo:

« Per mirar Policreto a prova fiso,  
Con gli altri ch' ebber fama di quell' arte,  
Molt' anni non vedrian la minor parte  
Della beltà, che m' ave 'l cor conquiso. »

<sup>7</sup> Ugo Brunetto:

« Que cor non pot pensar, ni bocha dir, »  
*che cuore non può pensare, nè bocca dire.*  
G. Faidit:

« Mas cor non penseria,  
Ni bocha no 'l diria, »

*ma cuor non penseria, nè bocca nol direa.* Vedi anche pag. 108, nota 1.

Che cosa in voi potess' esser più bella.  
 Ah! Dio, com sì novella  
 Puote a esto mondo dimorar figura,  
 Ched è sovra natura?<sup>1</sup>  
 Che ciò che l'uom di voi conosce e vede,  
 Somiglia per mia fede  
 Mirabil cosa a buon conoscidore.<sup>2</sup>  
 Quale dunque esser deo,<sup>3</sup>  
 Poichè tal donna intende 'l meo preghero.<sup>4</sup>  
 E merta<sup>5</sup> volontero<sup>6</sup>  
 A cento dobli<sup>7</sup> sempre il meo servire?  
 Certo è miracol ch'eo  
 Non morto son di gioia e di dolzore.<sup>8</sup>  
 Chè, come per dolore,  
 Puote per gioia l'uom morte soffrire.  
 Ma che? lo meo guerire<sup>9</sup>  
 E stato per schermire,<sup>10</sup>

<sup>1</sup> Loffo Bonaguida:

« Che Iddio vi formò pensatamente  
 Oltre natura ed oltre a uman pensato. »

Cino da Pistoia:

« Come poteva d'umana natura  
 Nascere al mondo figura sì bella  
 Com voi che pur maravigliar mi fate? »

E Dante, *Rime*:

« Dice di lei Amor: cosa mortale  
 Com'esser puote sì adorna e pura? »

<sup>2</sup> Cino da Pistoia:

Onde coralemente  
 Tien miracol la gente  
 Veder voi cosa di sovra virtute  
 Più che natura puote. »

Nella Lettera quinta diretta ad una donna Guittone viene a dire a un di presso lo stesso che ha detto in questa strofa: « Gentil mia donna, l'onnipotente Dio mise in voi sì maravigliosamente compimento di tutto bene, che maggiormente sembrate angelica criatura che terrena, in detto e in fatto, e in le sembianze vostre tutte, che quanto uomo vede di voi, sembra mirabil cosa a ciascuno buono conoscidore. Perchè non degni fummo che tanta preziosa e mirabile figura, come voi siete, abitasse intra l'umana generazione d'esto secolo mortale, ma credo che

piacesse a lui di poner voi tra noi per fare maravigliare ec. »

<sup>3</sup> *Deo, dei, dee*, nascono da *devo, devi, deve*, togliendo il *v*, come *beo, bei, bee*, da *bevo, bevi, beve*, e si hanno esempi di tutte queste voci.

<sup>4</sup> Preghiera. Bernardo da Venta d'orno:

« Aug de cor mos preex e 'ls acuelh, »

*ode di cuore i miei preghi e li accoglie.*  
 E Raimondo di Tolosa:

« Tro que den mos preex eyssanzir, »

*finchè si degni di esaudire le mie preghiere.*

<sup>5</sup> Rimerita, premia.

<sup>6</sup> Volentieri; usato sempre così dal nostro poeta.

<sup>7</sup> Doppi; provenz. *cen doubles*.

<sup>8</sup> Dolciore, dolcezza. G. Faidit:

« C'una doussor d'amor mi veng ferir,  
 C'a pauc denan no us muer de dezir, »

*che una dolcezza d'amore mi venne a ferire che per poco (cioè poco manca) dinanzi non vi muoio di desire.* E G. Rudel:

« Colp de joi me fier que m'auci, »

*colpo di gioia mi ferisce che m'uccide.*

<sup>9</sup> Guarire; e così nel provenzale.

<sup>10</sup> Cioè, per mezzo dello schermirmi. Questo pensiero corrisponde a quello di



Ver ciò mettendo tutta mia possanza;  
 Chè quando troppo lo sento abbandonare,  
 Mantenente<sup>1</sup> m' accorgo  
 E con dolor soccorgo<sup>2</sup>  
 Quale mi credo che maggior le sia.  
 Che di troppa grassia<sup>3</sup>  
 Guerisce uom per se stesso consumare;<sup>4</sup>  
 E cose molto amare  
 Gueriscon, che le dolci alcidereno.<sup>5</sup>  
 Di troppo bene è freno  
 Male, e di male troppo beninanza.<sup>6</sup>  
 Tantosto, donna mia,  
 Com'eo voi vidi, fui d'amor sorpreso.<sup>7</sup>  
 Nè giammai lo meo avviso  
 Altra cosa che voi non divisoe.<sup>8</sup>

Folchetto da Marsiglia:

« E fora mortz veramen,  
 Si non fos ma conoissensa, »

*e sarei morto veramente, se non fosse la mia conoscenza; cioè, il mio senno.*

<sup>1</sup> Immaninente. Brunetto Latini, *Tesoretto*, cap. VI:

« Mantenente fu miso  
 Fora del Paradiso. »

Perchè questo avverbio viene da *manu tenens*, si disse prima *mantenente*, e poi *immaninente*; e così pure dissero i Provenzali. G. Rudel:

« E tras la spasa mantenén; »

*e trasse la spada mantenente.*

<sup>2</sup> Soccorro. E *accorgo* per *accorro*, Guido Guinicelli:

« Ch'a voi in ciò solo com'a mastro accorgo. »

*Soccorrere, accorrere, aprire, offerire, apparire* ec. ebbero anticamente nella prima pers. sing. dell'indic. pres. *soccorro, accorgo, apergo, offergo, appargo*; donde nel tempo passato la prima pers. sing. *soccorsi, accorsi, apersi, offeri, apparsi*, ec. come da *spargo, dispergo, porgo*, ec. sono *sparsi, dispersi, porsì* ec.

<sup>3</sup> Grassezza.

<sup>4</sup> Cioè, col consumare, consumando se stesso.

<sup>5</sup> Sta per *aucidereno*, sincope di *auciderieno*, *ucciderieno*, per la parentela che v'ha tra l'*u* e l'*i*; come si disse *altore* e *altorità*, per *autore* e *autorità*,

*galdio, lalda, aldo* ec. per *gaudio, lauda, audo* ec.

<sup>6</sup> Cioè: e beninanza, ossia bene, freno di troppo male.

<sup>7</sup> Sorpreso. Duodo di Prades:

« Amada l'ai pus la vi, »

*amata l'ho dopo che la vidi.* Arnaldo di Marviglia:

« Lo premier iorn qu'ieu anc vos vi  
 M'intret el cor vostr'amor si ec. »

*lo primiero giorno che io unqua voi vidi, m'entrò nel cuore vostro amor sì* ec. E Virgilio, *Eglog. VIII*:

« Ut vidi, ut perii, ut me malus abstulit error! »

<sup>8</sup> Divisò, come più sotto *cioe, doe, soe*, per *ciò, do, so*, ossia *sono*. Ponzio di Capodoglio:

« Car, pus la vi, non aic poder de me,  
 Mas clamar leis, e de far son coman, »

*perchè, dopochè la vidi, non ebbi podere di me, fuorchè chiamar lei, e fare il suo comando.* Ancora:

« Quar de renals non son miei dons cossire, »

*perchè di nessun'altra cosa (cioè fuorchè di voi) non sono i miei dolci pensieri.* E Arnaldo di Marviglia:

« Lo iorn que us vi, donna, primamen.  
 Can a vos plac que us mi laissezz vezer,  
 Parti mon cor tot d'antrè pensamen,  
 E foron ferm en vos totz mei voler, »

*il giorno che io vi vidi, donna, primamente, quando a voi piacque che mi vi la-*

E sì m'è bon<sup>1</sup> ch'eo sia  
Fedele a voi; chè in me non trovo cosa  
Ver ciò contrariosa;<sup>2</sup>  
Che l'alma e lo saver delecta cioe.  
Perchè<sup>3</sup> tutto me doe  
Voi,<sup>4</sup> cui più che meo soe.  
Meo non son già;<sup>5</sup> chè a far vostro piacere  
Volentero isfarei<sup>6</sup> me in persona  
Per far cosa di mene<sup>7</sup>  
Che più vi stesse bene;  
Che già non m'osa unqu'altro esser a voglia  
Che ubbidir vostra voglia.<sup>8</sup>  
E s'io di voi disio cosa altra alcona,<sup>9</sup>  
Credo che savvi bona,<sup>10</sup>  
E che valor v'accresce in allegranza  
Di vostra innamoranza  
Non piaccia a Deo che mai possa movère.<sup>11</sup>  
Per tutto ciò non servo,<sup>12</sup>  
Nè poria mai servir l'onor nè 'l bene,  
Che per voi fatto m'ène:<sup>13</sup>  
Chè troppo è segno d'amoroso amore<sup>14</sup>

*sciaste vedere, partì il mio cuore tutto da  
altro pensamento, e furon fermi in voi  
tutti i miei voleri. Ancora:*

« De nulha re, quan vos vi, mas de vos  
Ai ieu estat, donna, tan cossiros, »

*di nulla cosa, dopochè voi vidi, fuorchè  
di voi io sono stato, donna, tanto cos-  
sioso (pensieroso).*

<sup>1</sup> Mi è grato; *amicum est*, come dice  
Orazio.

<sup>2</sup> Contraria; provenz. *contrarios*.

<sup>3</sup> Cioè, per la qual cosa.

<sup>4</sup> Cioè, a voi. Rambaldo da Vachera:

« Belha, doussa, dama cara,  
A vos me don e m'autroy, »

*bella, dolce, dama cara, a voi mi dono  
e mi concedo.*

<sup>5</sup> Il Petrarca pure: *non sono mia*; e  
il provenzale: *meu no so*.

<sup>6</sup> Sfarei, disfarei.

<sup>7</sup> Me: così tuttora nel nostro contado.

<sup>8</sup> P. di Ortasas:

« Ni no m'cai de ren ardir  
Mas d'aisso qu'a lieys agensa, »

*nè non mi so di nessuna cosa ardire se non  
che di ciò che a lei agenza; cioè piace.*

<sup>9</sup> Alcuna.

<sup>10</sup> Cioè, vi è grata.

<sup>11</sup> Coll'accento sulla penultima come  
nel lat. Cioè: muovermi, rimuovermi,  
allontanarmi. Così il provenzale *mover*  
nello stesso significato.

<sup>12</sup> Contraccambio; provenzale *servir*,  
nello stesso senso.

<sup>13</sup> E. Così tuttora i nostri contadini;  
ed è l'èe per è, interpostavi la *n* per  
istrascico di pronunzia come in *mene*,  
*tene* ec. per *mee*, *me*, *tee*, *te* ec.

<sup>14</sup> Di questi giochetti il nostro poeta  
si piace sovente, e si piacevano pure  
assai gli altri antichi. Dante da Maiano,  
ex. gr., ha *dogliosa doglia*:

« Onde allo cor m'è nata  
Dogliosa doglia, che mi fa dolere. »

Così *gioiosa gioia*:

« E sol per questo indovinar vorrei  
Ciò che piacesse a voi, gioiosa gioia. »

E *piacer piacente*:

« Che vuol ch'i'laudi lo piacer piacente. »

E dello stesso conio è quel di Dante  
nel canto I dell'*Inf*.

« Questa selva selvaggia ed aspra e forte. »

Far lo signor del servo  
 Suo pari;<sup>1</sup> ed è ben cosa che non mai  
 Può l'uom mertare assai.  
 Dunque come di merto avrò onore?  
 Che sì como<sup>2</sup> l'autore<sup>3</sup>  
 Pon, ch' amistà di core<sup>4</sup>  
 È voler di concordia e disvolere,<sup>5</sup>  
 Fatem' a mè<sup>6</sup> ciò che volete ch' eo;<sup>7</sup>  
 Chè gran conforto m' ène.  
 Chè com più alto tene  
 Signor suo servo, più li può valere.<sup>8</sup>  
 Chè non può l'uom capere,<sup>9</sup>  
 Per sol servire, in la magion di Deo,  
 Sì com' eo sento e veo.<sup>10</sup>  
 Ma buona fede e gran voglia in più fare  
 L' aiuta e 'l fa poggiare:  
 Chè voglia e fè tal Dio fatt' ha valere.<sup>11</sup>  
 Eo non posso appagare  
 A dir, donna, di voi l' animo meo:  
 Che, se.<sup>12</sup> m' aiuti Deo,  
 Quanto più dico, più m' è dolce dire.  
 E non può dimostrare  
 La lingua mea com' è vostro lo core:  
 Per poco<sup>13</sup> non vien fore  
 A dire a voi lo suo coral desire.

<sup>1</sup> Albertet:

« Com lo rics hom fai del bon escudier,  
 Que, per aisso qu' el serv voluntier,  
 Li aloigna mais sa cavalaria, »

*come il ricco uomo fa del buono scudiere, il quale, per questo ch' egli lo serve volentieri, gli allontana di più il suo stato di cavalleria.*

<sup>2</sup> Come.

<sup>3</sup> Cioè, della sentenza che segue.

<sup>4</sup> Cioè, cordiale, o come dicevano gli antichi, *corale*, e i Provenzali *coral*, amicizia vera, leale.

<sup>5</sup> S. Girolamo: *eadem velle et eadem nolle firma amicitia est.*

<sup>6</sup> *Fatemi a me per fate a me*, pleonasmo assai familiare alla nostra plebe.

<sup>7</sup> Cioè, ch' io faccia a voi.

<sup>8</sup> Raimondo di Tolosa:

« Mas can rics hom sos minors acuelh gen,  
 Dobla son pretz, e creis mais de lauzor, »

*ma quando un uomo ricco accoglie gentilmente i suoi minori, doppia il suo pregio e cresce di lode.*

<sup>9</sup> Capire. Vuol dire: per entrare nella magione di Dio non bastano le dimostrazioni esteriori, ma ci vogliono eziandio la fede e le buone opere.

<sup>10</sup> Veggio.

<sup>11</sup> Costruisci; che Dio ha fatto valere voglia e fè tale; cioè, le opere e la fede.

<sup>12</sup> Risponde al *sic* de' Latini: *sic Deus me adjuvet.*

<sup>13</sup> Cioè, poco manca che ec. ed è modo provenzale. Gavodano:

« Per pauc de joy no m' endormi, »

*per poco di gioia non mi addormii;*  
 cioè, poco mancò che dalla gioia ec. E Dante nel canto XXX dell' *Inferno*:

« Che per poco è ch' io teco non mi rissi. »

Ed acciò che in servire  
 Potesse divenire <sup>1</sup>  
 In quale loco più fosse maggiore,  
 Vorrea <sup>2</sup> che l'amistà nostra di fatto  
 Ormai, donna, s'usasse;  
 Che se per me s'osasse  
 Dir, troppo tarda ver di ciò <sup>3</sup> restate:  
 Che di fare amistate  
 Per certo lo tardar pare a me matto; <sup>4</sup>  
 E comperato accatto  
 Non sa bon, <sup>5</sup> come quel che 'n dono è priso:  
 E sì com'eo m'avviso, <sup>6</sup>  
 Indugio a grande ben tolle sapore. <sup>7</sup>  
 Corrado d'Osterletto,  
 La Canzon mia vi mando e vi presento;  
 Chè vostro pregio gento <sup>8</sup>  
 M'ha fatto a voi fedele in ciò ch'io vaglio  
 E s'io non mi travaglio  
 Di vostro pregio dir, questa è cagione,  
 Che bene in sua ragione  
 Non crederia giammai poter finire. <sup>9</sup>  
 Non dee l'uom cominciare  
 La cosa, onde non è buon finitore. <sup>10</sup>

Sì mi distringe forte  
 L'amoroso disio,  
 E sì disconfortata è la mia spera, <sup>11</sup>  
 Che la vita m'è morte. <sup>12</sup>  
 Ed esto male mio

<sup>1</sup> Cioè, pervenire, giungere.

<sup>2</sup> Vorria.

<sup>3</sup> Cioè, verso il fatto, rispetto al fatto.

<sup>4</sup> Matta, stolto, cosa.

<sup>5</sup> Non piace, non è grato.

<sup>6</sup> Mi pare; e risponde al lat. *mihi videtur*.

<sup>7</sup> Sapore, cioè, gusto, piacere.

<sup>8</sup> Gente, cioè, gentile, ridotto dalla terza declinazione alla seconda, come si disse *sublimo, celesto, ribello* ec.

<sup>9</sup> Finire; come arrossare e arrossire, *chiarare* e *chiarire*. Provenz. *finir*.

<sup>10</sup> Un Codice Laurenziano invece di

questa strofa ha la seguente:

« Una statova, o donna, a voi sembante,  
 Che li mi sta davante,  
 Siccome l'uomo face alla pintura,  
 Ved'io in sua figura,  
 E rendo a lei per voi grazia ed onore. »

<sup>11</sup> Speranza.

<sup>12</sup> Sordello:

« Tan me destrenh lo dart, don sui feritz  
 Al cor d'amor, si que 'l mort m'es abaida, »

*tanto mi distringe il dardo, di cui io  
 sono ferito al cuore per mezzo d'amore.  
 che la morte è desiderata da me.*



Creato fu di sì mala maniera,  
 Che già solo di loco ond' è creato,  
 Puote crear guerenza,<sup>1</sup>  
 Cioè dalla piacente donna mia.<sup>2</sup>  
 E certo i' non vorria  
 Che avesser tal virtù i nemici miei,  
 Ma 'l voglio ben di lei:  
 Perchè mi piace più per lei morire,  
 Che per altra guerire,<sup>3</sup>  
 Poichè mi vedo tutto in sua piacenza.  
 Che mi piace ed agenza<sup>4</sup>  
 E morte e vita, qual che più n' ha in grato.<sup>5</sup>  
 E in grato quale sia  
 Certo non so di vero;<sup>6</sup>  
 Perchè per me nè per altrui non posso  
 Dir lei<sup>7</sup> la voglia mia.<sup>8</sup>

<sup>1</sup> Cioè, guarigione; provenzale *guirensa*.

<sup>2</sup> Rambaldo da Vachera:

« Toza, ses vos non m poiria  
 Res dar d'aquest mal guirensa, »

*tosa* (fanciulla), *senza di voi non mi*  
*potria nulla dare di questo male gua-*  
*rigione.* Il conte di Poitiers:

« Pus sap qu'ab lieys ai a guarir, »  
*poichè so che con lei ho a guarire.* E in  
 una novella provenzale:

« Car senes vos non pot guerir  
 Del mal d'amor, qu'el fai languir, »  
*perchè senza voi non può guarire del mal*  
*d'amore che lo fa languire.* Il Petrarca:

« I begli occhi ond' i' fui percosso in guisa  
 Che i medesmi potrian saldar la piaga. »

<sup>3</sup> Folchetto di Romano:

« Qu'ieus am mais per vos morir  
 Que per altra donna guerir, »  
*che io amo più per voi morire, che per altra*  
*donna guarire.* Arnaldo di Marviglia:

« E platz mi mais morir per vos,  
 Que per altra viver ioios, »  
*e piacermi più morir per voi, che per altra*  
*viver gioioso.* Riccardo di Berbezill:

« Mas am per vos morir,  
 Que d'autr' aver nul ioi, »  
*più amo per voi morire, che d'altra aver*  
*nessuna gioia.* Il Petrarca:

« Pur mi consola che languir per lei  
 Meglio è, che gioir d'altra. »

Il Varchi, *Stanze*:

« Più mi piace per voi morte e languire,  
 Che per ogni altra vivere e gioire. »

<sup>4</sup> Aggrada; provenz. *agensa*.

<sup>5</sup> In grado, provenz. *grat*, dal lat.  
*gratum*. G. Faidit:

« E ren mas mort non aten;  
 Pero si com vos platz m'es gen, »  
*e nulla fuorchè morte non attendo; però*  
*sì come vi piace m'è gentile: cioè, grato.*  
 E Ponzio di Capodoglio:

« Sufroz que us am, quar voill tot quant vos  
 (platz. »

*soffrite che vi ami, perchè voglio tutto*  
*quanto a voi piace.*

<sup>6</sup> In vero, veramente.

<sup>7</sup> Cioè, a lei. Il nostro Guittone ama  
 spessissimo di lasciare il segnacaso.

<sup>8</sup> P. di Maensac:

« Quar non ai tan d'ardir qu'ieu l'aus dir  
 Mon talan, »

*perchè non ho tanto d'ardire che io le*  
*osi dire la mia voglia.* Guido d'Uissel:  
 « Quar eu non ai tan d'ardir que l'aus dire  
 Com de bon cor eu l'am e la dezire, »

*perchè io non ho tanto d'ardire che le*  
*osi dire come di buon cuore io l'amo e*  
*la desio.* E Arnaldo di Marviglia:

« Dona, loncx temps a qu'ieu cossir  
 Co us disses o vos fezes dir  
 Mon pensamen e mon coratge, »

*donna, lungo tempo ha che io penso come*

Ma lo suo piacertero <sup>1</sup>  
 Sembiante, me nesciente, <sup>2</sup> in gioia è mosso,  
 E mi mostra di lei gran benvoglienza;  
 Sì che mi fa sperare  
 Ch'ella m' accoglierebbe con gran fede  
 In sua dolce mercede,  
 Se domandato fossele per mene. <sup>3</sup>  
 Ma pur lasso non vene,  
 Poi <sup>4</sup> non oso per me, nè per altrui.  
 Sì forte temo a cui  
 Io poi pareggi di sì grande affare,  
 Che mei' <sup>5</sup> m'è tormentare, <sup>6</sup>  
 Che 'n ver l'onor suo far fior <sup>7</sup> di fallenza.  
 Fallenza forse pare  
 A lei ch'io son partuto <sup>8</sup>  
 Di là, ove stava, e stogli <sup>9</sup> or più lontano.  
 Ma nou mi dee biasmare,  
 Che piue <sup>10</sup> già non muto.  
 Lo core meo m'ha pur lei <sup>11</sup> prossimano; <sup>12</sup>  
 Ma mutato aggio il corpo, e fo sembiante <sup>13</sup>  
 Ch'io non aggia che fare  
 In quella parte, ov'è sua dimoranza.  
 Perch'io so per certanza  
 Che scoperto amore non val fiore. <sup>14</sup>  
 Che tempo con dolciore  
 Poco dura, ed un'ora tolle pregio.  
 Poi non m'è dispregio,  
 Nè mi dispiace forte ognor penare  
 Per lei <sup>15</sup> lontano stare,  
 Solo che tegna me suo fino amante.  
 Va, mia Canzon, là ov'io non posso gire,  
 E raccomanda mene <sup>16</sup>  
 A lei, che m'ha per suo fedel servente.

*vi dicessi o vi facessi dire mio pensiero e mio cuore.*

<sup>1</sup> Piacente; provenz. *plazentier*.

<sup>2</sup> Latinismo; me non sapente, senza ch'io sappia.

<sup>3</sup> Me.

<sup>4</sup> Poichè; provenz. *pois*.

<sup>5</sup> Meio, meglio.

<sup>6</sup> Tormentarmi.

<sup>7</sup> Punto, nulla, un minimo che.

<sup>8</sup> Partito, derivato da *partere*, che

gli antichi dissero sovente per *partire*.

<sup>9</sup> Gli sto; cioè, le sto, a lei.

<sup>10</sup> Più. Così tuttora la nostra plebe.

<sup>11</sup> Cioè, a lei.

<sup>12</sup> Prossimo, vicino; provenz. *prossiman*.

<sup>13</sup> Vista.

<sup>14</sup> Nulla.

<sup>15</sup> Cioè, da lei.

<sup>16</sup> Me.

E di che sia piacente <sup>1</sup>  
 Di dare a me matera <sup>2</sup> e insegnamento  
 Di dir lo mio talento  
 Com'io potesse lei: <sup>3</sup> poich'io non saccio,  
 E dolente mi taccio,  
 Di ciò pensare; ed hammi messo e tene  
 Lontan di tutto bene,  
 E fammi doloroso ognor languire. <sup>4</sup>

In un'altra Canzone il nostro poeta ha replicato alla provenzale le medesime rime in tutte le stanze con la regola simile delle Sestine, salvo che in quelle son le medesime parole, in questa le rime sole; e varia ancora per questo, che la rima *oglia* non muta mai luogo.

Amor, non ho podere  
 Di più tacere ormai  
 La gran noi' <sup>5</sup> che mi fai.  
 Tanto mi fai dolere,  
 Che mi sforza la voglia  
 Amor, ch'eo di te doglia. <sup>6</sup>  
 Però per cortesia  
 Sostien la mia follia,  
 Poi <sup>7</sup> di doler cagione  
 Mi dai senza ragione.  
 Amore, or mira s'hone <sup>8</sup>  
 Ragion che doler <sup>9</sup> dia, <sup>10</sup>  
 Ch'alla tua signoria  
 Caper <sup>11</sup> quasi uom non puone,  
 E manti <sup>12</sup> contra voglia  
 Ne fai amar con doglia.  
 E non posso capere <sup>13</sup>  
 Che con mercè cherere <sup>14</sup>

<sup>1</sup> Cioè, che le piaccia.

<sup>2</sup> Materia.

<sup>3</sup> Cioè, com'io potessi a lei. G. Faidit:  
 « Com vos pognes mon ferm coratge dire, »  
 come vi potessi il mio fermo cuore dire.

<sup>4</sup> Giraldo Riquiero:

« E m fai languir de dezire, »

e mi fa languire di desiderio.

<sup>5</sup> Noia, come gioi' per gioia, alla provenzale.

<sup>6</sup> Cioè, mi doglia.

<sup>7</sup> Poi che.

<sup>8</sup> Ho, come appresso *puone, fone, morrone*. E stanno per *hoe, puoe, foe, morroe*, interpostavi la *n* per istrascico di pronunzia.

<sup>9</sup> Cioè, dolermi.

<sup>10</sup> *Deja, dea, dia, deggia*.

<sup>11</sup> Capire; dal lat. *cupere*.

<sup>12</sup> Molti; provenz. *mant*.

<sup>13</sup> Comprendere.

<sup>14</sup> Chiedere; dal lat. *querere*, provenz. *querer*.

Me li<sup>1</sup> prometti assai:  
 Tanto a gran schifo m'hai.  
 Amor, certo torto hai,  
 E par poco sàvere  
 Voler tuo ritenere  
 Tal che ti spregia assai,  
 E chi ver te s'orgoglia:<sup>2</sup>  
 E me, che di gran voglia  
 Tuo servidor mi fone,  
 Pur sdegni,<sup>3</sup> onde morrone.  
 D'esta noi' si guerra<sup>4</sup>  
 Lo core e l'alma mia.  
 Amor, più ch'altr'uom, dia<sup>5</sup>  
 Te<sup>6</sup> piacer per ragione:  
 Che se in piacere sone<sup>7</sup>  
 Della madonna mia,  
 Che pregar che m'accoglia  
 E che 'l servir meo toglia,  
 Non m'è mestier, ciò sai.  
 Ma non mi parria mai  
 Forte di lei gaudere,<sup>8</sup>  
 Nè d'alcun suo piacere.

<sup>1</sup> Cioè, lei, la mercè. Così il Salvini.

<sup>2</sup> Provenz. s'orguelha.

<sup>3</sup> L. di Pogibot:

« Car me, cui trobatz vengut,  
 Umil e de bona fe,  
 Decazetz anz se,  
 E leis que vira l'escut  
 Vas vos e vas me,  
 E no us voill ni us blan,  
 No volestz destrenher tan  
 Que l'orgoill baisses,  
 E vas vos s'umilies, »

*perchè me che trovate vinto, umile e di buona fede, cader fate innanzi a se; e lei che gira lo scudo verso voi e verso me, e non vi vuole nè vi blandisce, non volete stringer tanto che l'orgoglio abbassi, e verso voi si umilii. Ancora:*

« Amor, vostre nom es fals,  
 Car non amatz me  
 Qu'ieu sui fis e leials ec. »

*Amore, vostro nome è falso, perchè non amate me, che io sono fedele e leale ec.*  
 E Amerigo di Peguillano:

« Mas vos laissatz leis e retenetz mi,

Car mi trobatz senes tot enian fi, »

*ma voi lasciate lei e ritenete me, perchè mi trovate senza nessun inganno fedele.*  
 Il Petrarca con diverso giro, ma nel senso stesso:

« Or vòdi, Amor, che giovinetta donna  
 Tuo regno sprezza e del mio mal non cura  
 E tra duo tai nimici è sì sicura.  
 Tu se'armato, ed ella in treccia e 'n gonna  
 Si siede, e scalza in mezzo i fiori e l'erba  
 Ver me spietata, e contro te superba.  
 I'on prigion ec. »

<sup>4</sup> Sincope di gueriria, guariria, guairebbe.

<sup>5</sup> Deja, dea, dia, deggia; qui per dovei. Questa, e la seguente strofa, o per colpa di cattiva scrittura, o di rozzezza di espressione, non rara in quei tempi antichissimi della volgar poesia, riescono alquanto oscure.

<sup>6</sup> Cioè, a te.

<sup>7</sup> Soe, sono, cioè, so, sono.

<sup>8</sup> Latinismo; ed è frequentissimo negli antichi.



Amor, poi <sup>1</sup> sostenere  
 Dello mal me <sup>2</sup> non fai,  
 Non è ragion, ben sai,  
 Ch'eo del ben deggia avere.  
 Che se 'l mal me non sfoglia <sup>3</sup>  
 Non mi render ben foglia. <sup>4</sup>  
 Ciò s'eo nol servo pria  
 Non saver m'avverria,  
 E fo fallo, se cione <sup>5</sup>  
 Prendo, u' degno non sone. <sup>6</sup>  
 Amor, verso e canzone,  
 E ciascuna ragione,  
 Che di sollazzo sia,  
 Lass'eo pur tuttavia, <sup>7</sup>  
 Mentre ch' <sup>8</sup> esta rea doglia  
 Non torna in buona voglia.

Guittone scrisse alcune lettere italiane su diversi argomenti di morale, ed alcune di pura amicizia. Altre son dettate in prosa, ed altre in versi: delle prime ragioneremo a suo luogo; delle seconde sceglieremo le tre seguenti. Nella prima indirizzata a Messer Ranuccio da Casanova, Guittone dichiara le virtù che l'Ordine prescriveva ai Cavalieri Gaudenti.

Messer Ranuccio, egli dice, dovete sapere che la Cavalleria è un Ordine secolare nobilissimo, del quale propriamente è nemico il dire e fare ogni e qualunque cosa villana, e stima ciò vizio quanto si può mai; ma ne' suoi Cavalieri continuamente si dee trovare valenza, scienza, onestà, nettezza e verità. Ma vorrei più onorato questo mestiere di Cavalieri, con l'imporre all'abito la pelle d'ermellino. A voi, Messere, converrebbe conformarvi non ai villani, ma ai buoni; e se non apparisce nessun buono nel nostro Ordine, molto più uno si ponga a conformarsi co' buoni: chè danno e vergogna maggiore è il seguire i rei quanti più questi sono, e bene tanto maggiore quanto più grande è la mancanza dei buoni, e quanto più dee essere maggiore la cura di partire da essi. Onde dei mali è allontanamento, dei buoni è conforto al bene e ristoramento.

Messer Ranuccio amico,  
 Saver dovete che cavalleria <sup>9</sup>  
 Nobilissimo è Ordin secolare, <sup>10</sup>

<sup>1</sup> Poi che.

<sup>2</sup> Cioè, a me.

<sup>3</sup> Dissecca, cioè, tormenta, consuma.

<sup>4</sup> Punto, nulla.

<sup>5</sup> Ciò, cioè, cione.

<sup>6</sup> Ne so, ne sono.

<sup>7</sup> Cioè, affatto.

<sup>8</sup> Finchè.

<sup>9</sup> Cioè, l'Ordine dei Cavalieri Gaudenti.

<sup>10</sup> Secolare, cioè, che vive al secolo, e non milita sotto religione claustrale.

Di<sup>1</sup> qual proprio è nèmico<sup>2</sup>  
 Dire e far villania,<sup>3</sup>  
 E quanto unque<sup>4</sup> si può vizio stimare.  
 Ma valenza,<sup>5</sup> scienza, e onestate,  
 Nettezza<sup>6</sup> e veritate  
 Continuo<sup>7</sup> in e<sup>8</sup> suoi<sup>9</sup> trovar si dia.<sup>10</sup>  
 Ma in più che vorrea<sup>11</sup> di Cavalieri  
 Onrato<sup>12</sup> esto mestieri,  
 Pelle ermelliana<sup>13</sup> imporci avviso sia.<sup>14</sup>  
 Voi, Messer, converria,  
 Non a' villan, ma a' bon voi conformare.<sup>15</sup>

<sup>1</sup> Cioè, del, a modo del lat. *de quo*.

<sup>2</sup> Cosa nemica.

<sup>3</sup> Intendi col Bottari: del quale propriamente è nemico il dire e fare ogni qualunque cosa villana, e stima ciò vizio quanto si può mai. Imperocchè dalle villanie, che si condonano all'agente bassa e villana, devono astenersi i cavalieri; i vizi però non si perdonano ad alcuno, onde non sarebbe un gran pregio dei cavalieri di fuggire qualunque vizio, ch'è un dovere d'ogni galantuomo, e non dei soli cavalieri. Nel *Novellino*, Nov. LI: Il cavaliere non dee fare niuna villana cosa per nulla dottanza (*timore*) che elli abbia di morte, nè di pregione, nè d'altra parte.

<sup>4</sup> *Quanto unque*, nome usato alla maniera del neutro dei Latini; anzi vale appunto il loro *quidquid*, come in quel di Dante, *Parad.* canto XXXIII:

« . . . . . In te s'aduna  
 Quantunque in criatura è di bontade. »

<sup>5</sup> Valore.

<sup>6</sup> Candidezza.

<sup>7</sup> Continuamente; latinismo.

<sup>8</sup> In *i*, nei; essendosi anticamente l'*i* artic. masc. plur. mutato in *e*, come nel sing. l'*i* in *el*. Vedi su questo proposito la mia *Rivista delle Collazioni dei SS. Padri mandata alla luce dal canonico Teleseforo Bini*, pag. 121 e segg.

<sup>9</sup> Cioè, in quelli del suo Ordine.

<sup>10</sup> *Dea* e *dia*, per *dee*, usati dal nostro poeta in più luoghi delle sue rime, e da altri antichi scrittori frequentemente sì in verso che in prosa; le quali voci originano in questa guisa. Da *devere*, fo-

gnato il *v*, si ha *deere*, donde *deo*, *dei*, *dee*, ec.; e ridotto dalla seconda coniugazione alla prima, *deare*, e mutata l'*e* in *i*, *diare*; donde la terza pers. sing. dell'indicat. pres. *dea* e *dia*, e nel plur. *deano* e *diano*, che si leggono nelle antiche scritture.

<sup>11</sup> Vorria.

<sup>12</sup> Onorato; provenz. *onratz*.

<sup>13</sup> Cioè, pelle d'ermellino.

<sup>14</sup> Il Monti nella *Proposta* costruisce così: ma io avviso che in più di cavalieri che io vorrei questo mestierisìa onorato in porci la pelle ermellina. E poi spiega: Io son d'avviso che la maggior parte dei nostri cavalieri stimi il mestiero della cavalleria farsi onorato col mettersi in dosso le pelli d'ermellino. Ma in primo luogo i cavalieri Gaudenti non portavano la pelle d'ermellino, ma *le robe*, dice il Villani, lib. 7, cap. 13, *aveano bianche e il mantello bigio, e l'arme in campo bianco, e la croce vermiglia con due stelle*. E la Bolla di Urbano papa concedeva loro di *habere et ubique, si voluerint, portare guassapum de camelino, seu de alio panno grisei coloris*. E ad un tal abito pare che Fra Guittone desiderasse che fossero aggiunte per decorazione le pelli d'ermellino. In secondo luogo egli cangia il *sia d'avviso* dell'Autore, in *son d'avviso*, e lascia il *vorrea*, ossia *vorria*. Il Bottari perciò interpreta meglio così: ma vorrei più onorato questo mestiero di cavalieri coll'imporre all'abito la pelle d'ermellino.

<sup>15</sup> Cioè: converrebbe che voi vi conformaste non ai villani, cioè ai cattivi, ma ai buoni.

E se bon nullo appare,  
 Non meno, ma più molto a' bon s' appogna.<sup>1</sup>  
 Che dannaggio e vergogna  
 È più seguire reo, com più rei sono,<sup>2</sup>  
 E bon vie maggior bono,  
 Quanto maggio<sup>3</sup> di bon grande è defetto.<sup>4</sup>  
 Quanto maggiore è rio,<sup>5</sup> maggio si mostra.  
 E quanto più, più nostra  
 Esser dea<sup>6</sup> cura in partire da esso.<sup>7</sup>  
 Unde<sup>8</sup> de' mali è cesso,<sup>9</sup>  
 Dei boni a bono e conforto e refetto.<sup>10</sup>

La seconda è indirizzata a Messer Marzucco degli Scornigiani da Pisa,<sup>11</sup> di cui si narra un nobile esempio di generosa fermezza d'animo. Messer

<sup>1</sup> *Apporsi ai buoni* è usato dall'autore per sinonimo dell'*accostarsi alla bontà*; ed è questo il suo concetto: che per quanto al mondo non appaia nessun buono, cioè nessuna bontà, non perciò dee l'uomo allontanarsene, ma cercare molto più di conformarsi e di accostarsi ai buoni il più ch'egli possa.

<sup>2</sup> Vuol dire: vergogna e danno è il seguire la reità, quanto maggiore è il numero dei rei.

<sup>3</sup> Dal lat. *maior*, mutato l'*j* in *g*, si è fatto *maggior*; e dal nominat. *majus*. *maggio*; la qual voce è perciò intera, e non un troncamento di *maggior*, come suppongono alcuni. Dante nel plur. *maggi*, *Parad.*, XIV:

« Come distinta da minuti e maggi  
 Lumi biancheggiava ec. »

Anch'oggi resta un vestigio di questa voce in Firenze, ov'è una strada detta *Via Maggio*, cioè, *Via Maggiore*. E qui si vuol notare che le cose che tutto di sono sotto gli occhi e nella bocca del popolo, assai di rado soffrono alterazione ne' loro propri vocaboli. Cosi quantunque più volentieri si dica ora *argento* e *Angiolo* che *ariento* e *Agnolo*, come dicevano i nostri antichi, nondimeno la via che medesimamente in Firenze ebbe nome dal primo, dicesi ancora *Via dell'Ariento*, e quella che l'ebbe dal secondo, *Via dell'Agnolo*.

<sup>4</sup> Difetto, mancanza, dal lat. *defectus*. Vuol dire: che tanto è più buono il se-

guire bontà, quanto più grande è la penuria dei buoni.

<sup>5</sup> Cioè, reità; e in questo modo fu pure usato da Dante nel canto IV dell'*Inf.*:

« Per tai difetti e non per altro rio  
 Semo perduti ec. »

<sup>6</sup> Dee.

<sup>7</sup> Cioè: quanto è più la reità, tanto più debb'esser la nostra cura nel dipartirci da essa.

<sup>8</sup> Onde; latinismo, frequentissimo negli antichi anche nella prosa.

<sup>9</sup> Il Monti nella *Proposta* corregge:

« Unde de' mali eccesso

Dei boni a bono è conforto e refetto. »

E spiega; « l'eccesso dei mali serve di vantaggio, di conforto e di consolazione ai buoni. » Ma mettendo in bocca al saggio Guittone siffatta sentenza, sarebbe un farlo comparire stolto e mentecatto. Imperocchè i buoni non possono mai trovare consolazione nell'eccesso del male altrui o del proprio, ma nella cessazione; e Fra Guittone vuol dire, che la cessazione dei mali serve a' buoni di vantaggio, di conforto, di refetto, cioè, di refezione o ristoro. Laonde meglio spiega il Bottari: onde dei mali è allontanamento, dei buoni è conforto al bene e ristoramento. *Cesso*, cessazione, abbandono: la qual voce usa anche Dante, *Inferno*, XXII.

« Mastian le male branche un poco in cesso, »  
 cioè, cessino, si fermino un poco.

<sup>10</sup> Ristoro; dal lat. *refectus*.

<sup>11</sup> V'ha un'altra lettera in prosa scrit-

Baccio da Caprona avendogli ucciso Farinata suo figlio, egli, essendo Frate minore,<sup>1</sup> ne sopportò senza lagrime la morte, baciò la mano dell'omicida, andò cogli altri Frati all'esequie del figliuolo, e fece un bel sermone, confortando tutto il parentado al perdono dell'offesa, e gli uditori alla pace. Dante fa menzione di questo fatto nel canto VI del *Purgatorio* là dove dice:

« Quivi pregava con le mani sporte  
Federigo Novello, o quel da Pisa <sup>2</sup>  
Che fe' parer lo buon Marzucco forte. »

In questa lettera, la quale è oscurissima, per esser molto intralciata la sua costruzione, Fra Guittone approva e loda la magnanima risoluzione che il detto Marzucco, Cavaliere e Dottore, avea preso di ritirarsi dal mondo, e lo esorta a mantenersi ed a crescere ogni giorno più nelle opere buone.

Messer Marzucco Scornigian, sovente  
Approvo magnamente  
Vostro magno saver nel secol stando;<sup>3</sup>  
E tuttavia vicin fu che neiente <sup>4</sup>  
Ver di ciò,<sup>5</sup> che al presente <sup>6</sup>  
Ovrato hae,<sup>7</sup> sì forte esso longiando.<sup>8</sup>  
Tutto <sup>9</sup> secol sia reo, have suo bono,

ta da Guittone a Marzucco, per richiederli cento lire che suo padre gli avea prestate quando esso Marzucco era Assessore in Arezzo. In essa eglilo chiama *nobile molto e magno seculare, d'amore e d'onore fabbricatore*.

<sup>1</sup> Il Landino dice che messer Marzucco si rese Frate Minore, e non Gaudente, e che ciò fece perchè campò dal pericolo d'un certo serpentaccio fattoglisi incontro trà la via. La stessa cosa ripeterono il Vellutello, il Daniello ed il Volpi, lasciando però al Landino il maraviglioso incontro del serpente. Ma Benvenuto da Imola commentatore più antico, e di più autorità di tutti i sopradetti, allegando ancora il Boccaccio, di cui fu coetaneo ed amico, altrimenti narra questo fatto, dicendo che fu *Fraticellus de domo*, che si potrebbe adattare ai frati Gaudenti, i quali stavano alle case loro, e avean per fin moglie.

<sup>2</sup> Cioè, Farinata, che colla sua morte fece parer forte lo buon Marzucco suo padre, alludendo alla fortezza di animo colla quale sopportò quel doloroso caso.

<sup>3</sup> Cioè, approvo spesso grandemente la vostra gran saviezza mentre stavate

nel mondo, quando cioè non v'eravate ancor fatto Frate.

<sup>4</sup> *Vicin che neiente*, ossia *niente*, risponde alla nostra locuzione *presso che niente* oppure *quasi niente*.

<sup>5</sup> Cioè, in confronto, in paragone di ciò.

<sup>6</sup> Presentemente, ora.

<sup>7</sup> Cioè, il vostro magno sapere ha operato.

<sup>8</sup> Allontanando. Locuzione bellissima, dice il Colombo, essendo che quell' *allontanare il secolo da se*, invece di *fuggire dal mondo*, oppure *sequestrarsi dal mondo*, come diciam noi, sente più del magnanimo, ed ha maggiore energia, perchè importa *cacciar lungi da se ogni pensiero mondano*. Vuol dire, che la gran saviezza di lui, mentre stava nel secolo, è quasi niente rispetto a ciò che ha operato al presente, allontanandosi tanto dal mondo, cioè, facendosi Frate.

<sup>9</sup> Tuttochè. Intendi: tuttochè il mondo sia cattivo, ha pure il suo buono. L'avverbio *con tutto che*, dice il Bartoli, sembra a guisa delle biscie, o di quegli che Dante chiamò alla grechesca *entomata*; cioè insetti, che a tagliarne dal-



Che i magni usar ben pono.<sup>1</sup>  
 Ma via maggior da lui partirsi è bello,  
 E bel di mal partire;<sup>2</sup>  
 E a bene ben venire  
 Parvo io stimo senza il suo maggiore.<sup>3</sup>  
 Che non vero valore  
 Approva<sup>4</sup> solo ben male vetando,  
 Nè ben ben cominciando,  
 Ma ben perseverando,  
 E meglio via gradir<sup>5</sup> sempre a migliore,  
 E per amore stringersi, se a buono  
 Vegna uno, con ello.<sup>6</sup>  
 Signore, e padre mio, buon Messer Frate,  
 Se ben considerate  
 Con quanto e qual valor mondo overaste,  
 Di cui nullo fu merto a veritate,  
 Molto penso pensiate avete a fare,<sup>7</sup>  
 Acciò ch' a ciò bastasse;<sup>8</sup>  
 Chè quanto è gente<sup>9</sup> più mestier, gensore<sup>10</sup>  
 Dimanda overatore  
 Degno, orrato<sup>11</sup> e retto, esso operando.<sup>12</sup>

l'un capo o dall'altro un pezzo, pur nondimeno han vita e moto. Perocchè troncata da *contuttochè* la prima o l'ultima particella, anzi ancor l'una e l'altra, quel di mezzo si riman vivo ed ha senso.

<sup>1</sup> Puono, puonno, possono. Cioè: grandemente o molto bene da chi è valente uomo si può usare al mondo, ma è cosa assai più bella, cioè, è meglio partirsi da lui.

<sup>2</sup> Ha avuto in vista quel detto: *recede a malo et fac bonum*.

<sup>3</sup> Vuol dire, che l'allontanarsi dal male è bella cosa, è bene, e rettamente darsi al buono egli stima *parvo*, cioè, piccola cosa, senza fare di poi quello ch'è maggiore.

<sup>4</sup> S' approva, si stima. Cioè: il vero valore non approvasi, non si stima *male ben vetando*, cioè, dal vietare, ossia schivar bene il male ed il peccato, nè dal cominciar bene a operare santamente, ma ben perseverando.

<sup>5</sup> Salire, avanzare grado per grado. Cioè: e tuttavia salire sempre a migliore, andare di bene in meglio.

<sup>6</sup> Con lui; conforme al lat. *cum illo*. Intendi: e se uno venga a bontà, cioè, se abbracci il bene, stringersi per puro amore con ello, cioè, col migliore; avendo cioè sempre in vista di migliorare.

<sup>7</sup> Cioè: penso che voi pensiate che avete a far molto.

<sup>8</sup> Vuol dire, che pensi che molto ha da fare, acciocchè basti, o sia sufficiente a questo nuovo stato di allontanamento dal secolo, considerando con quanto e qual valore operò nel mondo.

<sup>9</sup> Gentile, nobile.

<sup>10</sup> Comparativo alla latina, che vale *più gentile*, venuto a noi dal provenzale *gensor*. Arnaldo Daniello:

« Per la gensor que todas outras sobra, »

*per la gensore che tutte le altre supera*. E sì il provenzale che l'italiano è sincope del lat. *generosiorum*.

<sup>11</sup> Onorato. Da *onorato*, per sincope *onrato*; e mutata la *n* in *r* per eufonia, *orato*.

<sup>12</sup> Vuol dire: quanto più gentile o nobile è il mestiero, tanto più gentile e

Di terra intrando ad oro  
 Megliorar vuol lavoro;  
 Ma più di terra a ciel, di mondo a Dio.<sup>1</sup>  
 Nel cui lavoro non credo bastasse  
 Alcun uomo, nè forse Angelo alcono,<sup>2</sup>  
 E tutt' uomin per uno  
 Basteren<sup>3</sup> quanto al bono.  
 Non vuol<sup>4</sup> sol dunque uom far quanto può fare,  
 Ma chedre<sup>5</sup> e mendicare,  
 Voler scienza, e poder per più podere.  
 Parva vostra renduta<sup>6</sup>  
 Può magna esser tenuta  
 In tale, e tanto tempo, e condizione  
 Di vostro e vostri e voi far dipartuta;<sup>7</sup>  
 Onde non poco muta  
 A' parvi e magni in seguir questione.  
 Ma tutto<sup>8</sup> fosse magna al mondo tanto,  
 Fu parva a ragion manto.<sup>9</sup>  
 E parvo ad Attavian<sup>10</sup> sarebbe stato  
 Esto mondo lassando,  
 E a servir Dio sè dando.  
 Chè di terra e di ciel lo signoraggio  
 Divin passa servaggio;  
 E tra i servi di Dio esso è forzore<sup>11</sup>  
 Chi è più umil di core,  
 E più schifa ogni onore  
 Secolare, e carnale ogni delizia,  
 E chi più chier<sup>12</sup> divizia,<sup>13</sup>  
 Più appo Dio è mendico e disorrito.<sup>14</sup>

La terza è indirizzata a Messer Corso Donati. Questi era capo in Firenze della parte Nera, e prevalendo il partito contrario, cioè la fazione

più nobile, degno, onorato e retto dimanda e richiede l'operatore per operare e per farlo.

<sup>1</sup> Reca un esempio, dicendo che se uno che dal lavorar la terra passa a lavorar l'oro, bisogna che faccia lavoro migliore, più fino e più eccellente; molto più passando da terra a cielo, dal mordo a Dio.

<sup>2</sup> Alcuno, per lo scambio dell'*u* nell'*o*, usato frequentemente dal nostro poeta nelle sue rime.

<sup>3</sup> Basterieno, basterebbero.

<sup>4</sup> Cioè, deve.

<sup>5</sup> Sincope di *chedere*, chiedere.

<sup>6</sup> Rendita.

<sup>7</sup> Dipartita, dipartenza.

<sup>8</sup> Tuttochè.

<sup>9</sup> Molto.

<sup>10</sup> Ottaviano. Così lo dice anche Ricordano Malespini.

<sup>11</sup> Più forte, dal lat. *fortior*; provenz. *forasor*.

<sup>12</sup> Chiere, chere, cioè, chiede,

<sup>13</sup> Ricchezza, dal lat. *divitiæ*.

<sup>14</sup> Come si disse anticamente *orrito* per *onorato*, così *disorrito* per *disonorato*.

dei Bianchi, era stato obbligato a spatriare. Ma col favore di Carlo Senzatterra fu restituito in patria, e tolse in quell'occasione lo stato ai Bianchi e si fece potentissimo. Venuto quindi in sospetto al popolo, cadde fuggendo da cavallo, ed impacciatosi nella staffa, ne fu trascinato finchè i nemici lo ebbero raggiunto ed ucciso; e ciò avvenne nel 1308. Dante nel Canto XXIV del *Purgatorio* accenna questo fatto, e finge che il cavallo trascinasse Messer Corso nella valle infernale, a dimostrarci che costui, morendo, n'andò subito fra i dannati:

« Or vai, diss'ei, che que' che più n'ha colpa,  
Vegg'io a coda d'una bestia tratto  
Verso la valle ove mai non si scolpa. »

Ad esso Fra Guittone scrisse la lettera seguente, e pare dalla medesima che, quando glie la indirizzò, Messer Corso fosse assai giovane; e forse ciò avvenne dopo la rotta di Campaldino, alla quale, al dire di Scipione Ammirato, trovossi Corso in qualità di Capitano l'anno 1288.

Messer Corso Donati,  
Se ben veggio, in potenza  
Non poco evvi valenza,  
Solo seguirla voi promente <sup>1</sup> aggrati: <sup>2</sup>  
Che d'amici e d'avere <sup>3</sup>  
È giusto in voi podere.  
Persona, abito e atto  
Mi sembra in voi ben atto, <sup>4</sup>  
Pugnando valoroso in ver <sup>5</sup> valore.  
Adunque, caro amico buono mio,  
Non giovenil disio,  
Non negligenza, nè pigrezzaalcona <sup>6</sup>  
Nè altra cosa depona <sup>7</sup>  
Vostro iscudo da ben forte pugnare.  
E ove fero <sup>8</sup> più pare,  
Valore adoperare  
Più vi sia disioso; <sup>9</sup>

<sup>1</sup> Cioè, prodemente. Anticamente per *valoroso* si disse *prode* e *pro*; dal primo si formò *prodezza*, e dal secondo *proezza*. Ed infatti il nostro poeta in una sua Canzone:

« E proezza che vale  
O' (cioè, ove non è) non contrario alcuno? »

Per la stessa ragione si formò l'avverbio *prodemente* e *proemente*.

<sup>2</sup> *Grato* fu detto dagli Antichi per *grado*; e così *aggratare* per *aggradare*.

Vuol dire: soltanto che vi piaccia di seguire essa valenza, cioè, valore.

<sup>3</sup> Facoltà, ricchezze.

<sup>4</sup> Adattato.

<sup>5</sup> In vero valore.

<sup>6</sup> Alcuna. Vedi sopra pag. 182, not. 2.

<sup>7</sup> Cioè, deponga; conforme al lat. *deponat*. Così altrove *pono* per *pongo*.

« Perchè in amore tuo lo core pono. »

<sup>8</sup> Cosa fero, cioè, il pericolo.

<sup>9</sup> Cioè, cosa disiosa.

Chè non leve e gioioso,  
 Ma grave e periglioso  
 Mestieri fa vero valor provare.  
 Siccome cuoco buon cresce vidanda,<sup>1</sup>  
 Ove famiglia aggranda,<sup>2</sup>  
 Cresca sempre ed inforti  
 E a vigore conforti  
 Generosa virtù vostro valore.  
 E forte e retto pugnì,<sup>3</sup>  
 Quanto più gravi e forti  
 E spessi ver di voi pugnan bisogni,  
 Gioiando<sup>4</sup> sempre, e onorando onore.

Prima di lasciare il nostro Guittone, non si vuol tacere che a lui viene attribuita la gloria di aver perfezionato il Sonetto.<sup>5</sup> I Provenzali chiamarono *Sonetti* i carmi accompagnati dal suono di alcuno strumento;<sup>6</sup> ed una tal voce non indicava veruna forma o combinazione particolare nelle strofe. I più antichi poeti siciliani ne presero solamente il titolo, ed i loro Sonetti non somigliavano punto quelli dei Provenzali, essendo differenti pel numero dei versi, per la loro distribuzione e per l'accostamento delle rime; cosicchè il Sonetto, quale si legge nel Petrarca e negli altri Lirici, è dal titolo in poi un ritrovamento affatto siciliano. Dapprima i poeti Italiani lo variarono come più loro fu in grado; Fra Guittone ebbe il merito di dargli una forma regolare, incatenando con più severe leggi la libertà, della quale avevano fin allora goduto i poeti in siffatto carme; e di avere insegnato con fino gusto che la bellezza del Sonetto consistere deve nel racchiudere felicemente un pensiero solo in un dato numero di versi corrispondentisi fra loro. Non so per altro, se questo sia stato un benefizio, e non piuttosto un danno per la poesia Italiana. Ed infatti egli pare, dice il chiarissimo Sismondi, che il Sonetto abbia avuto una funesta influenza sulla nostra poesia. L'ispirazione lirica debb'essere limitata nella sua forma, non già nella sua estensione; laddove questo letto di Procuste, come fu ingegnosamente chiamato il Sonetto dal Menzini,<sup>7</sup> riduce tutti i pensieri ad una medesima lunghezza, quella di quattordici

<sup>1</sup> *Vidanda* per *vivanda* fu adoperato dal nostro autore in più luoghi anche delle sue Lettere in prosa.

<sup>2</sup> *Aggrandare* per *aggrandire*, crescere, come nel verso di sotto *infortare* per *infortire*, cioè, divenir forte, gagliardo; perocchè gli antichi aveano i verbi di due coniugazioni; ed alcuni ne abbiamo pure ancor noi, come *arrossare* e *arrossire*, *starnutare* e *starnutire* ec.

<sup>3</sup> *Pugnì* rima con *bisogni*, per *assonanza*.

<sup>4</sup> *Gioiare* per *gioire*, fu adoperato pure

da Dante nel canto VIII del *Paradiso*:

« . . . . . tutti sem presti  
 Al tuo piacer, perchè di noi ti gioi. »

<sup>5</sup> Guittone secondo il Trissino, sarebbe stato anche promotore de' versi di otto sillabe.

<sup>6</sup> Sonetto, *Sonet*, diminutivo di *suono*, valeva le parole o canzoni che si cantavano in sul suono.

<sup>7</sup> Nella *Poetica*, libro IV:

« In questo di Procuste orrido letto  
 Chi ti sforza a giacer? forse in rovina  
 Andrà Parnaso senza il tuo Sonetto? »



versi: se questo pensiero è troppo breve, conviene stirarlo crudelmente, per distenderlo fino a quella misura comune; se è troppo lungo. bisogna troncarlo barbaramente, per farvelo capire. È soprattutto necessario di rialzare la brevità di un sì piccolo lavoro per mezzo di vaghi ornamenti; e siccome i movimenti caldi e appassionati vogliono essere preparati e sviluppati in una composizione più lunga, così i pensieri ingegnosi hanno usurpato il luogo dell'affetto in questa maniera di poesia essenzialmente lirica; e il bello spirito, anzi sovente lo spirito falso, ha dovuto fornirne tutta l'attrattiva.<sup>1</sup>

Ma oltre ai pensieri ingegnosi ed allo spirito falso, aggiungeremo che s'introdussero nel Sonetto, fin quasi dalla sua nascita, anche quelle pazzie stravagante, quei ghiribizzi e quei bisticci, che tanto piacquero nel secolo XVI a parecchi bizzarri ingegni, e che aumentarono il cattivo gusto di quella età. L'esempio di somiglianti deliri non era nuovo; lo avevano dato gli antichi, e noi ne recheremo qui due esempi. L'uno è d'Jacopo da Lentino:

« Lo viso, e son diviso dallo viso,  
E per avviso credo ben visare,  
Però diviso viso dallo viso,  
Ch'altro è lo viso che lo divisare.  
E per avviso viso in tale viso,  
Dal quale me non posso divisare,  
Viso a vedere quell'è per avviso  
Che non è altro se non Deo divisare ec. »

E di questo passo va sino al fine. L'altro è di Bonaggiunta Urbiciani:

« Vostra piacenza tien più di piacere  
D'altra piacente; però mi piacete.  
E la valenza avete in più valere  
D'altró valor; però tanto vate.  
Se conoscenza avete in conoscere  
Che conoscenti cose conoscete,  
Non è parenza, ch' al vostro parere  
S'appareggiasse; sì gaia parete ec.<sup>2</sup> »

Nè a minori traviamenti condusse l'uso d'incatenare i Sonetti con la rima nel mezzo de' versi; uso seguito dalla maggior parte de' primi Poeti. Così ex. gr. Pucciadone Martelli:

« Similemente — gente criatura,  
La portatura — pura — ed avvenente

<sup>1</sup> Della Letteratura del mezzodì dell'Europa.

<sup>2</sup> Questi bisticci ebbero luogo talvolta pur nella prosa. Odasi Bosone da Gubbio in un passo del suo *Avventuroso Ciciliano* lib. 6, cap. 5: *E con tutte le loro forze si sforzarono con isforzevoli sforzamenti, facendo suoi assalti. In ciò*

i nostri antichi tennero forse dietro ai Provenzali, che si piacevano anch'essi di siffatti modi. Blacassetto:

« Sa valenza plus valen de valor,  
E sa onransa plus onrada d'onor, »

la sua valenza più valente di valore, e  
la sua onoranza più onorata d'onore.

Fate piacente — mente — per natura  
 Sì che 'n altura — cura — voi la gente ec. »

E Pannuccio dal Bagno:

« E poi seguente — gente — dà drittura,  
 D'ogni misura — furà — 'l vil nocente,  
 Poi se piacente — sente — in lui bruttura  
 Seguir rancura — dura — malamente ec. »

Le quali stoltezze furono poscia rimesse in campo da alcuni posteriori poeti, e specialmente da Luigi Groto, co' suoi Sonetti incatenati, retrogradi, e tessuti a due, e fino a quattro ordini di rime.

## GALLO PISANO.

Gallo Pisano, detto anche Galletto da Pisa, fiorì verso il 1250. Dante nel *Volg. Elog.*<sup>1</sup> lo cita come uno de' famosi rimatori del primo secolo, annoverandolo però tra quelli, che non si discostarono dall'idioma proprio del loro paese, e i detti de' quali non erano cortigiani. Noi rechiamo una sua Canzone come ce l'ha data il Crescimbeni secondo i mss. del Redi, cioè lavorata appunto, come dice Dante, sul dialetto pisano. Si noti come l'ultima voce dell'ultimo verso d'ogni strofa è ripigliata al principio di quella che segue, e com'è conservata la medesima rima, e collo stesso ordine in tutte le strofe, alla maniera de' Provenzali.

In alta donna ho miso<sup>2</sup> mia 'ntendansa,<sup>3</sup>  
 In quella, ch' ha in balia<sup>4</sup>  
 Gioia e sollazzo, e tutto insegnamento.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Lib. I, cap. XIII.

<sup>2</sup> Messo; dal basso lat. *misus*, per *missus*.

<sup>3</sup> Intendenza, amore; provenz. *entendansa*. È proprio del dialetto pisano di mutare la *z* in *s*; onde appresso *altessa*, *avansa*, *leansa*, *certansa*, *allegransa*, *possansa*, *scordansa*, *amansa*, *simigliansa*, *sensa*, *forsa*. E così usavano pure i Provenzali.

<sup>4</sup> Ha in potere, possiede.

<sup>5</sup> Educazione, civiltà: provenz. *ensenhamen*. Giraldo di Spagna:

« Quar en lieis es cortezia,  
 Beutatz e' ensenhamen, »

*perchè in lei è cortesia, beltà ed insegnamento.* Il Monaco di Montaudon:

« Be m lau d'Amor, que m'ha donat talen  
 De lieys, on es pretz e sens e beutatz,  
 Ensenhamens, conoissensa e solatz, »

*ben mi lodo d'Amore, perchè m'ha donato voglia di lei, ov'è pregio e senno e beltà, insegnamento, conoscenza (sapienza) e sollazzo.* Rambaldo da Vachera:

« Jois e jovens vos guida,  
 Certesi e pretz e sens,  
 E totz vos ensenhamens, »

*gioia e grazia vi guida, cortesia e pregio e senno e ogni buono insegnamento.*

Lo meo core in altessa <sup>1</sup> s' avanza: <sup>2</sup>  
 Più ch'eo non solia <sup>3</sup>  
 Conforteraggio <sup>4</sup> lo mio 'ntendimento:  
 Che ben conosco, ed aggiolo <sup>5</sup> provato,  
 Che ogni ben servire è meritato: <sup>6</sup>  
 Chi serva a bon signore ha piagimento. <sup>7</sup>  
 A piagimento con fina leansa <sup>8</sup>  
 Lo mio cor s' umilia, <sup>9</sup>  
 E serve là 'v' è <sup>10</sup> tutto adornamento. <sup>11</sup>  
 Gli amadori lo sacciano 'n certansa <sup>12</sup>  
 Ch' i' ho ciò che golia, <sup>13</sup>  
 Ch' io servo l' alta donna a suo talento: <sup>14</sup>  
 A dirmelo mandao <sup>15</sup> per suo celato <sup>16</sup>  
 Ch' ogni meo bon servir li <sup>17</sup> è tanto 'n grato, <sup>18</sup>  
 Ch' ha pro d' essa verrande <sup>19</sup> a perdimento.  
 A perdimento perdei mi' allegransa, <sup>20</sup>

<sup>1</sup> Così Pannuccio dal Bagno:

Serea già questa al mio viso mainera  
 D' avere spera, — aver non mai altessa. »

Pucciandone Martelli:

« Però, amata, fat' a voi in altessa  
 Che la fermessa ec. »

È proprio anche del dialetto lucchese  
 li mutare la *z* in *s*. Bonaggiunta Urbiciani:

« Non state più in duresse,  
 Che l' altesse son duresse,  
 Che voi dimostrate. »

<sup>2</sup> Provenzale *enansa*.

<sup>3</sup> Solea; dall' ant. *solire* per *solere*.  
 È così nel provenzale.

<sup>4</sup> Conforterò.

<sup>5</sup> Lo aggio, lo ho; voce tuttora viva  
 nel dialetto napolitano.

<sup>6</sup> Rimunerato. Guido Guinicelli:

« A bon servente guiderdon non pere. »

Pucciandone Martelli:

« ..... Come fanno  
 Li lor signori alli lor bon serventi,  
 Che guiderdon an lor bon servimenti. »

Rinaldo d' Aquino:

« Che nullo bon servente è ubriato. »

<sup>7</sup> Piacimento. Guido Guinicelli:

« Che mai in altro lato  
 Amor non mi può dar fin piagimento. »

E così *piagere, piagente, piagentiero* ec.  
 frequentì negli antichi. Giraldo di Calanson:

« ..... En bon esper  
 Estan li servidor,  
 Que servon bon senhor, »

*in buona speranza stanno li servidori,  
 che servono buon signore.*

<sup>8</sup> Lealtà; provenz. *leansa*.

<sup>9</sup> Coll' accento sulla penultima, come  
 nel provenz. Inghilfredi Siciliano:

« Seria sovente  
 Più ricca la gioi' mia,  
 Se per mio amor l' orgoglio s' umilia. »

Guido Cavalcanti:

« E quale a lei devoto s' umilia. »

<sup>10</sup> Ov' è.

<sup>11</sup> Abbellimento, eleganza.

<sup>12</sup> Con certezza; provenz. *certansa*.

<sup>13</sup> Desidera, brama, cioè, il cuore,  
 detto di sopra; provenz. *goleiar*.

<sup>14</sup> A suo grado, a sua voglia.

<sup>15</sup> Mandò; come appresso *donao* per  
*donò*.

<sup>16</sup> Per un suo uomo segreto.

<sup>17</sup> A lei.

<sup>18</sup> In grado, in piacimento; provenz.  
*en grat*.

<sup>19</sup> Verrà inde; verrà 'nde, verrande,  
 verranno, ne verrà. Vedi pag. 110,  
 not. 8.

<sup>20</sup> Provenz. *alegransa*.

Per ciò ch'io mi dolia:<sup>1</sup>  
 Mi fa sbaudir<sup>2</sup> poi so<sup>3</sup> accomandamento,  
 Di quella,<sup>4</sup> che mi tiene in sua possansa:  
 Sens'<sup>5</sup> essa non valia:<sup>6</sup>  
 Or vivo in bona spene,<sup>7</sup> e gioia sento.  
 Tal fors'<sup>8</sup> ha l'alta donna dal suo lato,  
 Che lo vil uomo fa esser pregiato,<sup>9</sup>  
 E lo mutolo torna in parlamento.<sup>10</sup>  
 In parlamento, e 'n gioia e 'n allegransa  
 Più ch'eo non solia  
 Viviamo insembre<sup>11</sup> senza partimento.<sup>12</sup>  
 Li mai parlieri,<sup>13</sup> che metten<sup>14</sup> scordansa,<sup>15</sup>  
 In mar di Settelia<sup>16</sup>  
 Possan 'negare,<sup>17</sup> e vivere a tormento:<sup>18</sup>  
 Cà<sup>19</sup> per li fini<sup>20</sup> amanti è giudicato  
 Launqu'<sup>21</sup> è mal parliere sia frustato:  
 All'alta donna piace esto convento.<sup>22</sup>  
 Convento mi donao di su' amansa<sup>23</sup>  
 Un giorno ch'io sallia<sup>24</sup>  
 Allo giardino in suo difendimento.  
 Una rosa mandao m<sup>25</sup> per simigliansa:

<sup>1</sup> Dolea; dall'ant. *dolire*. E così nel provenzale.

<sup>2</sup> Sbaldire, divenir baldo, allegro; provenzale *esbaudir*.

<sup>3</sup> Suo; tuttora in uso tra 'l nostro volgo. Provenz. *sos*.

<sup>4</sup> Dipende da *accomandamento*.

<sup>5</sup> Senza, senza; provenz. e franc. *sens*.

<sup>6</sup> Valea; dall'antico *valire*. E così nel provenzale.

<sup>7</sup> Speme; mutata la *m* in *n*, come anticamente *con* per *com*, *stiano*, *vogliano* ec. per *stiamo*, *vogliamo* ec. L'usano tuttora i poeti.

<sup>8</sup> Forza; provenz. *forsa*.

<sup>9</sup> Vedi pag. 142, not. 10.

<sup>10</sup> Cangia, riduce in parlante. Inghilfredi Siciliano:

« Amor è che tacente fa tornare  
 Lo ben parlante, e lo muto parlare. »

Vedi anche loc. cit.

<sup>11</sup> Insieme. Dante *Inf.*, XXIX:

« Fossoro in una fossa tutti insembre. »

<sup>12</sup> Divisione, senza dividerci.

<sup>13</sup> Maldicenti. *Mai, ma'*, per *mali*, come *tai* per *tali*, *bei* per *belli* ec.

<sup>14</sup> Mettono; essendosi anticamente

configurate le terze persone plur. dell'indic. pres. ne' verbi d'ogni coniug. per uniformità di cadenza su quelle della seconda coniug. latina, *timent, vident*, ec. onde i nostri vecchi *ameno, temeno, metteno, dicenno, senteno* ec.

<sup>15</sup> Discordanza, discordia.

<sup>16</sup> Cioè, di Setalia.

<sup>17</sup> Annegare, annegarsi.

<sup>18</sup> Con tormento; provenz. *ab tormen*, usato l'*ab* per *con*.

<sup>19</sup> Che, poichè; dal lat. *quia*.

<sup>20</sup> Fedeli, leali. <sup>21</sup> Che là ovunque.

<sup>22</sup> Convenuto, cosa convenuta, cioè, patto, accordo; provenz. *coven*.

<sup>23</sup> Amore; provenz. *amansa*.

<sup>24</sup> Salia, saliva. *Sallire, saglire, saliere*, per *salire, salere*, sono frequentissimi negli antichi; provenz. *sallir*. E da *sallere* è il *salluto* del Barberino, *Doc. Am.*, Ind. IV:

« E colui, ch'è salluto,  
 Può cader, no 'l caduto. »

<sup>25</sup> Mandoami, mandommi. Fra Guittone:

« Non trovo cosa che m sia valimento. »  
 Vedi pag. 84, not. 2.



Più ch' altro fiore aulia: <sup>1</sup>  
 Ond' io lo tegno ben cominciamento  
 Dell' alta donna, che m' ha sigurato <sup>2</sup>  
 Col suo aulente fior, che m' ha donato:  
 Bon cominciare aspetta compimento. <sup>3</sup>

## JACOPO D' AQUINO.

Fiori verso il 1250, e forse anche prima, come appare dalla forma e dallo stile, col quale è dettata la seguente Canzone. <sup>4</sup>

Al cor m' è nato e prende uno disio  
 D' amor, che m' ha sì lungamente priso, <sup>5</sup>  
 E sì mi stringe forte ch' io non crio <sup>6</sup>  
 Che d' altro amor mi piaccia gioi' nè riso. <sup>7</sup>  
 Vaio nè griso; <sup>8</sup>

<sup>1</sup> Auliva, oliva, odorava; provenzale *ulir*.

<sup>2</sup> Sicurato, assicurato; provenz. *se-gurat*. Il Vocabolario ha *siguro*, *siguramente*, *sigurtà*, e non *sigurare*.

<sup>3</sup> Pier delle Vigne:

« Buon fine aspetta buon cominciamento. »

G. Magret:

« Car en tot bon comensamen  
 Deu aver melhor fenimen, »

*perchè in ogni buon cominciamento dee avere (essere) buon finimento. B. da Ventadorno:*

« E sol que bona fos la fis,  
 Bos sai qu' er lo comensamens, »

*e sol che buona fosse la fine, buono so che sarà lo cominciamento.*

<sup>4</sup> L'abbiamo tratta dalla Raccolta delle *Poesie italiane inedite* ec. pubblicata dal Trucchi, Prato 1846.

<sup>5</sup> Preso; basso lat. *prisus*.

<sup>6</sup> Creo, credo.

<sup>7</sup> Iacopo Pugliesi:

« Vista nè vise d' altra mi s' agenza. »

Ancora:

« Che in altra donna già non mi diletto

Se non in voi, che siete la gioi' mia. »

Ponzio di Capodoglio:

« Qu' el mon non es, don puese' aver joy gran  
 Mas quan do vos, »

*che nel mondo non è donde possa aver gioia grande fuorchè quanto da voi. Giraldo Riquiero:*

« Toza, nulh jois ses le vostre no m plai  
 D' altra del mon, »

*tosa (fanciulla), nessuna gioia senza la vostra non mi piace d' altra (donna) del mondo. Blacasso:*

« Que nulh' autre solatz,  
 Ni autr' amor no m platz, »

*che null' altro solazzo, nè altro amore non mi piace. Ugo di Saint-Cir:*

« . . . . Autra del mon non es  
 Que m dones joy, »

*altra del mondo non è che mi donasse gioia. Na Castelloza:*

« E sapchas ben que mais jois no m soste  
 Mas lo vostre, que m' alegra e m reve, »

*e sappiate bene che mai gioia non mi sostiene fuorchè la vostra, che m' allegra, e mi rincora.*

<sup>8</sup> Grigio, cioè, vestimento.

Nè nulla gioi' <sup>1</sup> che sia,  
 Io non vorria,  
 Nè signoria,  
 Ma tuttavia  
 Veder lo suo bel viso.<sup>2</sup>  
 Così m' affina amore che m' ha tolto  
 Core e disio, e tutta la mia mente,  
 E d' altra donna amar non sono accorto,<sup>3</sup>  
 Che tanto sia amorosa nè <sup>4</sup> piacente.  
 Non m' è neente <sup>5</sup>  
 Sed <sup>6</sup> io son d' altra amato,<sup>7</sup>  
 O disiato:  
 Ben l' ho provato  
 Mentr' io son stato  
 Lontan dalla più gente.<sup>8</sup>  
 Ancor ch' io sia lontano in altra parte,  
 Là 'vunqu' <sup>9</sup> io vada il suo amor mi mantiene,<sup>10</sup>  
 E giammai dal mio core non si parte,<sup>11</sup>  
 Nè d' altra donna amar non mi sovviene.<sup>12</sup>  
 Però m' avviene  
 Che se 'n sogno la veo,<sup>13</sup>  
 Dormo e donneo,<sup>14</sup>

<sup>1</sup> Gioia, gemma.

<sup>2</sup> Federico II:

« Perciò non gollo  
 Nè non disio  
 Mai cosa tanto  
 Vedere, quanto  
 Lo suo chiaro visaggio. »

<sup>3</sup> Rima per assonanza con *tolto*. Dante da Maiano:

« Nè già per altra lo meo cor non svio. »

Il Visconte di Sant'Antonio:

« En lei son tut mei cofort,  
 E ves autra no m destolh,  
 Ni null' autra non acolh, »

*in lei sono tutti i miei conforti, e verso  
 altra non mi distolgo, nè nessun' altra  
 non accolgo.*

<sup>4</sup> E, provenz. *ni*.

<sup>5</sup> Non curo affatto.

<sup>6</sup> Se.

<sup>7</sup> Na Castelloza:

« Tot autr' amor teing a nien, »  
*ogn' altro amore tengo a niente.*

<sup>8</sup> Gentile; provenz. *gent*.

<sup>9</sup> Ovunque.

<sup>10</sup> Giraldo di Salignac:

« On qu' ieu m' an ni m vire,  
 El cor la remire, »

*ovunque io m' andi (vada) e mi giri nel  
 cuore la rimiro.*

<sup>11</sup> Pier delle Vigne:

« Da lla cui rimembranza  
 Lo meo coraggio (core) non diparto mai. »

Arnaldo di Marviglia:

« Mos cors no s pot per ren partir de vos, »  
*il mio cuore non si può per nulla par-  
 tir da voi.*

<sup>12</sup> Ponzio di Capodoglio:

« Per qu' ieu vos am....  
 Tan finamen, que d' al re no m sove, »  
*per cui io vi amo.... tanto finamente  
 (fedelmente), che d' altra cosa non mi  
 sovviene.*

<sup>13</sup> Vedo.

<sup>14</sup> Domneare, provenz. *domneiar*. Vedi  
 il Vocabolario.

Vegliar mi creo,<sup>1</sup>  
 Ma non deseo<sup>2</sup>  
 D'aver null' altro bene.  
 Membrandomi la sua cera<sup>3</sup> piacente,  
 Veder la creo tutta per sembianti,<sup>4</sup>  
 Com' uomo ch' allo specchio tene mente:<sup>5</sup>  
 Così mi pare ch' io l'aggia davanti.  
 Poi sono tanti  
 Li sospiri membrandò,  
 Che pure aspettando,  
 E disiando  
 Di veder quando  
 Io l'aggia davanti.<sup>6</sup>

## CIACCO DELL' ANGUILLARA.

Il Trucchi, dalla cui Raccolta abbiamo tratto la seguente Tenzzone, fa sul nostro poeta una tale ricadiosa tiritera che t'ammazza, sbracciandosi per provare, senza sapere quel che si dica, ch'egli fosse il Ciacco, di cui parla Dante nel canto VI dell' *Inferno*. Senza perderci in vane parole, il fatto si è che non abbiamo di lui nessuna notizia, ma che nel Cod. Vatic. è annoverato tra i rimatori del primo secolo della lingua.

### AMANTE E MADONNA.

*Amante.* O gemma leziosa,<sup>7</sup>  
 Adorna villanella,  
 Che se' più virtudiosa

<sup>1</sup> Credo.

<sup>2</sup> Desio, desidero.

<sup>3</sup> Il suo sembiante.

<sup>4</sup> Per sembiante; com'è nel sembiante.

<sup>5</sup> Che si mira allo specchio.

<sup>6</sup> L'ultimo periodo è guasto; ed è facile che sia un pasticcio di quello sciagurato del Trucchi, e che non abbia saputo leggere il Codice, riboccando da capo a piè quella sua ladra e scomunicata Raccolta diluoghi bestialmentetra-

scritti, e asinescamente intesi. Nota la voce *davanti* ripetuta due volte in rima: caso non infrequente negli antichi poeti.

<sup>7</sup> Lezioso s'usa ora nel senso di affettato, che procede con lezii, con smancerie. Pare che anticamente s'usasse anche in quello di vezzoso, grazioso. Così Federigo II:

« Per voi sono gioioso,  
 Gaio ed amoroso,  
 Viso prezioso,  
 D'amore lezioso. »

Che non se ne favella,<sup>1</sup>  
 Per la virtude ch' hai,  
 Per grazia del Signore,  
 Aiutami, che sai  
 Ch' io son tuo servo, Amore.<sup>2</sup>

*Madonna.* Assai son gemme in terra,  
 Ed in fiume, ed in mare,  
 Ch' hanno virtude in guerra,  
 E fanno altrui allegrare.  
 Amico, io non son dessa  
 Di quelle tre nessuna:<sup>3</sup>  
 Altrove va per essa,  
 E cerca altra persona.<sup>4</sup>

*Amante.* Madonna, troppo è grave  
 La vostra rispensione:<sup>5</sup>  
 Che io non aggio nave,  
 Nè non son marangone,<sup>6</sup>  
 Ch' io sappia andar cercando  
 Colà ove mi dite.

Per voi perisco amando,  
 Se non mi sovvenite.<sup>7</sup>

*Madonna.* Se perir tu dovessi  
 Per questo cercamento,  
 Non crederei che avessi  
 In te innamoramento.  
 Ma stu<sup>8</sup> credi morire,  
 Innanzi ch' esca<sup>9</sup> l' anno  
 Per te fo messe dire,  
 Come altre donne fanno.

*Amante.* O villanella adorna,  
 Fa sì ch' io non perisca:<sup>10</sup>

<sup>1</sup> Più virtuosa di quello che si favella, si dice.

<sup>2</sup> Cioè, o donna da me amata.

<sup>3</sup> Cioè, delle gemme di terra, di fiume e di mare.

<sup>4</sup> Rima con *nessuna* per assonanza; se pure il Cod. non dice *persuna*. Così Jacopo da Lentino:

« Non posso dir di cento parti l' una  
 L' amor, ch' io porto alla vostra persuna. »

<sup>5</sup> Risposta; dal lat. *responsionem*.

<sup>6</sup> Quell' uomo che tuffandosi ripešca le cose cadute in mare.

<sup>7</sup> Arnaldo di Marviglia:

« Ailas! qu'en er si no m socor?  
 Non als mais deziran morrai, »

*ahi lasso! ch'è ne sarà se non mi soccorre?  
 Non altro se non che desiando morrò.*

<sup>8</sup> Se tu.

<sup>9</sup> Finisca.

<sup>10</sup> Qui *perisca* rima con *messe*, e sarebbe una strana assonanza. Pare che debba dire (se pure il Cod. non ha così) *peresse*, cioè, *peressi*, *perissi*, dall' ant. *perere* per *perire*, come *morere*, *servere* ec. per *morire*, *servire* ec.



Che l' uom morto non torna <sup>1</sup>  
 Per far poi cantar messe.  
 Se vuoi mi dar conforto,  
 Madonna, non tardare:  
 Quand' odi ch' io sia morto,  
 Non far messa cantare.

*Madonna.* Se morir non ti credi,  
 Molto hai folle credenza,  
 Se quanto in terra vedi  
 Trapassa per sentenza.<sup>2</sup>  
 Ma stu sei dio terreni <sup>3</sup>  
 Non ti posso scampare:  
 Guarda che legge tieni,  
 Se non credi all' altare.<sup>4</sup>

*Amante.* Per l' altar mi richiamo,  
 Che adoran li cristiani:  
 Però mercè vi chiamo,  
 Ch' io sono in vostre mani.  
 Pregovi in cortesia  
 Che m' aiutate, per Dio,<sup>5</sup>  
 Perchè la vita mia  
 Da voi conosco in fio.<sup>6</sup>

*Madonna.* Sì sai chieder mercede  
 Con umiltà piacente,  
 Giovar deeti la fede,  
 Se ami coralmente.<sup>7</sup>  
 Tanto m' hai predicata,<sup>8</sup>  
 E sì saputo <sup>9</sup> dire,  
 Ch' io mi sono accordata:<sup>10</sup>  
 Dimmi, che t' è in piacere? <sup>11</sup>

<sup>1</sup> Cioè, in vita.

<sup>2</sup> Per decreto divino.

<sup>3</sup> Terreno, mortale; terminato in *i* come *ingegni, guerrieri, doveri* ec. per *ingegno* ec. Ma chi sa se il Cod. abbia veramente così quel verso.

<sup>4</sup> Cioè, alle leggi divine, o alla nostra religione.

<sup>5</sup> Per amor di Dio.

<sup>6</sup> In feudo, franc. *en fief*, da *feum* o *feus* de' bassi tempi per *feudum*. Lapo degli Uberti:

« Ch' io tengo in fio da lei la vita e 'l core. »

Chiario Davanzati:

NANNUCCI. — 2.

« E rende tutte cose in temporale,  
 E noi da lui le possediamo in fio. »

<sup>7</sup> Cordialmente, di Cuore; provenz. *coralmen*.

<sup>8</sup> Pregata con tante parole.

<sup>9</sup> Cioè, hai saputo.

<sup>10</sup> Mi concordo con te per fare ciò che desideri. In una Novella provenzale:

« E pregui vos que li dignatz  
 Qu' ieu en breumen m' acordaray, »

e prego voi che li diciate ch' io in brevemente m' accorderò.

<sup>11</sup> Che ti piace ch' io faccia? *Piacere*

*Amante.* Madonna, a me non piace  
 Castella nè monete:  
 Fatemi far la pace  
 Con l'amor che sapete.  
 Questo dimando a vui,  
 E facciovì finita:<sup>1</sup>  
 Donna siete di lui,<sup>2</sup>  
 Ed egli è la mia vita.

## Autore incerto.

La Canzone seguente d' autore incerto del secolo XIII, tratta da un antico Cod. Vatic., fu pubblicata dal professor Francesco Massi nel suo *Saggio di rime illustri inedite del Secolo XIII*.<sup>3</sup> Essa è noteyole per la dignità dello stile e la gravità de' concetti, e conserva il carattere della forma provenzale, essendovi la rima dell' ultimo verso d' ogni strofa ripetuta nel primo dell' altra che segue.

Come per diletanza  
 Vanno gli augelli a rota,<sup>4</sup>  
 E montano in altura<sup>5</sup>  
 Quand'è il tempo in chiarezza,<sup>6</sup>  
 Così per allegranza  
 Mi porto, poi<sup>7</sup> la rota,  
 Che gira la ventura,  
 Mi mena in sua altezza  
 Per la bella che miro,  
 Che mi rende lo sguardo  
 Di sì fina sembianza,  
 Che pur certanza<sup>8</sup> — aver mi par d'amore.  
 E non dona martiro<sup>9</sup>

rima per assonanza con *dire*, se pure il Cod. non ha *piacire*, usato frequentemente dagli antichi poeti.

<sup>1</sup> Fine, cioè, finisco di parlarvi; provenzale *fenida*.

<sup>2</sup> Cioè, d'Amore, detto di sopra.

<sup>3</sup> Roma, 1840.

<sup>4</sup> Vanno roteando, girando, cioè, a guisa di rota per l'aere.

<sup>5</sup> In alto, su per l'aere.

<sup>6</sup> È chiaro, sereno.

<sup>7</sup> Poichè; provenz. *pois*.

<sup>8</sup> Certezza; provenz. *certansa*.

<sup>9</sup> Martirio, affanno.

L'innamorato dardo,  
 Che tragge per amanza,<sup>1</sup>  
 Ma l'intendenza<sup>2</sup> — affina<sup>3</sup> entro lo core.  
 Purificami 'l core  
 La sua vista amorosa,  
 Siccome fa la spera<sup>4</sup>  
 Del Sol la margherita,  
 Che già non ha splendore,  
 Ned<sup>5</sup> è virtudiosa  
 Infìn che la lumiera<sup>6</sup>  
 Del Sol non l'ha ferita.<sup>7</sup>  
 Così ferito essendo  
 Del suo chiaro sguardare,  
 Che par che luce spanda  
 Come alla randa<sup>8</sup> — del Sole la stella,  
 Virtù d'amar ne prendo;  
 Poi dell'innamorare  
 Amorosa ghirlanda  
 Amor comanda — ch' i' aggia per ella.  
 Sì son sorpreso d' ella  
 Che, stando a lei<sup>9</sup> assente,  
 Tutta mia miradura<sup>10</sup>  
 Sembra lei immaginata,<sup>11</sup>  
 Sì che a creder m'abbella<sup>12</sup>  
 Lo spirito e la mente  
 Che sia propria figura  
 Sì com' ella è incarnata,<sup>13</sup>  
 E sì gli occhi ne formo,<sup>14</sup>  
 Com' uomo nello specchio<sup>15</sup>

<sup>1</sup> Per amore; provenz. *amansa*.

<sup>2</sup> Intendenza, intendimento.

<sup>3</sup> Perfeziona, purifica.

<sup>4</sup> Il raggio.

<sup>5</sup> Nè; aggiuntovi il *d* per enfonia.  
Così nel lat. *med, sed, per me, se ec.*

<sup>6</sup> La luce, il raggio.

<sup>7</sup> Vedi alla pag. 33 la prima strofa della Canzone di Guido Guinicelli.

<sup>8</sup> *Randa*, dal tedesco *rand*, orlo, estremità, margine, confine, limite, riva. Così il Vocabolario di Napoli, il quale nota che questa voce si adopra ne' modi avverbiali. L' esempio del nostro poeta mostra che s'adopra anche per semplice nome. Nel provenz. *rand* valeva

fermezza, risoluzione, arditezza, violenza; ma eravi pure l' avverbio *a randa*, e *a randa a randa*, nel significato di *accosto accosto, rasente rasente*, come ne' nostri antichi.

<sup>9</sup> Da lei.

<sup>10</sup> Miratura; cioè, tutto quello ch'io miro, che mi figuro di lei nella mente.

<sup>11</sup> Ser Pace:

«Membrando la figura con le membra,  
Dentro dal cor mi fue imaginata  
Subitamente con un solo isguardo.»

<sup>12</sup> Piace, aggrada.

<sup>13</sup> Di carne come ella è.

<sup>14</sup> Ne foggio, do loro tal forma.

<sup>15</sup> Specchio.

Si vede affigurato: <sup>1</sup>  
 Così il suo stato <sup>2</sup> — paremi vedere.  
 Ed ancor quando dormo,  
 Certo più con lei veglio  
 Che un altro innamorato  
 Non sta svegliato — con molto piacere.  
 Se diletto e piacere  
 È sol della veduta,  
 Tanto che divisare  
 Core d'uom no 'l poria, <sup>3</sup>  
 Nè lingua proferere, <sup>4</sup>  
 Come di gioi' compiuta  
 M' averia d' allegrare?  
 Lo ben quanto saria!  
 Più allegro e giocondo  
 Saria che ben cilestro <sup>5</sup>  
 Non è il giorno al mattino,  
 Quando è sereno <sup>6</sup> — in parte d' oriente;  
 E cavalcar lo mondo,  
 E il ciel menare a destro <sup>7</sup>  
 Potrei saldo e fino;  
 Chè il suo domino <sup>8</sup> — è di virtù possente.  
 Amor, signor possente,  
 Per vostra virtù sia  
 Ch' io piaccia alla sovrana, <sup>9</sup>  
 Com' ho lei in piacimento:  
 Che naturalmente

<sup>1</sup> Monte Andrea da Firenze:

« Siccome quei che fa di se mostranza  
 Nello specchio, se ben si vuol mirare,  
 Di sua figura vede somiglianza. »

Meo Abbracciavacca:

« Siccome ciascun uom può sua figura  
 Veder, la quale nello specchio mira,  
 Similmente ec. »

Jacopo d'Aquino:

« Veder la creo tutta per sembianti  
 Com' uomo che allo specchio tene mente, »

Chiario Davanzati:

« Come 'l fantin, che nello specchio mira,  
 E vede a proprietà la sua figura. »

<sup>2</sup> Il suo essere.

<sup>3</sup> Potria; provenz. *poiria*.

<sup>4</sup> Proferire, come *offerere* per *offerire*.  
 Fra Guittone:

« Che non può cor pensare,  
 Nè lingua divisare  
 Che cosa ec. »

Vedi anche pag. 108, not. 1.

<sup>5</sup> Cioè, di color cilestro. Da *celeste* si disse anticamente *celesto*, ridotto dalla terza alla seconda declinazione; e interpostavi l' *r*, *celestro*, *cilestro*, tuttora in uso nel nostro contado.

<sup>6</sup> Rima con *mattino* per assonanza.

<sup>7</sup> In pronto, ovvero a mano. Vedi il Vocabolario.

<sup>8</sup> Dominio.

<sup>9</sup> Cioè, mia donna.



Di due piacer si cria<sup>1</sup>  
 Lo gioi,<sup>2</sup> che fiora e grana<sup>3</sup>  
 Dello innamoramento.  
 Ed in ciò disiando  
 Mio core in quella parte  
 Più sovente mi tira,  
 Che non si gira — l'ago a calamita.<sup>4</sup>  
 Ma siane al suo comando;<sup>5</sup>  
 Che assai n'aggio gran parte  
 Quando ch'ella mi mira:  
 Sì da lei spira — dilettona vita.

### Autore incerto.

Il seguente Sonetto d'autore incerto fu pubblicato dal professor Francesco Massi nel *Saggio* sopracitato.

Va, mio Sonetto, e sai con cui ragiona?<sup>6</sup>  
 Con la più fina,<sup>7</sup> ch'ha il nome di fiore:<sup>8</sup>

<sup>1</sup> Crea; cioè, come dice Bernardo da Ventadorno:

« En agrader et en voler  
 Es l'amors de dos fins amans, »

*in aggradare e in volere è l'amore di due fini (fedeli) amanti.*

<sup>2</sup> La gioia; provenz. *lo ioi*. Così il noio per la noia, Giovanni Marotolo:

« Uopo è celare in tutto la pesanza,  
 Lo grande noio, l'ira e lo dannaggio. »

Provenz. *enuoi*, masc. ant. franc. *anui*, mod. *ennui*, spagn. e portogh. *enoio*.

<sup>3</sup> Fiorisce e granisce.

<sup>4</sup> Assai usitata è la comparazione della calamita sì da' nostri che dai Provenzali. Mazzeo Ricco:

« Che la vostra bellezza mi c'invita  
 Per forza come fa la calamita,  
 Quando l'aguglia (l'ago) tira per natura. »

Meo Abbracciavacca:

« Così Amor condott'hammi a reo passo ec.  
 Che trammi a se com ferro calamita. »

Pier delle Vigne:

« Lo veder mi sottrasse  
 Siccome il ferro fa la calamita. »

Bernardo da Ventadorno:

« Aissi que 'l fers la peira d'aziman  
 Tira ves si fin'amors solamen, »

*così come 'l ferro la pietra di diamante tira verso se il fino amore solamente.*  
 Folchetto da Marsiglia:

« Qu'eissamens com l'azimans  
 Tira 'l fer ec. »

*che ugualmente come il diamante tira il ferro ec.* Ancora:

« Va si m tira com azimans  
 La belha, cui Dieus defenda, »

*verso se mi tira come diamante la bella, cui Dio difenda.*

<sup>5</sup> Siccom'ella comanda.

<sup>6</sup> Ragioni, parli; cioè, con cui sei per ragionare. Così *parla* per *parli*.  
 Meo Abbracciavacca:

« Meo lamento, muovi, e sai cui parli? »

Intorno alla desinenza in *a* della seconda pers. sing. dell'indicat. pres. ne' verbi di prima coniugazione vedi pag. 2, not. 9.

<sup>7</sup> Perfetta, dotata di tutta bellezza.

<sup>8</sup> Forse che si chiamasse Florimonda, o con altro consimile nome.

Quella che di beltade ha la corona,  
 Lo pregio l'adornezza e lo valore.<sup>1</sup>  
 Quando sarai davanti a sua persona,  
 Salutala per me, suo servidore:  
 Dille che d'altra cosa non ragiona<sup>2</sup>  
 Lo mio 'ntelletto che del suo amore.  
 E perch'<sup>3</sup> io sia lontan di lei vedere,  
 Lo core ha seco, che le sta davanti,  
 E non le fina<sup>4</sup> di mercè cherere.<sup>5</sup>  
 Ond' io gliel raccomando per innanti,<sup>6</sup>  
 Infin ch'io torni al suo dolce piacere,  
 Che il dimorar<sup>7</sup> mi dà sospiri e pianti.

## LA COMPIUTA DONZELLA.

Questa gentile rimatrice, nell' antico Cod. Vatic. sopraccitato è detta *La Compiuta Donzella da Firenze*, senza che vi sia indicato il suo nome. Contenendo quel Cod. anche un Sonetto da lei indirizzato a Monte Andrea da Firenze, sarebbe allora fiorita verso il 1250.

Alla stagion che il mondo foglia<sup>8</sup> e fiora,<sup>9</sup>  
 Accresce gioia a tutti i fini<sup>10</sup> amanti:  
 Vanno insieme alli giardini allora  
 Che gli augelletti fanno nuovi canti.

<sup>1</sup> La virtù. Pier Vidale:

« Teno us tut per sobirana  
 De joi e de benestansa,  
 De valor e d'onransa, »

*tengonvi tutti per sovrana di gioia e di  
 perfezione, e di valore e d'onoranza.*  
 Ponzio della Guardia:

« Donna, en cui pretz senhoreia  
 Ab bel cors plen de bontatz,  
 Complit de tolas beutatz ec. »

*donna, in cui pregio signoreggia con  
 bella persona piena di bontà, compita di  
 tutte beltà ec. Na Bierris de Romans;*

« Pretz e fina valors,  
 E 'l joi e 'l sen e la fina beutatz.....  
 Que son en vos, don non avetz engansa,  
 Me fan ec. »

*il pregio e il fino valore, e la gioia e il  
 senno e la fina beltà..... che sono in voi,  
 di cui non avete eguaglianza, mi fanno ec.*

<sup>2</sup> Ripetuto il ragiona del primo verso;  
 ma ivi sta per parlare insieme, o  
 qui per discorrere colla mente.

<sup>3</sup> Benchè.

<sup>4</sup> Cessa; provenz. *finar*.

<sup>5</sup> Chiedere; provenz. *querer*, dal latino *querere*.

<sup>6</sup> Per innanzi, per l'avvenire.

<sup>7</sup> L'indugiare, cioè, di tornar da lei.

<sup>8</sup> Produce foglie; lat. *frondescit*. Provenzale *folhar*.

<sup>9</sup> Produce fiori; lat. *florescit*. Il Vocabolario ha *fiorato*, e non *fiorare*.

<sup>10</sup> Fedeli, leali; provenz. *fin*.

La franca<sup>1</sup> gente tutta s'innamora,  
 Ed in servir ciascun traggesi innanti,  
 Ed ogni damigella in gioi' dimora,  
 E a me n'abbondan smarrimenti<sup>2</sup> e pianti.  
 Chè lo mio padre m'ha messa in errore,  
 E tienemi sovente in forte doglia:  
 Donar mi vuole a mia forza<sup>3</sup> signore.<sup>4</sup>  
 Ed io di ciò non ho disio nè voglia,  
 E in gran tormento vivo a tutte l'ore:  
 Però non mi rallegra fior nè foglia.

---

Lasciar vorrei lo mondo, e Dio servire,  
 E dipartirmi d'ogni vanitate,  
 Però che veggo crescere e salire  
 Mattezza, villania, e falsitate,  
 Ed ancor senno e cortesia morire,  
 E lo fin pregio, e tutta la bontate;  
 Ond'io marito non vorria nè sire,<sup>5</sup>  
 Nè stare al mondo per mia volontate.  
 Membrandomi che ogn'uom di mal s'adorna,<sup>6</sup>  
 Di ciaschedun son forte disdegnosa,  
 E verso Dio la mia persona torna.  
 Lo padre mio mi fa forte pensosa,  
 Che di servire a Cristo mi distorna:  
 Non saccio a cui mi vuol dar per isposa.

---

<sup>1</sup> Sincera.

<sup>2</sup> Confusioni, turbamenti.

<sup>3</sup> Contro mia voglia.

<sup>4</sup> Padrone, cioè, marito. Vedi il Sonetto appresso.

<sup>5</sup> Signore, padrone.

<sup>6</sup> *Adornare* si dice propriamente dell'abbellire una cosa, aggiungendovene altre che più la fanno spiccare e piacere. Qui *s'adorna* è preso in cattivo senso, e vale *si macchia, si contamina*.

## BONDIE DIETAIUTI.

Non abbiamo di questo poeta che il Sonetto che segue, pubblicato dal professor Francesco Massi nel *Saggio* sopraccitato. Il colore e lo stile mostrano ch'egli dovesse fiorire verso la metà del secolo XIII.

Quando l'aria rischiera e rinserena,<sup>1</sup>  
 Il mondo torna in grande diletanza,  
 E l'acqua surge chiara dalla vena,  
 E l'erba vien fiorita per sembianza,<sup>2</sup>  
 E gli augelletti riprendon lor lena,  
 E fanno dolci versi in loro usanza,  
 Ciascun amante gran gioi' ne mena  
 Per lo soave tempo che s'avanza.<sup>3</sup>  
 Ed io languisco ed ho vita dogliosa:  
 Come altro amante non posso gioire,  
 Che la mia donna m'è tanto orgogliosa.<sup>4</sup>  
 E non mi vale amar nè ben servire:<sup>5</sup>  
 Però l'altrui allegrezza m'è noiosa,  
 E dogliomi ch'io veggio rinverdire.<sup>6</sup>

<sup>1</sup> Riserena, rasserena; interpostavi l'n, come si disse *rinsonare*, *Giansone* ec. per *risonare*, *Giasone* ec. La Crusca non ha *rinserenare*, ma *rinserenire*, che il Vocabolario di Napoli appella V. A. forse erronea. Non c'è forse che tenga; chè *rinserenire* è voce ottima, ed è il *rinserenare* ridotto dalla prima alla terza coniugazione, come si disse *campare* e *campire*, *fogliare* e *foglire*, *annichilare* e *annichilire*, *affamare* e *affamire*, *abbassare* e *abbassire* ec.

<sup>2</sup> La Crusca ha per *sembiante* posto avverbialmente, e non per *sembianza*, che vale lo stesso.

<sup>3</sup> Bernardo da Ventadorno:

<sup>4</sup> Quan par la flors josta 'l vert fuelh,  
 E vei lo temps clar e sere,

E 'l dous chan dels auzels per bruelh  
 M'adoussa le cor e m reve,  
 Pois l'auzels chanton a lur for ec. »

quando appare il fiore accanto alla verde foglia, e vedo il tempo chiaro e sereno, e 'l dolce canto degli augelli pe 'l brolo m'addolcia lo core e mi rincora, poichè gli augelli cantano alla lor maniera ec.

<sup>5</sup> Pier Vidale:

« Be m dei doler, puis ella m mostr'orgolh, »  
 ben mi devo dolere, poichè ella mi mostra orgoglio.

<sup>6</sup> Guido delle Colonne:

« Poi non mi val mercè, nè ben servire. »  
 Vedi anche pag. 82, not. 2.

<sup>6</sup> Ritornar verde, cioè, la stagione.



## PANNUCCIO DAL BAGNO.

Fu da Pisa, e fiorì verso il 1250. È rammentato più volte dal Redi nelle annotazioni al suo Ditirambo. Le rime di lui, che si leggono nella Raccolta dell' Editore fiorentino, sono di così viziata lezione, che non possiamo recarne ad esempio che il seguente Sonetto, il solo che sia scevro d'errori.

Prega chi dorme ch' oramai si svegli,  
 E nel suo cuore ingeneri vigore,  
 E quanto può pugnando s' apparegli <sup>1</sup>  
 Gir avanzando, conquistando onore.  
 Tutto <sup>2</sup> d'esser non sian gli uomin paregli,<sup>3</sup>  
 Ma quei, che men si tragga <sup>4</sup> in ver valore,  
 Non si neghisca <sup>5</sup> in essenza,<sup>6</sup> ov' invecchi,<sup>7</sup>  
 Che sia diviso da vero labore.<sup>8</sup>  
 Però col tempo ovrar, dico, è sapere: <sup>9</sup>  
 Dunque, chi sente se in tempo,<sup>10</sup> sia accorto  
 In sollicito stato avere altero.<sup>11</sup>  
 E quei, che ciò non fa, degno è d' avere  
 Suo stato in valle,<sup>12</sup> di ciascun ben corto; <sup>13</sup>  
 E chi ciò segue, signoria e impero.<sup>14</sup>  
 Ciascun uom general <sup>15</sup> che, dico, intenda,  
 La cui dimorazion <sup>16</sup> nel vallo <sup>17</sup> è posta,

<sup>1</sup> Apparecchi; dal provenz. *apare-lhar*. Geri Giannini:

« E con ogni argomento m' apparegli,  
 Pugnando che ad amico t'aggia e tegna. »

<sup>2</sup> Tuttochè.

<sup>3</sup> Pari, simili, cioè, di stato; provenz. *parelh*; dal lat. *parilis*.

<sup>4</sup> S'incammini, s'invii.

<sup>5</sup> L'Editore fiorentino annota: Forse *anneghittisca*. Che forse? Da *negghienza* proviene naturalmente *negghire* o *neghire*; e perciò *neghisca* risponde senza dubbio a *neghittisca*, impigrisca.

<sup>6</sup> Essere, stato.

<sup>7</sup> Invecchi, come *veglio*, vecchio.

<sup>8</sup> Latinismo; fatica.

<sup>9</sup> Senno.

<sup>10</sup> Cioè, d'ovrare.

<sup>11</sup> Cioè, in aver presto stato altero, alto.

<sup>12</sup> In basso, come *a valle*, abbasso; provenzale *a val*.

<sup>13</sup> Povero.

<sup>14</sup> Cioè, è degno d' avere signoria ec.

<sup>15</sup> Generalmente.

<sup>16</sup> Dimora.

<sup>17</sup> Nella valle, cioè, a basso. Gli antichi, alla maniera de' Latini, usarono sovente in genere comune i nomi della terza declinazione finienti in *e*. Perciò dissero *la opinione* e *lo opinione*, *la origine* e *lo origine*, *la rete* e *il rete*, *la polvere* e *il polvere*, *la palude* e *il palude* ec. Così *la valle* e *il valle*; spagn. *ant. el valle*. Fra Guittone:

« Ah! che laid'è di gran monte avvallare,  
 E nel valle affondare. »

Quindi riducendo il *valle* alla seconda declinazione, che finisce in *o*, dissero *il vallo*, come *codico*, *osto*, *nomo*, *crino* ec. per *codice*, *oste* ec. Anche Meo Abbracciavacca:

« Chi sta nel monte reo, vada nel vallo. »

Intendimento d'alto montar prenda,  
Nè stia tuttor la sua valenza ascosta.<sup>1</sup>

## MEO ABBRACCIAVACCA.

Meo Abbracciavacca da Pistoia, detto nell'Indice dell'Allacci Braccio Vacca, fiori verso il 1250. Le sue rime benchè accozzate, dice il Crescimbeni, di vocaboli nostrani, provenzali, francesi, e d'altri generi, tuttavia sono assai buone, massimamente quanto ai sentimenti e alla facilità di spiegarli. Quelle che ci ha dato l'Editore fiorentino sono così scorrette da non potersene trarre il più delle volte nessun costrutto. Le sole che si possono soffrire, non però delle migliori, sono le seguenti:

### AMANTE E MADONNA.

- A. Madonna, eo dotto.<sup>2</sup> *M.* di che hai dottanza?<sup>3</sup>  
 A. Non mi cangiate.<sup>4</sup> *M.* di ciò non temere.  
 A. Non m'assicuro. *M.* è pur hai dubitanza?  
 A. E gran temenza.<sup>5</sup> *M.* non hai buon sapere.<sup>6</sup>  
 A. Com m'accertate? *M.* ch'aggi perseveranza.<sup>7</sup>  
 A. In che, madonna? *M.* nello buon servere.<sup>8</sup>  
 A. E s'eo ben servo? *M.* arai riposanza.  
 A. Farlo potete. *M.* io n'aggio lo volere.  
 A. S'eo ben credesse<sup>9</sup> d'aver, lo meo core  
     Si gioerea.<sup>10</sup> *M.* uom par<sup>11</sup> di poco affare.<sup>12</sup>  
 A. La tema, ch'ho di voi, parer ve 'l face.

<sup>1</sup> Solevano gli antichi aggiungere alla fine del Sonetto due versi, ed anche quattro, com'è in questo; e talvolta ne aggiungevano due tra le quartine e le terzine.

<sup>2</sup> Temo; provenz. *doptar*, dal lat. *dubitare* nel senso di temere.

<sup>3</sup> Temenza; provenz. *doptansa*, dal lat. *dubitantia*.

<sup>4</sup> Cioè, che non mi cangiate per un altro.

<sup>5</sup> Cioè, e ho anche gran temenza.

<sup>6</sup> Buon senno.

<sup>7</sup> Perseveranza, come perseverare. Dante, *Parad.*, XVI:

« In che la mia famiglia men persevera. »

<sup>8</sup> Servire, ridotto dalla terza coniugazione alla seconda. Federigo II:

« Ed ho speranza che lo meo servere  
 Aggia a piacere a voi. »

<sup>9</sup> Credessi; voce originale, conforme alla lat. *credidissem*.

<sup>10</sup> Gioiria, gioirebbe.

<sup>11</sup> Pari, sembri; troncamento che gli accigliati grammatici non vogliono ammettere, ma ch'è tuttora in uso tra noi nel parlar familiare. Anche Dante, *Purgatorio*, XXIV:

« O anima, diss'io, che par sì vaga  
 Di parlar meco. »

<sup>12</sup> Di poco conto, di poco animo.

Onde si muove da uno sguardo amore?

*M.* Ch' i' altrui feci. *A.* e audivil<sup>1</sup> nomare.

*M.* Non dottar; chè ver te non son fallace.

## POETA E AMANTE.

*Poeta.* Amore amaro, a morte m' hai feruto:<sup>2</sup>

Tuo servo son, non ti fia onor s' i' pero.<sup>3</sup>

*Amante.* Ver è; ma vedi ben che l' ha voluto

Quella, da cui son nato, e per cui fero.<sup>4</sup>

Or ella ha di valor pregio compiuto,

E di beltà sovr' ogni viso clero:<sup>5</sup>

E poi guarda non gli aggi<sup>6</sup> falluto<sup>7</sup>

Di vista, o di parlare, o di pensiero.<sup>8</sup>

*Poeta.* Mercede,<sup>9</sup> Amor: non dir, tu lei m' hai dato:

E sai più di me che non sacci<sup>10</sup> eo:

Falli<sup>11</sup> sentir per certo ciò ch' eo sento.

Forse che avrà pietà dello mio stato,

Al colpo periglioso del cor meo,

Daràli<sup>12</sup> cura, già<sup>13</sup> non vi sie lento.

Per lunga dimoranza,

Ch' ho fatto in gran tormento,

<sup>1</sup> L' audivi, l' udii. Vedi pag. 108, nota 6.

<sup>2</sup> Ferito; participio regolare dall' ant. *ferère*, conforme al lat. *ferere*.

<sup>3</sup> Perisco; voce primitiva, dal lat. *pereo*. Folchetto di Marsiglia:

« . . . . . m' albire,  
Si m' aucisets, que no us estara gen, »  
*mi penso, se m' uccidete, che non vi sarà gentile* (cosa onorata) Ponzio di Capodoglio:

« Quar, s' ieu muer, non l' er gen, »

*perchè, se io muoio, non le sarà gentile.*  
Na Castelloza:

« . . . . . Si m laissatz morir,  
Faretz peccat, e seretz n' en tormen,  
E seretz en blasmatz vilanamen, »

*se mi lasciate morire, farete peccato, e sarete in tormento, e sarete biasimato villanamente.* Guido Guinicelli:

« S' io muoio, donna, a bismare  
Credo v' avrà la gente. »

<sup>4</sup> Ferisco; voce originale, dal lat. *ferio*.

<sup>5</sup> Claro, chiaro. Vedi pag. 6, nota 13.

<sup>6</sup> Che tu non gli aggia, abbia.

<sup>7</sup> Fallito, mancato; participio regolare dell' antico *fallère*, conforme al lat. *fallere*.

<sup>8</sup> Pensiero; fognato l' i come in *lumera*, *manera* ec. per *lumiera*, *maniera* ec. Così Ubaldo di Marco:

« E farò l' ovra allo penser seguira. »

<sup>9</sup> Pietà.

<sup>10</sup> Saccio, so; tuttora in uso nel dialetto napolit. Provenz. *sapeh*.

<sup>11</sup> Fàlle, fa a lei.

<sup>12</sup> Daraili, le darai. Oggi si scrive più comunemente *dara'li*, coll' apostrofe sull' a per indicare la mancanza dell' i.

<sup>13</sup> Cioè, purchè tu non vi sii lento.

Ho cangiato natura;  
 Ch'ho, piangendo, allegranza,  
 E, ridendo, noi' <sup>1</sup> sento;  
 Ogni gioi' m'è rancura.<sup>2</sup>  
 D'aver ben ho pesanza,<sup>3</sup>  
 E del mal mi contento;  
 Parmi 'l di' notte scura;  
 Degli amici ho dottanza;<sup>4</sup>  
 Coi nimici ho abento;<sup>5</sup>  
 Per lo caldo ho freddura.<sup>6</sup>  
 Di quel, ch'altri è sicuro, son temente;  
 Per gran doglienza <sup>7</sup> canto;  
 Lo solaccio <sup>8</sup> m'attrista;  
 Credo aver ben per male.  
 Ciò, ch'ho ditto,<sup>9</sup> m'avven certanamente:<sup>10</sup>  
 Ma anch'ho senno tanto  
 Che, secondo mia vista,<sup>11</sup>  
 Mal si vola senz'ale.<sup>12</sup>

## CHIARO DAVANZATI.

Fu da Firenze, e fiorì verso il 1250. Scrive il Crescimbeni che lo stile di questo poeta era rozzo ed informe, fondando il suo giudizio sopra un Sonetto da lui indirizzato a Dante da Maiano, che nella raccolta del Giunti va sotto il nome di Chiaro Davanzati, ma che appartiene a Lapo Saltarello. Ch'egli fosse al contrario un leggiadro e pregevole rimatore lo mostrano apertamente i seguenti Sonetti, che furono pubblicati dal professor Francesco Massi nel *Saggio* sopracitato.

Gentil mia donna, poi ch'io 'nnamorai <sup>13</sup>  
 Nel vostro adorno viso riguardando,

<sup>1</sup> Noia, come *gioi'*, gioia; provenz. *cnnoi*.

<sup>2</sup> Affanno, doglia; provenz. *rancura*, voce del basso lat. che il Du Cange dice originata da *rancor*.

<sup>3</sup> Gravezza, travaglio, affanno; provenzale *pezansa*.

<sup>4</sup> Temenza; provenz. *doptansa*.

<sup>5</sup> Pace, quiete.

<sup>6</sup> Freddo; provenz. *freidura*.

<sup>7</sup> Dolenza, dolore; provenz. *dolensa*.

<sup>8</sup> Solazzo; lat. *solatium* e *solacium*.

<sup>9</sup> Voce antica dal lat. *dictus*, ma che vive tuttora nel nostro contado. È rimasta alla poesia.

<sup>10</sup> Certamente; provenzale *certanamen*.

<sup>11</sup> Secondo il mio vedere.

<sup>12</sup> Dante, *Parad.*, XXXIII:

« Sua disianza vuol volar senz'ali. »

<sup>13</sup> M'innamorai.



Di nessun'altra cosa non pensai  
 Se non di ubbidir vostro comando.<sup>1</sup>  
 E sempre imaginata vi portai  
 Come voi siete nel mio cor pensando:<sup>2</sup>  
 E sì dottosamente<sup>3</sup> incominciai  
 Che ad ogni passo movo sospirando;  
 Perchè sì magna e diletta gioia  
 Non sovverria<sup>4</sup> ad uom di mio paraggio;<sup>5</sup>  
 Ed io 'l conosco, e non posso partire.<sup>6</sup>  
 Amor m'invia a ciò<sup>7</sup> che vuol ch'io moia:  
 Ma mi sicura<sup>8</sup> il vostro signoraggio,<sup>9</sup>  
 Che per pietà non mi farà morire.

Non me ne maraviglio, donna fina,<sup>10</sup>  
 Se intra l'altre mi parete il fiore.<sup>11</sup>  
 O se ciascuna beltate declina<sup>12</sup>  
 Istando presso del vostro valore;<sup>13</sup>  
 Che la stella, che appare la mattina,  
 Mi rassomiglia lo vostro colore,<sup>14</sup>  
 Come più vi riguardo, più m'affina<sup>15</sup>  
 Lo vostro dritto natural' amore.

<sup>1</sup> Pier Raimondo di Tolosa:

« Qn'ieu suy selh que vestres comans  
 Tos temps a mon poder faray, »

*che io sono quegli che vostri comandi  
 tutto tempo a mio potere farò.*

<sup>2</sup> Ser Pace:

« Membrando la figura con le membra  
 Dentro dal cor mi fue imaginata. »

<sup>3</sup> Dubitosamente, o timorosamente.

<sup>4</sup> Forse che la lezione sia errata, e  
 che debba dire *s'avverria*, s'avverrebbe,  
 si converrebbe?

<sup>5</sup> Di mia condizione; provenz. *parat-*  
*ge*, dal basso lat. *particum*, *paragium*,  
*conditionis ac nobilitatis paritas*.

<sup>6</sup> E con tutto ciò non posso partirmi,  
 cioè, dal vostro amore.

<sup>7</sup> M'incammina a tal passo.

<sup>8</sup> Assicura, incoraggia.

<sup>9</sup> Cioè, il vostro animo signorile;  
 provenz. *sennoratge*, spagn. *senorage*.

<sup>10</sup> Perfetta, dotata di tutta bellezza.

<sup>11</sup> Dante da Maiano:

« Voi m'assembrate delle donne il fiore. »

Jacopo da Lentino:

« Amorosa, gioconda;  
 Fior delle donne sete. »

Bonaggiunta Urbiciani:

« . . . . . È fiore  
 Di tutte l'altre donne. »

Girardo Bornello:

« Flors de domnes.... »

Es aissella, que tan gen m'a conquis, »

*fior di donne.... è quella che tanto gen-*  
*tilmente m'ha conquiso.* Vedi anche pa-  
 gina 22, nota 15.

<sup>12</sup> S'abbassa.

<sup>13</sup> Virtù, pregio, merito.

<sup>14</sup> Riccardo di Berbezill:

« Si com l'estela jornaus,  
 Que non a paria,  
 Es vostre ric pretz ses par, »

*sì come la stella del giorno, che non  
 ha uguaglianza (chi l'agguagli), è il  
 vostro ricco pregio senza pari.*

<sup>15</sup> Perfeziona.

Ond' io credente sono, ogni fiata  
 Ch' io ben ravviso vostra chiaritate,<sup>1</sup>  
 Che voi non siete femina incarnata:<sup>2</sup>  
 Ma penso che divina maestate  
 A somiglianza d' angelo formata  
 Abbia per certo la vostra beltate.<sup>3</sup>

La risplendente luce, quando appare,  
 In ogni scura parte dà chiarore:<sup>4</sup>  
 Cotanto ha di virtute il suo guardare,  
 Che sovra tutti gli altri è il suo splendore.<sup>5</sup>  
 Così madonna mia face allegrare,  
 Mirando lei, chi avesse alcun dolore;  
 Ed essa lo fa in gioia ritornare,  
 Tanto sormonta e passa<sup>6</sup> il suo valore.  
 E l' altre donne fan di lei bandiera,<sup>7</sup>  
 Imperadrice d' ogni costumanza,<sup>8</sup>  
 Perchè di tutte quante è la lumiera.<sup>9</sup>  
 E li pintor la miran per usanza,  
 Per trarne esemplo di sì bella cera,<sup>10</sup>  
 Poi farne all' altre genti dimostranza.<sup>11</sup>

Così diviene a me similmente  
 Come all' angel che va, e non riviene;<sup>12</sup>  
 Per la pastura, che trova piacente,

<sup>1</sup> Luce, splendore.

<sup>2</sup> Jacopo da Lentino:

« Non mi parete femina incarnata. »

<sup>3</sup> Lotto di Ser Dato:

« Perchè d' uman lignaggio  
 Non sembra sia, ma d' angelicale. »

**Ancora:**

« Tanta bellezza manten le suo viso,  
 Con sì lucente chiarità inaurato, (vato.)  
 Che la sua chaira (carne) par d' angel pro- »

<sup>4</sup> Bonaggiunta Urbicani:

« Avete fatto come la lumera  
 Che alle scure partite (parti) dà splendore. »

**Meo Abbracciavacca:**

« Come risprende in iscura partita  
 Cera di foco appresa. »

**Pannuccio dal Bagno:**

« Quasi come chiarezza in parte scura  
 Di foco chiaror rende. »

<sup>5</sup> Giovanni Stefano:

« Qu' ab sa resplendor  
 Tud' altra clardor, »

*che col suo risplendere ammorza ogni al-  
 tro chiarore.*

<sup>6</sup> Supera, vince.

<sup>7</sup> Anche Dante da Maiano chiamava  
 la sua donna:

« Bandiera delle donne innamorato. »

<sup>8</sup> Civile educazione; lat. *urbanitas*.

<sup>9</sup> Luce che splende sopra tutte le  
 altre donne. Arrigo Baldonasco:

« Sì che date lumera  
 Alle donne e valore. »

<sup>10</sup> Bel sembiante.

<sup>11</sup> Per mostrarla com' esempio di  
 beltà.

<sup>12</sup> Ritorna.

Dimora in loco,<sup>1</sup> e ad esso si contiene.<sup>2</sup>  
 Così il mio cuor, che a voi, donna avvenente,  
 Mando perchè vi conti le mie pene,  
 Con voi rimane, ed io ne son perdente,<sup>3</sup>  
 Tanto li piace,<sup>4</sup> nè cura altro bene.  
 Ond'io vi prego, da che lo tenete,  
 Che rimembriate dell'altra persona,<sup>5</sup>  
 Come senz'esso possa dimorare.  
 Ben so che tanta conoscenza<sup>6</sup> avete,  
 Se per voi pere<sup>7</sup> senza gioia alcuna,<sup>8</sup>  
 Che fia dispregio al vostro fino amare.<sup>9</sup>

RISPOSTA DI MADONNA.

Io mi disdico<sup>10</sup> che non ho tuo core,  
 E s'io l'avessi, lo ti renderia:  
 Ma poi<sup>11</sup> non l'ho, richiedilo ad Amore,  
 A cui lo desti per la tua follia.  
 E se mi ti se' offerto servidore,  
 Io non ti voglio per mia villania;<sup>12</sup>  
 Ma quando fosse in servizio d'onore,  
 Son certa che d'assai mi piaceria.  
 Ma tu mi chiedi cosa ch'io non voglio,  
 E tu medesimo so ben che lo credi:  
 Dunque l'ammenda solo in disvolere.<sup>13</sup>  
 Ed un esempio dicere ti voglio,  
 Se sei saputo,<sup>14</sup> pensalo e provvedi,  
 Ch'esser non può amor senza piacere.<sup>15</sup>

<sup>1</sup> Quivi.

<sup>2</sup> Trattiene, ferma.

<sup>3</sup> Rinaldo d'Aquino:

« Lo meo cor non è con mico (meco),  
 Ched eo tutto lo v'ho dato,  
 E io ne son rimasto in pene. »

Jacopo da Lentino:

« Lo mio core aggio lassato  
 Alla dolce donna mia.....  
 Che in madonna sta lo core,  
 Che dal mio petto è fuore,  
 E dimora in sua balia. »

<sup>4</sup> Cioè, di rimaner con voi.

<sup>5</sup> Cioè, di me che ne sono rimasto senza.

<sup>6</sup> Sapienza.

<sup>7</sup> Perisce; voce primitiva, conforme al lat. *perit*.

<sup>8</sup> Rima con *persona* per assonanza; se pure non deve dire *alcona*, usato dagli antichi, e specialmente da Fra Guittone.

<sup>9</sup> Cioè, al vostro fino, perfetto amore. Vedi sopra pag. 203, nota 3.

<sup>10</sup> Nego, dico il contrario di ciò che hai detto, cioè, che io tengo il tuo cuore.

<sup>11</sup> Poichè.

<sup>12</sup> Vergogna, disonore.

<sup>13</sup> Cioè, in non volere ciò che io non voglio.

<sup>14</sup> Savio; assennato.

<sup>15</sup> Amerigo di Bellinai:

« Qu'amors non es mas plazers, »

## REPLICA DELL'AMANTE.

Grazie e mercè, madonna, sempre sia  
 Al vostro dolce ed amoroso core,  
 Ch' ha fatta rallegrar la mente mia,  
 Ch' era montata in sì fero dolore.  
 Or m' ha chiarito vostra cortesia  
 Di quella cosa, ond' io era in errore:  
 Voglio ubbidir la vostra signoria <sup>1</sup>  
 Di quanto piace, e m' addomanda Amore.<sup>2</sup>  
 E vo' celar, non dire, e ritenere  
 Quanto disia e vuole vostra mente,  
 Finchè vi piace ch' io deggia tacere;  
 E rinnovarmi a voi, donna, servente:  
 Che mai non credo per altra valere  
 Se non per voi, madonna, solamente.

## UBALDO DI MARCO.

Fiori al tempo di Fra Guittone, al quale secondo l' Editore fiorentino è indirizzato il primo de' due Sonetti che riportiamo ad esempio della sua maniera di poetare.

Novel sonetto mando per messaggio  
 Alla mia donna, deggiale <sup>3</sup> contare  
 Le dolorose pene che tant' aggio  
 Per lo mio troppo e lungo addimorare: <sup>4</sup>  
 Nè allegrezza mai non averaggio,<sup>5</sup>

*che amore non è se non che piacere.*  
 Amerigo di Bellinoi:

« Que fin' amor, so sapchatz,  
 Non es als mas voluntatz,  
 Qu' adatz ins el cor vezers,  
 Don la rete bels plazers, »

*che fino amore, ciò che sappiate, non è  
 altro che volontà, che adduce entro nel  
 cuore il vedere (la vista), donde lo ri-  
 tiene bel piacere.*

<sup>1</sup> Berenger da Palasol:

« Et en vostra senhoria.  
 Remanh, e serai, e so, »

*ed in vostra signoria rimango, e sarò,  
 e sono.*

<sup>2</sup> Raimondo di Miravalle:  
 « E grazisc tant quant a lieis ven a grat, »  
*e gradisco tanto quanto a lei viene a  
 grado.*

<sup>3</sup> Cioè, che, affinchè le deggia.

<sup>4</sup> Indugiare, cioè, d' andare a trovarla.

<sup>5</sup> Averò.



Se lei non veggio che mi fa penare:<sup>1</sup>  
 Ma brevemente<sup>2</sup> quanto più poraggio,<sup>3</sup>  
 Se piace a Dio, mi credo ritornare.<sup>4</sup>  
 Da poi che mi partii di quel paese,  
 Mai sol un'ora non fui senza doglia,  
 Nè di bon core mai non feci riso;  
 E ciascun giorno ben mi pare un mese;  
 Tanto m'abbonda di tornar la voglia,  
 E di veder lo suo piacente viso.

Nobile donna, di corona degna  
 Per lo valore, onde siete fornita,  
 Che tutte l'altre lo meo core isdegna,  
 Considerando vostra ovra compita:<sup>5</sup>  
 Che unque<sup>6</sup> non credo venisse nè vegna  
 Sì nobil criatura in esta vita,<sup>7</sup>  
 Se Deo non v'overasse<sup>8</sup> la sua 'ngegna,<sup>9</sup>  
 Come fe in Eva, e la sua vera aita.<sup>10</sup>  
 Poscia che Amor mi v'ha fatto cernire<sup>11</sup>  
 Per la miglior, come sovr'ho contato,<sup>12</sup>

<sup>1</sup> Arnaldo di Marviglia:

« Lo cors m'en dol, dona, per ver,  
 Quan no us podon miei huelh vezer, »

*lo cuore me nè duole, donna, per verità,  
 quando non vi possono i miei occhi vedere.*

<sup>2</sup> In breve, presto.

<sup>3</sup> Potraggio, potrò.

<sup>4</sup> Cioè, a lei.

<sup>5</sup> La vostra persona, come direbbero  
 i Provenzali, *de totz bos aibs complida*,  
 di tutte le buone doti compita.

<sup>6</sup> Unqua, mai; lat. *unquam*.

<sup>7</sup> Il Conte di Poitiers:

« Qu'anc no cug qu'en nasques semble  
 En semblan del gran linh 'N Adam, »

*che unqua non credo che ne nascesse simile  
 in semblante d'olla gran discendenza di  
 Don Adamo.* Arnaldo di Marviglia:

« Dona, la genser creatura,  
 Que anc formes el mon natura, »

*donna, la più gentile creatura, che unqua  
 formasse nel mondo natura.* Pier Rai-  
 mondo:

« Que non es autra al mon albir,  
 Ni 'n fo tan belha setz lo rai, »

*che non è altra al mio giudizio, nè ne fu  
 tanto bella sotto lo raggio (il sole).*

<sup>8</sup> Operasse, mettesse in opera.

<sup>9</sup> Il suo ingegno; come *poma, trava-*  
*glia, auguria* ec. per *pomo, travaglio* *au-*  
*gurio* ec. usati dagli antichi. Vedi le No-  
 zioni preliminari.

<sup>10</sup> Opera, provvedimento, argomento.

<sup>11</sup> Scegliere.

<sup>12</sup> Bernardo da Ventadorno:

« Ben ai chanzit de las melhor,  
 Al meu semblan, qu'anc Dieus fezes, »

*ben ho scelto d'elle migliori, al mio parere,  
 che unqua Dio facesse.* Ancora:

« La genser etz qu'om puese'el mon chazir, »

*la più gentile siete che uomo possa nel mon-  
 do scegliere.* Pier Raimondo di Tolosa:

« . . . . . Quar es la belhaire,  
 Qu'om pogues el mon chazir, »

\* *perchè è la più bella, che uomo potesse nel  
 mondo scegliere.* Pier di Maensac:

« De tots bos aibs sab la melhor eslire, »

*di tutte buone doti seppi la migliore sce-*  
*gliere.*

E m'ha fermato <sup>1</sup> voi sempre servire,  
 Pensarò far ciò che più vi sia grato; <sup>2</sup>  
 E farò l'ovra allo penser <sup>3</sup> seguire  
 Quanto poraggio, ed el più sia quitato. <sup>4</sup>

## BETTO METTEFUOCO.

Fu da Pisa, e fiorì verso il 1250. Non abbiamo di lui che la seguente Canzone.

Amore, perchè m'hai  
 Distretto in tal misura <sup>5</sup>  
 Ch'eo non posso contare  
 Ben le mie pene a chi mi fora <sup>6</sup> in grato?  
 Ardir non posso ormai  
 Di dir, tant'ho paura; <sup>7</sup>  
 Così mi fa dottare <sup>8</sup>

<sup>1</sup> M'ha fatto stabilire fermamente.  
 Arnaldo di Marviglia:

« . . . . . D'als non ai talen  
 Mas de servir vostre cors benestan, »

*d'altro non ho talento che di servire vostra persona perfetta.* Pier Raimondo di Tolosa:

« Lo cors e 'l sen e l'albire  
 Ai mes, e 'l veiaire  
 En lieys honrar et servir, »

*il cuore e il senno e l'arbitrio ho messo, e il pensiero in lei onorare e servire.*

<sup>2</sup> Giraldo di Spagna:

« Aissi cum li plaira sia,  
 Qu'io 'l serai obedièn, »

*così come le piacerà sia, ch'io le sarò obediante.* Ponzio di Capodoglio:

« E tot quan vos plai vùelh e cre, »

*e tutto quanto vi piace voglio e credo.* Dante da Maiano:

« Ed aggio lo volere e 'l cor fermato  
 Di ciò far che sia in grato  
 A voi, donna amorosa. »

<sup>3</sup> Pensier. Vedi pag. 203 nota 8.

<sup>4</sup> Sodisfatto; Provenz. *quitatz*: franc. *quitté*.

<sup>5</sup> Modo.

<sup>6</sup> Sarebbe in piacere, mi piacerebbe.

<sup>7</sup> Ugo de la Bachèlerie:

« . . . . . No us aus dir per temensa  
 L'amor, qu'ie us port, »

*non vi oso dire per temenza l'amore, che io vi porto.* Elia di Bariolo:

« Qu'ieu no l'aus dir per temensa  
 Cum li sui francs, fils e lials, »

*che io non le oso dire per temenza come le sono sincero, fedele e leale.* Giordano di Bonels:

« Quan cuida 'l cor parlar, temensa 'l te, »

*quando pensa il cuore di parlare, temenza il tiene.* Pier di Maensac:

« Quar eu non ai  
 Tan d'ardir, qu'eu l'aus dire  
 Com de bon cor l'am, ni quan la dezire, »

*perchè io non ho tanto d'ardire, che io l'osi dire come di buon cuore l'amo, nè quanto la desidero.* Il Conte di Poitiers:

« Quar ie us tem tan que no us aus descobrir  
 Mon fin talen, »

*perchè io vi temo tanto che non vi oso scoprire il mio fino desiderio.*

<sup>8</sup> Temere.

Di perder quello, ond'eo allegro vado.  
 Molt'ho grande allegrezza  
 Della dolce contezza,<sup>1</sup>  
 Ch'aggio con l'avvenente,<sup>2</sup>  
 Che par che i<sup>3</sup> sia spiacente — mia contanza.<sup>4</sup>  
 Però 'nde<sup>5</sup> temo forte  
 Che a lei non dispiacesse  
 S'eo più su<sup>6</sup> le dicesse<sup>7</sup> — ch'aggio usanza.  
 Or dunqua<sup>8</sup> com faraggio?<sup>9</sup>  
 Poi<sup>10</sup> la mia malattia<sup>11</sup>  
 Non oso addimostrare  
 A chi m'può guerire e far gioioso?<sup>12</sup>  
 Ben so che ne morraggio<sup>13</sup>  
 Di corto<sup>14</sup> qualche dia:<sup>15</sup>  
 Nonde<sup>16</sup> porrò<sup>17</sup> campare,  
 Se non m'ajuta il viso grazioso,  
 Per cui piango e sospiro  
 Tuttor, quando la smiro:<sup>18</sup>  
 E dico in ver me:<sup>19</sup> lasso!  
 Perchè lei e'<sup>20</sup> amai tanto?  
 Poscia riprendo<sup>21</sup> 'l dire  
 Ch'ho fatto, e dico: sire,<sup>22</sup>  
 O Deo,<sup>23</sup> cotal fenita<sup>24</sup>

<sup>1</sup> Familiarità. Il Salvini spiega: accontanza, accostamento.

<sup>2</sup> Bella, cioè, mia donna; provenz. *arinent*.

<sup>3</sup> Li, a lei; e così nel provenz.

<sup>4</sup> Conoscenza.

<sup>5</sup> Inde, ne. Vedi pag. 110, nota 8.

<sup>6</sup> Oltre, più in là.

<sup>7</sup> Dicessi; desinenza primitiva, conforme al lat. *dixissem*.

<sup>8</sup> Dunque; provenz. *donca*.

<sup>9</sup> Farò. Locuzione ripetuta frequentemente dai nostri antichi poeti e dai Provenzali. Vedi anche pag. 154, nota 8.

<sup>10</sup> Poichè; provenz. *pois*.

<sup>11</sup> Male, passione, travaglio; provenz. *malautia* nello stesso significato.

<sup>12</sup> Il monaco di Puicibot:

« E m pot dar del mal guerizo, »

e mi può dare del male guarigione. Girardo Riquiero:

« Toza, ses vos no m poiria

Res dar d'aquest mal guirensa, »

*tosa* (fanciulla), senza voi non mi potria nessuna cosa dare di questo male guarimento. In una novella:

« Senes vos non pot guerir  
 Del mal d'amor, »

*senza voi non può guarire del mal d'amore.*

<sup>13</sup> Morrò.

<sup>14</sup> In breve.

<sup>15</sup> Di', giorno; provenz. *dia*.

<sup>16</sup> Non ne. Vedi pag. 110, nota 8.

<sup>17</sup> Potrò.

<sup>18</sup> Miro, rimiro. Vedi pag. 38, nota 10.

<sup>19</sup> Fra me.

<sup>20</sup> Eo, io; tuttora in uso tra noi nel parlar familiare.

<sup>21</sup> Correggo, emendo.

<sup>22</sup> Anticamente per *signore*; oggi titolo dei re. Per signore l'usano tuttora gl'inglesi.

<sup>23</sup> Cioè, deh!

<sup>24</sup> Finita, fine; provenz. *fenida*.

Facesse la mia vita! — fora <sup>1</sup> santo.  
 Se vo' veggio, non veggio  
 Isprendiente <sup>2</sup> viso  
 Che sguardi con pietanza, <sup>3</sup>  
 E parli dolcemente con piacere. <sup>4</sup>  
 Tuttor con voi mi reggo, <sup>5</sup>  
 E non ne son diviso.  
 Vivendo in isperanza  
 Son gaio e fresco, e raffino <sup>6</sup> in servire:  
 Nè lo meo pensamento  
 Non può uscir di tormento,  
 Pensando a farvi onore,  
 Donna di gran valore <sup>7</sup> — pienamente  
 Cà <sup>8</sup> per lo vostro bene  
 Mi pare uscir di pene:  
 Così forte <sup>9</sup> mi piace  
 Più che lo meo <sup>10</sup> non face <sup>11</sup> — certamente.

## MAESTRO RINUCCINO.

Rinuccino, onorato pe' l suo sapere del titolo di *Maestro*, fu da Firenze, e fiorì verso il 1250, leggendosi nel Cod. Vatic. 3793 alcuni suoi Sonetti indirizzati a Pacino Angiolieri, che fioriva nel tempo suddetto.

Tu che di guerra colpo non attendi, <sup>12</sup>  
 E vivi pure d'amorosa spene, <sup>13</sup>  
 Questo consiglio, se ti piace, intendi,  
 Che ad ogni dritto amante si conviene.

<sup>1</sup> Sarei.

<sup>2</sup> Isplendente, isplendente. Così *sprendere, spondere* ec. usitatissimi dagli antichi, e tuttora vivi tra la nostra plebe.

<sup>3</sup> Pietà; provenz. *piatansa*.

<sup>4</sup> Piacere; nel dialetto sicil. *piaciri*. Così Guido delle Colonne:

«Poi che a lei piace, a me ben dee piacere.»

E *spiacire*, Jacopo da Lentino:

«Non saccio se le piaccia, o sia spiacire.»

<sup>5</sup> Sostengo.

<sup>6</sup> Mi raffino; cioè, mi rendo più fino; più perfetto.

<sup>7</sup> Di gran virtù, di gran merito.

<sup>8</sup> Che, poichè; proprio del dialetto napolit. e sicil., dal lat. *quia*.

<sup>9</sup> Fortemente, grandemente.

<sup>10</sup> Cioè, il mio bene.

<sup>11</sup> Fa; voce originale, conforme al lat. *facit*.

<sup>12</sup> Sonetto pubblicato dal prof. Francesco Massi nella *Raccolta* sopracitata.

<sup>13</sup> Speme, speranza.



Lo male e il ben con ubbidenza <sup>1</sup> prendi,  
 Piacere e dispiacere, e gioia e pene,  
 E pur con sofferenza ti difendi:  
 Lo scudo leva quando il colpo viene:  
 Che incontro a fino amor non val difesa,<sup>2</sup>  
 Nè guernigione <sup>3</sup> alcuna, nè fortezza,<sup>4</sup>  
 Che suoi colpi non hanno provedenza.  
 Però se l'amorosa via hai presa,  
 L'umiltate ti porrà in altezza,  
 Ed averai d'Amor dritta sentenza.

Dogliomi, lasso! più ch'eo non so dire,<sup>5</sup>  
 In tale stato m'ha locato <sup>6</sup> Amore:  
 E dogliomi di ciò ch'addivenire  
 Veggio alla donna mia stando in errore.  
 E talor doglio <sup>7</sup> che da me partire  
 Sento lo spirto che vivendo more:  
 E vie più doglio perchè meo servire  
 È sentenziato da chi fa falloro.<sup>8</sup>  
 Però che ciò ch'è doglio mi richiamo,<sup>9</sup>  
 E fo preghiera a chi mi può gradire,  
 Che da suo viso non cangi colore:  
 Chè la rosa, ch'appare al verde ramo,  
 Chi più la biasma, in se men ha sentire:  
 Così divien del vostro gran valore.

Io non fui fatto per mia vilitate,<sup>10</sup>  
 Nè perchè in questo mondo avessi bene:

<sup>1</sup> Ubbidienza; voce antica. Trovasi usato anche *obbedenza*.

<sup>2</sup> Il Petrarca:

« L'alto signor, dinanzi a cui non vale  
 Nasconder, nè fuggir, nè far difesa. »

<sup>3</sup> Riparo.

<sup>4</sup> Il Petrarca:

« Contro lo qual non val forse nè ingegno. »

Ancora:

« Contro le quai (saette d'Amore) non val  
 (elmo nè scudo. »

Guido Cavalcanti:

« Che solo Amor mi sforza,  
 Contro cui non val forza — nè misura. »

Giordano Bonello: <sup>1</sup>

« Mas vas Amor non val forse ni tors, »

*ma verso Amore non val forza nè torre.*

<sup>5</sup> Questo Sonetto, che si legge nel Cod. di Pier del Nero, fu riportato dal Serassi nella sua opera intitolata; *Anecdota litteraria ex MSS. codicibus eruta.*

<sup>6</sup> Collocato, posto.

<sup>7</sup> Mi doglio.

<sup>8</sup> Fallo. Ciò: è giudicato da chi non va esente da fallo.

<sup>9</sup> Mi richiamo di ciò, di cui mi doglio.

<sup>10</sup> Questo Sonetto si legge nel Codice Pucci, e in quello di Pier del Nero.

Deggio servire, e non trovar pietate,  
 A chi m'offende; Amor vuol ch'aggia spene.  
 Così le mie virtù sono ordinate,  
 Che più d'altrui che di me mi sovvene,<sup>1</sup>  
 E chi mi ferma in questa voluntate  
 La donna è, ch'ha in se ciò che conviene.  
 Molti sono che nascono in tal punto,  
 Che tutto tempo gli<sup>2</sup> convien languire,  
 E per ben fare pur campan talora.  
 Oh lasso ch'io non sono a questo giunto!  
 Che quanto più mi sforzo di servire,  
 Più m'è crudele, cui<sup>3</sup> meo core adora.

Amor, siccome credo, ha signoria,<sup>4</sup>  
 E forza e potestate in ver la gente,  
 E non cura riccor<sup>5</sup> nè gentilia,<sup>6</sup>  
 Nè vassallaggio,<sup>7</sup> nè signor potente;<sup>8</sup>  
 E ogn'uom ten<sup>9</sup> con paraggio<sup>10</sup> in sua balia.  
 Quest'è d'amor lo proprio conveniente,<sup>11</sup>  
 Pur che d'amar cominci l'uom la via

<sup>1</sup> Sovviene; voce originale, conforme alla lat. *subvenit*, come appresso *convene* da *convenit*.

<sup>2</sup> Loro, a loro.

<sup>3</sup> Cioè, quella cui.

<sup>4</sup> Il Ciampi, e con esso l'editore della *Raccolta di rime antiche toscane*, Palermo, 1817, attribuiscono questo Sonetto a Cino da Pistoia. Ma la sua tinta è affatto diversa da quella delle Rime del Pistoiese; ed un antico Cod. Stroz. N° 1208, Class. VII, lo assegna al nostro Rinuccino.

<sup>5</sup> Ricchezza; provenz. *ricor*. Bernardo da Ventadorno:

« Que ges Amors segon ricor no vai, »

*che punto amore secondo riccore non va.*  
 G. Faidit:

« Et es razos dels corals amadors  
 Qu'en lor amors no senhorei ricors »

*ed è ragione de' corali* (cordiali, di cuore) *amadori che in loro amore non signoreggi riccore.* Giraldo di Calanson:

« Mas no i garda paratge ni rietat, »  
*ma non vi guarda* (Amore) *paraggio* (no-

biltà) *nè ricchezza.* Folchetto di Romano:

« Qu'om non deu guardar en amor  
 Grant paratge ni aut ricor....  
 Quar fin' amor pren a amic  
 Tan tost lo paubre com lo ric, »

*che uomo non dee guardare in amore gran paraggio nè alto riccore....* *Perchè il fine amore prende ad amico tantosto il povero come il ricco.* Saladin da Pavia:

« Amor non guarda altezza nè sbassanza. »

<sup>6</sup> Gentilezza. E. Gatel:

« Qu'Amors non garda 'l plus gentil, »

*che Amore non guarda 'l più gentile.*

<sup>7</sup> Lat. *vassallaticum* e *vassallagium*.

<sup>8</sup> Perdigone:

« Mas fin' amor non menda ges chausir  
 Comt, ni duc, rey, ni imperador, »

*ma il fino amore non comanda punto di scegliere conte, nè duca, nè re, nè imperadore.*

<sup>9</sup> Tene, tiene: voce primitiva, conforme al lat. *tenet*.

<sup>10</sup> Con egual condizione.

<sup>11</sup> Via, modo, condizione.

Con umiltate, e sia ubbidiente.  
 E già non era lo mio 'ntendimento  
 Che Amor guardi riccor nè potestate,  
 Che non val più che 'l core innamorato;<sup>1</sup>  
 Ma con par gradó stessee lo talento<sup>2</sup>  
 Di due amanti con fina amistate:<sup>3</sup>  
 Di quèsto 'l Deo d'Amor avea pregato..

## MAESTRO MIGLIORE.

Fu da Firenze, e fiorì verso il 1250. Fu onorato anch' egli pe 'l suo sapere del titolo di *Maestro*, il quale non solea darsi se non a quelli, che possedevano in grado eccellente alcuna delle principali scienze.

Amor, s'eo parto, il cor si parte e dole,<sup>4</sup>  
 E vuol disamorare,<sup>5</sup> ed innamora.<sup>6</sup>  
 Tanto ho guardato lo raggio del sole,  
 Che ciò, ch'io sguardo, par di sua natura.  
 Lo cor ciò ch'ha voluto non disvole,  
 E lo voler l'auccide,<sup>7</sup> se li dura,  
 Membrandoli la gioia, ch'aver suole;  
 Ch'ogn'altra vita a morte lo spaura.<sup>8</sup>  
 Ai lasso! che non è gioia d'amore  
 A nessun uomo, che di bon cor ama,

<sup>1</sup> Amerigo di Peguillano:

« Que tan non val neguna menentia  
 En dreit d'amors, com fis cors ses banzia, »  
*che tanto non vale nessuna ricchezza in dritto d'amore, come fino (fedele) cuore senza bugia (sincero).* Arnaldo di Marviglia:

« Val lo bon cor, e lo gent parlar,  
 E las merces, e los humiliars,  
 Mas que riquesas ni poders, »  
*vale lo buon cuore, e lo gentil parlare, e le mercedi, e gli umiliari più che ricchezza e potere.*

<sup>2</sup> Cioè: ma era il mio intendimento che là volontà stessee con egual grado.

<sup>3</sup> Cioè, come dice Bernardo da Ventadorno:

« En agnader et en voler

Es l'amors de doz finz amanz, »

*in aggradare e in volere è l'amore di due fedeli amanti.* G. Faidit:

« Quan dos fin aman s'acordan d'un voler,  
 Tot quan l'us vol deu a l'autre plazer, »

*quando due fini amanti s'accordano d'un volere, tutto quanto l'uno vuole deve all'altro piacere.*

<sup>4</sup> Questo Sonetto nel Cod. di Pier del Nero è assegnato a Guido Orlandi.

<sup>5</sup> Disamorarsi, ritirarsi dall'amore.

<sup>6</sup> S'innamora; nel dialetto sicil. *innamurari*. Anche Guido delle Colonne:

« Più folle è quello che più s'innamora. »

<sup>7</sup> Uccide, Vedi pag. 5, nota 2.

<sup>8</sup> Spaurisce, impaurisce.

Che non aia <sup>1</sup> più doglia che dolciore.<sup>2</sup>  
 Lo cominciare è doglia a chi lo brama,  
 E lo finire è doglia, e più dolore;  
 E 'l mezzo è doglia, e conforto si chiama.

Quando gli usignoli e gli altri augelli <sup>3</sup>  
 Cantano a li verzier <sup>4</sup> versi d'amore  
 E son li prati e li giardin novelli,<sup>5</sup>  
 E l'aura dolce e chiara in suo colore;<sup>6</sup>  
 Le donne, i cavalieri, e li donzelli  
 Ghirlande in testa portan d'ogni fiore,  
 E svernan <sup>7</sup> dolci canti e gai e belli,  
 Ed ha d'amor chi tien pregio e valore.  
 Ed io, che in giorno <sup>8</sup> piango per amanza,<sup>9</sup>  
 Ch'Amor m'ha tolto, e fallami il gioire,<sup>10</sup>  
 Che mi donava con molta allegrezza;  
 Ond'io mi mor,<sup>11</sup> che non mi degna audire <sup>12</sup>

<sup>1</sup> Aggia, abbia. Anche Dante, *Inferno*, XXI:

« . . . . . Giù t'aquatta  
 Dopo uno scheggio, che alcun schermo  
 (t'aia. »

E *Parad.*, VII:

« Nè ferma fede per esempio ch'aia. »

<sup>2</sup> Dolciore e dolzore, dolcezza provenzale *dolzor*, dal lat. *dulcor*.

<sup>3</sup> Questo Sonetto e l'altro che segue gli abbiamo tratti dalla Raccolta del Trucchi.

<sup>4</sup> Nel basso lat. *viridiarium* o *viridarium* valeva: *locus, ubi sunt viridia*, da *viride*, che si diceva *quidquid frondes fert, aut folia viridia*. Da *viridiarium* noi verziere, e i Provenzali *vergier*, per giardino; ma qui *verzieri* s'intendono gli alberi, che in tempo di primavera sono adorni di verdeggianti frondi.

<sup>5</sup> Si rinnovano, rifioriscono per la stagione della primavera.

<sup>6</sup> Bernardo da Ventadorno:

« Quan par la flors josta 'l vert fuelh,  
 E vei lo temps clar e sere,  
 E 'l dous chan des anzels per bruelh ec. »

quando appare il fiore presso la verde foglia, e vedo il tempo chiaro e sereno, e il

*dolce canto degli augelli per il brolo* (giardino) ec.

<sup>7</sup> Cantano come fanno gli augelli usciti dal verno.

<sup>8</sup> D'uno in altro giorno.

<sup>9</sup> Donna amata; provenz. *amansa*.

<sup>10</sup> Mancami la gioia.

<sup>11</sup> Moro; troncamento, che fa arricchire il naso a' grammatici. Con tutto ciò anche fra Guittone:

« Nè mor, nè vivo, tal'è il convenente. »

Ancora:

« Ma pur languisco, lasso! e mor sovente. »

Federigo dell'Ambra:

« Amor da' suoi quasi ah mor s'espone; »

cioè, s'interpreta *ah moro*. Nel provenz. pure *muer*, e *mor*. Brontolano ancora i suddetti grammatici, non volendo che si tronchi nemmeno la seconda persona. Ma il Petrarca:

« Canzon, s'uom trovi in suo amor viver lieto  
 Di: muor, mentre se' lieto. »

<sup>12</sup> Jacopo da Lentino:

« . . . . A cui m'arrendo  
 Di me mercè cherendo,  
 E non mi degna audire. »

Dante da Maiano:

« Mercè le chero, e non mi degna audire. »



Perchè deggio soffrir tal malenanza,<sup>1</sup>  
Che punge più che null' altro martire.

Vorria che al dio d'Amor, a cui son dato,  
Piacesse darmi tanto di balia  
Ch'io vi sapessi dir come incarnato  
Del vostro amor son, dolce donna mia;  
E quanto sono, bella, innamorato  
A voi contare dessemi la via;  
Che tosto dell'amor saria cangiato,<sup>2</sup>  
Se lo saveste, fior di cortesia.  
Che tanto sono vostro fedelmente,  
Lo core e l'alma e tutto lo pensiero,<sup>3</sup>  
Che non son mio se non quanto volete.<sup>4</sup>  
Adunque prego voi umilmente  
Che vi rimembri di me, viso aereo,<sup>5</sup>  
Che sempre l'ò mio cor con voi tenete.

<sup>1</sup> Male, disgrazia; provenz. *malanansa*.

<sup>2</sup> Rimeritato, contraccambiato.

<sup>3</sup> Giovanni Marotolo:

« In vostre mani metto ad ubbidire (za). »  
Anima e corpo, core, vita e spera (speran-

Dante da Maiano:

« Ed io amando voi, dolce mia intenza,  
A cui donato ho l'alma e l'corpo e l'core ec. »

Ser Baldo:

« Amato ho lungamente  
Una donna valente,  
A cui ho dato vita, core, ed alma. »

Tommaso Buzzuola:

« Poichè a speranza di mercè mi rendo,  
E allo suo signoraggio  
Umilmente core, corpo e vita ec. »

In un Sonetto d'Anonimo, che si legge  
in un Cod. Riccardiano.

« Provedete ver me, vostro servente,  
Che v'ho donato core, corpo e vita. »

La contessa di Dia:

« Mon cor l'autrei e m'amor,  
Mon sen, mos oills e ma vida, »

*il mio cuore gli concedo e il mio amore, il  
mio senno, i miei occhi e la mia vita.* Pier  
Raimondo di Tolosa:

« Lo cors e 'l sen e l'albire  
Ai mes, e 'l veiaire,  
En lieys honrar et servir, »

*il cuore e il senno e l'arbitrio ho messo, e  
il pensiero, in lei onorare e servire.*

<sup>4</sup> Ubaldo di Marco:

« Sì fermamente sono 'n podestate  
Della beltate, — ch'è in voi sì piacente,  
Che meo son nente, — non più che voglia-  
(te). »

<sup>5</sup> *Aero* sarebbe da *aereo*, come da *estra-  
neo*, *spon-taneo* ec. si è fatto *estrano spon-  
taneo* ec., e *viso aereo* dovrebbe interpretar-  
si per *viso celeste*; ma non sapremmo per  
quale analogia la voce *aereo* potesse trar-  
si al significato di *celeste*, applicandola al  
viso. Nella Canzone di Ciullo d'Alcamo  
l'Edit. fiorent. così legge i seguenti versi:

« Se tu con suore arrenditi,  
Donna col viso aereo,  
Allo mostero vengoci,  
E tengomi al mostero. »

E alla voce *aero* annota: Come *aeroso*,  
adoperato dal Castiglione nel *Cortigiano*  
per *manieroso*. Usiamo toscaneamente  
*arioso* per *soverchiamente ardito*; lo che  
suona qui *aero*.

In primo luogo il Cod. Vatic. legge in-  
vece, come abbiamo stampato (V. pag. 6):

« Se tu con suore arrenneti,  
Donna col viso cleri,  
Allo mostero vennoci,  
E rennomi con Freri. »

In secondo luogo nè nell'esempio di

## PACINO ANGIOLIERI.

Fu da Firenze, e fiorì verso il 1250. Egli doveva esser Notaro, leggendosi nel Cod. Vatic. 3793 un Sonetto a lui indirizzato da Chiaro Davanzati, che incomincia: *A voi si face, Ser Pacino* ec.; imperciocchè il titolo di *Sere* si dava anticamente a' Notari.

Gentil donna valente,<sup>1</sup>  
 Vostro amoroso core  
 In sì grande allegrezza mi mantiene  
 Ch'io credo certamente  
 Che quale<sup>2</sup> ha più dolzore,<sup>3</sup>  
 Ver<sup>4</sup> la mia diletta senza pene;  
 Sì gioioso mi tiene  
 Vostro amoroso bene,  
 Membrando che, s'io v'amo, sono amato<sup>5</sup>  
 E il mio servir vi piace, ed è a grato:  
 Ond'io orrato<sup>6</sup> — più ch'altri mi tegno;  
 Che il vostro regno  
 M'ha di mia dignitate coronato.  
 Diraggio<sup>7</sup> in quale guisa  
 Voi possedete regno,

Ciullo, nè in quello del nostro poeta, l'aero non può intendersi per *soverchiamente ardito*; e neppure, come nel Cortigiano, per *aeroso*, cioè, *manieroso*, o come lo definisce la Crusca nella sua quinta Impressione, per *franto, aperto, disinvolto*, che si dice de' modi della persona. E perciò noi crediamo fermamente che come nel luogo di Ciullo *viso cleri*, così qui debba dire *viso clero*, e che *viso aero* o sia errore del Codice, o che il Trucchi, che trascrisse questa Canzone, non abbia, come sospettiamo forte, saputo leggerlo. E di *clero*, per *claro*, chiaro, lucido splendente, sono pieni i poeti del primo secolo della lingua. Vedi pag. 6, nota 13.

<sup>1</sup> Di valore, di merito, di pregio; o donna virtuosa. Non v'è poeta provenzale che non appelli la sua donna, *donna valens*.

<sup>2</sup> Qualunque.

<sup>3</sup> Dolciore, dolcezza; provenz. *dolzor*.

<sup>4</sup> Verso, in paragone.

<sup>5</sup> Inghilfredi Siciliano:

« Saccio ch'io amo, e sono amato bene. »

Pier delle Vigne:

« A ciò mi dona gran confortamento  
 Ch'io son da lei amato. »

Bonaggiunta Urbiciani;

« Io mi posso allegrare,  
 Poi son amato e amo sì altamente. »

Blacassetto:

« Am fort, e sui per leis amatz, »

*amo fortemente, e sono per lei amato.* Giraldo Bornello:

« Qui ben am es ben amatz, »

*chi ben ama è bene amato.* Bernardo da Ventadorno:

« Jeu am la belazor,  
 Et ella mey, so sai, »

*io amo la più bella, ed ella me, ciò so.*

<sup>6</sup> Onorato, onrato, orrato.

<sup>7</sup> Dirò.

Ond' io son coronato a' mio piacere:  
 Chè lo meo core avvisa,<sup>1</sup>  
 Non che reame, degno  
 Vi sarebbe imperiato<sup>2</sup> mantenere<sup>3</sup>  
 Per lo vostro savere:  
 E tuttochè podere,  
 Gentil donna, di regno non aggate,  
 Voi pur in testa corona portate  
 In veritate — d' assai alto valore,<sup>4</sup>  
 Cioè d' onore,  
 Che tutte l' altre donne ne passate.<sup>5</sup>  
 Maravigliar mi fate,  
 Donna, quando v' avviso:<sup>6</sup>  
 Sofferon<sup>7</sup> gli occhi la veduta appena,<sup>8</sup>  
 Tanta è la chiaritate,<sup>9</sup>  
 Ch' esce dal vostro viso,  
 Che passa ogn' altra bellezza terrena:  
 E lo veder m' allena,<sup>10</sup>  
 Ed attuta<sup>11</sup> ed affrena,  
 A somiglianza di spera<sup>12</sup> di sole,  
 Quand' uom per istagion,<sup>13</sup> guardar lo suole.  
 Di ciò si duole — il mio cor, ch' ha volere<sup>14</sup>  
 Di voi vedere,  
 E guardar non vi puote quant' ei vuole.

<sup>1</sup> Pensa, stima.

<sup>2</sup> Imperio.

<sup>3</sup> Reggere, governare quasi tenere in mano. Vuol dire: il mio cuore stima che visarebbe degna cosa, che sareste degna di reggere, impero non che reame.

<sup>4</sup> Ubaldo di Marco:

« Nobile donna di corona degna  
 Per lo valor, onde siete fornita. »

Pier Vidal:

« Qu' ab color vermell e blanca  
 Fine beutatz vos faissona  
 Ad ops de portar corona, »

*che con color vermiglio e bianco fina  
 (perfetta) beltà vi adorna ad uopo di  
 portar corona*

<sup>5</sup> Meo Abbracciavacca:

« E passa in beltàd' onne (in ogni beltà)  
 E in saver tutte donne. »

Lotto di Ser Dato.

« Fior d'ogni ben, come cont'ho di sovra

Poi v'adorna di tante virtù Deo,  
 Che tutt'altre passata al parer meo. »

Il re Giovanni:

« Che tutt'altre passate  
 Di bellezza e di bontate. »

<sup>6</sup> Volgo la vista verso di voi, vi guardo.

<sup>7</sup> Soffrono; da *sofferire* o *sofferere*.

<sup>8</sup> Il Petrarca:

« Tal che l'occhio la vista non sofferse. »

E Dante, *Parad.*, III:

« Ma quella folgorò nello mio sguardo  
 Sì che da prima il viso nol sofferse. »

<sup>9</sup> Lo splendore.

<sup>10</sup> Allenta, scema.

<sup>11</sup> Ammorza, spenge.

<sup>12</sup> Raggio.

<sup>13</sup> A suo tempo.

<sup>14</sup> Volontà.

Quando con voi stando  
 Membrami ch'era assiso,<sup>1</sup>  
 Con gran temenza mercè vi chiamai,<sup>2</sup>  
 Piangendo e sospirando:  
 Vostro amoroso viso  
 Mi concedette ciò ch'io domandai:  
 Ond'io ne penso assai<sup>3</sup>  
 S'unqua potessi mai  
 Meritar<sup>4</sup> così grande beninanza:<sup>5</sup>  
 Ma credo s'i'avessi la possanza  
 Del re di Franza — e la sua gran balia,<sup>6</sup>  
 Credo saria<sup>7</sup>  
 Men grave cosa farvene quetanza.<sup>8</sup>

Quando faceste dono  
 Me<sup>9</sup> di vostra amistade,  
 Diceste: temo non dispiaccia a Dio.  
 Ond'io: credo perdono  
 Ne farà sua pietade,  
 A ciò<sup>10</sup> ch'io vo' lasciare ogn'altro rio:<sup>11</sup>  
 E tutto faragg'<sup>12</sup> io,  
 Dolce amore mio,  
 Quanto poraggio,<sup>13</sup> che piacer gli sia,  
 A tutti i giorni della vita mia.  
 E già ho quella via — incominciata,  
 Che comandata  
 Mi fue per voi, valente donna mia.  
 Alla valente, ch'è donna d'onore,  
 Va, mia Canzone, e dì che si conforti,  
 E lealtade porti<sup>14</sup>  
 A me, che le son dritto<sup>15</sup> servidore.

<sup>1</sup> Quando mi sovviene ch'ero seduto stando in vostra compagnia.

<sup>2</sup> Chiamar mercè, per chiedere, domandare pietà, misericordia, aiuto, è locuzione usitatissima da' poeti provenzali e dai nostri.

<sup>3</sup> Penso molto fra me.

<sup>4</sup> Rimeritare, remunerare.

<sup>5</sup> Benignità, felicità, provenzale *benanansa*.

<sup>6</sup> Potere.

<sup>7</sup> Che saria.

<sup>8</sup> Sodisfarvi, cioè, di questa vostra benignità, cortesia.

<sup>9</sup> A me; conforme al latino *mi*, per *mihi*.

<sup>10</sup> Per ciò.

<sup>11</sup> Reità.

<sup>12</sup> Farò.

<sup>13</sup> Potraggio, potrò; provenz. *poirai*,

<sup>14</sup> Sia leale, fedele.

<sup>15</sup> Retto, leale.



Qual è, che per amor s' allegri o canti  
 Per beninanza ch'aggia, o per piacere,  
 Io mi lamento, lasso doloroso!<sup>1</sup>  
 Che mi conviene per sospiri e pianti  
 Alla mia vita<sup>2</sup> mai sempre dolere:  
 Ch'io non mi spero mai esser gioioso,  
 Poi<sup>3</sup> l'avvenente dolce donna mia  
 È del secol partita,<sup>4</sup>  
 E sua amorosa cera<sup>5</sup> morta giace.  
 Perchè, morte fallace,<sup>6</sup>  
 Ti piacque addolorar sì la mia vita,  
 Ch'esser non può ch'io mai allegro sia?<sup>7</sup>  
 Lasso! che spessamente il giorno miro  
 Al loco, ove madonnà suol parere,<sup>8</sup>  
 Ma non la veggo,<sup>9</sup> siccome già soglio:  
 Ond'io coralemente<sup>10</sup> ne sospiro,  
 A ciò<sup>11</sup> ched io non l'aggio ma'<sup>12</sup> a vederc.  
 Come più guardo, più forte mi doglio;  
 Ma non posso gli miei occhi ritrare<sup>13</sup>  
 Che non guardin nel loco,  
 Ove soleano aver lor diletanza.  
 Tornato m'è in fallanza:<sup>14</sup>

<sup>1</sup> Pannuccio dal Bagno:

« La dolorosa e mia grave doglienza  
 Conven ch'eo dica in canti  
 Com'altri lo piacere e l'allegrezza, »

Federigo II:

« Mi convien di duol cantare,  
 Com'altr'nom per allegrezza. »

<sup>2</sup> In tutta la mia vita.

<sup>3</sup> Poichè; provenz. *pois*.

<sup>4</sup> Partire dal secolo, dal mondo, morire.

<sup>5</sup> Il suo amoroso sembiante.

<sup>6</sup> Ingannevole, dolosa.

<sup>7</sup> Il Petrarca:

« Poscia ch'ogni mia gioia,  
 Per lo suo dipartire in pianto è volta,  
 Ogni dolcezza di mia vita è tolta. »

<sup>8</sup> Apparire, comparire. Dice *suole*, e appresso *soglio*, in tempo presente, in vece di *soleva* e *solevo*, perchè se la figura nella sua imaginazione come se gli fosse presente.

<sup>9</sup> Ser Pace:

« Guardando vado, e vedo in quella parte,

Ove credo che siate, e non vi veggio;  
 Ritorno lasso con mortal riposo. »

<sup>10</sup> Cordialmente, di cuore; provenz. *coralemen*.

<sup>11</sup> Per ciò.

<sup>12</sup> Mai.

<sup>13</sup> Ritrarre, ritirare, distogliere; provenzale *retraire*. Dante, *Rime*:

« Si veggion cose ch'nom non può ritrare; »

Il B. Jacopone, IV, 6, 9:

« Che la possiam ritrare  
 Dal pessimo suo stato. »

E Brun. Lat. nel *Tesoretto*, cap. X.

« Che ne potea ritrare  
 Ciò che volea formare. »

Il Vocabolario di Napoli dice che *ritrare* è detto per la rima; ed è falso, essendo voce primitiva, che nelle vecchie scritture, e specialmente ne' Codici, si legge anche in prosa, come pure *trare*, *condure*, *ridure*, *tore* ec. Vedi la mia *Analisi critica dei verbi italiani*, pag. 360 e segg.

<sup>14</sup> In fallo. Cioè: guardando nel luogo

Quanto aver soglio più sollazzo e gioco,<sup>1</sup>  
 Cotanto è forte più lo meo penare.  
 Troppo l'amor di voi caro accattai,<sup>2</sup>  
 Gentil mia donna, e mal vidi<sup>3</sup> quell' ora,  
 Che fui insieme con voi a parlare:  
 Che tanto tosto,<sup>4</sup> donna, innamorai,<sup>5</sup>  
 Che alla vostra beltà posi ben cura,  
 E fuimi dato tutto in voi amare:<sup>6</sup>  
 E più contento n'era lo mio cuore  
 Più assai ch'io non so dire:  
 Che a me pareva che ogn'altra disparese<sup>7</sup>  
 Quante più ne vedesse,<sup>8</sup>  
 Morte spietata, non dovei<sup>9</sup> soffrire  
 Di dipartir<sup>10</sup> sì tosto il nostro amore.  
 Come soffrir potesti, crudel morte,  
 D'entrare nella mia donna amorosa,  
 In cui regnava tutto piacimento?<sup>11</sup>  
 Credo che solo ti piacesse forte<sup>12</sup>  
 Che sempre fosse mia vita dogliosa:  
 Però facesti tanto fallimento.<sup>13</sup>  
 Ma Dio non lo dovea già consentire  
 Che tanta beltà fosse  
 Per te, morte, così tosto guastata,  
 Poi che l'avea creata.

ove solea comparire la mia donna, m'è fallito il piacere di vederla, non avendovela trovata.

<sup>1</sup> Letizia; provenz. *ioc* nel senso stesso.

<sup>2</sup> Comprai, cioè, acquistai, mi procacciai; ossia, il vostro amore mi costò troppo caro. Provenz. e ant. spagn. *acaptare*, ant. franc. *acater*, mod. *acheter*; dal basso lat. *acaptare*. Mazzeo Ricco:

« Ben ho caro accattato  
 La vostra innamoranza. »

Elia di Bariols:

« Car comprei vostra beutatz,  
 E vostras plazens faissos, »

*caro comprai la vostra beltà, e le vostre piacenti fazioni (fattezze).*

<sup>3</sup> In mal punto, infelicamente per me vidi.

<sup>4</sup> Tantosto, subitamente; provenzale *tan tost*.

<sup>5</sup> M'innamorai.

<sup>6</sup> Peirolò:

« . . . . . A liey s'es datz  
 Mos cor ligges et autreyatz, »

*a lei s'è dato il mio cuore ligio e concesso.*

<sup>7</sup> Disparisse, scomparisse; dall'ant. *disparere*, come *apparere* per *apparire*.

<sup>8</sup> Vedessi; desinenza primitiva, conforme al lat. *vidissem*.

<sup>9</sup> Dovevi, tuttora in uso tra noi nel parlar familiare; e la plebe *dovei*. Anche Dante, *Inf.* XXXIII:

« Non dovei tu i figliuoi porre a tal croce. »

<sup>10</sup> Dividere, separare.

<sup>11</sup> Amabilità, Ser Noffo.

« Ella è sovrana d'ogni piacimento. »

<sup>12</sup> Fortemente, grandemente.

<sup>13</sup> Commettesti tanto fallo; provenz. *falhimen*.

Perchè sì brevemente <sup>1</sup> la rimosse, <sup>2</sup>  
 Che <sup>3</sup> mise in lei formar tanto desire? <sup>4</sup>  
 Divina maestà, Signor verace,  
 Che perdonasti la gran falligione, <sup>5</sup>  
 Che fe Longin, <sup>6</sup> secondo che udit'aggio,  
 Perdona alla mia donna, se ti piace,  
 Se unqua in verso te fece offensione  
 Per giovanezza suo gentil coraggio, <sup>7</sup>  
 E piacciati che sua dolce alma sia  
 Accolta nel tuo regno,  
 E posta in loco di riposo e d'agio,  
 Ove non sia disagio,  
 A ciò <sup>8</sup> che lo suo core è di ciò degno:  
 Lo faccia tua pietosa signoria. <sup>9</sup>

## DELLO.

Fu da Signa, castello distante otto miglia da Firenze. Fiori verso il 1250, e fu contemporaneo di Maestro Migliore e di Chiaro Davanzati, a quali egli indirizzò due Sonetti, che si leggono nella Raccolta dell'Editore fiorentino, ma scorretti, e di nessun valore.

Levandomi speranza  
 D'aver gioia compita per amore,  
 Piacque alla donna mia ch'io li <sup>10</sup> sia amante.  
 E dammi sicurezza  
 Del suo piacente e pietoso core,  
 Dell'amoroso suo gaio <sup>11</sup> sembiente.  
 Sì ch'eo non ho dottanza <sup>12</sup>  
 Di star leale amante e servidore,  
 E ch'io non sia di gioi' più ch'altro amante.

<sup>1</sup> In così breve tempo.

<sup>2</sup> La tolse via.

<sup>3</sup> Cioè, egli che.

<sup>4</sup> Il Conte di Poitiers:

« . . . . . De cor y entendia  
 Dieus, quan fornet vostre cors amoros, »

di cuore vi poneva cura Dio, quando for-  
 mò la vostra persona amorosa.

<sup>5</sup> Fallo; provenz. *falhizon*.

<sup>6</sup> Quegli ch'ediede la lanciata a Cristo.

<sup>7</sup> Cuore; provenz. *coratge*.

<sup>8</sup> Per ciò.

<sup>9</sup> Cioè, fallo tu, o pietoso Signore.

<sup>10</sup> Le, a lei.

<sup>11</sup> Gioioso, ridente; provenz. *gai*.

<sup>12</sup> Dubitanza, temenza; provenzale  
*doptansa*.

E mercè fa pietanza,<sup>1</sup>  
 E pietà face d' amor lo dolzore,<sup>2</sup>  
 E ben servir fa servo benestante.<sup>3</sup>  
 Ed io, che son servente più d'altr', amo.  
 Donna più d'altra gente:<sup>4</sup>  
 Canto ed allegro,<sup>5</sup> e gioi' attendo e spero  
 Da lei, cui servo, e cui mi son donato.<sup>6</sup>  
 E se davanti mercede le chiamo,  
 So che non l'è spiacente:  
 Però mi riconforto, e non dispero,<sup>7</sup>  
 Avvegna<sup>8</sup> in tutto gioir m'ha vietato.

## GIOVANNI DALL'ORTO.

Fu d'Arezzo, e Giudice, ossia dottore in legge, e fiorì verso il 1250

Non si poria<sup>9</sup> contare  
 Quant'è la gioia altera,  
 Che mi donò primera<sup>10</sup>  
 Amor, quando mi prese a servidore.<sup>11</sup>  
 Amor solo, però ch'è conoscente  
 D'alma gentile e pura,  
 Sovr'essa gira, e pur ad essa torna;

<sup>1</sup> Pietà; provenz. *piatansa*.

<sup>2</sup> Dolciore, dolcezza; provenz. *dolzor*.

<sup>3</sup> Compito, perfetto, gradito; provenz. *benestan*. P. Vidal:

« C'ab servir e ab onrar  
 Conquer om de bon senhor  
 Don e ben fait e honor, »

*che con servire e con onorare acquista  
 uomo da buon signore dono e mercè ed  
 onore.*

<sup>4</sup> Gentile; provenz. *gent*. Arnaldo Daniello:

« Quor la genser am e coli  
 Del mon, »

*perchè la più gentile amo è coltivo del  
 mondo.*

<sup>5</sup> M' allegro.

<sup>6</sup> Così nel provenz. *me sui donatz*.

<sup>7</sup> G. Milon:

« E pero no m desesper, »  
*e però non mi dispero.* G. Faidit:  
 « Pero no m desesper ges, »

*però non mi dispero punto.*

<sup>8</sup> Avvegna che.

<sup>9</sup> Potria, potrebbe; provenz. *poiria*.

<sup>10</sup> Primeramente, primieramente; lasciato il mente, come in breve per brevemente, in forte per fortemente ec. Così si disse *primero* o *primiero* per *primieramente*, sottinteso *istante*, *momento*. L'avv. lat. *primo*.

<sup>11</sup> G. Faidit:

« E grazise li lo joy e l'alegransa,  
 Que m det, »

*e gli (ad Amore) son grato della gioia e  
 dell' allegrezza che mi diede.*



E poi ch'è giunto a lei immantinente,  
 D'un ben sovra natura  
 Perfettamente lei pasce ed adorna,  
 E sempre ivi soggiorna.  
 E così l'alma mia  
 Di tal è in signoria,  
 Ch'ha più di gio', perchè più porta amore.  
 Ben fu più ch'altra graziosa l'ora,  
 Che per grazia discese  
 Sì dolcemente amore nel cor mio:  
 Che tosto ch'ei vi fu, senza dimora  
 Tanto di gioia prese,  
 Quanto richiede e vuole uman disio.  
 Non mai avrò in oblio  
 Quant'ella m'ave onrato:<sup>1</sup>  
 Non è innamorato  
 Cor, che sentisse mai tanto dolzore.<sup>2</sup>  
 Deh com mostrò lo signor dolce e caro<sup>3</sup>  
 Sua virtù naturale,  
 In me veggendo fino intendimento!<sup>4</sup>  
 Che quando gli occhi miei donna guardaro,  
 Rendè noi due un tale  
 Vedere puro, ond'è ciascun contento:<sup>5</sup>  
 Ed è solo un talento  
 Che 'n noi ave suo loco;  
 Ancor ne sembra poco  
 D'ogn'altra gioia aver tutto riccore.<sup>6</sup>  
 Chi vide mai alcun per suo servire,  
 O per chiamar mercede,

<sup>1</sup> Onorato; provenz. *onratz*.<sup>2</sup> Il Petrarca:

«..... M'apporta  
 Dolcezza ch'uom mortal non sentì mai.»

Pannuccio dal Bagno:

«Si diletta gioia  
 Non credo uom natosia giammai portasse.»

Giraldo Bornello:

» Anc mais ac nulh aman tan be, ni pres,  
 Ni tan no fo de fin ioi enriquitz, »

*unqua mai ebbe nessun amante tanto be-  
 ne, nè presso, nè tanto non fu di fina  
 gioia arricchito.*

<sup>3</sup> Cioè, Amore.<sup>4</sup> Fedele, leale amore.<sup>5</sup> Guglielmo de la Tour:

« Un amicx et un'amia  
 Sordel, an si un voler,  
 C'ar lur semblan non poiria  
 L'un ses l'autre ioi aver, »

*un amico ed un'amica, Sordello, hanno sì  
 un volere, che a lor sembante (parere) non  
 potrà l'uno senza l'altro gioia avere.*

<sup>6</sup> Ricchezza provenz. *ricor*. Bernardo da Ventadorno:

« Totz autres jois fora petitiz  
 Vas que lo mieu joys fora granz, »

*tutt'altra gioia sarebbe piccola in con-  
 fronto di ciò che la mia gioia sarebbe  
 grande.*

Cui amore sì altamente onrasse?<sup>1</sup>  
 Che già non volle più dal meo desire  
 Provar altro che fede  
 Nella donna, cui amore a se trasse:  
 E vuol ch' i' ne mostrasse<sup>2</sup>  
 Tal ben sì come degno;  
 E ciò dico ch' è segno,  
 Che più che ad alcun mai m' ha fatto onore.  
 Ballata, io prego te per cortesia  
 Che muovi<sup>3</sup> tostamente,  
 E vadi avanti a mia donna gentile:<sup>4</sup>  
 E poi dimostra a' buon, ch' ella aggradia,  
 E prova chiaramente  
 Parlando lor con intenzion sottile  
 Ch' el vostro è signorile<sup>5</sup>  
 Amor degli altri certo:  
 Dunque non dee coverto  
 Star, allorch' anno sol di lui sentore.  
 Per li bon rallegrare,  
 Muovi con tua maniera,<sup>6</sup>  
 E a sì crudele e fera  
 Donna di me parlerai a tutt' ore.

L' uccel fenis,<sup>7</sup> quando viene a morire,  
 Dice la gente che fa dolce canto;<sup>8</sup>  
 Ed è gran meraviglia, allo ver dire,  
 Cantare della cosa, onde vien pianto.

<sup>1</sup> Onorasse; provenz. *onrar*.

<sup>2</sup> Mostrassi; desinenza primitiva, conforme alla lat. *monstravissem*.

<sup>3</sup> Muova, come appresso *vadi* per *vada*; desinenza non gabellata da' grammatici ma della quale son piene le più purgate scritture.

<sup>4</sup> Folchetto da Marsiglia:

« Chansoneta, vai ten dreit camin  
 Lai a mi dons, »

*Canzonetta, vattene per diritto cammino  
 là alla mia donna.* G. Milon:

« Chansoneta, vai ten tost a ma dona,  
 E porta il mon messatge, »

*Canzonetta, vattene tosto a mia donna,  
 e portale il mio messaggio.*

<sup>5</sup> Il vostro amore signoreggia, è sopra gli altri.

<sup>6</sup> Maniera, fognato l' i, come anticamente *lumera*, *peniero* ec. per *lumiera*, *pensiero* ec.

<sup>7</sup> Fenice; conforme al lat. *phœnix*, in greco *φοῖνιξ*. Così Fredi da Lucca:

« Lo fenis arde, e rinnova migliore. »

Manca nel Vocabolario.

<sup>8</sup> Veramente non è la fenice, ma il cigno che canta morendo (vedi pag. 117, nota 5). Forse che così si credesse anticamente anche della fenice.

A me 'l medesmo veggio addivenire,  
 Che sono innamorato, e moro e canto,  
 E della morte non posso guarire  
 Senza madonna,<sup>1</sup> o per forza di santo.<sup>2</sup>  
 Or avvenisse a me come addivene<sup>3</sup>  
 Allo fenice,<sup>4</sup> che more cantando,  
 E moren<sup>5</sup> di se stesso si riface.<sup>6</sup>  
 Se lo foco d'amore, che me tene,<sup>7</sup>  
 Aucidendo<sup>8</sup> mi gesse<sup>9</sup> recriando,<sup>10</sup>  
 Sofferria<sup>11</sup> da Amor la morte in pace.<sup>12</sup>

Pelao<sup>13</sup> con la lancia attossicata  
 Ferendo, l'uomo non potea guarire  
 Se non londe<sup>14</sup> ferisse altra fiata:<sup>15</sup>

<sup>1</sup> Giraldeito il Rosso:

« Pus ses vos no truep guerizo, »

*poichè senza voi non trovo guarigione.*  
 Bernardo da Ventadorno:

« Si ma domna voill, ben m pot guerir, »

*se mia donna vuole, ben mi può guarire.* Peirolò:

« Nulh'antra no m pot socors  
 Far, ni dar guirensa, »

*nessun'altra non mi può soccorso fare,  
 nè dar guarigione.* Ancora:

« Lo greu mal qu'ieu trai,  
 Don ja ses vos non guerra, »

*lo grave male ch'io traggo, donde giammai senza voi non guarirò.* Giraldo Riquiero:

« Toza, ses vos no m poiria  
 Res dar d'aquest mal guirensa, »

*tosa (fanciulla), senza voi non mi potrebbe nessuna cosa dare di questo male guarigione.*

<sup>2</sup> Per virtù di santo.

<sup>3</sup> Addivene, accade; voce primitiva, conforme alla lat. *advenit*:

<sup>4</sup> Usato in genere mascolino, come il lat. *phoenix*. Il Vocabolario non ha che un solo esempio del Buti. Arrigo Baldonasco:

« Se 'l fenice arde, e rinnova migliore,  
 Potete aver del contradio speranza, »

<sup>5</sup> Morendo; provenz. *moren*. Così *aven*

per *avendo*, provenz. *aven*. Bonaggiunta Urbiciani:

« Bella, poichè fallio  
 Lo vostro gaio core,  
 Aven d'altro pensieri ec. »

<sup>6</sup> Si rinnova, rivive. Vedi pag. 30, nota 14.

<sup>7</sup> Tiene; voce primitiva, conforme alla lat. *tenet*.

<sup>8</sup> Uccidendo. Vedi pag. 5, nota 2.

<sup>9</sup> Gisse; dall'ant. *gere* per *gire*, ridotto dalla terza alla seconda coniugazione, come *morere*, *sentere* ec. per *morire*, *sentire* ec.

<sup>10</sup> Ricreando, rifacendo.

<sup>11</sup> Sincope di *sofferiria*, soffriria, soffrirei. E così nel fut. antic. *sofferrò*, *sofferrai* ec.

<sup>12</sup> Arnaldo di Marviglia:

« Tot so que m en eschaya,  
 Domna, penrai en patz, »

*tutto ciò che me ne accada, donna, prenderò in pace.* Ponzio di Capodoglio:

« Tan ai sufert totz tems l'afan en patz, »

*tanto ho sofferto tutto tempo l'affanno in pace.* G. Faiddit:

« Totz lo maltrag volgra sufrir en patz, »

*tutto lo maltrattamento vorrei soffrire in pace.*

<sup>13</sup> Peleo, Pelide, cioè, Achille.

<sup>14</sup> Lo ne. Vedi pag. 110, nota 8.

<sup>15</sup> Bernardo da Ventadorno:

« Atressi m'es per semblansa

Sì mi veggio di voi, bella, venire<sup>1</sup>  
 Che la feruta, che m'avete data,  
 Farami<sup>2</sup> d'esto secolo partire;<sup>3</sup>  
 Convene<sup>4</sup> per voi essere sanata,  
 Che la pena facetemi<sup>5</sup> sentire.  
 Facciatemi<sup>6</sup> com fa lo pellicano,  
 Che fere<sup>7</sup> lo suo figlio, e fal<sup>8</sup> morire,  
 E poi sinde<sup>9</sup> ripente<sup>10</sup> che l'ha morto:  
 Fere se stesso nello loco sano,<sup>11</sup>  
 E dello sangue suo li dà sentire,<sup>12</sup>  
 Rendendo vita di quello conforto.<sup>13</sup>

Cum fo de Peleus la lansa,  
 Que de son colp non podi hom guerir,  
 Si per eys loc no s'en fezes ferir, »

*così m'è per sembianza come fu di Peleo la lancia, che di suo colpo non potea uomo guarire, se per essa quivi non se ne facesse ferire. Nel Mare amoroso:*

« Ma quella mi fu lancia di Peleo,  
 Ch'avea tal vertude nel ferire,  
 Che al primo colpo dava pene e morte,  
 Ed al secondo vita ed allegrezza. »

Tommaso Buzzuola:

« Cho a Peleus la posso assomigliare:  
 Feruto di sua lanza  
 Non guerria mai se altr'ore  
 Con ella il loco non si riferisse. »

<sup>1</sup> Avvenire, accadere.

<sup>2</sup> Farammi, mi farà.

<sup>3</sup> Morire.

<sup>4</sup> Convene; voce primitiva, conforme alla lat. *convenit*.

<sup>5</sup> *Facete*, voce originale, conforme alla lat. *facitis*, donde i Napolit. *facite*.

Il B. Jacopone, IV, 1, 2:

« Facete penitenza  
 Delli vostri peccati. »

Rinaldo d'Aquino:

« Che li sguardi micidiali  
 Voi facete tanti e tali. »

Dante Rime:

« Ed umilmente la facete accorta. »

<sup>6</sup> Fatemi; il congiunt. per l'imperat.

<sup>7</sup> Ferisce voce primitiva, conforme alla lat. *ferit*. <sup>8</sup> Fallo, lo fa.

<sup>9</sup> Se ne; come sopra *londe* per *lo ne*.

<sup>10</sup> Usato pe 'l semplice *pente*.

<sup>11</sup> Cioè, nella parte sana del corpo,

<sup>12</sup> Senso, sentimento.

<sup>13</sup> Cioè; rendendogli vita col conforto di quel sangue. Del pellicano così Brunetto Latini nel *Tesoro*, lib. V, cap. 30: « Pellicano è uno uccello in Egitto, di cui li Egiziani dicono che li figliuoli tradiscono i padri, e feriscono con l'ali per mezzo al volto, ond'elli (*il padre*) se ne cruccia in tal maniera che elli gli uccide. E quando la madre li vede morti, si li piange tre dì, tanto che alla fine si fiede nel costato col becco, tanto che ne fa uscire molto sangue, e fallo cadere sopra alli occhi de'suoi figliuoli, tanto che per lo calore di quel sangue risuscitano e tornano in vita. Ma altri sono che dicono che nascono quasi senza vita, e 'l padre li guarisce col suo sangue in tal maniera che elli (*il figlio*) non muore. Ma come si sia, la Santa Scrittura lo testimonia, là ove David per bocca di Cristo disse: Io sono a similitudine del pellicano. »



## TERINO.

Fu da Castelfiorentino, e fiorì al tempo d' Onesto Bolognese, cioè verso il 1250. È diverso, come nota il Crescimbeni, da quel Terino d' Oltrarno inserito dall' Ubaldini nel Catalogo de' poeti italiani stampato co' *Documenti d' Amore* del Barberino, perchè Oltrarno è una contrada di Firenze, e Castelfiorentino è un luogo da esso separato e distante.

Io temo di laudare  
 Lo mio 'ncominciamento  
 Di gioia, e più lo temo di tacere:  
 Che non posso accertare  
 Ben lo mio pensamento  
 Ch' io l' apprendessi di vostro piacere.<sup>1</sup>  
 Perciò lo temo dire,  
 Ed altresì covrire <sup>2</sup>  
 Lo temo maggiormente,  
 Acciò che non vi paia sconoscente  
 S' io la gioia celassi.  
 Dunque se ne contassi,  
 Madonna non vi spiaccia:  
 Meglio è che 'l don si lodi che si taccia.  
 Don di maggior larghezza  
 È tenuto che sia  
 Lasciarsi toller <sup>3</sup> gioia, che donare.  
 Così di vostr' altezza  
 Presi, madonna mia,  
 Pòco di gioia, che mi fa allegrare,  
 La qual voglio mostrare  
 Per ricca gioi' d' amore,  
 Acciò che voi sacciate <sup>4</sup>  
 Quel ch' io far dico in compiuta amistate.  
 E prenderonne saggio <sup>5</sup>  
 Dal detto dell' uom saggio:  
 Debol cominciamiento

<sup>1</sup> Cioè: io non son certo nel mio pensiero se fosse di vostro piacere ch' io m' appigliassi o al lodare, o al tacere ec.

<sup>2</sup> Nascondere, tacere; provenzale *co-brir*.

<sup>3</sup> Togliere; latinismo frequentissimo negli antichi.

<sup>4</sup> Sappiate; tuttora in uso nel dialetto napolit. Provenz. *sapchatz*.

<sup>5</sup> Prova, esperienza.

Aspetta assai miglior seguitamento.  
 Aspetto di seguire  
 Lo picciol cominciare  
 Con gecchito<sup>1</sup> servire  
 Ed umile aspettare,  
 Sperandone buon mezzo, e fin migliore.  
 E più allegro core  
 Ho d'esser compitore  
 Del mio intendimento  
 Per quella via, ch'è per avvenimento  
 Di piacer per ventura:  
 Chè val meglio, e più dura  
 Per ragione acquistato,<sup>2</sup>  
 Che non fa per ventura guadagnato.  
 Tegno<sup>3</sup> ch' acquisti assai  
 Chi sa ben mantenere  
 Quello, c' ha primamente conquistato:<sup>4</sup>  
 Ma ben si loda mai<sup>5</sup>  
 Chi sa tanto valere  
 Che si mantegna, e migliori suo stato,  
 Ed a fine laudato  
 Meni suo cominciato:<sup>6</sup>  
 Perchè ogni creatura  
 Desidera suo fine per natura:  
 Così desider'io  
 Lo compimento mio:  
 Ma non è di compiere<sup>7</sup>  
 Altro che vostra benvolenza avere.  
 La vostra benvolenza  
 Vogliendo i' acquistare,

<sup>1</sup> Dimesso, umile; provenz. *gequit*.

<sup>2</sup> Cosa acquistata, acquisto; participio sostant. come appresso *guadagnato*, per cosa guadagnata, guadagno. Vedi il Vocabolario.

<sup>3</sup> Stimo, credo.

<sup>4</sup> Acquistato.

<sup>5</sup> Più, maggiormente, dal lat. *magis*.

<sup>6</sup> Cominciamento. Brunetto Latini nel *Tesoretto*, cap. VIII:

« Ma chi orratamente  
 Fina (finisce) suo cominciato,  
 Dalla gente è lodato. »

<sup>7</sup> Coll'accento sulla penultima, con-

forme al lat. *complere*. Così Dante da Maiano:

« Non sperando potere  
 Lo meo disio compiere. »

Federigo II:

« Che m'ha data fermanza  
 Come possa compiere ec. »

Ma non è di compiere altro ec. vale: ma non è il compiere altro ec., usato il *di* in vece dell' *il*; o per modo ellittico: l'affare di compiere non è altro ec.

Non me ne può fallire intendimento:<sup>1</sup>  
 Che se io compio mia intenza<sup>2</sup>  
 Di vostro innamorare,  
 Aggiò di tutta gioia compimento:  
 E se vostro talento<sup>3</sup>  
 Dall'incominciamento,  
 Madonna, discordasse,  
 Servirò tanto l'amor, che mi trasse  
 A voi, mia donna, amare,  
 Che mi farò pregiare  
 Forse per lui servire:<sup>4</sup>  
 Chè val ben pregio, quanto gioi' compire.<sup>5</sup>

### A MESSER ONESTO BOLOGNESE.

Se vi stringesse quanto dite amore,  
 Che vi mettesse in dubbio<sup>6</sup> di finita,<sup>7</sup>  
 Voi stareste lontano dal signore,  
 Messer Onesto, che vi può dar vita.  
 Voi passereste per lo mar maggiore,  
 Non che per l'Alpi, ch'hanno via spedita,  
 Per rallegrar di gioia il vostro core  
 Per la veduta,<sup>8</sup> che me non aita.  
 Anzi mi fa maggiormente dolere;  
 Ch'io non posso trovar guadi nè ponti,  
 Ch'alla mia donna gir possa, o mandare.  
 Che maggior pena non si può avere,<sup>9</sup>  
 Che veder l'acqua nelle chiare fonti,  
 Ed aver sete, e non poterne bere.

<sup>1</sup> Proponimento, disegno.

<sup>2</sup> Intento; provenz. *entensa*.

<sup>3</sup> Volontà.

<sup>4</sup> M'acquisterò pregio in servir lui, cioè, l'amore.

<sup>5</sup> Vale l'esser ben pregiato, quanto ec.

<sup>6</sup> Voce primitiva conforme alla latina *dubium*.

<sup>7</sup> Fine di vita, morte; provenz. *fenida*.

<sup>8</sup> Per la vista, cioè, dell'amata donna.

<sup>9</sup> Scrive il Crescimbeni che la maniera di Terino non è senza lordura di rime false; e qui sarebbe il caso, rimando avere con *mandare* per istrana assonanza. Ma chi ci assicura che non sia viziata la lezione, e che in vece di *si può avere* non dovesse dire *si può dare*? È così noto l'arbitrio e l'ignoranza degli amanuensi che bisogna andare a rilento nell'attribuire i loro farfalloni agli stessi autori.

## MESSER LO ABATE DA NAPOLI.

Fiorì verso il 1250.

Nobile esemplo è quel dell' uom selvaggio,  
 Ed a ciascun notabil documento,  
 Lo qual nel tempo aspetta mutamento,  
 E sempre riconforta suo coraggio.<sup>1</sup>  
 Similmente fa l' uomo ch' è saggio:  
 Sempr' ei si chiama e trovasi contento;  
 Non lo conturba nullo avvenimento;  
 Così comparte il pro con il dammaggio.<sup>2</sup>  
 Lo mondo è posto in rota di fortuna;  
 Cresce e decresce molto spessamente,  
 Sì com vegemo<sup>3</sup> che face la luna.  
 Per ciò l' uomo, che vive saggiamente,  
 In lui non posa spen,<sup>4</sup> nè fede alcuna,  
 Ma lo disprezza, ed hallo per niente.

## PAGANINO.

Fu da Sarzana, e fiorì verso il 1260.

Gravosa dimoranza,<sup>5</sup>  
 Ch' eo faccio lungiamente,<sup>6</sup>  
 Mi fa sovente — lo core dolore,

<sup>1</sup> Cuore; provenz. *coratge*. Intorno all' uomo selvaggio vedi pag. 58, nota 5.

<sup>2</sup> Danno; voce propria del dialetto napolitano; franc. *dommage*.

<sup>3</sup> Veggemo, veggiamo; desinenza primitiva, come *vedemo* per *vediamo*, conforme al lat. *videmus*. Nella Cron. Mantovana (Murat., *Antiquitat. Italic.*, t. V) lib. I, cap. VII:

« Eppur vendetta noi ben sì veggemo. »

<sup>4</sup> Spene, speme; troncamento, che i grammatici vorrebbero che si mandasse

al diavolo. Eppure, anche Fra Guittone:

« Ma s' eo vivo, cagione

N'è sola spen, che la 've ogn'altra cosa ec. »

Il Frezzi, *Quadrireg.*, lib. I, cap. XI:

« E perchè la mia spen non fosse vana. »

Id. ib. lib. II, cap. XI:

« M' indusse spen, che fa che spesso uom erra. »

E così altrove.

<sup>5</sup> Indugio, tardanza, cioè, di riveder la mia donna; provenz. *demoransa*.

<sup>6</sup> Lungamente, da lungo tempo.



Ed aggione pesanza: <sup>1</sup>  
 Che lo viso piacente  
 Dell' avvenente <sup>2</sup> — non posso vedere:  
 Gioia parmi s' asconda:  
 Temo non mi confonda — lo pensare:  
 Onde agli occhi m'abonda <sup>3</sup>  
 Le lagrime, come onda — allo mare.  
 Piangendo gli occhi miei  
 Mi bagnano lo viso,  
 Perchè diviso — son dall' amorosa.  
 Lasso! tornar vorrei  
 Ov' è 'l meo core assiso, <sup>4</sup>  
 E 'n pena miso, — che giammai non posa,  
 S'eo non ritorno al loco,  
 Ove 'n solaccio <sup>5</sup> 'n gioco <sup>6</sup> — dimorava:  
 Ond'eo sono 'n tal foco,  
 Che tutto incendio e coco; <sup>7</sup> — sì mi grava.  
 S'amor m'incende e stringe,  
 E facemi languire,  
 Lo meo disire, — conforta mia spera, <sup>8</sup>  
 Ch'entro lo cor mi pinga.  
 Al mio reddire <sup>9</sup> la gioiosa cera  
 Mi darà diportando <sup>10</sup>  
 Quella, cui m'accomando — notte e dia. <sup>11</sup>  
 Così doglia allegrando  
 Trasportomi aspettando — la gioi' mia.  
 Gioia della sovrana, <sup>12</sup>  
 Delli spendor <sup>13</sup> vernice, <sup>14</sup>

<sup>1</sup> Affanno, pena; provenz. *pezansa*.

<sup>2</sup> Cioè, donna mia.

<sup>3</sup> Abondano; accordato il verbo sing. col nome plur. alla greca.

<sup>4</sup> Collocato; provenz. *assisa*.

<sup>5</sup> Solazzo; lat. *solatium* e *solacium*.

<sup>6</sup> Letizia; provenzale *joc* nel senso stesso.

<sup>7</sup> M'incendo e mi coco. Bonaggiunta Urbiciani:

« Tal è la fiamma e il foco (ce siro,  
 Land' (laonde) eo incendio e coco — dol-  
 Che ismarrire mi fato  
 E la mente e lo core. »

Rustico di Filippo:

« Oh lasso! che tutt' ardo, e incendio e coco. »

Jacopo da Lentino:

« Non date cura s'eo incendio e coco. »

<sup>8</sup> Speranza.

<sup>9</sup> Ritornare; dal lat. *redire*. Manca in questa strofa il quinto verso, la cui ultima voce dovea terminare in *ire*, e rimanere con *reddire*; per cui rimane interrotto il senso, nè abbiamo potuto trovare alcun Codice per rimediare al difetto.

<sup>10</sup> Spassando.

<sup>11</sup> Di, giorno; provenz. *dia*.

<sup>12</sup> Anche i Provenzali appellavano col nome di *sobirana*, sovrana, la loro donna.

<sup>13</sup> Splendor; tuttora in uso tra la nostra plebe.

<sup>14</sup> Lustro, ornamento. Brun. Latini

Che 'mperadrice — sembra, tant' è bella,  
 Aspetto prossimana.<sup>1</sup>  
 Èssi,<sup>2</sup> com' uomo dice,  
 Della fenice — che si rinnovella  
 In foco:<sup>3</sup> eo così faccio,  
 Che 'n fiamme e 'n pene e 'n ghiaccio — mi rinnovo:  
 Di gioi' canto, e poi taccio:  
 Le vie d'amor, ch'eo saccio,<sup>4</sup> — tutte provo.  
 Le vie d'amor son tante  
 Che là 'v'<sup>5</sup> uom vada o vegna,  
 Tuttora degna<sup>6</sup> — dello 'nsegnamento.<sup>7</sup>  
 Non so, ma como<sup>8</sup> amante  
 Prego che 'l me'<sup>9</sup> cor tegna  
 Quella in cui regna — tutto piacimento.<sup>10</sup>  
 Dunqua, Sonetto<sup>11</sup> fino,<sup>12</sup>  
 Contando in tuo latino<sup>13</sup> — va in Fiorenza.  
 A chi m'ave in dimino<sup>14</sup>  
 Dì ch'eo tuttora inchino — sua valenza.<sup>15</sup>

## LEMMO ORLANDI.

Lemmo, ossia Guglielmo di Giovanni d'Orlandi, fu da Pistoia, e fiori verso il 1260.

Gravoso affanno e pena  
 Mi fai tuttor sentire,

nel *Tesoretto*, cap. XVI:

« Ella è mio fondamento,  
 Ed io suo ornamento,  
 E colore e vernice. »

<sup>1</sup> Prossima, vicina; provenz. *prosman*.

<sup>2</sup> Si è, avviene.

<sup>3</sup> Vedi pag. 30, nota 14.

<sup>4</sup> So; tuttora in uso nel dialetto napoletano.

<sup>5</sup> Là ove.

<sup>6</sup> Cioè, l'amore detto di sopra.

<sup>7</sup> Ammaestramento; cioè, degnad'ammaestrarlo.

<sup>8</sup> Come; troncato dal lat. *quomodo*.

<sup>9</sup> Me' per *meo*, mio, è comunissimo tra noi nel parlar familiare.

<sup>10</sup> Amabilità, grazia. Ser Noffo:

« Ella è sovrana d'ogni piacimento. »

Pucciandone Martelli:

« Che m'ha di tale donna innamorato  
 Ched è soimma di tutto piacimento. »

<sup>11</sup> Per *Sonetto*, diminutivo di *sono*, s'intendeva anticamente qualunque sorta di poesia lirica, perchè le parole si cantavano col suono. E tanto valeva il provenz. *son*.

<sup>12</sup> Fedele.

<sup>13</sup> Linguaggio.

<sup>14</sup> Diminio, dominio.

<sup>15</sup> Valore, virtù, pregio; provenzale *valenza*.

Amor, per ben servire  
 Quella, di cui m' ha prisu,<sup>1</sup> e servo dato.<sup>2</sup>  
 Tutta mia forza e lena  
 Ho misa<sup>3</sup> in te seguire:  
 Di te fermo<sup>4</sup> ubbidire  
 Non son partito,<sup>5</sup> ma leale stato.  
 E tu pur orgoglioso  
 Ver<sup>6</sup> me, spietato e fero  
 Se' mostrato,<sup>7</sup> e crudero,<sup>8</sup>  
 Poi che 'n balia avesti lo mio core.  
 Eh convensi<sup>9</sup> a signore  
 D'esser umile<sup>10</sup> in meritar<sup>11</sup> servente:  
 Tu pur di pene mi fai star soffrente.  
 Sono stato soffrente,  
 E son, di gran tormento,  
 Amor, poi che 'l talento<sup>12</sup>  
 Di quella, ch' amo, cangiasti per vista  
 Ver mei,<sup>13</sup> che<sup>14</sup> primamente  
 Facesti mostramento.<sup>15</sup>  
 Di far meo cor contento  
 Di lei, di quella gioi' ch' or disacquista:<sup>16</sup>  
 Sì che per tal sembianza  
 Misi 'l core e la mente  
 A servir fermamente  
 Tua signoria, Amor, puro e leale:  
 Ma non è stato tale  
 Ver me 'l suo cor, come mostrar sembianza

<sup>1</sup> Preso; dal basso lat. *prisus*.

<sup>2</sup> Cioè, e alla quale m' hai dato per servo.

<sup>3</sup> Messa: dal basso lat. *misus*. Vedi pag. 5, nota 12.

<sup>4</sup> Fermamente. Firenz., *Rime*:

« Dunque verrete pure all'orto vostro  
 Come accennaste, e come fermo spero? »

<sup>5</sup> Non mi sono dipartito dall' ubbidirti.

<sup>6</sup> Verso, contro.

<sup>7</sup> Ti se' mostrato.

<sup>8</sup> Crudelo, crudele; mutata la *l* in *r*, come in *sprendore*, *affrisione*, *obrio* ec. Bonaggiunta Urbiciani:

« Che mi fate una vista  
 Mortale, crudera. »

Pannuccio dal Bagno:

« Distringendo come fere  
 Quali son più crudero. »

E *crudelo*, *crudela*, per *crudele*, dicono tuttora i nostri contadini. Intorno a questa desinenza vedi le *Nozioni preliminari*.

<sup>9</sup> Voce primitiva, conforme alla lat. *convenit*.

<sup>10</sup> Dolce, non superbo.

<sup>11</sup> Rimeritare, remunerare.

<sup>12</sup> La volontà.

<sup>13</sup> Me.

<sup>14</sup> A cui: il lat. *cui*.

<sup>15</sup> Sembianza, vista.

<sup>16</sup> Perde ciò che avea acquistato.

Tu mi facesti, Amor ; ond' ho pesanza.<sup>1</sup>  
 Amor, mercè ti chero,<sup>2</sup>  
 Poi che son dimorato  
 In sì gravoso stato,  
 Com<sup>3</sup> mi tenesti sì lunga stagione.<sup>4</sup>  
 Non sii ver me sì fero,  
 Che assai m' hai affannato,<sup>5</sup>  
 E forte tormentato,  
 Seguendoti a tuttor<sup>6</sup> for falligione.<sup>7</sup>  
 Moviti ormai a mercede:<sup>8</sup>  
 Lei voler che disvole,  
 Unde<sup>9</sup> 'l meo cor si dole,  
 Fa 'l meo servir; <sup>10</sup> che sol ciò ti dimando.  
 E se mercè chiamando,<sup>11</sup>  
 Tu non m'aiuti, Amor, altro non saccio  
 Ch' aitar mi possa che la morte avaccio.<sup>12</sup>  
 Donna, mercè dimando  
 A voi, che di beltade  
 Fiore,<sup>13</sup> e di nobeltade  
 Siete sovr' onni <sup>14</sup> donna, e di piagenza,<sup>15</sup>  
 Ch' aggiate provedenza  
 Sovra 'l mio stato grave e doloroso:  
 In ciò, mercè,<sup>16</sup> sia 'l vostro cor pietoso.

Il componimento che segue nel Cod. Vatic. 3214 è, come nota il Crescimbeni, così intitolato: *Lemmo da Pistoia, e Casella diede il suono*. Il che vuol dire che le parole di Lemmo erano state messe in musica da Casella: <sup>17</sup>

<sup>1</sup> Peso, cioè, affanno, pena; provenz. *pezansa*.

<sup>2</sup> Chiedo cerco; dal lat. *quæro*. Il provenzale *merce us quer*.

<sup>3</sup> Come; provenzale *com*.

<sup>4</sup> Lungo tempo.

<sup>5</sup> Tribolato.

<sup>6</sup> Sempre, continuamente.

<sup>7</sup> Fuor di fallo, senza fallo, mancanza; provenz. *falhizon*.

<sup>8</sup> Pietà.

<sup>9</sup> Onde; latinismo.

<sup>10</sup> Cioè; fa lei, ossia a lei, che lo disvuole, volere il mio servire.

<sup>11</sup> Pietà gridando, invocando.

<sup>12</sup> Presto, velocemente.

<sup>13</sup> Lotto di Ser Dato:

« Fior di beltà e d'ogni cosa buona. »

E così nel provenz. *flor de beutatz*.

<sup>14</sup> Ogni; conforme al lat. *omnis*. Fra Guittone:

« Se divin giudic' onni intender crede. »

E da *omnem* si disse *onne*. Meo Abbracciavacca:

« E passa in beltad'onne,  
 E in saver tutte donne »

<sup>15</sup> Piacenza, vaghezza. Il Vocabolario ha *piagere*, e non *piagenza*.

<sup>16</sup> Per grazia, per cortesia.

<sup>17</sup> Doveva probabilmente esser quel Casella, amico e maestro di Dante nella musica, rammentato nel canto II del *Purgatorio*.



maniera di dire tolta da' Provenzali, che usavano la voce *son*, suono, per esprimere la musica.

### Lontana dimoranza

Doglia m'ha data al cor lunga stagione  
 Or mi dobla<sup>1</sup> cagione  
 Di più grave dolor nuovo partire.<sup>2</sup>  
 D'assai lontano gire  
 Isforzami di ciò senno e ragione  
 Contro all'opinione  
 Piena di voluntade e di pietanza<sup>3</sup>  
 Con grande ismisuranza  
 Che non allungi<sup>4</sup> me contro il volere,  
 Pur che sia del piacere  
 Vostro, di cui amor servo mi tiene,  
 E pietanza mi vene<sup>5</sup>  
 Di voi, ch'avrete del parlar dolore.  
 Così del rimanere  
 E dell'andare son diverse pene.

## DOZZO NORI.

Dozzo, ossia Deozzo, o Andreozzo Nori, di cui s'ignora la patria, fiorì verso il 1250. Non abbiamo di lui che il seguente Sonetto:

Non vi dispiaccia, donna mia, d'aldire<sup>6</sup>  
 Se voi davanti<sup>7</sup> conto il meo tormento.  
 Lo cor non ha soggiorno<sup>8</sup> di languire;  
 Piange e sospira nello suo lamento,  
 Dicendo: morte, deggiavi aggradire  
 Trarmi di pena, che sì forte sento;

<sup>1</sup> Doppia, raddoppia; provenz. *doblar*, dal basso lat. *duplare*.

<sup>2</sup> Nuova partenza.

<sup>3</sup> Pietà; provenz. *piatansa*.

<sup>4</sup> Allunghi, allontanati.

<sup>5</sup> Voce primitiva, conforme alla lat. *venit*.

<sup>6</sup> Nasce da *audire*, mutato l'*u* in *l*, come da *autore*, *audacia*, *lauda*, *gau-*

*dio* ec. si fece *altore*, *aldacia*, *alda*, *galdio* ec. Fra Guittone, lett. III, 12: « Lo disio de' poveri Dio aldio (audio, audi). » Meo Abbracciavacca:

« Aldo mi drà (darà) misericordia, regno; »

cioè, *audio*, *odo*.

<sup>7</sup> Cioè, davanti a voi.

<sup>8</sup> Indugio.

Chè assai val meglio in una<sup>1</sup> morire,  
 Ca<sup>2</sup> consumare<sup>3</sup> a poco senz'abento.<sup>4</sup>  
 Ed eo consento, donna, ch'ello mora,  
 Se in voi, spietata, non trova pietate;  
 E dogliavi del mal, ch'ho per voi tanto.  
 Che in veritate se del corpo fora  
 Iscisse<sup>5</sup> colle pene, ch'hae incarnate,  
 Chi lo vedesse, ne leveria<sup>6</sup> pianto.

## GIOVANNI MAROTOLO.

Fiori, secondo l'Editore fiorentino, verso il 1250.

Quando di cosa l'uomo ha disianza  
 Convene rinfrenar lo suo caraggio:<sup>7</sup>  
 Uopo è celare in tutto la pesanza,<sup>8</sup>  
 Lo grande noio,<sup>9</sup> l'ira e lo dannaggio.<sup>10</sup>  
 Però se doglio,<sup>11</sup> piango, e sto in erranza,<sup>12</sup>  
 E divenuto<sup>13</sup> son come selvaggio,  
 Da poi che non m'avvene in mia fallanza,<sup>14</sup>  
 Dispiacciavi, madonna, il mal ch'i'aggio.  
 Chè spesse volte vi solea vedere,  
 E della vita aver solazzo e gioco;<sup>15</sup>  
 E pur di ciò contento mi tenèa.  
 Ma divenuto è contra 'l meo volere  
 Cosa, che già mi tolle<sup>16</sup> tempo e loco  
 Di voi vedere, dolce donna mea.<sup>17</sup>

<sup>1</sup> Il Vocabolario spiega *in una* per *insieme*; ma qui crediamo che *in una*, sottinteso *ora*, valga *in un subito*.

<sup>2</sup> Che; dal lat. *quia*.

<sup>3</sup> Consumarsi.

<sup>4</sup> Senza posa, respiro.

<sup>5</sup> Dal lat. *exire* la voce primitiva fu *escire*, comunissima tra noi nel parlar familiare. Quindi mutata l'*e* in *i*, si disse *iscire*; e per lo scambio dell'*i* nell'*u*, *uscire*.

<sup>6</sup> Inalzeria, inalzerebbe.

<sup>7</sup> Core; provenz. *coratge*.

<sup>8</sup> Affanno, pena; provenz. *pezansa*.

<sup>9</sup> La grande noia, ridotto dal ge-

nere fem. al masc. Spagn. e portogh. *enojo*, provenz. *enuoi*, ant. franc. *anui*, moderno *ennui*.

<sup>10</sup> Danno; provenz. *damnatge*.

<sup>11</sup> Mi doglio.

<sup>12</sup> Errore; provenz. *erransa*.

<sup>13</sup> Voce primitiva conforme al lat. *devenire*.

<sup>14</sup> Fallo; cioè, per mia colpa.

<sup>15</sup> Festa, letizia; provenz. *ioc* nel senso stesso.

<sup>16</sup> Voce primitiva, conforme al lat. *tollit*, usitatissima dagli antichi. Oggi è rimasta alla poesia.

<sup>17</sup> Mia; latinismo.

Vostro fin pregio e fina conoscenza<sup>1</sup>  
 Di voi, donna piacente per natura,  
 Sì mi conforta, ch'aggia in voi valenza,  
 E ch'eo vi dica in parte mia sciagura;  
 Come la fera e alta potenza  
 D'Amor, che mette l'uomo in avventura,  
 E non guarda ragion nè sofferenza,  
 Senno, sapere, modo, nè misura,  
 M'ha così preso incontra<sup>2</sup> voglia mia,  
 Ed hammi dato a voi, donna, servire,  
 Considerando ch'eo degno non era.  
 Ma poi<sup>3</sup> vi piace questa cosa sia,  
 In vostre mani metto ad obidire  
 Anima e corpo, core, vita, e spera.<sup>4</sup>

---

## MASARELLO.

Fu da Todi, e fiorì verso il 1250.

Ogn'uomo deve assai caro tenere  
 Lo primo bene, ched ave acquistato:  
 Che se viene in ricchezza nè<sup>5</sup> in potere,  
 Con quello primo<sup>6</sup> l'ave guadagnato.  
 Chi seguita lo suo folle volere  
 Alla fiata<sup>7</sup> trovasi ingannato:  
 Però deve dottare di cadere  
 Quello, che non travaglia, alto montato.<sup>8</sup>  
 Rade fiате trov'uomo<sup>9</sup> follia  
 Accompagnata con la povertate,  
 Perciocchè lo pensieri<sup>10</sup> lo 'nde<sup>11</sup> stolle.<sup>12</sup>

<sup>1</sup> Sapienza; provenz. *conoissensa*.

<sup>2</sup> Incontro, contro.

<sup>3</sup> Poi che vi piace che questa ec.

<sup>4</sup> Speranza. Vedi pag. 217, nota 3.

<sup>5</sup> E, provenz. *ni*.

<sup>6</sup> Cioè, bene.

<sup>7</sup> Alcuna volta.

<sup>8</sup> Quello, ch'è alto montato, e che non travaglia, deve ec.

<sup>9</sup> Uno, alcuno.

<sup>10</sup> Pensiero, pensiero, pensieri.

<sup>11</sup> Lo ne. Vedi pag. 110, nota 8.

<sup>12</sup> Stoglie, distoglie, cioè dalla follia.

Ma quello che fu povero da pria,  
 Se poi vene in ricchezza e in dignitate,  
 Ispesse fiate trova l'uomo folle.<sup>1</sup>

## LAPO GIANNI.

Lapo Gianni, o sia Giovanni Lapo, fiorì dopo la metà del secolo XIII, e non altro sappiamo di lui, se non che fu notaio fiorentino. Il Muratori lo ha creduto posteriore di un secolo; ma pochissimo intendimento basta per ravvisare in lui quel carattere di antichità, che tanto sensibilmente distingue i poeti della prima epoca.

Lapo fu terzo compagno fra Guido Cavalcanti e l'Alighieri, come si può conoscere da questo Sonetto indirizzato da Dante a Guido, dal quale siamo pure informati in che numero cadeva la donna di Lapo fra le belle donne di Firenze.

« Guido, vorrei che tu e Lapo ed io  
 Fossimo presi per incantamento,  
 E messi in un vascel, ch'ad ogni vento.  
 Per mare andasse a voler vostro e mio;  
 Sicchè fortuna, od altro tempo rio  
 Non ci potesse dare impedimento;  
 Anzi vivendo sempre in un talento,<sup>2</sup>  
 Di stare insieme crescesse il disio.  
 E Monna Vanna,<sup>3</sup> e Monna Bice<sup>4</sup> poi,  
 Con quella ch'è 'n sul numero del trenta,<sup>5</sup>  
 Con noi ponesse il buono incantatore.  
 E quivi ragionar sempre d'Amore,  
 E ciascuna di lor fosse contenta,  
 Siccome io credo che sariam<sup>6</sup> noi. »

E da quell'altro di Guido a Dante:

« Se vedi Amore, assai ti prego, Dante,  
 In parte là, ove Lapo sia presente ec. »

Dante nel *Volg. Eloq.*<sup>7</sup> pone Lapo per uno dei conoscitori del buon volgare; ed infatti le sue rime sono dettate in uno stile assai terso: le

<sup>1</sup> Costruisci: l'uomo, cioè alcuno, spesse fiate trova folle quello che fu povero ec.

<sup>2</sup> In una stessa volontà.

<sup>3</sup> Madonna Vanna, ossia Giovanna, era l'amica di Guido Cavalcanti.

<sup>4</sup> Cioè, Beatrice, donna di Dante.

<sup>5</sup> Questa era la donna di Lapo Gianni, che nel *Serventese* scritto da Dante in

lode delle sessanta più belle donne fiorentine, cadeva in sul numero 30. La Beatrice di Dante era la nona.

<sup>6</sup> Voce regolare, che nasce dalla terza sing. *saria*, e rigettata oggi dall'uso. Provenzale *seriam*: spagn. e portogh. *seriamos*: nel dialetto sardo *sariamì*.

<sup>7</sup> Lib. I, cap. XIII.



immagini sono affettuose e gentili: i pensieri non triviali nè bassi: non si risente in somma quasi nulla della rozzezza di quel tempo. Per lo che non dispiacerà che rechiamo ad esempio poco meno che tutte le rime che ci sono di lui pervenute.

## AMORE E MADONNA.

*Amore.*

Io sono Amor, che per mia libertate

Venuto sono a voi, donna piacente,<sup>1</sup>

Che al mio leal servente

Sue gravi pene deggiate alleggiare.<sup>2</sup>

Madonna, e' non mi manda: e questo è certo:

Ma io veggendo il suo forte penare,

E l'angosciare<sup>3</sup> — che 'l tene in malenanza,<sup>4</sup>

Mi mossi con pietanza — a voi venendo,

Chè sempre tene suo viso coverto,<sup>5</sup>

E gli occhi suoi non finan<sup>6</sup> di plorare,<sup>7</sup>

E lamentare<sup>8</sup> — di sua debol possanza,

Mercede alla sua manza<sup>9</sup> — e a me cherendo.<sup>10</sup>

Per voi non mora perch'io lo difendo;

Mostrate in ver di lui vostr' allegranza,

Sì ch'aggia beninanza;<sup>11</sup>

Mercè;<sup>12</sup> se 'l fate, ancor poria campare.

*Madonna.*

Non si conviene a me, gentil signore,

A tal messaggio far mala accoglienza.

Vostra presenza — vo' guiderdonare,

Siccome suole usare — buona ragione.

Veniste a me con sì libero cuore

Di vostro servo avendo cordoglienza:<sup>13</sup>

Gran conoscenza — lo vi fece fare,

Ond'io vo'dare — al suo mal guarigione,

<sup>1</sup> Guglielmo Leisdet:

« Dona, messatge en sui,  
Ben sapchatz, de celui  
Que vos am, »

*donna, messaggio io sono, ben sappiate,  
di colui che vi ama.*

<sup>2</sup> Alleggerire, alleviare.

<sup>3</sup> Il verso cresce di un piede per aver la rima nel mezzo; e lo stesso è del settimo verso di questa medesima stanza, e del quarto della seguente.

<sup>4</sup> Malo, cattivo stato.

<sup>5</sup> Coprire, scoprire ec. dicono pure

alcuni altri scrittori, mutando il *p* in *r*, ma non sono imitati, o pochissimo, almeno ai nostri giorni.

<sup>6</sup> Cessano. Fra Guittone:

« E gli occhi pe rechè mai finàn piangendo? »

<sup>7</sup> Piangere; voce latina.

<sup>8</sup> Lamentarsi.

<sup>9</sup> Amanza, amica, innamorata.

<sup>10</sup> Chiedendo; dal lat. *querendo*.

<sup>11</sup> Bene, felicità.

<sup>12</sup> Pietà.

<sup>13</sup> Cordoglio, dolore.

Portateli lo cuor ch'avea 'n prigione,<sup>1</sup>  
 E da mie parte li date allegranza;  
 Che stea<sup>2</sup> fermo a sua manza  
 Di buono amore puro, da laudare.

*Amore.* Mille mercè,<sup>3</sup> gentil donna cortese,  
 Del buon responso,<sup>4</sup> e del parlar piacente.  
 Che interamente — m'avete appagato,  
 Ed adoblato<sup>5</sup> — mia domandagione,<sup>6</sup>  
 Sì che in ver voi non posso usar riprese.<sup>7</sup>  
 Chè mai non trovai donna sì valente  
 Che suo servente — abbia sì meritato,<sup>8</sup>  
 Ch'è suscitato — da morte e prigione.  
 Donne e donzelle, che amate ragione,  
 Or ecco donna di gran valentia,<sup>9</sup>  
 Che per sua cortesia  
 Vuole 'l suo servo sì guiderdonare.

Ci piace di riportare uno squarcio d'una Novella provenzale, che in alcune parti si assomiglia generalmente a questa Ballata. Essa è un dialogo fra un pappagallo spedito dal suo signore, e la donna da questo amata. Il pappagallo le si presenta innanzi.

E dis li:<sup>10</sup> dona, Dieus vos sal;  
 Messatje soi, no us sapcha mal,<sup>11</sup>  
 Si vos dic per que soi aissi  
 Vengutz a vos en<sup>12</sup> est<sup>13</sup> jardi:  
 Lo mielher cavayer, c'anc fos,  
 E 'l pus azaut e 'l pus joyos,  
 Antiphanor, lo filh del rey.....<sup>14</sup>  
 Vos tramet<sup>15</sup> salut cen mil vetz,

<sup>1</sup> Ruggerone da Palermo:  
 «A quella che in prigione ha lo meo cuore.»

<sup>2</sup> *Stea* e *steano* per *stia* e *stiano* qualunque si trovino in Dante ed in altri, pure sono dismessi affatto, se non forse nello stile bernesco. Sono però voci primitive, conformi alla lat. *stem*, *stes*, *stet*, *stent*.

<sup>3</sup> Grazie.

<sup>4</sup> Risposta, dal lat. *responsum*, in provenzale *respos*. Fra Guittone:

«Grazie e mercè voi, gentil donna orrata,  
 Dell'udienza e del responso gente,»

cioè, gentile.

<sup>5</sup> Addoppiato.

<sup>6</sup> Domanda. Vuol dire: mi avete con-

cesso il doppio più di che vi avea supplicato.

<sup>7</sup> Riprensioni. Cioè: non posso riprendervi, biasimarvi.

<sup>8</sup> Premiato, rimeritato. Fra Guittone:  
 «Che non audii che mai donna altra fiata  
 Parlasse tanto dibonaremente,»

cioè, amorevolmente.

<sup>9</sup> Valenzia, valenza, cioè, valore o virtù; provenz. *valentia*.

<sup>10</sup> Anche i nostri antichi *li* per *le*, a lei.

<sup>11</sup> Noi pure, *saper male*, dispiacere.

<sup>12</sup> *En* per *in* si disse frequentemente in antico.

<sup>13</sup> I poeti, *esto* per *questo*.

<sup>14</sup> Fra Guittone pure ha *rei* per *re*.

<sup>15</sup> Noi, *tramettere* per *mandare*.

*La Donna* E prega us, per mi, que l'ametz,  
 Car senes vos non pot guerir  
 Del mal d'amor, qu'el <sup>1</sup> fai languir.  
 Mas car vos vey <sup>2</sup> tan prezentier,  
 Podetz a mi en sest verdier <sup>3</sup>  
 Parlar e dir so que voletz,  
 Que no y <sup>4</sup> seretz forsatz ni pres;  
 E peza <sup>5</sup> m per amor de vos;  
 Car es tant azaut ni <sup>6</sup> aitan pros,  
 Car m'auzetz dar aital <sup>7</sup> cosselh.  
*Il pappagallo* Dona, et <sup>8</sup> ieu m'en <sup>9</sup> meravelh  
 Car vos de bon cor non l'amatz.....  
 Apres devetz seladamen  
 Amar aquel <sup>10</sup> que mor aman  
 Per vostr'amor ses tot enjan.  
*La Donna* Papagay, trop es bel parliers; <sup>11</sup>  
 Par me, si fossetz cavayers,  
 Que gen saupratz dona prejar....  
 E pus <sup>12</sup> tan me voletz preiar  
 D'Antiphanor, vostre senhor,  
 Luy reclam pel <sup>13</sup> dieu d'Amor  
 Anatz <sup>14</sup> vos en, qu'ie'us do comiatz, <sup>15</sup>  
 E pregui vos que li dignatz  
 Qu'ieu en breumen m'acordaray;  
 Que pels vostres precx <sup>16</sup> l'amaray; <sup>17</sup>  
 E si tant es que m vuelh amar,  
 D'aitan lo podetz conortar,  
 Que ja de luy no m partiray ec.

« *E dicele: donna, Dio vi salvi; messaggio sono, non vi sappia male, se vi dico, perchè son qui venuto a voi in questo giardino: lo miglior cavaliere, che unqua fosse, e il più alto (nobile) e il più gioioso, Antifanore lo figlio del re..... vi tramette salute cento mila veci (volte), e pregavi per me che l'amiate, perchè senza voi non può guarire del mal d'amore che il fa languire. — Ma perchè vi veggio tanto cortese, potete*

<sup>1</sup> *El per il fu adoperato da quasi tutti i primi scrittori.*

<sup>2</sup> *I primi poeti vejo per veggio.*

<sup>3</sup> *E noi verziere per giardino, dal latino viridarium.*

<sup>4</sup> *Di qui il nostro antico i per vi, ivi, usato dal Barberino e da altri.*

<sup>5</sup> *Noi: mi pesa, mi rincresce, mi dispiace.*

<sup>6</sup> *Donde la nostra particella ne congiuntiva, per e.*

<sup>7</sup> *I nostri antichi dissero pure aitale, per tale, cotale.*

<sup>8</sup> *Abbiamo ancor noi l'ed o e per ancora.*

<sup>9</sup> *Noi, men, me ne.*

<sup>10</sup> *Aquello per quello si disse dai nostri vecchi.*

<sup>11</sup> *Parliere, che oggi diremmo ciarlone, fu in antico usato in buona parte, cioè, di semplice parlatore.*

<sup>12</sup> *Gli antichi poi per poichè.*

<sup>13</sup> *Qui vediamo il nostro pel in luogo di per il.*

<sup>14</sup> *Annare per andare, si legge pure nella Vita di Cola di Rienzo.*

<sup>15</sup> *Noi, dar commiato, cioè, licenza di partirsi.*

<sup>16</sup> *Anticamente preco per preghiera.*

<sup>17</sup> *I primi poeti: faraio, amaraio ec. per faraggio, amaraggio, cioè, farò, amarò.*

*a me in questo verziere parlare e dire ciò che vorrete, che non ci sarete forzato nè preso; e mi pesa per amor di voi, perchè siete tanto alto e tanto prode che m'osaste dar tal consiglio. — Donna, ed io men maraviglio perchè voi di buon cuore non l'amiate..... Appresso dovete celatamente amare quello che muore amando per vostr' amore senza tutto inganno. — Pappagallo, troppo siete bel parlare; parmi, se foste cavaliere, che gentilmente sapreste donna pregare..... E poichè tanto mi volete pregare d' Antifanore vostro signore, lui reclamo pel dio d'Amore, andatevene, che io vi do commiato, e pregovi li diciate, che io in brevemente m' accorderò, che pei vostri preghi l'amerò; se tanto è che mi voglia amare, d' altrettanto lo potete confortare, che già di lui non mi partirò ec. »*

Gentil donna, cortese, e di bon 'are,<sup>1</sup>  
 Di cui Amor mi fe prima servente,  
 Mercè,<sup>2</sup> poi ch' in la mente  
 Vi porto pinta<sup>3</sup> per non v' obliare.  
 Io fui sì tosto servente di voi  
 Come d' un raggio gentile amoroso  
 Da' vostri occhi mi venne uno splendore,  
 Lo qual d' amor sì mi comprese poi,  
 Ch' avanti a voi sempre fui pauroso,<sup>4</sup>  
 Sì mi cerchiava la temenza il core.  
 Ma di ciò grazie porgo a quel signore,  
 Che 'l fe contento di lungo disio,  
 Della gio' che sentio,  
 La qual mostrò in amoroso cantare.  
 In tal maniera fece dimostranza  
 Mio cor leggiadro della gio' che prese,  
 Che in grande orgoglio sovente salio.  
 Ma poi riconoscendo come offese,<sup>5</sup>  
 Così folle pensier gittò in oblio.  
 Quando vostr' alto intelletto l' udio,  
 Siccome il cervo inver lo cacciatore,<sup>6</sup>

<sup>1</sup> Di bon are, che si scrisse anche *dibonaire, di buono aire, di buono aiere, e di buono aere*, dal provenz. *de bon aire*, vale di lieto aspetto, di buon viso, amorevole, come *dibonarietà*, amorevolezza, bontà di natura. Noi diciamo di *buon'aria* per piacevole e gioviale: e di qui forse *bonario* che vale, di benigna natura. Come pure: *quel tale ha un'aria dolce, ha un'aria di galantuomo, ha grand'aria*, e simili; a cui talora si sostituisce la voce *cera*, e diciamo: *costui ha cera di galantuomo, o di briccone* ec.

<sup>2</sup> Pietà.

<sup>3</sup> Il Petrarca:

« Ma 'l bel viso leggiadro, che dipinto  
 Porto nel petto. »

<sup>4</sup> Bernardo da Ventadorno:

« Lo cor ai temeros e vil,  
 Domna, quan eu sui denant vos, »

*lo cuore ho timoroso e vile, donna, quando io sono davanti a voi.*

<sup>5</sup> Cioè, come vi recò offesa.

<sup>6</sup> Riccardo di Berbezill:

« Aissi col cers que, quan a faich lone cers,



Così a voi servidore  
 Tornò, che gli degnaste perdonare.<sup>1</sup>  
 Perdon cherendo a voi umilmente  
 Del fallo, che scoperto si sentio,  
 Venne subbietto in vista vergognosa.  
 Voi non seguendo la selvaggia gente,  
 Ma come donna di gran cortesia,  
 Perdonanza gli feste copiosa;  
 Ora mi fate vista disdegnosa,  
 E guerra nuova in parte cominciate:  
 Ond' io prego pietate  
 Da Amore, che vi deggia umiliare.

Dolce è 'l pensier che mi nutrica il core  
 D' una giovine donna, ch' e' disia:  
 Per cui si fe gentil l' anima mia  
 Poi che sposata la congiunse Amore.  
 Io non posso leggieramente<sup>2</sup> trare<sup>3</sup>  
 Il nuovo esempio, ched ella somiglia.  
 Quest' angela, che par dal ciel venuta,  
 D' Amor sorella mi sembra al parlare,  
 Ed ogni suo atterello<sup>4</sup> è meraviglia.

Torna murir al crit dels cassadors,  
 Aissi torn ieu, domn' en vostra merce, »

*così come il cervo che, quando ha fatto  
 lunga corsa, torna a morire al grido dei  
 cacciatori, così torno io, donna, in vo-  
 stra mercè.* Amorozzo da Firenze:

« Così m' avven col cervio per usanza;  
 Credendosi campare  
 Morte, allungando la 'v'ode latrare  
 Le fere, e va al morire. »

Guido Orlandi:

« E fo siccome il cervo:  
 Passando a corso intero  
 Dimostrasi leggiero;  
 Volgesi al grido, quand' egli è stancato. »

Meo Abbracciavacca:

« Hammi sì preso che fo come 'l cervo,  
 Che ver lo cacciatore,  
 Quand' ode suo rumore,  
 A lui va in quella parte,  
 Ond' egli ha morte. »

Il Petrarca, *Rime* agg.:

« Corre alla morte come in caccia cervo. »

Di quest' uso del cervo così Brunetto  
 Latini nel *Tesoro*, lib. V, cap. 49. « Lore  
 natura è, che là ov' elli sentono abba-  
 iare cani, che li cacciano, là drizzano  
 la loro andatura acciò che li cani non  
 sentano loro odore. E non pertanto che  
 là ov' è li cacciatori che li cacciano, li  
 tengono sì corti e dispari, che non  
 conta di più potere salvarli, elli ri-  
 torna indietro correndo e battendo  
 quella parte, là onde li cacciatori ven-  
 gnono, per morire dinanzi da loro più  
 leggermente. »

<sup>1</sup> Il Petrarca:

« Poichè madonna da pietà commossa  
 Degnò mirarmi, e riconobbe e vide  
 Gir del pari la pena col peccato,  
 Benigna mi ridusse al primo stato. »

<sup>2</sup> Leggermente, facilmente.

<sup>3</sup> Ritrarre, esprimere.

<sup>4</sup> Diminutivo di *atto*, piccolo atto  
 atto grazioso.

Beata l'alma, che questa saluta!<sup>1</sup>  
 In colei si può dir che sia piovuta  
 Allegrezza, speranza, e gio' compita,  
 Ed ogni rama<sup>2</sup> di virtù fiorita,  
 La qual procede dal suo gran valore.  
 Il nobile intelletto, ched io porto  
 Per questa giovin donna, ch'è apparita,  
 Mi fa spregiar viltade e villania.  
 Il dolce ragionar mi dà conforto,  
 Ch'io fei con lei dell'amorosa vita;  
 Essendo già in sua nuova signoria,  
 Ella mi fe tanto di cortesia,  
 Che non sdegnò mio soave parlare:  
 Ond'io voglio Amor dolce ringraziare,<sup>3</sup>  
 Che mi fe degno di cotanto onore.<sup>4</sup>  
 Com'io son scritto nel libro d'Amore  
 Conterai, Ballatetta, in cortesia  
 Quando tu vederai la donna mia,  
 Poi che di lei fui fatto servidore.

Amore, io non son degno ricordare  
 Tua nobiltade, e tuo conoscimento;<sup>5</sup>  
 Però chiero<sup>6</sup> perdon, se fallimento  
 Fosse di me,<sup>7</sup> vogliendoti<sup>8</sup> laudare.  
 Eo laudo Amor di me a voi, amanti,  
 Che m'ha sor<sup>9</sup> tutti quanti — meritato,  
 E 'n sulla rota locato — vermente:<sup>10</sup>  
 Chè là 'nde<sup>11</sup> io solea aver torment' e — pianti,  
 Aggia sì buon sembianti — d'ogni lato,

<sup>1</sup> Dante pure nella *Vita Nuova* dice che riponeva la propria beatitudine nel saluto della sua Beatrice. *Sicchè appare manifestamente che nelle sue salute (cioè, ne' suoi saluti) abitava la mia beatitudine.*

<sup>2</sup> Voce antica, per ramo.

<sup>3</sup> Guglielmo di Montagnagout:  
 «Per qu'eu l'en ren mil merce de bon grat,»  
*perchè io glie ne rendo (cioè ad Amore) mille grazie di buon grado. E G. Faidit:*

«Ben deu Dieus mercejar,»  
*ben devo Dio ringraziare.*

<sup>4</sup> Il Petrarca:

«I benedico il loco e 'l tempo e l'ora  
 Che sì alto miraron gli occhi miei,  
 E dico: anima, assai ringraziar dei  
 Che fosti a tanto onor degnata allora.»

<sup>5</sup> Senno, sapienza.

<sup>6</sup> Chero, chiero, chiedo; lat. *quæro*.

<sup>7</sup> Se io fallassi, se commetteSSI fallo.

<sup>8</sup> Volendoti; mutata la *l* in *gl*, come in *voglio* da *volo*, voce originale. E così quasi sempre gli antichi.

<sup>9</sup> Sopra.

<sup>10</sup> Sincope di *veramente*.

<sup>11</sup> Là onde.

Che salutato — son bonariamente.<sup>1</sup>  
 Grazie e mercede a tal signor valente,  
 Che m'ha sì altamente — sormontato,  
 E sublimato — su quel giro tondo,  
 Che in questo mondo — non mi credo pare.  
 Unqua non credo par giammai trovare,  
 Se in tale stato mi mantiene Amore,  
 Dando valore — alla mia 'nnamoranza.  
 Or mi venite, amanti a accompagnare,  
 E qual<sup>2</sup> di voi sentisse al cor dolore,  
 Impetrerò da Amore<sup>3</sup> — per lui allegrezza.  
 Ch'egli è signor di tutta beninanza,<sup>4</sup>  
 Che qual amante a lui vuol star fedele,  
 S'avesse il cor crudele,  
 Si vuole in ver di lui umiliare.  
 Vedete, amanti, com'egli è umile,  
 E di gentile — e d'alter baronaggio,<sup>5</sup>  
 Ed ha il cor saggio — in fina conoscenza:  
 Chè me veggendo venuto sì a vile,  
 Si mosse il signorile — come messaggio,  
 Fe riparaggio<sup>6</sup> — alla mia cordoglienza,  
 E acquistò 'l mio cor, ch'era in perdenza,  
 Di quella che m'avea tanto sdegnato.  
 Poi che 'l gli ebbi donato,<sup>7</sup>  
 M'ha poi sempre degnato — salutare.

Angelica figura nuovamente

Dal ciel venuta a spander tua salute,<sup>8</sup>  
 Tutta la sua virtute  
 Ha in te locata l'alto dio d'Amore.<sup>9</sup>

<sup>1</sup> Con lieto viso, amorevolmente. G. Faidit al contrario:

« De so don plus cugei esser ioios,  
 Soi plus iratz, e n'ai mas de cossire, »

di ciò di cui più credetti esser gioioso,  
 sono più tristo e n'ho più d'affanno.

<sup>2</sup> Qualunque.

<sup>3</sup> Questo verso, come pure il quinto della strofa seguente, crescono d'un piede, per aver la rima nel mezzo.

<sup>4</sup> Benignità; provenz. *benanansa*.

<sup>5</sup> *Baronaggio* qui vale *signoria*, dal basso lat. *baronagium*; prov. *barnatge*.

<sup>6</sup> Voce antica, per *riparo*.

<sup>7</sup> Verso alquanto oscuro, Forse che voglia dire: poichè ella gli ebbe dato o restituito il cuore.

<sup>8</sup> Dante, *Rime*:

« Credo che in ciel nascesse esta soprana,  
 E venne in terra per nostra salute. »

Ancora:

« E' par che sia una cosa venuta  
 Di cielo in terra a miracol mostrare. »

<sup>9</sup> Il Petrarca:

« Poichè Dio e Natura ed Amor volse  
 Locar compitamente ogni virtute  
 In quei begli occhi, ond'io gioioso vivo. »

Dentro al tuo cuor si mosse un spiritello  
 Che uscì per gli occhi,<sup>1</sup> e vennemi a ferire  
 Quando guardai lo tuo viso amoroso;  
 E fe 'l cammin pe' miei<sup>2</sup> sì fiero e snello  
 Che 'l core e l'alma fece via partire,  
 Dormendo l'uno e l'altro pauroso:  
 E quando 'l sentir giunger sì orgoglioso,  
 E la presta percossa così forte,  
 Temetter che la morte  
 In quel punto overasse<sup>3</sup> il suo valore.  
 Poi quando l'alma fu rinvigorita,  
 Chiamava 'l cor gridando: or se' tu morto,  
 Ch'io non ti sento nel tuo loco stare?  
 Rispondea 'l cor, ch'avea poco di vita,  
 Sol, pellegrino, e senz'alcun conforto,  
 Quasi scemando non potea parlare,  
 E disse: oh alma, aiutami a levare.<sup>4</sup>  
 E rimenare<sup>5</sup> — al casser<sup>6</sup> della mente.  
 E così insiememente  
 N'andaro al loco, ond'ei fur pinti<sup>7</sup> fuore.  
 Onde mia labbia<sup>8</sup> sì mortificata  
 Divenne allora, ohimè! ch'io non pareo.<sup>9</sup>  
 Sentendo il cor perire innaverato,<sup>10</sup>  
 Dicea meco sovente ogni fiata:  
 Ahi! lasso, Amor, che già non mi credea  
 Che fossi in verso me così spietato.

<sup>1</sup> Dante, *Rime*:

«Dagli occhi suoi, come ch'ella gli muova,  
 Escono spirti d'amore infiammati  
 Che fieron gli occhi a quel ch'allor gli guati  
 E passan sì che 'l cor ciascun ritrova.»

<sup>2</sup> Cioè, occhi.

<sup>3</sup> Operasse. Questo squarcio di poesia così spiritoso pone in chiaro il valore di questo fiorentino poeta.

<sup>4</sup> Levarmi.

<sup>5</sup> Rimenarmi.

<sup>6</sup> *Cassero*, che vale recinto di mura, o fortilizio, è dall'arabo *chassiron* o *chassaron*, non dal lat. *capsa*, come vuole il Menagio. Qui forse con metafora ardita il poeta ha voluto indicare la testa, ove sta come in guardia lo spirito.

<sup>7</sup> Spint.

<sup>8</sup> Voce antica che significa aspetto,

faccia. Così *os* per *vultus* dissero i Latini; come anche *labia* in femm. da cui deriva *labbia* per *viso*. Dante l'usò frequenti volte; e il Poliziano, lib. 1, st. 34, della *Giostra di Giuliano de' Medici*:

«E qual è nom di sì sicura labbia  
 Che fuggir possa il mio tenace vischio?»

<sup>9</sup> Cioè, che io non pareo più essere me medesimo.

<sup>10</sup> Voce antica per *ferito*, in provenzale *nafrat*; ed è derivata dal *veru*, come dice il Perticari, anzi dal *verutus* de' Latini. Onde i rustici, per significare la cosa trafitta dallo spiedo e dalla lancia, l'avranno detta *veruta*, o piuttosto *verata*, essendo usati a cangiare la *v* nell'*a*. Il Menagio poi fa derivare *innaverato* da *vulnus*; ma malamente.



Ahi che crudel torto e gran peccato  
 Fai 'n ver di me sì tuo servo leale! <sup>1</sup>  
 Che mercè non mi vale  
 Che tu non mi tormenti a tutte l' ore.

Ballata, poi che ti compose Amore  
 Nella mia mente, ove fa residenza,  
 Girai a quella, che somma piacenza  
 Mi saettò per gli occhi dentro al core:  
 Poi <sup>2</sup> se' nata d' Amore, ancella nuova, <sup>3</sup>  
 D' ogni virtù dovresti esser ornata,  
 Dovunque vai, dolce, savia, ed intesa:  
 La tua vista ne fa perfetta fede:  
 Però dir non ti compio l'imbasciata,  
 Che spero sei del mio 'ntelletto appresa. <sup>4</sup>  
 Se tu la vedi nel suo viso accesa,  
 Non dicer <sup>5</sup> motto, se fosse adirata;  
 Ma quando la vedrai umiliata, <sup>6</sup>  
 Parla soave senz' alcun timore.  
 Quando cortesemente avrai parlato  
 Con bello inchino e con dolce salute <sup>7</sup>  
 Alla serena fronte di beltate,  
 Apprendi suo responso angelicato, <sup>8</sup>  
 Che muove lingua di gentil virtute,  
 Vestuta manto <sup>9</sup> di soavitate.  
 Se l'è in piacer d' avermi in podestate,  
 Non fia <sup>10</sup> suo viso colorato in grana; <sup>11</sup>

<sup>1</sup> Folchetto di Marsiglia:

« Molt mi fatz gran pechat, Amor, »

*molto mi fate gran peccato, Amore. E Gavodano il Vecchio:*

« A la mia fa, Amors,  
 Gran pechatz avetz de me, »

*alla mia fè Amore, gran peccato avete verso di me.*

<sup>2</sup> Poichè.

<sup>3</sup> *Nuova* nel senso stesso che Dante chiamò una sua Canzone *dilettata mia novella*, cioè novellamente, ultimamente composta.

<sup>4</sup> Ammaestrata, istruita.

<sup>5</sup> Latinismo.

<sup>6</sup> Mitigata, addolcita. Il verbo *umiliare* fu adoperato spesso dagli antichi in senso di essere intenerito, sensibile alla compassione, a motivo delle preghiere altrui.

<sup>7</sup> Voce antica per *saluto*; provenz. *la salut*.

<sup>8</sup> Simile ad angelo, che ha dell' angelo; qui metaforicamente.

<sup>9</sup> Molto; provenz. *mant*.

<sup>10</sup> Sarà.

<sup>11</sup> Cioè, in rosso; il suo viso non diventerà rosso.

Ma fia negli occhi suoi umile e piana,  
 E pallidetta quasi nel colore.  
 Appresso che lo tuo dire amoroso  
 Prenderà la sua mente con paura  
 Del pensoso membrar che Amor le dona,  
 Dirai com'io son sempre disioso  
 Di far li suoi piaceri oltre misura,  
 Mentre la vita mia non m'abbandona.  
 Di, ch' Amor meco sovente ragiona  
 Che fu principio d'esta benvoglienza,  
 Quei che la mente e 'l core e mia potenza  
 Ha messo in signoria del suo valore.<sup>1</sup>  
 Tu vederai la nobile accoglienza  
 Nel cerchio delle braccia, ove pietade  
 Ripara<sup>2</sup> con la gentilezza umana,  
 E vederai sua dolce intelligenza.<sup>3</sup>  
 Allor conoscerai umiltade  
 Negli atti suoi, se non parla villana:<sup>4</sup>  
 E vederai, maraviglia sovrana,  
 Com'en<sup>5</sup> formate angeliche bellezze,<sup>6</sup>  
 E di nuovi miracoli adornezze,  
 Onde Amor tragge l'altezza d'onore.  
 Muovi, Ballata, senza far sentore,<sup>7</sup>  
 E prenderai l'amoroso cammino:  
 Quando sei giunta, parla a capo chino:  
 Non mi donar di gelosia errore.

<sup>1</sup> Bernardo da Ventadorno:

« Cor e cors e saber e sen,  
 E fors' e poder i ai mes, »

*cuore e corpo e sapere e senno e forza  
 e podere vi ho messo; cioè, in Amore.*

<sup>2</sup> Si ricovera, si rifugia.

<sup>3</sup> Nel margine del Codice del P. Ab.  
 Alessandri di Badia si leggeva:

« E udirai sua dolce intelligenza, »

e l'Ab. Fiacchi dice che sarebbe più  
 naturale. Ma lasciando anche stare  
*vederai*, non guasta per nulla il con-  
 cetto, accomodandosi al verbo *vedere*  
 il verbo *udire*, come hanno adoperato

gli antichi. Eschilo nel *Prometeo*:

« Ἴν' ὄυτε φωνήν, ὄυτε του μορφῆν  
 βροτῶν ὄψει. »

*cioè, dove non vedrai nè voce nè sem-  
 bianza di alcuno dei mortali. E Dante  
 nel canto XXXIII dell' Inf.:*

« Parlare e lagrimar vedrai insieme. »

<sup>4</sup> Scortese.

<sup>5</sup> Enno, sono; tuttora in uso nel  
 nostro contado.

<sup>6</sup> Il Petrarca:

« L'angeliche bellezze al mondo sole. »

<sup>7</sup> Romore.

Angioletta in sembianza  
 Nuovamente è apparita,<sup>1</sup>  
 Che m'uccide la vita,<sup>2</sup>  
 Se Amor non le dimostra sua possanza.  
 Se Amor farà sentire  
 Per li suoi raggi della sua dolcezza,  
 (Tempo mi dà conforto,)<sup>3</sup>  
 Minuirà<sup>4</sup> il martire  
 Che in me saetta la sua giovinezza;  
 Ond'io son quasi morto,  
 Che son venuto a porto,  
 Che chi mi scorge fiso  
 Puote veder nel viso  
 Ch'io porto segno di grave pesanza.<sup>5</sup>  
 Non furo gli occhi miei  
 Nella sua vista una fiata ancora  
 Ch'egli avesser vigore.  
 Io gli conforterei  
 Con la virtù che dentro gl'innamora;  
 Se non che e' fugge Amore,  
 Che non par che il valore  
 Possa mettere in lei;  
 Anzi dice, costei  
 È quella che la sua franchigia avanza.  
 Non può vincere Amore  
 Di pinger nella mente gentilìa<sup>6</sup>  
 D'esta novella cosa;  
 Chè selvaggia a tutt'ore

<sup>1</sup> Dante, *Rime*:

« Queste parole si legge nel viso  
 D'un'angioletta che c'è apparita. »

E il Petrarca:

« Nuova angioletta sovra l'ale accorta  
 Scese dal cielo in sulla fresca riva. »

<sup>2</sup> Cino da Pistoia:

« Angel di Dio somiglia in ciascun atto  
 Questa giovine bella,  
 Che m'ha con gli occhi suoi l'cor disfatto. »

<sup>3</sup> Cioè, spero che col tempo ciò seguirà.

<sup>4</sup> Diminuirà, scemerà.

<sup>5</sup> Affanno; travaglio; provenz. *pe-zansa*. Ognuno qui ricorderà quei versi

del Tasso nel canto I della *Gerus.* ove dice di Tancredi innamorato di Clorinda:

« E ben nel volto suo la gente accorta  
 Legger potria: questi arde, e fuor di spene:  
 Così vien sospiroso, e così porta  
 Basse le ciglia a di mestizia piene. »

E il Petrarca:

« Perchè negli atti d'allegrezza spenti  
 Di fuor si legge com'io dentro avvampi. »

Ancora:

« Onde alla vista uom di tal vita esperto  
 Diria: questi arde e di suo stato è incerto. »

<sup>6</sup> Gentilezza; voce antica. Fra Guittone:

« Che già di gentilia non vene orgoglio. »

Contro di lui sdegnosa;  
 E negli atti amorosa  
 A chi la mira pare;  
 Onde ne fa pensare  
 Amore, e chi ne prende disianza.  
 Non spero diletanza  
 Nè gioia aver compita,  
 Se 'l tempo non m'aita,  
 Od Amor non mi reca altra speranza.

Amore, io prego la tua nobiltate  
 Ch'entri nel cuor d'esta donna spietosa,<sup>1</sup>  
 E lei facci<sup>2</sup> amorosa,  
 Sì che la spogli d'ogni crudeltate.  
 Odi la nimistà mortal che regna  
 Fra lo suo core e 'l mio novellamente,  
 Amor, ch'esser solevamo una cosa.  
 Con sì fieri sembianti mi disdegna  
 Che par che 'l mondo e me aggia a nïente,  
 E se mi vede, fugge e sta nascosa:  
 Onde non spero ch'io mai aggia posa  
 Mentre che in lei sarà tanta fierezza,  
 Vestita d'un'asprezza  
 Che par che sia nemica di pietate.  
 Amor, quando ti piace, muovi inteso,  
 E se vai in parte che possi parlare  
 A questa che mi fa guerra sfidata,  
 Ben potrai dir che senza colpa offeso  
 Da lei mi trovo nel mio lamentare:  
 Onde mia alma piange sconsolata,  
 Se non che 'l cor l'ha alquanto confortata,  
 E dicele: non pianger, mia sorella:  
 Tu averai novella  
 Ch'Amor le porta manto d'umiltate.

Novelle grazie alla novella gioia  
 Vestuta d'umiltate e cortesia,

<sup>1</sup> Spietata, crudele.

<sup>2</sup> Facci per faccia, comè più sotto

| possi per possa, desinenza familiare ai  
 cinquecentisti.



Girete a quella, che m'ha in signoria,  
 E dispogliato dell' antica noia.  
 Quando sarete avanti a lei, inchinate,<sup>1</sup>  
 E poi, udita sua dolce accoglienza,  
 Dite: madonna, il vostro fedel servo  
 A voi ne manda che ci riceviatè,  
 Dicendo, che lo scoglio<sup>2</sup> di doglienza  
 Have gittato, come face il cervo:<sup>3</sup>  
 Pregando che ritegnate in conservo  
 L' anima e 'l core e tutta sua possanza,  
 Che 'n voi ricorre tutta sua speranza  
 Come nel mare ogni corrente ploia.<sup>4</sup>  
 Appresso le direte che la mente  
 Porto gioiosa del suo bel piacere,  
 Poi che m'ha fatto degno dell' onore;  
 E non è vista di cosa piacente  
 Che tanto mi diletta di vedere  
 Quanto lei sposa novella d' Amore.  
 E non m' avviso che alcuno amadore,  
 Sia quanto vuol di gentile intelletto,  
 Che<sup>5</sup> abbia rinchiuso dentro del suo petto  
 Tant' allegrezza, ch' appo me non moia.  
 Ballata, e' non è donna alla mia voia,<sup>6</sup>  
 Che tanto degna sia da onorare,  
 Quanto colei, a cui ti vo' mandare,  
 Cui gentilezza ed ogni ben s' appoia.<sup>7</sup>

<sup>1</sup> Inchinatevi.

<sup>2</sup> Scorza.

<sup>3</sup> Brunetto Latini nel *Tesoro*, lib. V, cap. 49: « E quando 'l cervo vuole lasciare la sua vecchiezza, ossia malattia, elli mangia lo serpente, e per la paura del veleno se ne va ad una fontana, e bee molto. Ed in questa maniera muta suo pelo, e gitta le sue corna e la vecchiezza ec. »

<sup>4</sup> Pioggia. Dal lat. *pluvia* i Provenzali fecero *pluia*, e i nostri *pluia*.

<sup>5</sup> Nota il che ripetuto: *che alcuno amadore..... che abbia* ec. L' ufficio di questo pleonasma è d' impedire che per l' interposizione di qualche proposizione un po' lunga tra due frasi insieme legate da una particella, il let-

tore corra pericolo di dimenticarsi la connessione, che esse frasi hanno fra di loro, facendogliela risovvenire colla ripetizione della particella medesima. Così Dante nel canto XXVI dell' *Inf.*:

« Sì che, se stella buona o miglior cosa  
 M'ha dato 'l ben, ch'io stesso nol m' invidi, »

ove sembra di sovrappiù il *che* innanzi ad *io*. E nel *Convito*, trat. I, cap. I: « Li quali priego tutti, che se il *Convito* non fosse tanto splendido quanto conviene alla sua grida, che non al mio volere, ma alla mia facultate imputino ogni difetto. »

<sup>6</sup> Voglia. È del dialetto veneziano.

<sup>7</sup> Appoggia. E così anticamente *poiare* per *poggiare*; provenz. *poiar*.

Nel vostro viso angelico amoroso  
 Vidi i begli occhi e la luce brunetta,  
 Che 'nvece di saetta  
 Mise pe' miei<sup>1</sup> lo spirito vezzoso.  
 Tanto venne in suo abito gentile  
 Quel nuovo spiritel nella mia mente,  
 Che 'l cor s'allegra della sua veduta.  
 Dispose<sup>2</sup> giù l'aspetto signorile,  
 Parlando a' sensi tanto umilmente  
 Che ogni mio spirito allora il saluta.  
 Or hanno le mie membra conosciuta  
 Di quel Signore la sua gran dolcezza,  
 E il cor con allegrezza  
 L'abbraccia poi che 'l fece virtuoso.

—  
 Questa rosa novella,  
 Che fa piacer sua gaia giovanezza,  
 Mostra che gentilezza,  
 Amor, sia nata per virtù di quella.  
 S'io fossi sufficiente  
 Di raccontar sua maraviglia nuova,  
 Diria come Natura l'ha adornata.  
 Ma io non son possente  
 Di sapere allegar verace prova.  
 Dillo tu, Amor, che sarà me'<sup>3</sup> laudata.  
 Ben dico una fiata  
 Levando gli occhi per mirarla fiso,  
 Presemi 'l dolce riso,<sup>4</sup>  
 E gli occhi suoi lucenti come stella.<sup>5</sup>  
 Allor bassai li miei  
 Per lo suo raggio che mi giunse al core  
 Entro in quel punto ch'io la riguardai.  
 Tu<sup>6</sup> dicesti: costei

<sup>1</sup> Cioè, occhi.

<sup>2</sup> *Disporre per deporre* trovasi con qualche frequenza negli antichi, ma non è più in uso.

<sup>3</sup> *Meglio, meio, mei', me'*. Il Petrarca:

«Suo divin portamento  
 Ritral tu, Amor, ch'io per me'n'ho pavento.»

<sup>4</sup> Giraldetto il Rosso:

«Mon cor an pres, dona corteza e gaya,  
 Vostre belh huelh plazent e amors,»

*mio cuore han preso, donna cortese e gaia,  
 vostri begli occhi piacenti e amorosi.*

<sup>5</sup> Dante, *Inf.*, canto II:

«Lucevan gli occhi suoi più che la stella.»

<sup>6</sup> Cioè, tu, o Amore.

Mi piace <sup>1</sup> signoreggi il tuo valore.  
 E servo alla tua vita <sup>2</sup> le sarai.  
 Ond'io ringrazio assai,  
 Dolce signor, la tua somma grandezza,  
 Che vivo in allegrezza,  
 Pensando a cui mia alma hai fatta ancella.  
 Ballata giovanzella, <sup>3</sup>  
 Dirai a quella, ch'ha bionda le trezza, <sup>4</sup>  
 Ch'Amor per la sua altezza  
 M'ha comandato sia <sup>5</sup> servente d'ella.

—

Donna, se 'l prego della mente mia,  
 Come bagnato di lagrime e pianti,  
 Venisse a voi incarnato d'avanti,  
 A guisa d'una figura pietosa,  
 E voi degnassi <sup>6</sup> udir sua diceria, <sup>7</sup>  
 Ration vi moverebbe ne' sembianti,  
 Perchè udiresti li tormenti, quanti  
 Soffera <sup>8</sup> l'alma mia, di voi pensosa  
 Con quella pena che l'è faticosa.  
 Pur aspettando che da voi si mova  
 Una dolce pietà, se in voi si trova,  
 In farmi grazia d'empier <sup>9</sup> lo disio,  
 E se virtù d'Amore in voi riposa,  
 Spero d'aver la grazia bella e nuova,  
 E di ciò mostrerei verace prova:  
 Che Amor non dee voler per ragion ch'io  
 Merito perda per lo buon servire,  
 Poi <sup>10</sup> lungo tempo m'ha fatto languire.  
 Donna, ragion d'Amor mi dà speranza  
 Che voi sarete ver me sì gentile,  
 Che non isdegnereate mio cor vile,

<sup>1</sup> Sottintendi *che*.

<sup>2</sup> Nella tua vita, finchè tu vivi, Guglielmo Ademaro:

« De vos servir m'autrei tan can viv, »

*di voi servire mi offero tanto quanto viva.*

<sup>3</sup> Giovancella, giovanetta, in provenzale *jovincela*.

<sup>4</sup> Treccia.

<sup>5</sup> Cioè, che io sia.

<sup>6</sup> Per *degnaste*, come di sotto *udiresti* per *udireste*.

<sup>7</sup> *Diceria* si dice oggi un ragionamento stucchevole e prolisso: anticamente valeva semplice discorso.

<sup>8</sup> Soffre, da *sofferare*.

<sup>9</sup> Appagare, soddisfare.

<sup>10</sup> Poichè.

Meritando vie più, ch'io non son degno.  
E di ciò si nutrica mia possanza,  
Che attende che la vostra mente umile  
Ver me si faccia di mercè simile;  
Onde, ciò disiando, mi mantegno.  
Che non m'è avviso che sia altro regno  
Fuor del ben, donna, che da voi aspetto,  
Il qual sarà mirabile diletto,  
Che mi terrà gioioso sempre mai.  
Io prego Amor che mi doni suo ingegno,  
Si ch'io non manchi per alcun difetto,  
E 'l ben, ch'io attendo, mi faccia perfetto  
Aver da voi di cui innamorai  
Entro 'l principio della mia vaghezza  
Quando m'apparve vostra gran bellezza.  
Donna, e' mi duole ancor quand'io rimembro  
I dolorosi colpi e li martiri,  
Che soffriro in quel punto i miei disiri  
Quando mirai ne' vostri occhi amorosi,  
E sostenni passione in ciascun membro.  
Ed or convien che dolcemente miri  
Verso di voi senza gittar sospiri  
Per la speranza ch'han d'esser gioiosi.  
Io posso dir ched ei sian poderosi  
Per lo durar, ch'han fatto soffrendo,  
In ciascuna battaglia voi vincendo,  
Sì che per uso non curan tormento,  
Nè son di ciò tementi e paurosi.  
Donna, voi li gabbate sorridendo,  
E vedete la lor vita morendo  
Con sofferenza far riparamento;  
E tanto soffriranno nel penare  
Che vi rincrescerà il martoriare.  
Donna, quando sarà per me sereno,<sup>1</sup>  
Ched e' v'incresca delle mie gravezze?  
Non credo mai finchè vostre bellezze  
Soverchieranno l'altre di beltate.  
Se sofferenza vi venisse meno,  
Sacciate, donna, che le mie fortezze  
Non dureranno contr'a vostre altezze:

---

<sup>1</sup> Cioè, il momento felice.



Dunque la morte avrà di me pietate:  
 Ed io ne prego la sua maestate  
 Che mi riceva senza dar fatica.  
 Voi rimarrete al mondo mia nimica;  
 Io sconsolato me n' anderò in pace,  
 Amor, veggendo vostra crudeltate,  
 Vorrà servare una sua legge antica,<sup>1</sup>  
 Che qual<sup>2</sup> donna a buon servo non è amica,  
 Le sue bellezze distrugge e disface:  
 Onde se ciò vi tornasse in dispregio,  
 Sarebbe per ragione a me gran pregio.  
 Donna, dunque vi piaccia provvedere  
 Al vostro stato e mio in tal maniera,  
 Che vostra benvoglienza mai non pera.  
 S'io ho il torto, Amor dea<sup>3</sup> la sentenza,  
 Che voi dovrete per ragion volere.  
 Chè, quanto bella donna è più altera,  
 Tanto le cresce onor, quanto è men fera  
 Ver lo suo servo, che non ha potenza.  
 Così alla vostr' angelica piacenza  
 Nulla virtù sarebbe a darmi morte,  
 Ancor sentendo ch'io fossi più forte.  
 Donna, poichè da voi non mi difendo,  
 Qui riconosca Amor vostra valenza.  
 Se torto fate, chiudavi le porte,  
 E non vi lasci entrar nella sua corte,  
 Data sentenza in tribunal sedendo.  
 Sì che per voi non si possa appellare  
 Ad altro Amor, che ve ne possa atare.<sup>4</sup>  
 Canzon mia nuova, poi ch'io son lontano  
 Da quella, ch'ha d'Amor l'alma fiorita.  
 Va per conforto della nostra vita,  
 E prega che di me aggia mercede.  
 Il tuo semblante sia cortese e piano,  
 Quando davanti le starai gecchita,<sup>5</sup>  
 E contale di mia pena infinita:  
 E s'ella sorridendo non ti crede,

<sup>1</sup> Il Petrarca nel canto III del *Trionfo d'Amore*:

«Dura legge d'Amor: ma, benchè obliqua,  
 Servar conviensi; però ch'ella aggiunge  
 Di cielo in terra, universale, antiqua.»

<sup>2</sup> Qualunque.

<sup>3</sup> Dia.

<sup>4</sup> Aitare, aiutare.

<sup>5</sup> Umile, umiliata; provenzale *gequit*.

Dille, madonna, con giurata fede,  
 Se voi vedeste suo misero stato,  
 E il viso suo di lagrime bagnato,  
 E' ve n'increscerebbe in veritate;  
 Chè piangendo ne incresce a chi lo vedè.  
 Dunque vi piaccia che sia confortato;  
 Chè, se prima si muor, vostr'è il peccato,<sup>1</sup>  
 E non vi varrà più aver pietate;  
 Chè se per voi servendo e' fosse morto,  
 Poco varrebbe poi darli conforto.  
 E tu, martoriata<sup>2</sup> mia soffrenza,  
 Con questa mia figliuola<sup>3</sup> va plorando  
 Avanti a quella donna, ove ti mena.  
 Quando sei giunta, dirai sospirando:  
 Madonna, il vostro servo ha tanta pena,  
 Che se voi non avete provvidenza,  
 Io 'l lasciai con sì debole potenza  
 Ched ei non crede mai veder Fiorenza.  
 È in suo soccorso lo spirito mio,  
 Però da San Miniato<sup>4</sup> si partì;  
 Ed io, che sua difesa sono stata,  
 Nol posso più difendere affannata.  
 Dunque vi piaccia lui e me campare,  
 Madonna, se mercè volete fare.

Un Codice Stroziano, segnato num. 993, classe VII, ha una Canzone inedita del nostro poeta. Essa è in molte parti scorretta, nè ci è venuto fatto di poterla emendare, per essere il Codice logoro in più d'un luogo, e la Canzone, com'è chiaro, scritta da ignorante Copista. Ecco la prima Strofa, la sola che sia intelligibile e senz'alcun guasto.

Amore i' priego ch'alquanto sostegni,  
 E che intender mi degni,  
 S'io dimostro ragione, o torto dico;  
 Non ch'io ti sia nimico,  
 Ma già ti fui più, ch'or non son soggetto.  
 Amor, i' so che tu grandeggi e regni,

<sup>1</sup> P. Vidal:

« Vostr'es 'l tortz e 'l pechatz,  
 Si d'aquest vostre benvoillen  
 Non avetz qalque chausimen, »

*vostro è il torto e il peccato, se di que-*

*sto vostro benvolente non avete qualche pietà.*

<sup>2</sup> Martirizzata, tormentata.

<sup>3</sup> Cioè, la Canzone.

<sup>4</sup> Luogo vicino a Firenze.

E cui ti piace isdegni,  
 Ed a cui vogli<sup>1</sup> ti dimostri amico.  
 Ahi che dolor nutrico  
 Tacendo qual di te sento diletto!  
 Già non face' io disdetto<sup>2</sup>  
 Che tu non mi distringhi ancora alquanto;  
 E ciò mi tiene in pianto,  
 Che 'l mal conosco e dipartir<sup>3</sup> non posso.  
 Quando credo esser mosso,  
 Fero<sup>4</sup> ne' lacci tuoi, che ascosi tendi;  
 Così mi giugni<sup>5</sup> e prendi;  
 Poi tormentando<sup>6</sup> più mi tien<sup>7</sup> distretto.

## LAPO DEGLI UBERTI.

Lapo, cioè Jacopo, detto anche Lupo degli Uberti, Fiorentino, fu figlio del famoso Farinata, e padre di Fazio, ossia Bonifazio degli Uberti, che scrisse il *Dittamondo*. Egli fiorì circa il 1270, e fu poeta in quei tempi molto stimato. Il Bembo dice ch'egli senza fallo alcuno fu assai dolce dicitore in rima; ed anche Dante nel *Volg. Eloq.*<sup>8</sup> ne fa onorata menzione, citandolo sotto il nome di Lapo Fiorentino. Di lui non abbiamo alle stampe che due sole Canzoni, le quali sono distese con netto stile, non incomposto nè malagevole ne' costrutti, e scevre di quei triviali intendimenti e di quegli accessori tratti da idee comuni, di che generalmente sono sparse le rime della più parte de' poeti del suo secolo.

<sup>1</sup> Voli, vuoi.

<sup>2</sup> Cioè, non nego; provenz. *far esdig*. Arnaldo di Marviglia:

« E no puese far esdig ni ganda, »

e non posso far disdetto nè difesa.

<sup>3</sup> Cioè, dipartirmi. Amerigo di Peguillano:

« Qu'eu fueg mon pro, e van seguen mon dan, »

che io fuggo il mio pro, e vo seguendo il mio danno. E Orazio:

« Video meliora proboque,  
 Deteriora sequor. »

<sup>4</sup> Ferisco, urto, m'imbatto.

<sup>5</sup> Giugnere, per colpire, sorprendere. Il Petrarca:

« E 'l bel paese e 'l loco, ov'io fui giunto  
 Da due begli occhi che legato m'hanno. »

E in questo senso l'usano pure i nostri contadini.

<sup>6</sup> Cioè, tormentandomi.

<sup>7</sup> Tieni. *Tien, vien, pon*, ec. per *tieni, vieni, poni* ec. sono troncamenti riprovati dai grammatici, nè si sa il perchè, trovandosene infatti esempi ne' più purgati scrittori, ed essendo tuttora usitatissimi da noi nel parlar familiare.

<sup>8</sup> Lib. I, cap. XIII.

Gentil mia donna, la virtù d'amore,  
 Che per grazia discende  
 In cuore uman, se lo trova gentile,  
 E viene accompagnato di valore,  
 Da cui lo ben s'apprende,  
 E sentimento dà chiaro e sottile,  
 Mercè di voi, m'ha fatto tant'onore,  
 Che m'insegna e difende<sup>1</sup>  
 Ch'io non aggia in caler<sup>2</sup> mai pensier vile.  
 E vuol che sol di voi sia servidore;  
 Ogn'altra mi contende,<sup>3</sup>  
 Ed io lo sento al cor dolce et umile.  
 E'<sup>4</sup> mi conosco non ben sufficiente

<sup>1</sup> Vieta, proibisce. L'editore del *Novellino*, ediz. di Milano 1825, a quel luogo della Novella LX, in quel tempo il re di Francia avea difeso, sotto pena del cuore che niuno torneasse, annota: « *Difendere per vietare* è gallicismo, e quantunque trovisi anche in altre scritture del trecento, oggi non è da usarsi, se non forse da qualche poeta tiratovi dalla necessità della rima. » Risponderemo in primo luogo che la rima non può nè deve giustificare gli errori: in secondo luogo, come bene osserva il Perticari, che male ragionano quei che dicono che il *difendere* per *proibire* è modo francese; egli è modo di tutti i primi poeti e prosatori, di Dante, del Boccaccio, dell'Ariosto, del Tasso, del Villani, delle Storie Pistolesi ec. Nè l'accettarono già dagli stranieri ma sì l'usarono perchè modo romano e nostro proprio. Il vecchioso Catone nei libri *de re rustica* scrisse: *Mars, pater, te precor uti tu morbos, calamitates prohibeas, defendas, averruncesque*: ed in questo significato lo ha pure Cicerone nel III *De gli uffici*, Vegezio, lib. IV, cap. 10 ed altri. Fu così adoperato eziandio nella bassa latinità. In una carta riportata dal Muratori: *usurarios defendit quoque rex Eduardus*. E *defensio* per *inhibitio* si legge nella legge Longobarda lib. III, tit. 4 e nei Capitoli di Carlo Magno lib. III. c. 130. *Difendere* dissero pure i Provenzali. Nella *Nobile Lezione*:

« La lei velha defend solamen periurar. »

*la legge vecchia difende solamente spergiurare.*

<sup>2</sup> *Calere*, dice il Bembo, è voce provenzale. « D'intorno alla qual voce essi aveano in usanza familiarissima, volendo dire che alcuno non curasse di che sia, dire che esso lo poneva *in non calere*, o veramente *a non cale*, o anche *a non calente*. » Così, egli è vero, dicevano i Provenzali. Folchetto da Marsiglia:

« E car no us vi, soven ai gran doptansa  
 Que no us mi faiss' oblidar non caler, »

*e quando io non vi ho veduta, ho sovente gran timore che non vi mi faccia obliare non calere.* E Bertrando dal Bornio:

« Domna, puis de mi no us cal, »

*donna, poichè di me non vi cale.* Ma *calere* in significato di *premere*, *curarsi*, è veramente d'origine latina. Stazio nella Tebaide:

« Bellator nulli caluit Deus ec.  
 Prosiit audaci Martis percussus amore,  
 Arma, tubas audire calens, »

I Francesi espressero questa parola col verbo *chaloir*, e noi col *pigliarsela calda*. Nel *Malm.*, canto VII, st. 77:

« E sempre ognun più calda se la piglia, »

cioè, se ne prende maggior pensiero. E il Petrarca spiegò assai bene la forza di questo vocabolo, quando disse:

« Nè dentro sento nè di fuor gran caldo. »

<sup>3</sup> Vieta.

<sup>4</sup> Io, io.



Servo di voi, dov'è tanto piacere,<sup>1</sup>  
 Che siete senza para;<sup>2</sup>  
 Amor pur vuol, cui i' sono ubbidiente.<sup>3</sup>  
 Mercede a ciò vi piaccia provvedere;  
 E quanto piaccia a lui vostro volere,  
 Ch'altra gio' non m'è cara,  
 Nel nuovo canto il potrete vedere.

Muovo canto amoroso nuovamente,<sup>4</sup>  
 Ch'io mi son dato a tal per servidore,  
 Ch'ha preso vita in abito d'Amore,  
 E sua beltà più d'ogn'altra è piacente.<sup>5</sup>  
 Se vai in quella parte ove dimora,  
 Io ti vo' far sentito,<sup>6</sup>  
 Sì che non falli a sua dolce accoglienza.  
 Ragiona di virtù, che la innamora,  
 Se vuoi<sup>7</sup> esser udito;  
 Parla con motti che portin sentenza;  
 E s'ella troverà in te conoscenza,  
 Ella t'accoglierà non di cor lento,  
 Che l'è tanto in caler buon sentimento  
 Che lascerà per te ogn'altra gente.  
 Quando averai di lei preso contezza,  
 Che sia celatamente,  
 Siavi chi vuol, se non sente d'Amore,  
 Soave<sup>8</sup> le raccorda<sup>9</sup> con pianezza,  
 Di, se non l'è spiacente,  
 Ch'io tengo in fio<sup>10</sup> da lei la vita e 'l core.

<sup>1</sup> Piacenza, bellezza.

<sup>2</sup> Pari, eguale.

<sup>3</sup> Cioè, tuttavia Amore, cui io sono ubbidiente, vuole che io sia servo di voi.

<sup>4</sup> Raimondo di Tolosa:

« Be s taing que un novel chant fabrec, »

*ben si conviene che io fabbrichi un nuovo canto.*

<sup>5</sup> Raimondo Giordano:

« Car de l'autras meillors es plus plazens, »

*perchè delle altre migliori è più piacente.*

<sup>6</sup> Accorto.

<sup>7</sup> *Vuoi, voli, o vuogli* per *vuoi* dissero sovente gli antichi. Di *vuoli* si hanno vari esempi, ma ora è voce dismessa.

*Voli*, adoperato da Dante da Maiano:

« Ed anche 'cui ten voli a morte trarre, » non può aver luogo, perchè spetta al verbo *volare*. *Vogli*, sebbene si legga in molti scrittori antichi per voce dell'Indicativo, ora è circoscritto al solo Congiuntivo; talchè resta la sola *vuoi* pregiata e comune.

<sup>8</sup> Soavemente.

<sup>9</sup> Ricorda.

<sup>10</sup> Feudo. Vedi pag. 193, nota 6. Da noi oggi non si usa che nel senso di *pena*, come *pagare il fio*. Da *fio* il Villani, lib. XII, cap. 36, formò *fiato* di tre sillabe, che vale servizio che si presta dal vassallo feudatario.

E s' ella cangia allor viso e colore,  
 Dira' le<sup>1</sup> tosto che non m' attalenta<sup>2</sup>  
 Null' altro se non ciò che lei contenta;<sup>3</sup>  
 E quanto vuol, vogl' io similmente.  
 Se la vedrai appresso disdegnosa,  
 Che l' averai contato  
 Omaggio, è detto qual è il mio volere,  
 Di, che non sia di questo dubitosa;  
 Che quant' ho disiato,  
 È d' un disio non varca<sup>4</sup> suo piacere.  
 Eo non poria d' altra vita gioire,<sup>5</sup>  
 Dico s' è alcuna fuor che di sua gioia:  
 E maggiormente assai mi greva<sup>6</sup> e noia,  
 Che la mia doglia è ciò che l' è spiacente.  
 Se di mercè la trovi sì adornata,  
 Come d' altro valore,  
 Securamente muovi la tua nota:<sup>7</sup>  
 Ben potrai dir ch' è la ventura data  
 A farti più d' onore  
 Che facesse ad alcun, poi volse rota;<sup>8</sup>  
 E se la troverai per te rimota  
 Lontan da gente, ossia in donneando,<sup>9</sup>  
 Ella t' accetterà ciò che dimando,  
 Se merced' è in sua virtù possente.  
 Nuovo canto, tu vai sì umilmente,

<sup>1</sup> Diraille, le dirai.

<sup>2</sup> Non mi va a talento, non m' aggrada.

<sup>3</sup> Peirola:

« Sai sufrir et ai saber  
 De far tot qu' a mi dons plaia. »

*so soffrire ed ho sapere di far tutto che a mia donna piaccia.*

<sup>4</sup> Giòè, che non varca.

<sup>5</sup> Nota gioire rimato con piacere per assonanza.

<sup>6</sup> Come per grave si disse greve, così grevare per gravare. *Mi greva*; cioè, mi pesa.

<sup>7</sup> La tua voce. Il Buti a quel luogo di Dante, *Inf.*, canto V:

« Ora incomincian le dolenti note  
 A farmisi sentire ec. »

annota: *Note*, cioè, voci, perchè le voci

sono note delle passioni, che sono nell' anima.

<sup>8</sup> Poichè, dappoichè volse rota. Dante, *Inf.*, canto XV:

« Però giri fortuna la sua rota  
 Come le piace ec. »

<sup>9</sup> Conversando con donne per isparsi; provenz. *donneiar*, che vale parlar d' amore con donne. Il Castelvetro nelle *Giunte al Bembo*, lib. I: « *Donneare* viene da *donna*, e significa propriamente essere inclinato alla parte delle donne. E poichè chi inclina con l' animo in una parte volentieri ancora vi usa, significa usar con donne o corteggiarle e ragionar con loro; e *sdonneare*, partirsi da ragionar con donne, siccome mostra Dante, quando dice:

« E di colui, ch' è d' ogni pietà chiave,  
 Avanti che sdonnei. »

E segui sì diritta via d' Amore,  
 Che tu debbi sperar d' aver onore  
 Poi ché tu vai a donna conoscente.

## GUIDO CAVALCANTI.

Guido, figlio di Cavalcante Cavalcanti fu, dice il Boccaccio, *uno de' migliori loici che avesse il mondo, ed ottimo filosofo naturale sì fu egli, leggiadrissimo e costumato, e parlante uomo molto,*<sup>1</sup> *ed ogni cosa che far volle, ed a gentile uom pertinente, seppe meglio che altro uom fare, e con questo era ricchissimo, ed a chiedere a lingua*<sup>2</sup> *sapeva onorare cui nell' animo gli capea*<sup>3</sup> *che il valesse.*<sup>4</sup>

Cavalcante padre di Guido era in voce di Epicureo, e tra gli Epicurei fu pure cacciato da Dante nell' Inferno.<sup>5</sup> Questa macchia si diffuse eziandio sopra Guido, a cagione principalmente dell' umore suo fantastico e singolare. Egli era assai dedito agli studi di filosofia, e perciò amava vivere solitario, e speculando diveniva cogitabondo ed astratto, e talvolta ancora malinconico e sdegnoso. *Egli, continua il Boccaccio, alcuna volta speculando molto astratto dagli uomini diveniva; e perciò ch' egli alquanto teneva dell' opinione degli Epicurei, si diceva tra la gente volgare, che queste sue speculazioni eran solo in cercare se trovar si potesse che Iddio non fosse.*

La famiglia de' Cavalcanti fu involta nelle civili discordie, da cui era agitata allora Firenze. Guido era acerrimo Ghibellino, e s' infiammò ancora più, sposando la figlia di Messer Farinata degli Uberti, allora capo di quella fazione. Corso Donati, capo di parte Guelfa, uomo egli pure potente a quei tempi, e nemico di Guido, tentò di assassinarlo, mentre andava in pellegrinaggio a San Giacomo di Galizia. « Un giovine gentile, dice Dino Compagni, figliuolo di Messer Cavalcante Cavalcanti, nobile cavaliere chiamato Guido, cortese e ardito, ma sdegnoso e solitario, e intento allo studio, nimico di Messer Corso, avea più volte deliberato offenderlo. Messer Corso forte lo temea, perchè lo conosceva di grande animo, e cercò di assassinarlo andando<sup>6</sup> in pellegrinaggio a San Jacopo, e non gli venne fatto. Il perchè tornato a Firenze e sentendolo,<sup>7</sup> inanimò molti giovani contro di lui, i quali gli promisero essere in suo aiuto. Essendo un dì a cavallo con alcuni di casa i Cerchi,<sup>8</sup> con un dardo spronò il cavallo contro a Messer Corso, credendosi

<sup>1</sup> Facendo dicitore, oratore eloquente.

<sup>2</sup> Chiedere a lingua, vale quanto dir si possa il più.

<sup>3</sup> Cioè, capia, dall' antico *capere* per *capire*. Gli capia nell' animo, cioè, gli entrava nell' animo.

<sup>4</sup> *Decam.*, Giorn. VI, Nov. IX.

<sup>5</sup> Canto X.

<sup>6</sup> Cioè, mentre andava.

<sup>7</sup> Cioè, Guido tornando a Firenze e sentendo quella cosa.

<sup>8</sup> Idiotismo che vale di casa de' Cerchi.

esser seguito dai Cerchi per fargli trascorrere nella briga, e trascorrendo il cavallo, lanciò il dardo, il quale andò in vano. Erano quivi con Messer Corso, suo figliuolo, forte e ardito giovane, e Cecchino de' Bardi, e molti altri con le spade, e corsongli dietro, e non lo giugnendo, li gittarono dei sassi, e dalle finestre glie ne furono gittati per modo, che fu ferito nella mano.»<sup>1</sup> Il Comune di Firenze, stanco di queste dissensioni, esiliò i capi delle due parti; e Guido fu rilegato a Sarzana,<sup>2</sup> dove per l'aria insalubre cadde ammalato; ed ottenuto il suo richiamo, morì in Firenze nel 1300 dall'infermità contratta nell'esilio. *E tornonne malato, così il Villani, Guido Cavalcanti, onde morì; e di lui fu grande dannaggio, perciocchè era, come filosofo, vertudioso uomo in molte cose, se non ch'era troppo tenero*<sup>3</sup> e stizzoso.<sup>4</sup>

Guido fu appellato da Benvenuto da Imola il secondo occhio della toscana letteratura, della quale Dante era il primo: *alter oculus Florentiae tempore Dantis*.<sup>5</sup> Dante s'ebbe Guido primo ed intimo fra gli amici, e con tal nome il chiama nella *Vita Nuova*. Notissima è poi la terzina del *Purgatorio* canto XI, in cui narrando come l'un Guido togliesse all'altro la gloria della lingua, egli ardisce appena sperare che potrà cacciarli entrambi dal nido:

« Così ha tolto l'uno<sup>6</sup> all'altro Guido<sup>7</sup>  
 La gloria della lingua; e forse è nato  
 Chi l'uno e l'altro cacerà dal nido.<sup>8</sup> »

E nel X dell' *Inferno* Dante agguaglia Guido, si può dire a se stesso nell'altezza dell'ingegno, mettendo in bocca di Cavalcante padre di lui queste parole:

« . . . . . Se per questo cieco  
 Carcere vai per altezza d'ingegno,  
 Mio figlio ov'è, e perchè non è teco?<sup>9</sup> »

<sup>1</sup> *Cron. Fior.*, lib. I.

<sup>2</sup> Non sono d'accordo gli scrittori nello stabilire se fosse Sarzana del Volterrano, o del Genovesato. Da una Ballata però del nostro Guido, composta come pare in tempo del suo esilio, nella quale egli dice:

« Perch'io non spero di tornar giammai,  
 Ballatetta, in Toscana, »

si potrebbe concludere che fosse Sarzana del Genovesato, e non del Volterrano.

<sup>3</sup> Permaloso, che si sdegna per poco.

<sup>4</sup> Lib. VII, cap. 41.

<sup>5</sup> *Comm.* al canto X dell' *Inferno*.

<sup>6</sup> Cioè, Guido Cavalcanti.

<sup>7</sup> Guido Guinicelli.

<sup>8</sup> Dante allude qui a se medesimo. Ugo Foscolo osserva che il titolo perpetuo

di *Massimo* concesso da Dante nel *Volg. Eloq.*, fra i promotori dell'idioma moderno a Guido Guinicelli, e l'onore fattogli come al padre degli scrittori italiani nel canto XXVI del *Purg.* accrescono le lodi del Fiorentino, che rapì al Bolognese la gloria della lingua. Anche il Petrarca ricorda il nostro Guido con lode nel canto IV del *Trionfo d'Amore*, là dove egli dice:

« Ecco i duo Guidi che già furo in prezzo, »

cioè Guido Guinicelli e Guido Cavalcanti.

<sup>9</sup> Vale a dire se l'altezza del tuo ingegno è cagione di questo tuo singolarissimo viaggio, perchè non è teco Guido mio figlio, valentissimo anch'egli?



Rispondegli Dante,

« . . . . . Da me stesso non vegno.  
Colui<sup>1</sup> che attende là per qui mi mena,  
Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno, »

parrebbe che Guido pregiasse poco Virgilio; il che a valoroso poeta troppo si disdirebbe. Ma intender si dee, dice il Boccaccio, *che la filosofia gli pareva, siccome ella è, da molto più che la poesia.*<sup>2</sup> Ma se Guido anteponeva la filosofia alla poesia, a questa però più che a quella va egli debitore della fama, che ha ottenuto presso i posterì; imperocchè nulla è rimasto di lui che ce lo mostri profondo filosofo, ma solo abbiamo le rime, che ci fanno ampia fede del suo valore ne' poetici studi, *Egli*, dice Filippo Villani, *dilettandosi degli studi rettorici, essa arte in composizioni di rime volgari elegantemente e artificiosamente tradusse; e vogliano i periti di quell'arte ch'egli tenesse delle Odi volgari il secondo luogo dopo Dante.*<sup>3</sup> E Lorenzo dei Medici: *riluce dietro a costoro* (cioè Guittone Aretino e Guido Guinicelli) *il delicato Guido Cavalcante Fiorentino, sottilissimo dialettico, e filosofo del suo secolo prestantissimo. Costui per certo, come del corpo fu bello e leggiadro, così negli suoi scritti non so che più che gli altri bello, gentile, e peregrino rassembra, e nelle invenzioni acutissimo, magnifico, ammirabile, gravissimo nelle sentenze, copioso e rilevato nell'ordine composto, saggio ed avveduto: le quali tutte sue beate virtù d'un vago, dolce e peregrino stile, come di preziosa veste, sono adorne. Il quale, se in più spazioso campo si fosse esercitato, avrebbe senza dubbio i primi onori occupati.*<sup>4</sup>

Dante celebrava Guido qual creatore del nuovo stile. Ed infatti egli fu il primo ad abbellire, e ingentilire il nostro linguaggio, dando ad esso forme novelle; imperocchè gli scrittori innanzi a lui, tuttochè Toscani, si risentivano ancora, chi più chi meno, dello stile e della lingua dei Siciliani. *Leggete, vi prego*, dice il Landino, *i coetanei di Guido Cavalcanti, e giudicherete in quelli essere insulsa infanzia, e niente contenere che non sia volgatissimo; ma in Guido cominciarono ad apparire se non espressi, almeno adombrati, non pochi ornamenti oratorii e poetici; e potea egli essere in prezzo del suo stile sobrio e dotto, se sopravvenuto da maggior lume<sup>5</sup> non fosse divenuto tale, quale diviene la Luna al Sole.*<sup>6</sup> E Mario Equicola parlando di lui, dice che *non a guisa di torrente, ma di stagno in sè raccolto e placido lago, il vedemo quieto starsi, e sol delle sue acque ricco. In costui ogni cosa è sincera e sana, senza adulterino colore.*<sup>7</sup> Il padre Giulio Negri poi afferma che la passione di Guido fu l'arte del dire, e che pose tutto il suo studio a ravvivare l'eloquenza sepolta, e spogliarla di quella rozza barbarie, della quale andava vestita, sino a dettarne

<sup>1</sup> Cioè, Virgilio.

<sup>2</sup> *Comm. al canto X dell' Inferno.*

<sup>3</sup> *Vita di Guido Cavalcanti.*

<sup>4</sup> *Epistola al signor Federigo.*

<sup>5</sup> Cioè, da Dante e dal Petrarca.

<sup>6</sup> *Apolog. di Dante e di Firenze.*

<sup>7</sup> *Della natura d'Amore, libro primo.*

precetti e prescrivere regole del ben parlare toscano, e di scegliere e collocare le parole in guisa, che rendessero amena ed ornata l'orazione.<sup>1</sup>

Guido cantò di Amore, come tutti gli altri poeti di quella età; ma niuno fece trasparire, come lui, nella poesia tanta profondità e tanta filosofia. Il Guinicelli avea sancito la bellezza esser lume e guida a virtù, a cui niun uomo vile può appressarsi: questi principii seguiva pure ed estendeva il nostro Guido. Prima di lui le dottrine di Amore non vestiano forme delicatissime: egli il primo fuggendo interamente gli accessori, come dice un moderno scrittore, suscitò dall'ebbrezza del desio i pensieri tutti; primo alle potenze dell'anima, ai fantasmi, agli affetti diè persona, vita, ed operare umano, e sì creava mitologia, direi novella, ignota ai Greci, ai Latini; e benchè talvolta trasmodi sì che tocca alla bizzarria, pure ad ogni poco ne trae scene soavissime. La favella seguiva tanta vaghezza, e mentre adegua il celere incalzarsi delle idee, il numero e le costruzioni s'ingrandiscono e abbellano, e i ritmi e le parole e i metri s'informano dalla scolpita varietà degli affetti di un cuore inebriato.

I versi di Guido hanno talvolta un certo colorito malinconico, e certe fantasie che li distinguono. Di tal genere per esempio è il modo, col quale egli introduce l'idea della morte nel seguente Sonetto:

O donna mia, non vedestù<sup>2</sup> colui  
 Che sullo core mi tenea la mano,  
 Quand'io ti rispondià<sup>3</sup> fiocchetto e piano  
 Per la temenza delli colpi sui?  
 El<sup>4</sup> fu Amore: chè trovando vui  
 Meo, riflette'<sup>5</sup> che venia lontano  
 A guisa d'un arcier presto Soriano,  
 Acconcio sol per ancidere altrui.

<sup>1</sup> *Storia degli Scrittori fiorentini*. Il Crescimbeni dice che Guido compose in volgar lingua un'opera di bene scrivere e dettare; e lo stesso affermano il Moreri ed il Bayle. Ed in un libro rarissimo, esistente nella Marciana di Venezia, che ha per titolo: *Introduzione alla lingua volgare di Domenico Tullio Fausto*, è fatta menzione di una grammatica del nostro poeta. Convien dunque dire che realmente Guido l'abbia composta, e che siasi perduta.

<sup>2</sup> *Vedesti tu*. In tutte le seconde persone finienti in *sti* o *ssi*, appressandovisi *tu*, si gitta via *ti* o *si*, e si congiungono le predette voci col vizenome *tu*, rimanendo l'accento solamente in su il *tu*. Il Petrarca:

«Già non fustù nudrita in piume al rezzo,»

cioè non *fosti tu*. Ed anche nella particella *se* condizionale si gittò via la *e*, e si congiunse *s* con *tu*, dicendosi *stu*.

<sup>3</sup> *Risponde*; dall'ant. *respondere*, come si disse *correre* e *correre*, *perdere* e *perdere*, *presumere* e *presumere* ec. Il B. Jacop., lib. II, 26, 52:

«L'Ira allor mi rispondea.»

<sup>4</sup> *Ello*, Egli. Dante pure nel canto XVII del *Purgatorio*:

«Ch'el sia di sua grandezza in basso messo.»

<sup>5</sup> *Riflettere*, ha qui il significato di avvertire, considerare. *Riflette'* poi sta per *riflettei*, scorciato dell'*i* finale, come *compie'* per *compiei*, *die'* per *diei*, usato dagli antichi in luogo di *diedi*. Il Petrarca:

«I son colei che ti diè tanta guerra,  
 E compio mia giornata innanzi sera.»

E trasse poi degli occhi miei sospiri,  
 I quai si gittan dallo cuor sì forte,  
 Ch'io mi parti' sbigottito fuggendo.  
 Allor mi parse<sup>1</sup> di seguir la morte  
 Accompagnato di quelli martìri,  
 Che soglion consumare altrui piangendo.<sup>2</sup>

Non è però da negare che non dia talora nello strano, come nelle terzine del seguente:

S'io priego questa donna che pietate  
 Non sia nemica del suo cor gentile,  
 Tu di ch'io sono sconoscente e vile,  
 E disperato e pien di vanitate.  
 Onde ti vien sì nuova crudeltate?  
 Già rassomigli a chi ti vede umile,  
 Saggia e adorna, ed accorta e sottile,  
 E fatta a modo di soavitate.  
 L'anima mia dolente e paurosa  
 Piange ne' sospiri che nel cor trova;  
 Sicchè bagnati di pianto escon fuore:  
 Allor mi par che nella mente piova  
 Una figura di donna pensosa,  
 Che vegna per veder morir lo core.

In un altro Sonetto, che non ha ruggine di antichità, se non forse nelle voci *piacen* per *piacciono*, ed *aggia* per *abbia*, ed è pensato e condotto con quella nativa semplicità che nei poeti posteriori è sì rara a trovarsi, il poeta, dice l'Ambrosoli, vede nella sua donna quanto ha di più gaio la terra, quanto ha di più nobile il cielo; cioè, la fiorita letizia dei campi e la splendida luce del sole: non è uomo di pregio chi non ha veduta costei, la quale di beltà e di piacevolezza non ha pari nel mondo; e porta impressa nel volto tanta bontà che a mirarla nessuno più teme di Amore. Le altre donne

<sup>1</sup> Parve. Vedi pag. 169 nota 2.

<sup>2</sup> Per piangente che piange. Ecco il senso di questo Sonetto, dichiarato dal Mastrofini. Amore trovò il poeta colla donna. Amore gli pose la mano sul cuore; ed io, dice il poeta, rispondea fiocchetto e piano, perchè temea de' colpi d'Amore, e ne temeva perchè io riflettei che Amore veniva da lontano a guisa d'un arciero acconcio per uccidere: non però mi giovò la riflessione, perchè Amore mi ridusse a tali sospiri che io do-

vetti partire, e la partenza mi parve come l'avviarmi alla morte. E da notare che nella Raccolta dell'Allacci la lezione dei primi due versi della seconda quartina sta così:

« El fu Amore che trovando nui,  
 Meco ristette, che venia lontano ec. »

Cioè, Amore trovandoli, si ristette, si trattenne come lui che veniva con mal animo fin da lontano. Questa lezione non è da biasimarsi; ma la prima è migliore.

piacciono al poeta soltanto per amore di lei, e in quanto esse la onorano come loro signora; di che egli per cortesia le prega. Unire una tanta esagerazione di lodi colla semplicità che si trova in tutto questo Sonetto, fu senza dubbio difficilissima impresa. Vuol notarsi per altro che molta parte delle bellezze, onde splendono questi versi, debbe ascriversi, più che allo scrittore, al secolo in cui egli visse, ed a quella campestre semplicità che regnava, o tuttora almeno viveva nella memoria e nel desiderio di molti. Le nostre cittadine non vorrebbero forse esser lodate così.<sup>1</sup>

Avete in voi li fiori e la verdura,<sup>2</sup>  
 E ciò che luce,<sup>3</sup> o è bello a vedere.  
 Risplende più che 'l Sol vostra figura;<sup>4</sup>  
 Chi voi non vede, mai non può valere.<sup>5</sup>  
 In questo mondo non ha creatura  
 Sì piena di beltà nè di piacere:  
 E chi d' amor temesse, l' assicura  
 Vostro bel viso, e non può più temere.  
 Le donne, che vi fanno compagnia,  
 Assai mi piacen<sup>6</sup> per lo vostro amore;  
 Ed io le prego per lor cortesia  
 Che qual più puote, più vi faccia onore,<sup>7</sup>  
 Ed aggia cara vostra signoria,  
 Perchè di tutte siete la migliore.<sup>8</sup>

<sup>1</sup> *Sonetti di ogni secolo della nostra Letteratura*. Milano, 1834.

<sup>2</sup> Immagine naturale e semplicissima, e assai propria degli uomini della campagna. Cecco da Varlungo nel *Lamento del Baldovini*, st. XXVIII, dice alla sua Sandra:

« Visin me' dolce, canido e fiorito. »

E nella *Tancia* del Buonarroti, atto 5, Sc. 7:

« E 'l suo viso pulito par che sia  
 Di rose spicciolate pieno un prato. »

Questo dire di Guido è tanto più acconcio, in quanto che la sua donna era per la bellezza cognominata *Primavera*.

<sup>3</sup> Splende.

<sup>4</sup> Gallo Pisano:

« Le vostre beltà sole  
 Lucen più che lo sole. »

<sup>5</sup> Cioè, non può acquistar valore, virtù.

<sup>6</sup> Voce primitiva, conforme alla lat. *placent*.

<sup>7</sup> Cino da Pistoia:

« Quanto potete a prova l'onorate,  
 Donne gentili, ch'ella voi onora. »

<sup>8</sup> Guido Guinicelli:

« Poichè dell'altre mi par la più gente, »  
 cioè, la più gentile. G. Figueras:

« Belha dompna, meillor de las meillors, »  
*bella donna, migliore delle migliori*. Perdigone:

« La meillor es del mon e la bellaire, »  
*la migliore è del mondo e la più bella*. Guglielmo di Berguedano:

« Qu'el meiller es del mon, e que val mais, »  
*che la migliore è del mondo e che vale più*. Rambaldo da Vachera:

« Car vos es del mon la plus prezans, »  
*perchè voi siete del mondo la più pregevole*. Folchetto di Marsiglia:

« C'autra domna del mon non val aitan, »  
*che altra donna del mondo non val tanto*. Ed un altro:

« Qu'el meiller es, et ab mais de beutat  
 D'autra domna, »

*he la migliore è, e con più di beltà che altra donna*.



Nel seguente egli torna a celebrare la sua donna, dicendo che in confronto della bellezza e piacenza di lei rassembra vile qualunque scena che possa dilettere la vista e contentare il cuore.

Beltà di donna di piacente core,  
 E cavalieri armati e molto genti;<sup>1</sup>  
 Cantar d'augelli, e ragionar d'Amore;  
 Adorni legni in mar forte correnti;  
 Aere sereno, quando appar l'albore,  
 E bianca neve scender senza venti;<sup>2</sup>  
 Rivera d'acqua, e prato d'ogni fiore,  
 Oro e argento, azzurro in ornamenti:<sup>3</sup>  
 Passa<sup>4</sup> la gran beltade e la piacenza  
 Della mia donna, e 'l suo gentil coraggio;<sup>5</sup>  
 Sicchè rassembra vile a chi ciò sguarda.<sup>6</sup>  
 E tanto ha, più d'ogn'altra, conoscenza,<sup>7</sup>  
 Quanto lo cielo della terra è maggio:<sup>8</sup>  
 A simil di Natura ben uom tarda.<sup>9</sup>

Odasi adesso come il Petrarca imitò questo Sonetto di Guido:

« Non per sereno cielo ir vaghe stelle;  
 Nè per tranquillo mar legni spalmati;  
 Nè per campagne cavalieri armati;  
 Nè per bei boschi allegre fore e snelle;  
 Nè d'aspettato ben fresche novelle;  
 Nè dir d'Amore in stili alti ed ornati;  
 Nè tra chiare fontane e verdi prati  
 Dolce cantare oneste donne e belle;  
 Nè altro sarà mai, ch'al cor m'aggiunga,  
 Sì seco il seppè quella seppellire  
 Che sola agli occhi miei fu lume e specchio;<sup>10</sup>  
 Noia m'è il viver sì gravosa e lunga,  
 Ch'i' chiamo il fine per lo gran desire  
 Di riveder, cui non veder fu 'l meglio. »

<sup>1</sup> Gentili.

<sup>2</sup> Dante, *Inf.*, canto XIV:

« Come di neve in alpe senza vento. »

<sup>3</sup> Qui intende il poeta delle antiche smaltature, che tanto erano in uso ai suoi tempi.

<sup>4</sup> Avanza, supera.

<sup>5</sup> Cuore.

<sup>6</sup> Cioè, sembra vile il detto di sopra a chi lo rimira in confronto alla sua donna.

<sup>7</sup> Sapienza.

<sup>8</sup> Maggiore.

<sup>9</sup> Il concetto di questo Sonetto di

Guido si trova pure in Francesco Ismera poeta contemporaneo:

« Galee armate vedere in conservo,  
 Donne e donzelle in danza gire a tresca,  
 L'aria pulita quando si rinfresca;  
 Veder fioccar la neve senza venti,  
 E cavalieri armati torneare,  
 Caccie di bestie o falcon per riviera,  
 Le pratora fiorir di primavera,  
 Canti d'augelli, stromenti sonare;  
 E tutto questo sentire o vedere  
 Neiente è ver mia donna, al mio parere »

<sup>10</sup> Specchio.

Ecco in fine sul medesimo argomento un altro Sonetto non indegno per poetica fantasia di essere collocato tra gli eccellenti.

Chi è questa che vien, ch'ogni uom la mira,  
 Che fa di clarità <sup>1</sup> l'aer tremare?  
 E mena seco Amor, sicchè parlare  
 Null'uom ne puote, ma ciascun sospira?  
 Ahi Dio, che sembra quando gli occhi gira?  
 Dicalo Amor, ch'io nol saprei contare;<sup>2</sup>  
 Cotanto d'umiltà donna <sup>3</sup> mi pare,  
 Che ciascun'altra inver di lei chiam'ira.  
 Non si poria contar la sua piacenza,<sup>4</sup>  
 Che a lei s'inchina ogni gentil virtute,  
 E la Beltade per sua Dea la mostra.<sup>5</sup>  
 Non fu sì alta già la mente nostra,  
 E non s'è posta in noi tanta salute  
 Che propriamente n'abbiam conoscenza.

Non sembra egli che il Redi avesse davanti agli occhi questo Sonetto, quando descriyendo un' altera femminile bellezza, cantava

« Chi è costei che tanto orgoglio mena  
 Tinta di rabbia di dispetto e d'ira?  
 Che la Speme in Amor dietro si tira,  
 E la bella Pietà stretta in catena?  
 Chi è costei, che di furor sì piena  
 Fulmini avventa, quando gli occhi gira?  
 E ad ogni petto, che per lei sospira,  
 Il sangue fa tremar dentro ogni vena? »

Nelle Ballate, spezie di carme che pare che gli andasse a grado, avendone composte parecchie, è assai semplice e naturale. In una di esse egli nomina la sua leggiadra Tolosana, di nome Mandetta, della quale si era invaghito in Tolosa nel suo pellegrinaggio a San Giacomo di Galizia.

Egli era immerso in pensieri di amore, quando si abbatte in due forosette, che fannogli alcuni vezzi. L'una di esse lo dilleggia; l'altra lo compiangi, e dimandagli se ha conservata una memoria fedele degli occhi della sua donna. Egli le risponde che si ricorda essergli apparita in Tolosa una

<sup>1</sup> Chiarità, splendore.

<sup>2</sup> Dante, *Rime*:

« Qual io divenga sì feruto, Amore,  
 Sall contar tu, non io. »

<sup>3</sup> Cioè, donna umile.

<sup>4</sup> Vaghezza, bellezza.

<sup>5</sup> Il Poliziano nella *Giostra di Giuliano de' Medici*, lib. I, st. 45:

« Ogni dolce virtù l'è in compagnia;  
 Beltà la mostra a dito e Leggiadria. »

E Dante, *Rime*:

« Beltade e cortesia sua dea la chiama. »

donna chiamata Mandetta. Ma pare che la lontananza producesse in lui l'usato effetto, e che la Mandetta cedesse il luogo ad un'altra, anzi ad altre Belle.

Era in pensier d'Amor, quand'io trovai  
Due forosette nove;<sup>1</sup>  
L'una cantava: *e' piove*  
*Fuoco d'amore in nui.*

Era la vista lor tanto soave,  
Tanto quïeta, cortese ed umile,  
Ch'io dissi lor: voi portate la chiave<sup>2</sup>  
Di ciascuna vertute alta e gentile.  
Deh, forosette non m'aggiate a vile:  
Per lo colpo, ch'io porto,  
Questo cor mi fu morto  
Poichè 'n Tolosa fui.

Elle con gli occhi lor si volser tanto  
Che vider come 'l core era ferito;  
E come un spiritel nato di pianto  
Era per mezzo dello colpo escito.<sup>3</sup>  
Poichè mi vider così sbigottito,  
Disse l'una che rise:  
Guarda come conquise  
Forza d'Amor costui.

Molto cortesemente mi rispose  
Quella che di me prima aveva riso.  
Disse: la donna che nel cor ti pose  
Con la forza d'Amor tutto 'l suo viso,  
Dentro per gli occhi ti mirò sì fiso  
Che Amor fece apparire:  
Se t'è grave il soffrire,  
Raccomandati a lui.

L'altra pietosa, piena di mercede,  
Fatta di gioco in figura d'Amore,  
Disse: il suo colpo, che nel cor si vede,  
Fu tratto d'occhi di troppo valore,  
Che dentro vi lassaro uno splendore

<sup>1</sup> Contadinelle fresche e leggiadre.

<sup>2</sup> *Portar la chiave d'una cosa*, vale esserne padrone, disporne a suo modo. Ponzio di Capodoglio:

« E sopra totz portatz la claus d'amar, »

e sopra tutte portate la chiave d'amare. E R. Berbezill; *de totas beutatz claus*, di tutte beltà chiave.

<sup>3</sup> Uscito, da *escire*, proveniente dal latino *exire*; usato così comunemente da noi nel parlar familiare.

Ch'i nol posso mirare.  
 Dimmi se ricordare  
 Di quegli occhi ti pui?<sup>1</sup>  
 Alla dura quistione e paurosa,  
 Che mi fe' questa gentil forosetta,  
 Io dissi: e' mi ricorda, che 'n Tolosa  
 Donna m'apparve accorellata<sup>2</sup> e stretta  
 La quale Amor chiamava la Mandetta:  
 Giunse sì presta e forte,  
 Che 'nfin dentro alla morte  
 Mi colpì gli occhi sui.  
 Vanne a Tolosa, Ballatetta mia,  
 Ed entra quietamente alla dorata;<sup>3</sup>  
 Ed ivi chiama che per cortesia  
 D'alcuna bella donna sia<sup>4</sup> menata  
 Dinanzi a quella, di cui t'ho pregata:  
 E s'ella ti riceve,  
 Dille con voce lieve:<sup>5</sup>  
 Per mercè vengo a vui.

Aveano i Provenzali una specie di poesia detta *Pastoretta*, *Pastoreta*, o *Pastorella*, cioè *Pastorale*, componimento assai gentile e grazioso, che consisteva in un caro dialogo fra il poeta, quasi sempre cavaliere e in ricche robe, ed una pastorella, per lo più pecoraia, che al ridosso della via, per la quale passava il Trovatore cavalcando, pascolava agnelli: oppure con un garzoncello pastore che si lamentava della durezza della sua innamorata. Ora, abbiamo una vaga Ballatetta di Guido che, e pel soggetto e pei colori che sono tutti dessi, ricorda mirabilmente queste Pastorette de' Provenzali;

<sup>1</sup> Per *poi*, invece di *puoi*; cambiato l'*o* in *u*, che *po* per *può* fu detto dal Castiglione nel *Cortigiano*: ed il Petrarca, secondo un antico e buon manoscritto, citato nella edizione Cominiana del 1732, scrisse costantemente *po* e *poi* per *può* e *puoi*; e *pote* per *puote* si disse pur da più d'uno.

<sup>2</sup> Il Vocabolario di Napoli spiega *accorellato* per assettato nelle vestimenta, e forse nel giustacuore; sorta di veste sino al ginocchio, o poco più giù assettata alla vita. Nello spagn. *acorallado* significa rinchiuso. L'Editore fiorentino legge *accordellata*, e varrebbe affibbiata o legata le vestimenta con la corda o cordellina intrecciata di refe, di seta, o d'altra simil materia.

<sup>3</sup> Alla porta, cioè, della Mandetta.

« Nel basso bretone, che si vuole per alquanti il celtico antico, si ha *dor* nel significato di porta, che serve a chiudere l'ingresso d'una casa, o altro luogo chiuso, e *dordal* per porta principale d'una chiesa. E all'ant. franc. si ha pure *dore* e *deur* per porta d'una casa. E forse che nel linguaggio aquitanico, seguitando per congettura l'indole della lingua, la voce era *dora*, anzi che *dorada*, se però in Tolosa così non era detto eccezionalmente, e se *dorata* non disse il Cavalcanti, badando forse più al franc. *dore*, quasi fosse *dorte*, che alla voce provenzale, comunque ella si scrivesse. » Così il Galvani. In inglese pure porta si dice *door*.

<sup>4</sup> Tu sii.

<sup>5</sup> Bassa, umile.



ed anzi ne sarebbe una, se avesse altra forma, ed il dialogo fosse più avvertito.<sup>1</sup> Essa è la seguente, la quale è sparsa di una sì amabile semplicità, e di tal nitore di espressioni e d'immagini, che può veramente dirsi una gioia del nostro antico Parnaso.

Il poeta incontra in un boschetto una forosetta più bella alla sua vista che la stella del mattino. Egli se le avvicina, la interroga, ed ella gli risponde e confessa che, quando gli augelli cantano, il suo cuore desidera un amante. Si adagiano all'ombra; gli augelli spiegano il loro canto; ambedue comprendono quell'invito, e s'affrettano di aderirvi.

In un boschetto trovai pastorella,  
 Più che la stella — bella al mio parere.<sup>2</sup>  
 Capegli avea biondetti e ricciutelli,  
 E gli occhi pien d'amor, cera rosata:<sup>3</sup>  
 Con sua verghetta pasturava agnelli:  
 E scalza, e di rugiada era bagnata:  
 Cantava come fosse innamorata,<sup>4</sup>  
 Era adornata — di tutto piacere.  
 D'amor la salutai immantinente,  
 E domandai se avesse compagnia:  
 Ed ella mi rispose dolcemente  
 Che sola sola per lo bosco già:  
 E disse: sappi, quando l'augel pia,<sup>5</sup>  
 Allor disia — lo mio cor drudo<sup>6</sup> avere.  
 Poichè mi disse di sua condizione,  
 E per lo bosco augelli udio<sup>7</sup> cantare,  
 Fra me stesso dicea: ora è stagione<sup>8</sup>  
 Di questa pastorella gioi' pigliare:<sup>9</sup>  
 Mercè<sup>10</sup> le chiesi, sol che di basciare,<sup>11</sup>  
 Ed abbracciare — fosse 'l suo volere.

<sup>1</sup> Galvani, *Osservazioni sulla poesia dei Trovatori*, cap. XVII.

<sup>2</sup> Dante, *Inf.*, canto II:

«Lucevan gli occhi suoi più che la stella.»

E nel XII del *Purgat.*:

«A noi venia la creatura bella  
 Bianco vestita, e nella faccia quale  
 Par tremolando mattutina stella.»

E Franco Sacchetti:

«Sulla verd'erba, sotto spine e fronde,  
 Giovanetta sede  
 Lucente più che stella.»

<sup>3</sup> Roseo volto.

<sup>4</sup> Dante, *Purgat.*, canto XXIX:

«Cantando come donna innamorata.»

<sup>5</sup> *Piare* è il cantare degli uccelli quando sono in amore.

<sup>6</sup> Amante; dal basso lat. *drudus*, fidelis, fidus, amicus. Vedi il Du Cange. Oggi *drudo* non s'usa che nel senso di amante disonesto.

<sup>7</sup> Udii, come più sotto *sentio* per *sentii*.

<sup>8</sup> Tempo.

<sup>9</sup> *Pigliar gioia*, cioè, godere.

<sup>10</sup> Grazia, favore.

<sup>11</sup> *Basciare* e *bacio* si disse anticamente per *baciare* e *bacio* così *cascio* per *cacio* ec.

Per man mi prese d' amorosa voglia,<sup>1</sup>  
 E disse che donato m' avea 'l core:  
 Menommi sotto una freschetta foglia,<sup>2</sup>  
 Là dove io vidi fior d' ogni colore:<sup>3</sup>  
 E tanto vi sentio gioia e dolzore,  
 Che Dio d' Amore — mi parve ivi vedere.<sup>4</sup>

Raffrontiamo adesso a questa Ballata di Guido alcune Pastorette Provenzali, onde appaia più manifesta la imitazione, e l' eguaglianza tra l' una poesia e l' altra. Giraldo Riquiero:

« Gaya pastorelha  
 Trobei l' autre<sup>5</sup> dia<sup>6</sup>  
 En una ribeira,  
 Que per caut<sup>7</sup> la belha  
 Sos anelhs tenia  
 Desotz un ombreira:  
 Un capelh<sup>8</sup> fazia  
 De flors, e sezia  
 Sus en la fresqueira.  
 Dessendey en guia  
 Que s' amor volia  
 En calque maneira;  
 Ylh fou prezenteira,  
 Sonet me primeira.  
 Dis li: poiria  
 De vos solatz traire,<sup>9</sup>  
 Pus m' etz agradiva?<sup>10</sup>  
 Ylh dis que queria<sup>11</sup>  
 Amic de bon aire<sup>12</sup>  
 Nueg e jorn<sup>13</sup> pessiva.<sup>14</sup>

<sup>1</sup> Cioè, con amorosa voglia.

<sup>2</sup> Gavodano in una sua Pastoretta:

« E pres me pel ponh; justa si  
 Assec me a l' ombra d' un telh, »

*e prese mi pel pugno; presso se assisi me  
 all' ombra d' un tiglio. E un altro Trovatore:*

« En un vergier, sotz la fuelha d' albespi  
 Tenc la domna son ami costa si, »

*in un verziere sotto la foglia d' un bian-  
 cospino la donna tenne il suo amico pres-  
 so di se.*

<sup>3</sup> Il Poliziano, *Rime*:

« Mi ritrovai fra mille vaghi fiori  
 Bianchi e vermigli e di mille colori,  
 Fra' quai sentii cantare un augelletto. »

<sup>4</sup> Il verso cresce d' un piede, avendo  
 la rima nel mezzo.

<sup>5</sup> Fra Guittone, *autro per altro*.

<sup>6</sup> I nostri vecchi, *dia per giorno*.

<sup>7</sup> E *caud*, donde i nostri antichi *cau-  
 do*, caldo. Faz., *Dittam.*, IV, 24:

« Ma non creda colui, che regna e gaude  
 Per uccidere altrui, che Dio no 'l paghe  
 O con simil percosse, o con più caude. »

<sup>8</sup> Di qui il *cappello* di Dante per *co-  
 rona, ghirlanda*; *Parad.*, XXV:

« ..... E sovra il fonte  
 Del mio battesimo prenderò il cappello. »

<sup>9</sup> Anticamente pure *traire* per *trarre*.

<sup>10</sup> E noi, *gradivo*.

<sup>11</sup> Gli antichi, *cherere* per *chiedere*.

<sup>12</sup> Donde il nostro antico *dibonaire*,  
*dibonare* e di *bon' are*, cioè, di lieto  
 aspetto, amorevole.

<sup>13</sup> *Jorno* si disse pure per *giorno*.

<sup>14</sup> E i nostri, *pessivo*.

Toza,<sup>1</sup> ses cor vaire,<sup>2</sup>  
 E senes estraire  
 M'auretz tan quan viva  
 Senher, be s pot faire ec. »

« Gaia pastorella trovai l' altro dì in una riviera, che per caldo la bella suoi agnelli tenea sotto un' ombra. Un cappello (una corona) faceva di fiori, e sedea su in la frescura. Discendei in guisa che suo amor volea in qualche maniera: ella fu arditissima, salutò me primiera. Le dissi: potrei di voi sollazzo trarre, poichè mi siete aggradevole? Ella disse che cercava amico dibonaire, notte e giorno pensosa. Tosa, senza cor vario, e senza tormi più dall' amor vostro, mi avrete tanto quanto io viva (cioè finchè vivrò). Signore, ben si puote fare ec. » Lo stesso:

« L'autre jorn m'anava  
 Per una ribeira  
 Soletz delichan,  
 Qu'Amors me menava  
 Per aital<sup>3</sup> maneira  
 Que posses de chan;  
 Vi gaia bergeira  
 Bell'e plazenteira<sup>4</sup>  
 Sos anhel's gardan;<sup>5</sup>  
 La tengui carreira,  
 Trobei la fronteira<sup>6</sup>  
 A for ben estan.  
 E fe m<sup>7</sup> semblan<sup>8</sup>  
 Al primier deman.<sup>9</sup>  
 Qu'ieu li fi demanda:  
 Toza, fos amada  
 Ni sabetz amar?  
 Respos me ses guanda:  
 Senher, autrejada  
 Mi sui ses doptar.<sup>10</sup>

<sup>1</sup> I Bolognesi e i Lombardi tosa per fanciulla, dal tonsus de' Latini.

<sup>2</sup> Cuor vario, mutabile. Jacopo da Lentino:

« E non mi troverete core varo, »

cioè, vario, come contrario per contrario ec.

<sup>3</sup> Anche i nostri antichi dissero aitale per cotale.

<sup>4</sup> Anticamente piacentiera.

<sup>5</sup> Noi, guardar le pecore, per custodirle, tenerle in guardia.

<sup>6</sup> Fronteira vale in faccia, di fronte; e perciò, dice il Galvani, nel Trionfo della Castità del Petrarca, ove si legge:

« Onestate e vergogna alla front'era, »

io leggerei volentieri tutto unito alla frontera o frontiera, e levarei così quell'era, che corrisponde a un plurale, e dei modi provenzali soccorrerei all'uopo questo luogo, che varrebbe poi quanto le due parole che se ne sono con poca grazia ricavate.

<sup>7</sup> Anche i nostri antichi dissero talvolta m per mi, a me. Fra Guittone:

« Com'eo non trovo cosa  
 Che m sia tanto gioiosa, »

Vedi pag. 84, nota 2.

<sup>8</sup> Far buono o cattivo sembante diciamo pur noi.

<sup>9</sup> Anticamente dimando per dimanda.

<sup>10</sup> Donde il nostro dottare per temere.

Toza, mot m'agrada <sup>1</sup>  
 Quar vos ai trobada.  
 Si us puese azautar ec. »

« L'altro giorno m'andava per una riviera soletto dilettaudo, che Amor mi menava per tal maniera, che pensassi di canto; vidi gaia pastora, bella e piacentiera, suoi agnelli guardando: là tenni carriera, la trovai dappresso a guisa benestante, (cioè assai bella) e femmi bel semblante al primiero dimando. Che io le feci dimanda: Tosa, foste amata e sapete amare? Risposemi senza rispitto: Signore, concessa mi sono senza dottare. Tosa, molto mi aggrada, perchè voi ho trovata, se vi posso esultare col canto ec. » Guido d' Uissel:

« L'autre jorn per aventura  
 M'anava sol cavalcan,  
 E un Sonet notan;  
 Trobei toza ben estan,  
 Simpl'e de belha faitura,  
 Sos anhels gardan ec. »

« L'altro giorno per avventura m'andava solo cavalcando, e un Sonetto notando (cioè cantando): trovai una fanciulla benestante, semplice e di bella fattura, suoi agnelli guardando. » Finalmente Giovanni Stefano di Beziero:

« L'autrier éi gai temps de pascor,  
 Quant auzi 'ls auzeletz cantar,  
 Per gaug que m ven de la verdor,  
 M'en issi totz sol delechar;  
 Et en un pradet culhen flor  
 Encontrei pastora ses par,  
 Cuend'e plazen,  
 Mot covinen,  
 Anhel seguen.  
 La flor culhen  
 Dizia  
 Qu'anc dia  
 De far amic non ac talan,  
 Quar via  
 S'en cria,  
 Don malvestatz pren naisseman.  
 Saludieila, quar a gensor  
 Non cre qu'om vis anhels gardar ec. »

« L'altro giorno nel gaio tempo di primavera, quando udii gli augelletti cantare, per gaudio che mi viene dalla verdura, me ne andai tutto solo a passeggiare; ed in un pratello cogliendo fiori incontrai una pasto-

<sup>1</sup> E noi: mi aggrada, cioè mi va a grado, mi piace



*rella senza pari, graziosa e piacente, molto decente, gli agnelli seguendo. I fiori cogliendo dicea che mai ai suoi giorni di farsi un amico non ebbe talento, perchè tosto se ne mormora, donde il disonore prende nascimento. La salutai, perchè una più gentile non credo che uno vedesse agnelli guardare ec.»*<sup>1</sup>

Fra le Ballate di Guido, la più affettuosa e la più naturale di tutte è la seguente, la quale pare che fosse composta da lui in Sarzana, nell' infermità che lo fece richiamare dall' esilio. Egli parla in essa della sua malattia, e della morte che temeva vicina.

Perch'io no<sup>2</sup> spero di tornar giammai,  
Ballatetta, in Toscana,  
Va' tu leggiera e piana<sup>3</sup>  
Dritta alla donna mia,  
Che per sua cortesia  
Ti farà molto onore.

Tu porterai novelle de' sospiri,  
Piene di doglia e di molta paura;  
Ma guarda che persona non ti miri,  
Che sia nimica di gentil natura;  
Che certo per la mia disavventura  
Tu saresti contesa,<sup>4</sup>  
Tanto da lei ripresa  
Che mi sarebbe angoscia:  
Dopo la morte poscia  
Pianto e novel dolore.

Tu senti, Ballatetta, che la morte  
Mi stringe sì, che vita m'abbandona,  
E senti come 'l cor si sbatte forte  
Per quel che ciascun spirito ragiona:<sup>5</sup>  
Tant'è distrutta già la mia persona  
Ch'io non posso soffrire;  
Se tu mi vuoi servire,  
Mena l'anima teco,  
(Molto di ciò ten prece)<sup>6</sup>  
Quando uscirà del core.

Deh, Ballatetta, alla tua amistate

<sup>1</sup> Questa Pastorella è tutta quella del Cavalcanti, e noi l'avremmo riportata qui intera, se non fosse alquanto lasciva.

<sup>2</sup> No per non, a sfuggire la durezza che verrebbe da non sperò. I Provenzali: *no esper*.

<sup>3</sup> Dimessa, modesta.

<sup>4</sup> Vietata, impedita.

<sup>5</sup> Cioè, per le tempeste che vi fanno dentro gli affetti.

<sup>6</sup> Prego. I Provenzali, *us prec*, vi prego, al modo del latino *precor*.

Quest' anima, che triema, raccomando: <sup>1</sup>  
 Menala teco nella sua pietate  
 A quella bella donna, a cui ti mando:  
 Deh, Ballatetta, dille sospirando  
 Quando le sei presente: <sup>2</sup>  
 Questa vostra servente  
 Vien per istar con vui,  
 Partita da colui,  
 Che fu servo d' Amore. <sup>3</sup>  
 Tu, voce sbigottita e deboletta,  
 Ch' esci piangendo dello cor dolente,  
 Con l' anima, e con questa Ballatetta,  
 Va' ragionando della strutta mente.  
 Voi troverete una donna piacente  
 Di sì dolce intelletto,  
 Che vi sarà diletto  
 Starle davanti ognora.  
 Anima, e <sup>4</sup> tu l' adora  
 Sempre nel suo volere.

V' ha una Ballata, ch' è stata creduta generalmente di Dante Alighieri, e come tale stampata fra le sue rime. Altri l' assegnarono a Dante da Maiano; e v' è pure chi la cita siccome di Enzo Re. Quantunque non manchi di una certa leggiadria, pure, come giustamente osserva il Fraticelli, riconoscesi priva di quella concisione e di quella robustezza, che sono distintivi particolari della poesia Dantesca; per lo che non ne pare che possa esser cosa dell' Alighieri. Infatti non si trova in nessuno dei molti Codici che hanno le rime di Dante; ed anche il Dionisi la reputò illegittima. Perchè sia del Re Enzo, è troppo lontana dallo stile e dalla maniera di lui: più verisimilmente potrebbe credersi di Dante da Maiano, avvicinandosi pel colore e per le forme del dire e per le immagini al carattere delle sue poesie, se non avessimo tutta la ragione di credere che possa piuttosto esser lavoro del nostro Guido; e della sua maniera infatti sente molto questa Ballata, che così nella materia come nella forma è tutta in sul fare di quelle dei Provenzali. Guido ebbe un' amorosa, la quale si fu Madonna Giovanna, che

<sup>1</sup> Cino da Pistoia:

« Nelle man vostre dolce donna mia,  
 Raccomando lo spirito che muore. »

<sup>2</sup> Dante, *Rime*:

« Poi le di', quando le sarai presente ec. »

<sup>3</sup> Concetto oltre modo raffinato, dice l' Ambrosoli, conforme alle idee dell' Amo-

re e al linguaggio di quel tempo. Allorchè l' anima gli uscirà dal corpo, il poeta raccomanda alla Ballata di menarla all' amata donna, dicendole: *questa vostra servente* ec.

<sup>4</sup> *Esta qui per allora, subito*, ed è uno di quei bei modi che erano familiari al trecento, e sono quasi sconosciuti agli scrittori posteriori.

per la sua leggiadria fu soprannominata *Primavera*, siccome si ha da Dante che nella *Vita Nuova* dice di lei: *Io vidi venir verso di me una gentildonna, la quale era di famosa beltade, e fu già molto donna di questo primo amico mio* (cioè Guido). *Il nome di questa donna era Giovanna, salvo che per la sua beltà, secondo che altri crede, imposto l'era per nome Primavera*. Ora, siccome la femmina, di cui in questa Ballata si celebrano le lodi ed i pregi, vedesi qui chiamata appunto col vocabolo di *Primavera*, così puossi ragionevolmente sospettare che dessa sia la donna di Cavalcanti, e che del Cavalcanti sia per conseguenza ancor la Ballata.<sup>1</sup>

Fresca rosa novella,  
 Piacente<sup>2</sup> Primavera,  
 Per prata e per riviera  
 Gaiamente cantando  
 Vostro fin pregio mando — alla verdura.  
 Lo vostro pregio fino  
 In gio' si rinnovelli  
 Da grandi e da zittelli  
 Per ciascuno cammino;  
 E cantinne gli augelli  
 Ciascuno in suo latino<sup>3</sup>  
 Da sera e da mattino  
 Sulli verdi arboscelli.<sup>4</sup>  
 Tutto lo mondo canti,  
 Poichè lo tempo vene,  
 Siccome si conviene  
 Vostr' altezza pregiata;  
 Che sete angelicata<sup>5</sup> — criatura.  
 Angelica sembianza  
 In voi, donna, riposa:  
 Dio, quanto avventurosa  
 Fu la mia disianza!

<sup>1</sup> Così sospetta anche il Barbieri, capitolo VI dell' *Origine della poesia rimata*.

<sup>2</sup> Bella.

<sup>3</sup> In suo linguaggio. Il Poliziano nella *Giostra di Giuliano de' Medici*, lib. I, st. 44:

«E canta ogni augelletto in suo latino.»

Arnaldo Daniello:

«Moutz brailis e cris e sons e chans e voutas  
 Augdels auzels, qu'en lor latin fan prech.»

*molti clamori e gridi e suoni e canti e volte odo degli uccelli, che in lor latino fan preghi. Ancora:*

«Voutas dels auzels, son e tint,  
 Ab douz accort maitin e tart,»

*volte degli augelli, suono e tintinno con dolce accordo mattina e sera.*

<sup>4</sup> Teocrito: *ταὶ δ' ἐπὶ δένδρῳ ὀρνίχες λαλαγεῦντι*, sull' albero gli augelli garriscono.

<sup>5</sup> Che partecipa della natura degli angeli.

Vostra cera <sup>1</sup> gioiosa,  
 Perchè passa ed avanza  
 Natura e costumanza,  
 Bene è mirabil cosa!  
 Fra lor le donne Dea  
 Vi chiaman, come sete  
 Tanto adorna parete  
 Ch'io nol saccio contare  
 E chi poria pensare — oltre a natura?  
 Oltra natura umana  
 Vostra fina piacenza <sup>2</sup>  
 Fece Dio per essenza  
 Che voi foste sovrana;  
 Perchè vostra parvenza <sup>3</sup>  
 Ver me non sia lontana;  
 Or non mi sia villana  
 La dolce provvidenza!  
 E se vi pare oltraggio  
 Che ad amarvi sia dato,  
 Non sia da voi biasmato;  
 Che solo Amor mi sforza,  
 Contro cui non val forza — nè misura.

Alle Ballate che abbiamo addotte, uniremo ancor le seguenti, degne di esser notate, e per le immagini e per l'affetto che spirano.

La forte e nova mia disavventura  
 M'ha disfatto nel cuore  
 Ogni dolce pensier, ch'i' avea d'Amore.  
 Disfatta m'ha già tanto della vita,  
 Che la gentil piacevol donna mia  
 Dall'anima distrutta s'è partita: <sup>4</sup>  
 Sicch'io non veggio là, dov'ella sia:  
 Non è rimasa in me tanta balia  
 Ch'io dello suo valore  
 Possa comprender nella mente fiore. <sup>5</sup>  
 Vien <sup>6</sup> che m'uccide un sì gentil pensiero

<sup>1</sup> Aria del volto.

<sup>2</sup> Bellezza.

<sup>3</sup> Apparenza.

<sup>4</sup> Vuol dire, che l'immagine della sua donna gli è partita dall'anima sì che più

non la vede nel suo pensiero; cioè, che egli è sì dall'angoscia distrutto, che non pensa più alla sua donna.

<sup>5</sup> Un filo, un apice, un niente.

<sup>6</sup> Avviene, ovvero è cagione.



Che par che dica, ch'io mai non la veggia;<sup>1</sup>  
 Questo tormento dispietato e fiero,  
 Che struggendo m'incende e m'amareggia:  
 Trovar non posso a cui pietate chieggia,  
 Mercè di quel Signore<sup>2</sup>  
 Che gira la fortuna del dolore.  
 Pien d'ogni angoscia in loco di paura  
 Lo spirito del cor dolente giace  
 Per la fortuna, che di me non cura,  
 Ch'ha volta morte, dov'assai mi spiace;<sup>3</sup>  
 E dà speranza, ch'è stata fallace.  
 Nel tempo che si more  
 M'ha fatto perder dilettevoli ore.<sup>4</sup>  
 Parole mie disfatte e paurose,  
 Dove di gir vi piace, ve n'andate,  
 Ma sempre sospirando e vergognose  
 Lo nome della mia donna chiamate:  
 Io pur rimango in tanta avversitate,  
 Che qual mira di fore  
 Vede la morte, sotto 'l mio colore.<sup>5</sup>

Poichè di doglia cor<sup>6</sup> convien ch'io porti,  
 E senta di piacere ardente foco,  
 Che di virtù mi tragge a sì vil loco,  
 Dirò com'ho perduto ogni valore.  
 Io dico, che miei spiriti son morti,  
 E 'l cor, ch'ha tanta guerra, e vita poco:  
 E se non fosse che 'l morir m'è gioco,  
 Fare' ne<sup>7</sup> di pietà piangere Amore:

<sup>1</sup> Vuol dire: è cagione che mi uccide un sì gentile, cioè, pietoso pensiero, che par che dica che mai più non l'abbia a vedere.

<sup>2</sup> Cioè, d'Amore, che pasce i suoi seguaci di affanni.

<sup>3</sup> Vuole significare, che giace dolente per quella rea fortuna, che senza punto curar di lui, ha rivolta e mandata la morte dove assai gli spiace, cioè, alla sua donna.

<sup>4</sup> Cioè: e per una speranza che, nel tempo che si muore, si trova essere

stata fallace, m'ha fatto perdere dilettevoli ore, vale a dire, m'ha fatto vivere inquieto fra amarezze e sospiri, dove avrei potuto passare il tempo con diletto e con pace.

<sup>5</sup> Cioè, mi vede sì scolorito che gli par di veder la morte.

<sup>6</sup> *Cor di doglia*, cioè, doglioso, doloroso. Pannuccio del Bagno:

«E che porti comun cor di doglienza.»

<sup>7</sup> Fareine, ne farei.

Ma per lo folle tempo, che m' ha giunto,  
 Mi cangio di mia ferma opinione  
 In altrui condizione:  
 Sicch' io non mostro quant' i' sento affanno,  
 Là 'nd' <sup>1</sup> io ricevo inganno:  
 Che dentro dallo cor mi passa amanza,  
 Che se ne porta tutta mia speranza.

Veggio negli occhi della donna mia  
 Un lume pien di spiriti d' Amore,<sup>2</sup>  
 Che portano un piacer nuovo nel core,  
 Sicchè vi desta d' allegrezza vita.<sup>3</sup>  
 Cosa m' avvien, quand' io le son presente,  
 Ch' io non la posso allo 'ntelletto dire:  
 Veder mi par dalla sua labbia <sup>4</sup> uscire  
 Una sì bella donna, che la mente  
 Comprender non la può, ch' immantinente  
 Ne nasce un' altra di bellezza nova:  
 Dalla qual par ch' una stella si mova,  
 E dica: tua salute è dipartita.  
 Là dove questa bella donna appare  
 S' ode una voce, che le vien davanti,  
 E par che d' umiltà 'l suo nome canti  
 Sì dolcemente che, s' io 'l vo contare,  
 Sento che 'l suo valor mi fa tremare,  
 E movonsi nell' anima sospiri,  
 Che dicono: guarda, se tu costei miri,  
 Vedrai la tua virtù nel ciel salita.

Gli occhi di quella gentil forosetta  
 Hanno distretta — sì la mente mia,  
 Ch' altro non chiama che lei, nè disia.

<sup>1</sup> Là onde.

<sup>2</sup> Dante, *Rime*:

« Dagli occhi suoi gittava una lumiera  
 La qual pareva un spirito infiammato. »

<sup>3</sup> Cioè, vita allegra. Il Tasso nelle  
*Rime*:

« E pare un lieto raggio

Arder ne' bei vostr' occhi,  
 Onde pace e dolcezza e gioia fiocchi. »

Dante, *Rime*:

« Mostrasi sì piacente a chi la mira  
 Che dà per gli occhi una dolcezza al core,  
 Che intender non la può chi non la prova. »

<sup>4</sup> Volto.

Ella mi fiere<sup>1</sup> sì, quand'io la guardo,  
 Ch' i' sento lo sospir tremar nel core.<sup>2</sup>  
 Esce dagli occhi suoi, là ond' io ardo,  
 Un gentileto spirito d' Amore,<sup>3</sup>  
 Lo quale è pieno di tanto valore  
 Che, quando giugne, l' anima va via  
 Come colei che soffrir nol poria.  
 Io sento poi gir fuor gli miei sospiri,  
 Quando la mente di lei mi ragiona;  
 E veggio plover per l' aer martiri,  
 Che struggon di dolor la mia persona,  
 Sicchè ciascuna virtù m' abbandona  
 In guisa, ch' io non so là ov' io mi sia:  
 Sol par che morte m' aggia in sua ballia.  
 Sì mi sento disfatto, che mercede  
 Già non ardisco nel pensier chiamare:  
 Ch' i' trovo Amor, che dice: ella si vede  
 Tanto gentil, che non può immaginare  
 Ch' uom d' esto mondo l' ardisca mirare,  
 Che non convegna lui tremare in pria:  
 Ed io, s' i' la guardassi, ne morria.<sup>4</sup>  
 Ballata, quando tu sarai presente  
 A gentil donna, so che tu dirai  
 Della mia angoscia dolorosamente.  
 Di: quegli, che mi manda a voi, trae guai:  
 Perocchè dice, che non spera mai  
 Trovar pietà di tanta cortesia,  
 Ch' alla sua donna faccia compagna.

Posso` degli occhi miei novella dire,  
 La quale è tal, che piace sì al core,  
 Che di dolcezza ne sospira Amore.  
 Questo novo piacer, che 'l mio cor sente,

<sup>1</sup> Ferisce.

<sup>2</sup> Dante, *Rime*:

« E da' suoi raggi sopra il mio cor piove  
 Tanta paura che mi fa tremare. »

<sup>3</sup> Dante, *Rime*:

« Dagli occhi suoi, come ch' ella li mova  
 Escono spirti d' Amore infiammati. »

E Tommaso Bardi:

« Dagli occhi d' esta donna esce sovente  
 Un dolce spiritel, che manda Amore. »

<sup>4</sup> Dante, *Rime*:

« E qual soffrisse di starla a vedere,  
 Diverria nobil cosa, o si morria. »

Fu tratto sol d'una donna veduta,  
 La quale è sì gentile ed avvenente,  
 E tanto adorna, che 'l cor la saluta.  
 Non è la sua biltate conosciuta  
 Da gente vile; che lo suo colore <sup>1</sup>  
 Chiama intelletto di troppo valore.  
 Io veggio che negli occhi suoi risplende  
 Una virtù d'Amor tanto gentile, <sup>2</sup>  
 Che ogni dolce piacer vi si comprende:  
 E muove allora un'anima sottile,  
 Rispetto della quale ogni altra è vile:  
 E non si può di lei giudicar fore  
 Altro, che dir: quest'è nuovo splendore.  
 Va, Ballatetta, e la mia donna trova;  
 E tanto le dimanda di mercede,  
 Chè gli occhi di pietà verso te mova  
 Per quel, che 'n lei ha tutta la sua fede:  
 E, s'ella questa grazia ti concede,  
 Manda una voce d'allegrezza fore,  
 Che mostri quello, che t'ha fatto onore.

La famosa Canzone di Guido sulla natura d'Amore, nella quale sembra ch'egli abbia voluto raccogliere tutto quello che la dottrina di tal passione ha di più astratto, si levò tanto in grido, che parecchi bell'ingegni presero ad illustrarla, e credettero di ravvisarvi delle sublimi dottrine, alle quali per avventura il poeta non avea mai posto mente. Se vuolsi giudicare da due Commenti fatti sopra di essa, l'uno del Cardinale Egidio Colonna, chiamato nella sua età il principe de' Teologi, e l'altro di Paolo del Rosso, <sup>3</sup> non diventò in verun modo più chiara, e rimase ancora in dubbio, se l'autore vi trattasse dell'amor naturale, o del Platonico. Filippo Villani vuole ch'egli vada in quella Canzone disputando acutissimamente della natura, de' movimenti e delle passioni di quel popolare amore, dal quale per istinto naturale siamo condotti ad amare il sesso femminile, e che nel senso piuttosto che nella ragione consiste. Marsilio Ficino all'opposto sostiene

<sup>1</sup> *Colore* qui vale *specie, qualità, maniera*, od anche *splendore*, in provenzale *color*, usato nei detti significati. Amerigo di Peguillano:

« ..... qu'era flors  
 De gran beutat, e de totz bes color, »  
*ch'era fiore di gran beltà e colore di tutti beni.* G. Riquiero:

« Lo mon tenetz en color, »  
*lo mondo tenete in splendore.*

<sup>2</sup> Dante da Maiano:

« Dagli occhi belli di questa mia dama  
 Ci esce una virtù d'Amor sì pina, »

cioè, piena al modo de' Bolognesi.

<sup>3</sup> Del commento di questo autore, ed in parte di quello di Dino del Garbo, ci siamo serviti per dichiarare la suddetta canzone.



che vi si tratti dell'amor Platonico, e si studia d'illustrare e rettificare le idee ed i sogni di quel filosofo sopra l'amore.

Questa Canzone è una specie di trattato metafisico. L'autore espone l'argomento in una Stanza, e lo sviluppa metodicamente nelle altre quattro; e il fa con definizioni e divisioni sottili, espresse con vocaboli più confacenti alla favella scolastica che a quella d'Amore. Lorenzo dei Medici la esalta come mirabilissima, dicendo: *ma sopra tutte le altre sue Opere è mirabilissima una Canzone, nella quale sottilmente questo grazioso poeta d'Amore ogni qualità, virtù, accidente descrisse: onde nella sua età di tanto pregio fu giudicata, che da tre suoi contemporanei, prestantissimi filosofi, fra i quali era il Romano Egidio, fu dottissimamente commentata.*<sup>1</sup> E il Biscioni l'appellò col titolo di *divina*.<sup>2</sup> Ma, malgrado elogi così pomposi, è forza però confessare che, quantunque Guido esponga la natura d'Amore con ricchezza di dottrina, con tutto ciò la sua Canzone è affatto priva di affetto e di poesia, e dettata inoltre con molta oscurità di stile, della quale assai colpa devono avere le molte rime segrete, cui è legata la tessitura delle Stanze.

Si vuole che Guido componesse questa Canzone ad istanza della sua donna; ed egli rispose nel modo seguente.

«Essendo stato pregato, egli dice, da una donna, mi sono disposto a ragionare di quell'accidente, il quale tra gli altri accidenti è tanto nobile che egli s'è acquistato nome d'Amore, avvegnachè egli sia fiero, che se alcuno senz'averlo provato il negasse, piaccia a chi può ch'egli il provi. Desidero in questo mio ragionamento persone intelligenti, e per lettere e per esperienza capaci di ragioni: che altramente essendo uomini di volgo, per dir così, non potrebbero arrivare coll'intelletto alla determinazione che io ne farò; chè voglio procedere filosoficamente e con ragioni naturali per dichiarare di lui otto cose, cioè: I. Là dove egli posa. II. Chi lo fa creare. III. Che virtù si può affermare che in lui si ritrovi, se virtù pure vi si ritrova. IV. Quanto sieno le sue forze e vigore, sopra di noi, come cosa che è viziosa. V. Appresso parlerò del suo essere. VI. E quindi de' suoi movimenti, cioè perturbazioni, le quali nel nostro animo da lui nascono e procedono. VII. Dirò appresso, non essendo egli Amore, e venendo da cosa piaciuta, qual è quel piacimento che lo fa chiamare Amore. VIII. E nell'ultimo dichiarerò se l'uomo lo può visibilmente vedere.»

Donna mi priega; per ch' i<sup>3</sup> voglio dire  
D'un accidente, che sovente — è fero<sup>4</sup>  
Ed è sì altero. — ch' è chiamato Amore,<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Epistola al signor Federigo.

<sup>2</sup> Prose di Dante e del Boccaccio.

<sup>3</sup> Per la qual cosa voglio dire, cioè, mosso da tanta autorità mi sono disposto a ragionare e trattare ec.

<sup>4</sup> Il Petrarca lo chiamò *la fera vo-*

*glia*:

«La fera voglia che per mio mal crebbe.»

<sup>5</sup> Cioè, l'alterezza, grandezza e maestà di questo accidente tra gli altri simili a sè è tale, ch'esso s'è appropriato il no-

Sì che chi 'l niega possa 'l ver sentire.<sup>1</sup>  
 Ed al presente conoscente — chero; <sup>2</sup>  
 Perchè non spero — ch' uom di basso core  
 A tal ragione porti conoscenza; <sup>3</sup>  
 Che senza natural dimostramento <sup>4</sup>  
 Non ho talento <sup>5</sup> — di voler provare  
 Là dov' ei posa, e chi lo fa creare.  
 E qual è sua virtute e sua potenza:  
 L' essenza: — e poi ciascun suo movimento;  
 E 'l piacimento, — che 'l fa dire amare; <sup>6</sup>  
 E s' uomo per veder lo può mostrare.  
 In quella parte, dove sta memora, <sup>7</sup>  
 Prende suo stato, sì formato, — come  
 Diafan dal lume, <sup>8</sup> — d' una oscuritade,  
 La qual da Marte viene, e fa dimora. <sup>9</sup>  
 Egli è creato, ed ha sensato — nome: <sup>10</sup>

me d' Amore. Ovvero, quest' alterezza deve considerarsi piuttosto in questo modo, cioè, atteso che egli, come dice Dante, *a cor gentil ratto s' apprende*; E: *in gente di valor lo più si trova*, come dice più sotto il nostro poeta.

<sup>1</sup> Accenna e manifesta trovarsi, come veramente si trovano, degli uomini, che non provano nè sentono quest' Amore.

<sup>2</sup> Chiedo, desidero in questo mio ragionamento persone conoscenti, cioè, intelligenti, che possano comprendere.

<sup>3</sup> Perchè persona di basso intelletto e dottrina difficilmente il potrà comprendere. *Porti conoscenza*, cioè, arrivi con la conoscenza a quel conto che io ne darò, che sarà la sua definizione, cioè, il chiarire che cosa egli è, e le altre circostanze dette di sopra.

<sup>4</sup> Dice che vuole procedere naturalmente per dichiarare otto cose di questo Amore, cioè, che quello che vuol dire lo trarrà dai principii della scienza naturale, morale, e dall' astrologia; e però l' auditore di questo sermone dev' essere intelligente.

<sup>5</sup> Voglia, desiderio.

<sup>6</sup> Cioè, amore. Così *fior d' amare* dissero gli antichi per *fior d' amore*. Bognaggiunta Urbiciani:

« Tante avete adornezze ec.  
Che siete fior d' amore. »

<sup>7</sup> Memoria, fognata la i.

<sup>8</sup> Lume. Così Dante nel canto X dell' *Inferno*:

« Non fere gli occhi suoi lo dolce lume? »

<sup>9</sup> Costruisci: questo amore formato d' una oscurità, che viene da Marte, siccome diafano è formato dal lume, prende suo stato e fa dimora in quella parte dove sta memoria. Dice il poeta che Amore ha l' essere nella parte memoriale, conciossiacosachè l' impressione della spezie della cosa, dalla quale si crea l' Amore, si conserva nella memoria, ed in quella si ritiene, come lume procedente da alcun corpo luminoso, il qual lume s' infonde al suo ricevere e ritenere nel corpo diafano, ch' è illuminato, che prima era oscuro, ed era privato di lume da sè. Dice poi questa passione procedere da Marte in questo modo, perocchè gli astrologi pongono che quando nella natività di alcuno, Marte si trova nella casa di Venere, cioè, nel Tauro, o in Libra, e ritrovasi significatore della natività sua, significherà il nato esser lussurioso, e di tutte le abusioni veneree scellerato.

<sup>10</sup> Ha nome sensibile, cioè, dinotante alcuna cosa sensibile, perchè questo nome *amore* dinota e significa alcuna passione a noi sensibile, come ogni altra passione sensuale ha proprio nome, come sono ira, tristizia, timore e simili.

D'alma costume,<sup>1</sup> — e di cor volontate:<sup>2</sup>  
 Vien da veduta forma, che s'intende,  
 Che prende — nel possibile intelletto,<sup>3</sup>  
 Come in soggetto, — loco e dimoranza.<sup>4</sup>  
 In quella parte mai non ha pesanza,  
 Perchè da qualitate non discende.<sup>5</sup>  
 Risplende — in se perpetuale affetto:<sup>6</sup>  
 Non ha diletto; — ma consideranza;<sup>7</sup>  
 Sì che non puote largir simiglianza.<sup>8</sup>  
 Non è virtute, ma da quella viene,<sup>9</sup>  
 Ch'è perfezione che si pone — tale.<sup>10</sup>  
 Non razionale — ma che sente, dico:<sup>11</sup>  
 Fuor di salute giudicar mantiene:<sup>12</sup>

<sup>1</sup> Costume, come di sopra *lome* per *lume*. Cioè, una passione che si annoda ai costumi dell'anima; e chiama qui costumi dell'anima gli accidenti, che sono le dette passioni.

<sup>2</sup> Cioè, appetito di cuore.

<sup>3</sup> *Possibile intelletto* significava appresso gli Scolastici la facoltà d'intendere. Ne fece uso anche Dante nel canto XXV del *Purgatorio* ove dice di Averroè, commentatore di Aristotile:

« Sicchè per sua dottrina fe' disgiunto,  
 Dall'anima il possibile intelletto,  
 Perchè da lui non vide organo assunto. »

<sup>4</sup> Costruisci: questo amore viene da veduta forma (ch'è il viso della piacente persona), la quale si debbe intendere che prende loco e dimoranza nel possibile intelletto, come in soggetto.

<sup>5</sup> La qual forma essendo, mediante il colore, obbietto dell'occhio, si viene a comprendere che, entrando per quello, si va a fermare nella memoria, ch'è parte dell'intelletto possibile: si va a fermare come in suo soggetto: e però ch'ella è sembianza, o vogliam dire spezie della cosa reale, che nel predicamento delle qualità si comprende, ella è qualità senza peso. Questa adunque non è gravezza, e però non discende, cioè, non tende, come noi diciamo, al centro.

<sup>6</sup> Cioè, apparisce manifestamente questo essere un affetto che l'uomo ha a se medesimo verso della cosa che può contentare il suo appetito, come l'avoro lo ha verso di cose che lo possono

arricchire, ed il goloso verso di cosa che gli soddisfaccia al palato.

<sup>7</sup> Non ha diletto, come avrebbe se fosse colore o suono, ovvero odore o sapore o cosa tangibile, che sono qualità corporee.

<sup>8</sup> E sebbene egli ha consideranza, e che sopra vi si possa discorrere, egli non l'ha in guisa che possa largire di se simiglianza, come ex. gr., il miele, che largisce simiglianza per se stesso di sua dolcezza, ed il giallo ancora di suo colore.

<sup>9</sup> Costruisci: questo affetto anzi costume, non è virtù, ma viene, cioè, deriva da quella perfezione, che si pone tale, cioè, si afferma esser tale, ossia esser virtù.

<sup>10</sup> Esso non è virtù, poichè l'ha appellato costume, ma bene deriva da buona disposizione e perfezione sensuale, che nel suo grado può anch'essa esser chiamata virtù; che la vera virtù, come dice qui sotto, non opera che l'uomo giudichi e discorra eleggendo cosa che gli è nociva, come fu questa passione. E adunque un pravo affetto.

<sup>11</sup> Non è virtù, dico, razionale, ma che sente, cioè, virtù sensuale.

<sup>12</sup> Vuol provare che Amore non è virtù, e può intendersi così: Amore mantiene il giudizio nell'uomo, ma non gli giova questo mantenimento conforme a quel detto:

« E veggio il meglio ed al peggior m'appiglio, »  
 quasi dica: discorro e giudico il vero e il bene, ma questo mio giudicare

E l'intenzione per ragione — vale,<sup>1</sup>  
 Discerne male — in cui è vizio amico.<sup>2</sup>  
 Di sua potenza siegue spesso morte,<sup>3</sup>  
 Se forte — la virtù fosse impedita,<sup>4</sup>  
 La quale aita — la contraria via;  
 Non perchè opposita a natura sia:  
 Ma quanto che da buon perfetto tort'è,<sup>5</sup>  
 Per sorte — non può dire uom ch'aggia vita.  
 Che stabilita non ha signoria:<sup>6</sup>  
 A simil<sup>7</sup> può valor, quand'uom l'oblia.<sup>8</sup>

è fuor di salute, poichè non mi vale, essendo che io m'appiglio al peggio. Oppure: egli mantiene il giudicare fuor di salute, cioè, egli mantiene nell'uomo il giudizio falso, quasi che gli guastasse la parte stimativa, ovvero giudicativa, e lo facesse avere pravo giudizio, essendo non buono il giudizio fuor di salute. Ovvero: egli fuor di salute, cioè, in cose che non giovano, ovvero gli sono nocive, mantiene il giudicare, cioè, discorre bene per conseguitare quel fine, ch'egli s'è proposto; ma il fine è cattivo, come il ladro che bene discorre ed ha buoni spediti per fare il furto. In qualunque modo si pigli, vuole il poeta provare che Amore non è virtù.

<sup>1</sup> Quasi dica, che la intenzione del giudicare allora vale, cioè, allora è dritta, quando è con ragione, cioè buona.

<sup>2</sup> Colui, il quale ha l'animo applicato al vizio, discerne male, cioè, vede male con l'intelletto, e male elegge con la volontà. Onde: quella cosa per cui altri male elegge, non è virtù; questo amore è cosa onde altri male elegge; dunque egli non è virtù.

<sup>3</sup> L'uomo conseguita spesso morte, cioè, muore spesso di tale amore. Ovvero: la morte segue spesso l'uomo, cioè, lo giunge per la potenza di questo amore; cioè, tale è la forza di questo amore, ch'ella spesso uccide l'uomo, se la virtù, la quale si contrappone a questa violenza, fosse gagliardamente impedita; la quale virtù aiuta la via contraria, cioè, mantiene l'uomo in vita. E per dichiarare ch'egli non intende della morte che separa l'anima dal corpo, dice: non che ella opposita a natura sia, cioè, non che tale morte sia

quella ch'è opposta a natura, ma s'intende questa morte, della quale io parlo; quella che in quanto che l'uomo è torto, cioè, sviato dal buono perfetto, cioè, manca da quella perfetta bontà che all'uomo si conviene, egli non può dire che abbia vita, cioè, non può affermare di esser vivo; e non lo può affermare, perchè così stia la cosa per se stessa, ma per sorte, cioè, per accidente.

<sup>4</sup> Cioè, la ragione, la quale allora è fortemente impedita ch'ella è gagliardamente sopraffatta dal senso.

<sup>5</sup> È torto, cioè, ha piegato verso uno degli estremi da quella mediocrità, nella quale consiste la virtù, ch'è il buono perfetto.

<sup>6</sup> S'intende per essa virtù, la quale consiste nella ragione. Adunque tanto è a dire, non ha stabilita signoria, quanto non ha stabilita la parte che in se è intellettuale e ragionevole, la quale meritamente è da lui chiamata signoria, perchè, come dice Sallustio, ogni forza e vigor nostro sta nell'animo e nel corpo; l'ufficio dell'animo in noi è il comandare, e nel corpo il servire. Dante nelle *Rime* dichiara questo passo, dicendo:

«Uom, che da se virtù fatt'ha lontana

Uom non è già, ma bestia ch'uom somiglia.

O Dio, qual maraviglia

Veder cadere in servo, uom di signore?»

<sup>7</sup> Similmente; posto avverbialmente.

<sup>8</sup> Cioè, il valore obliato ha similmente anch'egli tal possanza, cioè, che dall'obliarlo ne segue l'uccisione del valoroso. In somma il senso è, che questo affetto sensuale o vizioso può tanto nell'uomo, che spesso ne uccide in lui la ragione e la virtù morale.



L'essere è, quando lo volere è tanto,  
 Ch'oltra misura di natura — torna: <sup>1</sup>  
 Poi non s'adorna — di riposo mai; <sup>2</sup>  
 Move, cangiando color, riso e pianto, <sup>3</sup>  
 E la figura con paura — storna: <sup>4</sup>  
 Poco soggiorna: <sup>5</sup> — ancor di lui vedrai  
 Che 'n gente di valor lo più si trova. <sup>6</sup>  
 La nuova — qualità <sup>7</sup> move i sospiri: <sup>8</sup>  
 E vuol ch'uom miri — non fermato loco: <sup>9</sup>  
 Destandosi ira, la qual manda foco: <sup>10</sup>  
 Immaginar nol puote uom che nol prova: <sup>11</sup>  
 E non si mova — perch' a lui si tiri, <sup>12</sup>

<sup>1</sup> L'essenza dell'amore in questo consiste, ch'è una passione nella quale l'appetito e con fervente desiderio intorno alla cosa ch'egli ama, cioè, come si congiunga alla cosa amata, ch'è oltre misura, cioè, oltre al termine naturale. Questo desiderio dell'amore è sì grande, che quasi pare essere infinito, onde non ha termine, come le naturali cose sono misurate e terminate.

<sup>2</sup> Cioè, egli giammai non si quieti.

<sup>3</sup> Dimostra che in questo affetto, per travagliare il nostro animo, si ritrova ogni movimento e mutazione, e primieramente quello di alterazione, che ci fa impallidire e arrossire, e piangere e ridere. Tutti i poeti sono pieni di queste mutazioni e movimenti d'Amore. Così il Poliziano nella *Giostra di Giuliano de' Medici*, lib. I, st. 113:

« Qui l'arcier fraudolento in prima nacque,  
 Che spesso fa cangiar voglia e colore. »

<sup>4</sup> Accenna il moto di scemazione, che ci fa dimagrire; chè scemare vuol dire tornare addietro; e noi, quando una cosa scema, che che altro si sia, e massimamente uomo o donna, diciamo ordinariamente, *la torna indietro*.

<sup>5</sup> Non ci lascia posar molto in un luogo come si vede per esperienza.

<sup>6</sup> Questa passione si trova per lo più negli uomini di valore, cioè, che sono grandi e potenti o per la loro progenie, o per molte ricchezze, o per virtù. E la ragione principale, si è, che gli altri uomini popolari sono più dediti alle cogitazioni, che contengono intorno alle operazioni civili, che sono necessarie

alla vita. Uno si dà ad un artificio, uno ad un altro, e però si separano molto dal pensiero di questa passione. Ma gli uomini nobili e potenti, per non attendere a tali opere di arti, sono più atti ad incorrere nell'amore.

<sup>7</sup> Cioè, questo affetto maraviglioso e strano.

<sup>8</sup> Cioè, fa sospirare.

<sup>9</sup> L'uomo non può alcuna cosa fermamente immaginare che sia altro che la immagine della cosa, ch'è amata, e però non può circa ad altra cosa pensare.

<sup>10</sup> Questa nuova qualità muove ancora la parte irascibile, laonde ne ribolle il sangue intorno al cuore, e l'animo acceso fumica, che sono i sospiri.

<sup>11</sup> È tale questa passione, che non la può immaginare chi non la prova; e per questo ancora il poeta ha dimandato di sopra persone conoscenti e pratiche.

<sup>12</sup> Vuol dire, che alcuno non si muova ad accostarsi a questa passione, ch'è amore, perchè creda trovarvi sollazzo, ovvero allegrezza; perocchè, com'è detto di sopra, nell'amante alcuna volta avvengono molte angosce, e molta paura e molta tristizia. Nè eziandio niuno si accosti a lei, il quale creda trovare in essa molta sapienza o poca; perocchè in essa non è niuna sapienza, nè discrezione, anzi piuttosto nell'animo di colui che ama, infine quando è bene in fervore di amore, quasi viene in fatuità e insipienza. E in questo vuole l'autore eziandio dire, che nulla astuzia e prudenza vale, quando l'animo è ferventemente passionato di questa pas-

E non si giri, — per trovarci gioco,<sup>1</sup>  
 Nè certamente gran saper, nè poco.  
 Di simil tragge complessione sguardo,<sup>2</sup>  
 Che fa parere lo piacere — certo:<sup>3</sup>  
 Non può coperto — star quand'è sorgiunto:<sup>4</sup>  
 Non già selvaggie le biltà son dardo,<sup>5</sup>  
 Che tal volere per temere — è sperto.<sup>6</sup>  
 Consegue merto — spirito, ch'è punto:<sup>7</sup>  
 E non si può conoscer per lo viso  
 Compriso,<sup>8</sup> — bianco in tale obietto cade:<sup>9</sup>

sione, perocchè in tutto quasi perde la libertà, e fassi servile ne' pensieri, nei quali è costretto dalla cosa amata. E però ottimamente consiglia che nessuno si debba accostare a questa passione, non essendo in essa nulla utilità, nè sollazzo, nè sapienza, nè virtù.

<sup>1</sup> Riposo, consolazione, o allegrezza: ed in tal senso i Provenzali pure dicevano *ioc*.

<sup>2</sup> Vuol dimostrare qual sia il piacimento, che fa dire amore questo affetto e passione. Egli tragge complessione di sguardo simile, cioè, egli acquista natura e condizione d'amore, mediante simile sguardo; sguardo benigno e amoro-  
 \* revole d'ambedue le persone che si riguardano. *Complessione* vale qui buona unione e concordanza di cosa composta.

<sup>3</sup> Mostra quando egli si acquisti tal nome d'amore, ch'è allora che la persona che sta per innamorarsi, si promette dallo sguardo dell'altra simile al suo amoroso, il piacere certo, cioè, assoluto e senza dubitazione.

<sup>4</sup> Sopraggiunto. Secondo il nostro proverbio.

« Amor, nè tosse, non si può celare. »

Imperocchè l'amante non può celare la sua passione, nè può rimangersi che non parli della cosa ch'egli ama, e non faccia i costumi ed i gesti d'un amante.

<sup>5</sup> Quando le cose belle o piaciute si dimostrano alla prima vista ritrose e salvatiche, non sono dardo, cioè, non feriscono, non innamorano altrui. Onde Cino da Pistoia:

« Quando gli occhi riguardano la beltade,  
 E trovan lo piacer, destan la mente;  
 L'anima e 'l cor si sente  
 E miran dentro la proprietate,

Stando a veder senz'altra voluntate,  
 Se lo sguardo s'aggiunge immantinente,  
 Passa nel core ardente  
 Amor che pare uscir di chiaritate. »

<sup>6</sup> Tal volere è sperto, cioè, mandato via, e quasi sparto per temere, cioè, mediante il timore. E vuol dire, che lo sguardo salvatico non può causare speranza nell'animo dubbio o non determinato, ma sibbene spavento e timore; il che è un farlo ritrarre dall'impresa. *Sperto* non vale qui *sperimentato*, ma sparito e mandato in perdizione, come un esercito rotto e messo in fuga o come nebbia dissipata e fatta sparire dai venti. Il Montemagno:

« Che farian negli ontosi tempi sperta  
 L'ira d'Apollo e 'l fulminar di Giove, »  
 dove apparisce manifestamente essere preso *sperto* in tal significato. Questa parola si usa nelle donne gravidе, quando si sconciano, dicendo: *ella ha sperto*; e si mantiene ancora nel contado ed in alcune castella della Toscana, che volendo dire di uno che va sbandito pel mondo, dicono: *egli va sperto pel mondo*.

<sup>7</sup> Lo spirito ch'è punto, cioè, venuto in desiderio della piaciuta cosa, consegue merto, cioè, grazia e favore, o mercede.

<sup>8</sup> Compreso. Cioè, non si può mostrarlo nè additarlo, sicchè gli occhi di colui, a cui tu lo mostri, lo veggano. Vuol dire il poeta questo tale amore non esser visibile, dicendo ch'egli compreso pel viso non può conoscersi, cioè, che avere non se ne può notizia mediante la vista corporale.

<sup>9</sup> Il poeta assegna tre ragioni per le quali l'amore non si può comprendere

E, chi ben aude,<sup>1</sup> — forma non si vede;<sup>2</sup>  
 Dunque egli meno;<sup>3</sup> chè da lei procede  
 Fuor di colore d'essere diviso:<sup>4</sup>  
 Assiso — in mezzo oscur la luce rade:<sup>5</sup>  
 Fuor d'ogni fraude<sup>6</sup> — dice uom degno in fede:<sup>7</sup>  
 Che solo di costui<sup>8</sup> nasce mercede.<sup>9</sup>  
 Tu puoi sicuramente gir, Canzone,  
 Dove ti piace:<sup>10</sup> ch'io t'ho sì adornata,

con l'occhio corporale; e la prima si è questa, che obbietto dell'occhio è il colore, pigliando bianco pel colore, com'è la spezie pel genere. Ora se il colore è quello, che per l'occhio corporale può vedersi, ed amore non è, non ha colore, adunque non può vedersi.

<sup>1</sup> Chi ben ode, dal lat. *audit*; vale a dire, chi bene conosce ed è scenziato; chi sopra di questo cerca.

<sup>2</sup> Siccome poteva obiettersi che non solo il colore è obbietto della vista, ma ancora la figura, come obbietto comune, quasi che amore in qualche modo potesse esser figura, il poeta si oppone dicendo, che quando bene fosse figura, nondimeno non sarebbe visibile perciocchè nè anche la forma per se stessa è visibile. Che, ancorchè la figura sia posta nel numero degli obbietti comuni sensibili, ella nondimeno quanto al visibile non apparisce all'occhio se non pel colore; come nè anche il moto; chè la nave mediante il colore si vede muovere, ma dell'aria non si vede il moto, nè manco si vede il moto del fiato che la muove, per non essere nè l'uno nè l'altro colorati.

<sup>3</sup> Cioè, si vede.

<sup>4</sup> Allega il poeta un'altra ragione perchè questo Amore non è visibile. Perchè, egli dice, da lei procede, cioè, da quella forma o immagine allogata nel possibile intelletto; da lei, dico, fuor di colore, cioè, quando non ha colore, e d'essere diviso, cioè, separata da materia e dal suo natural corpo. Dunque non è visibile, o vogliam dire meno si vede questo affetto, il quale non dall'aspetto corporale immediato procede della piaciuta donna, ma dalla sua sembianza, ch'è allogata nel nostro animo, senza colore, e fuori di sua naturale essenza; di sua, dico, cioè, dell'essenza di esso corporale aspetto.

<sup>5</sup> Il poeta ha detto di sopra che questa sembianza è causa come quella che porge la materia, e ci ha figurata questa materia per diafano, che per se stesso non è visibile. Ora, essendo, dic'egli, questo diafano formato d'oscurità, viene a privarlo di luce, non a dargli luce. Questo affetto dunque non può esser compreso nè veduto mediante l'occhio corporale, essendo quello, cioè, il colore, obbietto proprio dell'occhio; questa, cioè, la figura suo obbietto comune; e il diafano, cioè, trasparente, mezzo per lo quale la vista e il visibile si pongono insieme in atto, e fanno il senso.

<sup>6</sup> Cioè, con tutta verità. *Fraude* rima con *rade* per assonanza.

<sup>7</sup> Cioè, degno di fede, frase usata anche da Fra Guittone:

« Ben si conosce lo servente e vede,  
 Lo qual sua donna di puro cor ama, (de.) »  
 Che ciò, che ha dentro, fuora mostra in fe-

<sup>8</sup> Cioè, d'Amore.

<sup>9</sup> Dice il poeta, facendone egli stesso fede, come persona sperimentata, che se nella cosa amata si risente spirito alcuno verso dell'amante ciò non debba esser chiamato amore reciproco, ma compassione e mercede; il che com'è detto, serve ancora di prova, perchè se Amore trasparisse egli stesso visibile alla cosa amata, produrrebbe l'amore scambievole. Ora, egli non traspare, nè comparisce di fuori, ma solo di lui appariscono i movimenti raccontati di sopra, i quali tutti pare che addimandino compassione e mercede di servitù.

<sup>10</sup> Nella Canzone in tre lingue, attribuita falsamente a Dante:

« Chanson, vos poguetz ir per tot lo mon, »

*Canzone, voi potete ire per tutto lo monde*

Ch' assai lodata — sarà tua ragione  
 Dalle persone — ch' hanno intendimento :  
 Di star con l' altre tu non hai talento.<sup>1</sup>

Cecco d' Ascoli, facendo nascere l' Amore dall' influenza del terzo cielo, ossia dal pianeta di Venere, incolpa il nostro Guido di avergli data altra origine, cioè dal pianeta di Marte. Il primo argomento ch' egli reca, è questo: Marte crea empito e furore e guerra, cose contrarie ad Amore; adunque Marte distrugge Amore, non lo crea. Il secondo: Cagione di cosa contraria alla forma di alcuna cosa, non può essere cagione della forma di quella: Marte è cagione di privazione, ch' è contraria alla forma d' Amore; adunque Marte non può esser cagione circa l' Amore. Il terzo: Nessun effetto naturale è operato da causa contraria a sè: Amore effettuato da Marte sarebbe operato da causa contraria a sè; adunque Amore non è causato da Marte. Dov' è da notare, per fortificare la ragione di Cecco d' Ascoli, che sebbene Guido priva questo accidente del nome del vero Amore, egli nondimeno non lo priva di effetto in qualche modo verso della cosa amata; e questo è quello, contro a che va Cecco d' Ascoli; cioè non vuole ch' egli generi affezione nè desiderio dell' uno verso l' altro, ma odio e furore.

« Amore è passion di gentil core,  
 Che vien dalla virtù del terzo cielo,  
 Che nel creare forma il suo splendore.  
 Errando scrisse Guido Cavalcante;  
 Non so perchè si mosse, o per qual zelo;  
 Qui ben mi sdegna lo tacer di Dante.  
 Donna mi priega; perch'io voglio dire,  
 Dimostra che l'Amor move da Marte,  
 Dal qual procede l'impeto con l'ire:  
 Distrugge la pietà con la mercede,  
 Unita cosa per disdegno parte,  
 Corrompe Amore con la dolce fede.  
 Non è effettivo agente quel che priva;  
 Dunque Marte non può per lo suo lume  
 Amor formare in animal che viva.  
 Le antiche prove degli eccelsi ditti  
 Spogliano Marte di cotal costume,  
 Che tien di guerra gli atti circoscritti.  
 Anche ogni gente, dico, naturale,  
 Determinata da alcuna passione,  
 Da ella dipartirsi mai non vale;

<sup>1</sup> Ora, Canzone mia, dice il poeta, io t'ho per modo piena di filosofia, e di ragioni e dimostramenti naturali, ed in siffatto stile composta e adornata, e con sì bello e dotto ordine ho proposta e provata in te ogni mia conclusione, che tu puoi andar sicuramente ove ti

piace; perciocchè le persone intelligenti e discrete e studiose non potrà essere che grandemente non ti lodino, che già non devi tu curarti che le altre, le quali per lo più sono invidiose, maligne e ignoranti, ti tengano appresso di loro.



Nel suo creare fu il Marte cinto,  
Che l'ira trista all'impeto dispone;  
Amore dunque da lui fu distinto.»<sup>1</sup>

Non sarà fuor di proposito, dopo la Canzone di Guido sulla definizione e la natura d'Amore, l'udire adesso ciò che, circa la dottrina di questa passione, fu detto da qualche altro antico poeta, onde si veda che via ciascuno di essi ha tenuta nel maneggiare un medesimo argomento, e se ne faccia il rispettivo confronto.

## DI JACOPO DA LENTINO.

« Amore è un disio che vien dal core,  
Per l'abbondanza di gran piacimento;  
E gli occhi in prima generan l'Amore,  
E lo core li dà nutricamento.  
Bene è alcuna fiata uomo amatore  
Senza vedere suo 'nnamoramento;  
Ma quell'amor, che stringe con furore,  
Dalla vista degli occhi ha nascimento.  
Che gli occhi rappresentano allo core  
D'ogni cosa che veden<sup>2</sup> bono e rio,  
Com'è formata naturalmente.  
E lo cor che di ciò è concepitore,  
Immagina; e piace quel disio;  
E questo Amore regna fra la gente. »

## DI SER PACE.

« Amor discende e nasce da piacere,  
E dona all'uomo pace ed allegrezza;  
E 'l suo cominciamento è per vedere;<sup>3</sup>  
Nutricasi in paura ed in speranza.  
Nasce di gioia forte a mantenere;<sup>4</sup>  
Amore a nulla cosa ha somiglianza;  
E poi si fa all'uomo sì temere,  
Ch'Amore è piena cosa di dottanza.<sup>5</sup>  
Assai<sup>6</sup> ch'aman, e non san che sia Amore,  
Creden<sup>7</sup> ch'Amor s'acquisti per servire;

<sup>1</sup> *Acerba*, lib. III, cap. 1.

<sup>2</sup> Vedono.

<sup>3</sup> Il proverbio dei Greci: ἐκ τοῦ εἰσπορᾶν γὰρ γίγνεται ἀνδράποισ ἐρᾶν; imperocchè dal vedere si genera negli uomini l'amare.

<sup>4</sup> Difficile a mantenersi.

<sup>5</sup> Ovidio, *Epist.*, Pen. Ul.

« Res est solliciti plena timoris Amor. »

Enzo Re:

« Amor pien'è, o cresce di paura. »

Bernardo da Ventadorno:

« Mas greu veiretz fin'amansa  
Ses paor e ses doptansa. »

*ma difficilmente vedrete un puro amore senza paura e senza dottanza; cioè, timore.* E R. Giordano:

« Quar qui non tem, non ama coralmen, »  
*perchè chi non teme, non ama coralmente; cioè, cordialmente, di cuore.*

<sup>6</sup> Cioè, molti.

<sup>7</sup> *Creden*, come nel verso di sotto *serven*, per *credono* e *servono*.

Serven e creden pur esser amati.  
 E gli <sup>1</sup> avvien com'chi serve a mal signore: <sup>2</sup>  
 Da poi ch'Amore nasce da piacere,  
 Molti amador d'amor sono ingannati. »

### D'incerto. <sup>3</sup>

« Molti volendo dir che fosse Amore,  
 Disser parole assai, ma non potero  
 Dir di lui in parte, ch'assembrasse 'l vero,  
 Nè diffinir qual fosse il suo valore.  
 Ed alcun fu che disse, ch'era ardore  
 Di mente immaginato per pensiero:  
 Ed altri disser ch'era desiderio <sup>4</sup>  
 Di voler nato, per piacer del core.  
 Ma io dico ch'Amor non ha sustanza,  
 Nè è cosa corporal, ch'abbia figura;  
 Anzi è una passione in disianza,  
 Piacer di forma dato per natura,  
 Sicchè 'l voler del core ogni altro avanza;  
 E questo basta fin che 'l piacer dura. »

### DI DANTE ALIGHIERI.

« Amore e 'l cor gentil sono una cosa,  
 Siccome il Saggio <sup>5</sup> in suo dittato pone;  
 E così senza l'un l'altro esser osa,  
 Com'alma razional senza ragione.  
 Fagli Natura, quand'è amorosa,  
 Amor per Sire, e 'l cor per sua magione,  
 Dentro allo qual dormendo si riposa,  
 Talvolta brieve, e tal lunga stagione.  
 Beltade appare in saggia donna poi  
 Che piace agli occhi, sì che dentro 'l core  
 Nasce un disio della cosa piacente. <sup>6</sup>

<sup>1</sup> *Gli* per loro è contro le buone regole della Grammatica; tuttavia si trova con qualche frequenza negli antichi. Il Machiavelli ne fa un largo uso; ed il Galileo: *si domanda ora che aiuto gli* (cioè ai funamboli) *porga la detta asta*.

<sup>2</sup> Petrarca, *Rime*:

« Ho servito a signor crudele e scarso. »

<sup>3</sup> Questo Sonetto fu attribuito a Dante, ma senza nessun fondamento, anzi contro ogni ragione, come ha dimostrato chiaramente il Fraticelli, non potendo mai credersi ch'egli scrivesse un bisticcio siffatto, in cui, fra le altre

cose insignificanti, si notano le seguenti espressioni:

« Ma io dico ch'Amor non ha sustanza ec. »

<sup>4</sup> Desiderio, fognato l'i.

<sup>5</sup> Intende Guido Guinicelli.

<sup>6</sup> Imperocchè, come dice Achille Tazio negli *Amori di Clitofonte e di Leucippe*, gli occhi scontrandosi, ricevono come in uno specchio le immagini dei corpi, e quella sembianza, che si diparte dalla bellezza, e per la via discende nell'anima, ha una certa mistione in quel dipartirsi, ed un piccolo congiungimento e nuovo legame e abbracciamento di cuore.

E tanto dura talora in costui,  
 Che fa svegliar lo spirito d' Amore;  
 E simil<sup>1</sup> face in donna uomo valente. »

Vedi anche a pag. 36 la Canzone di Guido Guinicelli che incomincia:

« Con gran disio pensando lungamente. »

Si sono attribuite a Guido alcune Canzoni, le quali non possono esser sue per nessuna ragione. Quella, per esempio, che incomincia:

« Guarda ben, dico, guarda, ben ti guarda, »

non è certamente di lui; in primo luogo, perchè essa è una Canzone in Frottola, il qual genere di poesia apparve lunga stagione dopo di esso; e in secondo luogo vi si legge:

« Studia nel Pecorone  
 Chi tiene opinione d'esser saggio, »

e il Pecorone fu cominciato nel 1378, cioè 78 anni dopo morto Guido. Un'altra Canzone alla Povertà, che comincia:

« O Povertà, come tu sei un manto, »

termina con questi versi:

« Canzon, tu te n' andrai peregrinando,  
 E se alcun trovi che contro ti dia,  
 Che povertà non sia  
 Assai più fiera ed aspra ch'io non dico,  
 La tua risposta sia breve parlando,  
 E di' con lui se move ipocrisia,  
 E poi con voce pia  
 Dirai, che poco men son che mendico,  
 E non poss'esser di me stesso amico. »

Ora, Guido Cavalcanti non era *poco men che mendico*, ma di nobilissima famiglia, e cavaliere ricchissimo; sicchè quella Canzone sarà opera di qualche poeta affamato del Cinquecento. Oltre di che la bassezza dei concetti di quella poesia non è propria di Guido. Lo stesso è di due altre Canzoni, l'una delle quali principia:

« Sempre a felice sua salute intende, »

e l'altra,

« Il moto, il corso, e l'opra di fortuna, »

che non han punto dello stile e della maniera del nostro Guido, il quale più che ai raziocinii, che campeggiano in quei componimenti, si abbandona alla fantasia ed agli affetti; cosicchè chi cercasse bene addentro, rigette-

---

<sup>1</sup> Similmente.

rebbe forse tutte le rime, che sotto il nome d' *inedite* furono pubblicate nel 1813 dal Cicciporci, per non aver esse affatto nè ordine, nè acutezza d' invenzioni, nè gravità di sentenze, nè vaghezza e dolcezza di stile; doti tutte proprie di Guido.

## JACOPO CAVALCANTI.

Jacopo Cavalcanti, fratello di Guido, fu Canonico fiorentino. Egli morì nell'anno 1287, e fu sepolto nel Duomo di Firenze. Non abbiamo di lui che il Sonetto che segue, attribuito dall' Allacci e dall' Editore fiorentino a Jacopo da Lentino. Ma che appartenga piuttosto al nostro Jacopo, a cui l'assegnano il Cod. di Pier del Nero e il Crescimbeni, che lo trasse da un manoscritto della Chisiana, ove si conservano diverse sue rime, apparisce chiaramente dallo stile e dalle forme e maniere assai lontane da quelle del poeta da Lentino, e che s'accostano al fare del suo fratello Guido, che gli dovette esser maestro in poesia.

Per gli occhi miei una donna ed amore  
 Passar correndo, e giunser nella mente <sup>1</sup>  
 Per sì gran forza, che l'anima sente  
 Andar la donna a riposar nel core.  
 Onde, dico, senti? <sup>2</sup> che 'l suo valore  
 Non ha vertute che vaglia neente:  
 Però si muove a dir: sospir dolente,  
 Vacci fuor tu, ch'udisti quel dolore.  
 Che 'n forza tutta se' di crudeltate, <sup>3</sup>  
 E tua dolcezza non credo che vaglia,  
 Ch' i veggio ch'è sbandita umilitate,  
 E di tue pene poco li <sup>4</sup> ne caglia:  
 Anzi ha le tue virtù prese e schiantate,  
 E quelle, ch'ella non pò, <sup>5</sup> Amor le taglia. <sup>6</sup>

<sup>1</sup> M. Cino da Pistoia:

« La bella donna, che 'n virtù d'Amore  
 Mi passò pere (\*) gli occhi entro la mente,  
 Irata e disdegnosa spessamente  
 Si volge in quella parte, ov'è lo core. »

<sup>2</sup> Sentii. Così leggono il Crescimbeni e l'Allacci. L'Editore fiorentino: Ond' i' 'l sentii core:

(\*) Per, aggiuntavi l'è per l'uso che avevano g'li antichi di schivare il concorso di più consonanti insieme. E così dissero anche INE per IN. Nel nostro contado PERE vive tuttora.

<sup>3</sup> Il Salvini: cioè, o anima tutta sei in forza, in balia di crudeltà.

<sup>4</sup> Cioè, le, a lei.

<sup>5</sup> Può; voce originale, da *pore* o *porre*, per *potere*, donde anche *porò* o *porrò* ec. per *potrò* ec., *poria* o *porria* ec. per *potria* ec. E *pò* leggesi costantemente nei Codici e nelle più antiche edizioni.

<sup>6</sup> L'Editore fiorentino legge; E quella che non puote, Amor la taglia.



## GUIDO ORLANDI.

Guido Orlandi fiorentino fu contemporaneo di Guido Cavalcanti. È nominato dal Bembo e dal Redi nelle sue Annotazioni al Ditirambo come uno de' valenti rimatori del suo secolo; e il Poccianti, che scrive per errore ch'egli fiorì nel 1400, lo appella *poeta venustissimus*.<sup>1</sup>

Ragionando d'amore,  
 Mi convene laudare  
 Vostro gentil impero,  
 Donna di gran valore,<sup>2</sup>  
 Voi siete la fior, pare,  
 Di bene amare intero,  
 Degna d'avere onore,  
 Chi ben vuol contemplare  
 Senza menzogna il vero;  
 Poi<sup>3</sup> d'amoroso core  
 In un sol loco amare  
 Vi fa l'amor sincero.  
 Dunque sol siete quella  
 In cui l'amor si desta,  
 E fiore in fronda cresce,  
 Che buon frutto conserva.  
 A gioire m'appella,  
 Membrando come presta  
 Virtude in voi seguisce,<sup>4</sup>  
 Confortando<sup>5</sup> ch'io serva.

Come servo francato<sup>6</sup>  
 Sono servo d'Amore,  
 Membrandomi l'onore,  
 E il ben ch'io presi nel primiero stato.  
 Stato gioioso presi di lui tanto,

<sup>1</sup> *Catalogus Scriptorum Florentinorum*.

<sup>2</sup> Di gran pregio, di gran merito.

<sup>3</sup> Poichè.

<sup>4</sup> Rima per assonanza col *cresce* della strofa antecedente. Ma forse che il testo originale portasse *seguesce*, dall'antico *seguere*, per *seguire*. Così Ristoro d'Arez-

zo, *Composiz. mond.*, 21: « E mestieri che quiesti doi segni seguescano l'ordine delli segni, dello quale avemo fatto menzione di sopra. »

<sup>5</sup> Confortandomi.

<sup>6</sup> Fatto, divenuto libero.

Ch'io mi potria dar vanto,  
 S'io ne volessi dir quanto riservo,<sup>1</sup>  
 E rinnovello<sup>2</sup> d'amore di tanto.  
 Porto cortese manto,  
 Libero sono, e confessomi servo,  
 E fo siccome il cervo:  
 Passando a corso lento,  
 Dimostrasi leggiero,  
 Volgesi al grido quand'egli è stancato.<sup>3</sup>  
 Volto mi trovo umil come l'uliva,  
 Che prende e non ischiva  
 Virtù di rose, nè di fior novelli.  
 Condotta sono in porto d'acqua viva  
 Con diletta riva  
 Piena di gigli colorata e bella.  
 Odo cantar gli augelli<sup>4</sup>  
 In lor dolce maniera  
 La dimane e la sera;  
 Perch'io gioioso vivo innamorato.  
 Gioia amorosa m'ha tornato amico  
 Assai più ch'io non dico,  
 E non di folle Amore mi riprendo,  
 Nè di servire mai non mi disdico  
 Al mio signore antico.  
 A fren tirato sprono, e il vo seguendo.  
 Donne ed Amor difendo:  
 Biasmo chi le combatte:  
 Poi<sup>5</sup> buon astor non sbatte  
 Sovra dal guanto quando è pasturato.  
 Perch'è ben forsennato  
 Chi segue tal furore,  
 Dicendo per errore:  
 Io amo tal,<sup>6</sup> nè da lei sono amato.

Poi ch'aggio udito dir dell'uom selvaggio,  
 Che ride e mena gio' dello turbato

<sup>1</sup> Servo di nuovo.

<sup>2</sup> Mi rinnovello.

<sup>3</sup> Intorno al costume del cervo vedi  
pag. 244, nota 6.

<sup>4</sup> Il Trucchi, dalla cui Raccolta ab-

biamo tratto questa Canzone; annota  
che questo verso, il quale manca nel  
Codice, è stato supplito da lui.

<sup>5</sup> Poichè.

<sup>6</sup> Tal donna.

Tempo, che l'aer freddo in suo coraggio <sup>1</sup>  
 Pensa che torni in diletto stato: <sup>2</sup>  
 Per la buona speranza lo dannaggio  
 Li pare acquisto di ben riservato;  
 Sì come fosse il bel tempo di maggio  
 Si trova d'allegrezza sormontato.  
 Ed eo similmente mi conforto,  
 Pensando spesso che lo mar tempesta,  
 E poi ritorna in gran tranquillitate.  
 Mentre che dura son ridotto al porto:  
 Della buona speranza fo mia festa,  
 E di freddura <sup>3</sup> attendo bonitate. <sup>4</sup>

Vita mi piace d'uom che si mantiene  
 Cortesemente nella via d'amore,  
 E che acconcia <sup>5</sup> il suo amoroso core  
 In ciò che vuole onore e tutto bene. <sup>6</sup>  
 Da indi nasce tutta fiata <sup>7</sup> e viene  
 Quanto ch'uom face, che sa di valore:  
 Sicchè mi sembra che vivendo more  
 Quei, che si parte da sì dolce spene.  
 Chè la vita d'amore è sì graziosa,  
 E in tutte cose si sape <sup>8</sup> avanzare  
 L'innamorato me' <sup>9</sup> che l'altra gente.  
 E chi non ha d'amor, nè non ne sente,  
 Non puote al mio parer di se mostrare  
 Niente ch'appartenga a nobil cosa.

Il seguente Sonetto si vuole che fosse composto dal nostro Guido in nome d'una donna, e indirizzato a Guido Cavalcanti per dimandargli che cosa sia amore, e che il Cavalcanti rispondesse con la famosa Canzone: *Donna mi priega: per ch' i' voglio dire* ec. <sup>10</sup>

Onde si muove, e donde nasce Amore?  
 Qual è suo proprio luogo ov' ei dimora? <sup>11</sup>

<sup>1</sup> Cuore; provenz. *coratge*.

<sup>2</sup> Intorno all'uomo selvaggio vedi pag. 58, nota 5.

<sup>3</sup> Freddo; provenz. *freidura*.

<sup>4</sup> Buon tempo; cioè, dopo il cattivo tempo attendo il buono.

<sup>5</sup> Accomoda, conforma.

<sup>6</sup> Ogni cosa buona.

<sup>7</sup> Sempre.

<sup>8</sup> Sa; voce primitiva, conforme alla lat. *sapit*.

<sup>9</sup> Meglio, meio, mei, me'.

<sup>10</sup> Vedi pag. 285.

<sup>11</sup> Ricco da Fiorenza:

« Vorrei saver d'amor laond'el nasce?  
 E perchè signoreggia, ove dimora? »

È ei sustanzia, accidente, o memora? <sup>1</sup>  
 È cagion d'occhi, o è voler di core?  
 Da che procede suo stato o furore?  
 Come foco si sente che divora?  
 Di che si nutre? domand'io ancora  
 Come, e quando, di cui si fa signore?  
 Che cosa è, dico, Amore? ha e' figura?  
 Ha per se forma? o pur somiglia altrui?  
 È vita questo Amore, ovvero è morte?  
 Chi 'l serve dee saver di sua natura.  
 Io ne dimando voi, Guido, di lui,  
 Perch'odo molto usate <sup>2</sup> in la sua corte.

Abbiamo un Sonetto di Maestro Antonio da Ferrara sul medesimo soggetto, assai consimile a questo del nostro Guido, e ch'è il seguente: <sup>3</sup>

« Deh dite il fonte, donde nasce Amore,  
 E qual cagione il fa esser sì degno;  
 O in che parte istà suo contegno, <sup>4</sup>  
 E s'ei vien d'occhi, o di valor di core:  
 E qual cagion gli dà tanto valore,  
 Che piglia negli uman corpi ritegno, <sup>5</sup>  
 Non sapendo veder per quale ingegno, <sup>6</sup>  
 Nè per qual forza si faccia signore.  
 Ancor vorria saper s'egli ha figura,  
 E s'è per forma, o somiglianza altrui,  
 E se sua potestade è dolce o dura.  
 Chi l'ha servito e serve, dir di lui  
 Dovrebbe, senza errar, la sua natura:  
 Ed io domando a voi come de' suoi; <sup>7</sup>  
 Ch'io non ne son, <sup>8</sup> nè posso, nè già fui. »

<sup>1</sup> Memoria, fognato l'i, come *matera* per *materia* ec.

<sup>2</sup> Frequentate, praticate; cioè, siete molto suo seguace, suo devoto.

<sup>3</sup> È riportato tra le rime aggiunte del Petrarca.

<sup>4</sup> Contenimento; cioè, in che parte si contiene, dimora.

<sup>5</sup> Essere, qualità.

<sup>6</sup> Artificio.

<sup>7</sup> Cioè, come uno de' suoi seguaci.

<sup>8</sup> Cioè, seguace.

## DELLO BIANCO.

Dello Bianco di Bucarello fiorì, secondo l' Editore fiorentino, nel 1250. Non abbiamo di lui che il Sonetto seguente :

Si come ogn' altra fiera lo leone  
 Teme e ridotta <sup>1</sup> quand' è in sua presenza,  
 Così temo vostra altiera fazzone, <sup>2</sup>  
 Madonna mia: di voi tal ho temenza,  
 Ch' eo esco fuor di mia opinione,  
 Smarrisco, <sup>3</sup> e perdo tutta conoscenza:  
 Perchè m' avviene, audite <sup>4</sup> la cagione,  
 Ch' eo citeraggio <sup>5</sup> vertera <sup>6</sup> sentenza;  
 Solo m' avviene per gran temoranza, <sup>7</sup>  
 Com' aggio audito dire sovent' ore, <sup>8</sup>  
 Chi di core ama, teme ed ha dottanza. <sup>9</sup>  
 Donqua, s' Amor mi leva <sup>10</sup> lo volore,  
 Che di parlare non aggio ardimento,  
 Ragion è che da voi venga 'l baldore. <sup>11</sup>

## JACOPO MOSTACCI.

Jacopo Mostacci, o Mostazzo, da Pisa crede il Crescimbeni che fiorisse verso il 1300. Ma il Redi lo annovera tra' poeti contemporanei di Fra Guittone, e l' Editore fiorentino lo pone all' anno 1260.

Amor ben veggio che mi fa tenere  
 Maniera e costumanza

<sup>1</sup> Provenz. *redoptar*, franc. *redouter*.  
 Vedi il Vocabolario.

<sup>2</sup> Fazione, fattezza, forma, figura;  
 provenzale *faisson*.

<sup>3</sup> Mi smarrisco.

<sup>4</sup> Latinismo. Vedi pag. 108, nota 6.

<sup>5</sup> Citerò.

<sup>6</sup> Sincopo di *veritera*, veritiera. E *vertero*, o *verteri*, veritiero, veritieri. Bandinò Padovano:

« Leal Guittone, nome non verteri,  
 Degno di laude se' maggior, che taccio. »

<sup>7</sup> Timoranza, timore.

<sup>8</sup> Sovente, spesso.

<sup>9</sup> Il proverbio: chi ama, teme. Il Goldoni nella *Castalda*, Atto III, Sc. 1:  
 « Sempre più conosco che mi amate.  
 Chi ama teme. » Dante da Maiano:

« Ch' uomo, ch' ama di core, è temoroso »

Vedi anche pag. 51, nota 2-3

<sup>10</sup> Toglie.

<sup>11</sup> Baldanza; provenz. *baudor*.



D'augello, che arditanza — lascia stare<sup>1</sup>  
 Quando lo verno vede sorvenire:<sup>2</sup>  
 Ben mette in oblianza  
 La gioiosa baldanza — di svernare,<sup>3</sup>  
 E par che la stagione non li piaccia,  
 Che la freddura<sup>4</sup> inghiaccia;<sup>5</sup>  
 E poi per primavera  
 Ricovera maniera,<sup>6</sup>  
 E suo cantare innova e sua ragione:  
 Ed ogni cosa vuole sua stagione.  
 Amor, lo tempo che non m'era a grato,<sup>7</sup>  
 Mi tolse lo cantare;  
 Credendo migliorare — io mi ritenne.<sup>8</sup>  
 Or canto che mi sento migliorato:  
 Chè per bene aspettare  
 Solazzo ed allegrare<sup>9</sup> — e gio' mi venne  
 Per la più dolce donna ed avvenante,<sup>10</sup>  
 Che mai amasse amante:  
 Quella ch'è di beltade  
 Sovrana in veritade,  
 Che ognunque<sup>11</sup> donna passa,<sup>12</sup> ed ave vinto,  
 E passa perle, smeraldo e giacinto.  
 Madonna, s'io son dato in voi lodare  
 Non vi paia lusinga  
 Che amor tanto mi stringa — ch'io ci falli:<sup>13</sup>  
 Ch'io l'aggio udito dire ed accertare:  
 Sovrana è vostra insegna,  
 E ben ne siete degna — senza falli;<sup>14</sup>  
 E contolomi in gran buona ventura<sup>15</sup>

<sup>1</sup> Lascia andare, depone.

<sup>2</sup> Sopravvenire.

<sup>3</sup> Svernare, detto degli uccelli, è il cantare che usciti dal verno fanno a primavera.

<sup>4</sup> Freddo; provenz. *freidura*.

<sup>5</sup> Agghiaccia.

<sup>6</sup> Ripiglia il suo uso, cioè, di cantare.

<sup>7</sup> A grado, a piacere; provenz. *a grat*.

<sup>8</sup> Ritenni; desinenza tuttora in uso nel dialetto napolit. Vedi pag. 7, nota 12.

<sup>9</sup> Allegria; usato l'infinito in luogo del nome sostantivo. Così il *sanare*, il *dolere*, il *consolare* ec. usitatissimi dagli antichi.

<sup>10</sup> Avvenente, vaga, franc. *avenant*. Da *avvenante*, Mazzeo Ricco *avvenantezza*, *avvenenza*:

« Da poi ch'Amor mi diede ogni bellezza  
 Finalmente, e tutta *avvenantezza*. »

<sup>11</sup> Qualunque.

<sup>12</sup> Supera. Lotto di Ser Dato:

« Che tutt'altre passate al parer meo. »

<sup>13</sup> Commetta fallo.

<sup>14</sup> Fallo; come *preghieri*, *bicchieri*, *cavalieri*, per *preghiero* ec.

<sup>15</sup> Rinaldo d'Aquino medesimamente

« E contolomi in gran bona ventura. »

S'io v'amo a dismisura:  
 E s'io non son sì ricco,  
 Ben me ne tengo ricco <sup>1</sup>  
 Assai più ch'io non so dire in parole:<sup>2</sup>  
 Quegli è ricco che ave ciò che vuole.  
 Donna ed Amore han fatto compagnia,  
 E teso un dolce laccio  
 Per mettere in sollaccio <sup>3</sup> — lo mio stato.  
 E voi mi siete, gentil donna mia,  
 Colonna e forte braccio,  
 Per cui sicuro giaccio — in ogni lato.  
 Gioioso e baldo canto in allegranza,<sup>4</sup>  
 Chè Amor m'è scudo e lanza,  
 E spada difendente  
 Da ogni maldicente,  
 E voi mi siete, bella, rocca e muro:  
 Mentre vivo, per voi starò sicuro.

## GIANNI ALFANI.

Non abbiamo nessuna particolar notizia della vita del nostro Alfani, di patria Fiorentino, che fiorì dopo la metà del secolo XIII. Egli non è da confondere con quel Gianni Alfani, ricordato da Giovanni Villani nel X libro della sua Cronica, che fu condannato nel 1327 nell' avere e nella persona perchè contradisse al Consiglio di dare aiuto al re Ruberto.

Poche rime di lui ci sono rimase, le quali però bastano a farci fede

Ed anche:

« E tengolomi in gran consolamento. »

Ed Enzo Re:

« E tegnomelo in gran consolamento. »

<sup>1</sup> Ripetuta due volte la voce *ricco*; modo usato spesse volte dagli antichi.

<sup>2</sup> Beranger di Palasol:

« Vos sui plus fis qu'ieu no sai dir, »  
*vi sono più fedele che io non so dire.*  
 Arnaldo di Marviglia:

« . . . . . Mi fan.... »

Melhor qu'ieu no sai dir, »  
*mi fanno.... migliore che io non so dire.*

<sup>3</sup> Solazzo; lat. *solatium* e *solacium*.

<sup>4</sup> Mazzeo Ricco:

« Gioiosamente canto »

E vivo in allegranza. »

Un Trovatore anonimo:

« Jeu chan gais e joios, »

*io canto gaio e gioioso.* Raimondo di Miravalle:

« Amor me fai cantar et esbandir, »

*Amor mi fu cantare e sbaldire* (rallegrarmi).

ch'egli era valente poeta, e degno di esser considerato per uno di quelli che molto contribuirono agli avanzamenti dell' arte.

Guato<sup>1</sup> una donna dov'io la scontrai,  
 Che con gli occhi mi tolse  
 Il cor, quando si volse  
 Per salutarmi, e non mel rendè mai.  
 Io la pur<sup>2</sup> miro<sup>3</sup> là dov'io la vidi,  
 E veggiovi con lei  
 Il bel saluto, che mi fece allora,  
 Lo quale sbigottì sì gli occhi miei,  
 Ch'egli incerchiò di stridi  
 L'anima mia, che li pingea di fuora;  
 Perchè sentiva in lui venire umile  
 Un spirito gentile  
 Che le diceva: omai  
 Guata costei, se no tu ti morrai.  
 Amor vi vien colà, dov'io la miro  
 Ammantato di gioia  
 Nelli raggi di luce, ch'ella spande,  
 E contami che pur convien ch'io moia  
 Per forza d'un sospiro  
 Che per costei debbo fare sì grande

<sup>1</sup> *Guatare*, in provenzale *guaitar*, verbo antichissimo, ed usato anche adesso nel contado fiorentino. Ancorchè gli autori abbiano talvolta confuso i verbi *guatare* e *guardare*, tuttavia dice a ragione il Galvani, non pare che debba distruggersi il loro diverso significato, poichè *guatare* esprime veramente un guardare di nascosto e intentivo, come di colui che aspetta ad ogni ora che trapassi o si mostri quello di che sta alla posta. Abbiamo noi pure al modo dei Provenzali il verbo *guaitare*, usato dai nostri antichi; di qui il porsi in *aguaito* o *guaito*, ed il sostantivo *agguato* ec. ch'è il porsi in un luogo, donde guardare e non esser veduto. Così il *guardia* o *guarda* viene da *guardare*, (come *scolta* da *ascoltare*) essendo essa per noi quella che si pone alla difesa di un luogo, ed è veduta; tutto il contrario di *aguaito* o *agguato*, che i Provenzali nello stesso significato dicevano *guayta*. I Francesi antichi ebbero similmente *gait* e

*gaiter*. Nel Du-Cange si legge: *Gaita, excubia, vigil ipse, speculator*. *Gaitare, excubias agere*. I Modanesi dicono *sguaitare* per attentamente osservare i fatti occulti degli altri.

<sup>2</sup> Nota il *pur* dopo la particella, del che abbiamo parecchi esempi. Il Petrarca: *io ti pur prego*. Il Boccaccio: *si pure avvedrà egli — vi pure abbiamo ingannati — Te 'l pur dirò*. E Dante, *Rime*:

« Però che 'l tuo valor sì pure avanza. »

<sup>3</sup> Intorno ai verbi *mirare* e *guatare* così il Politi: « Questa voce (cioè *mirare*) è una di quelle, con le quali si proverbavano i Fiorentini e i Sanesi, mentre il Fiorentino burlava il Sanese, che diceva *mira, mira*; ed egli il Fiorentino, che diceva *guata, guata*; argomento che la voce *mirare* sia del dialetto Sanese. Che poi *guatare* significhi più che *mirare*, si ricava da quel luogo del Passavanti: *ma non le si appressi e non la guati fisso, ma mirala e lascila stare*.

Che l'anima smarrita n'andrà via.  
 Ahi! bella donna mia,  
 Sentirai tu quei guai?  
 Che<sup>1</sup> te ne incresca, quando li udirai.  
 Tu se' stata oggimai sett'anni pura,  
 Danza<sup>2</sup> mia nuova, e sola,  
 Cercando il mondo d'un che ti vestisse.  
 Ed hai veduta quella che m'imbola<sup>3</sup>  
 La vita, star pur dura,  
 E non pregare alcun che ti coprisse;  
 Però ti convien gire a lei pietosa,  
 E dirle: io son tua cosa,  
 Madonna; tu che sai,  
 Fa' ch'io sia ben vestita di tuo' vai.  
 Se tu mi vesti ben questa fanciulla,  
 Donna, uscirò di culla,  
 E saprò s'io serrai  
 Alcuna roba vaia,<sup>4</sup> sì l'avrai.

Ballatetta dolente,  
 Va' mostrando il mio pianto,  
 Che di dolor mi cuopre tutto quanto.  
 Tu te n'andrai in prima a quella gioia,  
 Per cui Fiorenza luce,<sup>5</sup> ed è pregiata;  
 E quietamente che non le sia noia,  
 La prega che t'ascolti, o sconsolata:  
 Poi le dirai affannata  
 Come m'ha tutto infranto  
 Il tristo bandò, che mi colse al canto.<sup>6</sup>  
 S'ella si volge verso te pietosa  
 Ad ascoltar le pene che tu porti,  
 Traendo guai dolente e vergognosa,

<sup>1</sup> Cioè, voglia Dio che, prego che ec.

<sup>2</sup> Nome della Canzone, al modo dei Provenzali, che avevano una specie di componimento chiamato *Dansa*, Danza, il quale, sebbene diverso nelle forme, pure sembra che avesse uno stesso servizio colla Ballata.

<sup>3</sup> Invola; per lo scambio del *v* nel *b*; e s'ode tuttodì nel nostro contado.

<sup>4</sup> Fatta di pelle di vaio, ch'è un animale col dosso di color bigio, e la pancia bianca; e dicesi vaio anche alla pelle di questo animale, e all'abito fatto di detta pelle.

<sup>5</sup> Risplende.

<sup>6</sup> *Cogliere*, o *giungere al canto*, significa prendere con inganno, o a tradimento, come fa chi aspetta alcuno dietro al canto di una strada.

Lei pingi<sup>1</sup> come gli occhi mia<sup>2</sup> son morti  
 Per li gran colpi e forti<sup>3</sup>  
 Che riceverter tanto  
 Da' suoi nel mio partir, ch'or piango in canto.  
 Poi fa' sì ch'entri nella mente a Guido,<sup>4</sup>  
 Perch'egli è sol colui che vede Amore,  
 E mostrali lo spirito, che un strido  
 Mettrae<sup>5</sup> d'angoscia del disfatto core.  
 E se vedrà 'l dolore  
 Che 'l distrugge, io mi vanto  
 Ched ei ne sospirrà<sup>6</sup> di pieta alquanto.

Quanto più mi disdegni, più mi piaci;  
 Quando tu mi dì, taci,  
 Una paura nel cor mi discende,  
 Che dentro un pianto di morte v'accende.  
 Se non t'incresce di veder morire  
 Lo cor, che tu m'hai tolto,  
 Amor, l'ucciderà quella paura,  
 Che accende il pianto del crudel martire,  
 Che mi spegne del volto  
 L'ardire in guisa che non s'assicura  
 Di volgersi a guardar negli occhi suoi;  
 Però che sente i suoi  
 Sì gravi nel finir ch'elli contende,<sup>7</sup>  
 Che non gli può levar, tanto gl'incende.

<sup>1</sup> Dipingi, o esponi a lei.

<sup>2</sup> *Mia, tua, sua*, per *miei, tuoi, suoi*, è idiotismo fiorentino, che si sente tuttodì in bocca del popolo. Anche Benvenuto Cellini nella sua *Vita*: « Avea fatto mettere e mescolare nelle stampe degli scudi di quelli sua goffi ferri colli mia. »

<sup>3</sup> Il Petrarca:

« Ma voi occhi beati, ond'io sofferesi  
 Quel colpo, ove non vale elmo nè scudo. »

Ancora:

« Dagli occhi vostri uscì 'l colpo mortale,  
 Contra cui non mi val tempo nè loco. »

<sup>4</sup> Guido Cavalcanti, amico del nostro poeta.

<sup>5</sup> Metterae, metterà. Così *anderæ, faræ* ec. s'odono di continuo fra la nostra plebe.

<sup>6</sup> Sincope di *sospirerà*.

<sup>7</sup> Verso oscuro, da cui malamente si cava costruito. L'Ab. Fiacchi nella sua *Scelta di Rime antiche* dice che potrebbe intendersi così: perocchè sente i suoi occhi sì affaticati nel finire ciò ch'egli si sforza di fare, cioè, di vincere la paura, e fissare gli occhi in quelli della sua donna, che non gli può ec.



Se quella donna, ched'io tengo a mente,  
 Atasse<sup>1</sup> il suo servente,  
 Io sarei ribandito<sup>2</sup> ora a Natale,  
 Ma io sò certo che non glie ne cale.<sup>3</sup>  
 Però parole nate di sospiri,  
 Ch'escon del pianto, che mi fende<sup>4</sup> il core,  
 Sappiate ben cantar de' miei martiri  
 La chiave che vi serra ogni dolore,  
 A quelle donne, ch'hanno 'l cor gentile;  
 Sì che parlando umile  
 Preghin colei, per cui ciascuna vale,<sup>5</sup>  
 Che faccia tosto il mio pianto mortale.<sup>6</sup>  
 S'ella fa lor questa grazia, ch'io chieggiò,  
 Colui che per mio peggio  
 Non lascia partir l'anima dal male,  
 Perderà quella prova dov'è<sup>7</sup> sale.

## DANTE DA MAIANO.

Dante da Maiano, così chiamato da un luogo del Poggio di Fiesole, vicino a Firenze, fiorì verso il 1290. Egli fu tenuto da quelli del suo secolo per poeta non ignobile; ma sarebbe oggi in grande imbarazzo, dice il Ginguené, chi volesse trovare nelle sue poesie come giustificare la stima in che fu tenuto mentre vivea. Imperocchè egli è assai barbaro di lingua, essendosi valuto a larga mano delle voci più volgari e plebee, e di tutte le più sconce licenze; e ne' suoi carmi si fanno sempre sentire lo sforzo e la fatica, di

<sup>1</sup> *Atare* per *aitare*, *aiutare*, voce antica, rimasa oggi nel nostro contado.

<sup>2</sup> Richiamato dal bando. *Ribandire* vale non solo nuovamente bandire, ma anche bandire il contrario di quello che prima è stato fatto, cioè, disfare il bando, richiamare dal bando.

<sup>3</sup> G. Faidit:

« A lieis no cal ni no so ten a dan  
 De perdre me ec. »

*a lei non cale, nè ciò non tiene a danno di  
 perder me ec.* E Rambaldo d'Orange:

« Ma no us cal del mieu dan guaire, »  
*ma non vi cale del mio danno punto:*

<sup>4</sup> Mi spezza, mi divide. I Francesi  
*le cœur me fend.*

<sup>5</sup> G. Riquiero:

« Quar per vostra gran valor  
 Valon tug l'autres valens, »

*perchè pel vostro gran valore (merito) val-  
 gono tutte le altre valenti.* E Arrigo Bal-  
 donasco:

« Sì che date lumera  
 Alle donne, e valore, »

<sup>6</sup> Cioè, che faccia morire, cessare il  
 mio pianto.

<sup>7</sup> Egli.

rado il genio poetico e l'amore. I poeti Siciliani della prima epoca si stemperano generalmente quasi sempre sopra un pensiero medesimo, nè il modificano che di poco e debolmente; e avviluppansi di continuo in concetti sempre estranei, e quando dottrinali, e quando tirati in forma di raziocinii scolastici, e radamente non triviali; e intanto quasi mai pensiero o dolcezza schietta d'amorosi intendimenti. Il nostro Maianese segue la loro scuola, quella cioè *di chi a gradire oltre si mette*; <sup>1</sup> e rigirandosi a lungo sur un'idea, pare che vi t'incateni; e avendo per le mani un soggetto ridondante d'immagini alte, varie, affettuose, sembra che non lo curi, che non lo vegga, e vassi mendicando altrove di che commoverti. La maggior parte de' suoi Sonetti, tessuti per lo più con la rima nel mezzo dei versi, non contengono che elogi volgari esagerati della sua donna, lamenti delle sue pene, preghiere di aver pietà de' suoi affanni, comparazioni di lei co' fiori, colle rose, con brillanti pitture, e talvolta anche storiche. <sup>2</sup> Egli l'ama più che Paride non amò Elena: ella avanza in bellezza Isotta e Biancolfiore. La fata Morgana avea allora grido sì grande di bellezza, <sup>3</sup> che il nostro poeta chiamò perfino *gola morganata* il collo della sua donna. <sup>4</sup>

Nel suo primo Sonetto egli dichiara di voler far mostra se sappia cantare, e dà tosto a conoscere di non saperne gran fatto.

Convemmi <sup>5</sup> dimostrâr lo meo sâverè,<sup>6</sup>  
 E far parvenza <sup>7</sup> s'eo saccio <sup>8</sup> cantare:  
 Poi <sup>9</sup> lo dimanda lo gentil parlare <sup>10</sup>  
 Della gioiosa,<sup>11</sup> che m'ave in tenere.<sup>12</sup>  
 Amore prese e diè 'n vostro podere

<sup>1</sup> Vedi il canto XXIV del *Purgatorio*.

<sup>2</sup> In somma sempre, come dice Orazio, *chorda oberrat eadem*.

<sup>3</sup> Onde Guido delle Colonne:

« Che se Morgana fosse infra la gente  
 In ver Madonna non parria neiente. »

<sup>4</sup> In un suo Sonetto:

« Viso mirabil, gola morganata,  
 Non ho trovata — tua par di bellezze. »

E Chiaro Davanzati:

« Viso amoroso e gola morganata. »

Fata Morgana presso gli antichi valeva propriamente *Fata signora*, principale, onde *gola morganata* può significare anche *gola signorile*. Il nostro poeta non fu il solo che adoperasse questa voce, avendola usata anche Fra Guittone nelle *Lettere*; e il B. Jacopone disse *morganato* per dir *signore*, I, 3, 3:

« Che non ode il gridato  
 Del suo morganato. »

<sup>5</sup> Convienmi, mi conviene.

<sup>6</sup> Peirolò:

« Per qu'ieu i voil demostrar mon saber, »  
*perchè io vi voglio dimostrare il mio sapere.*

<sup>7</sup> Propriamente *apparenza*, in provenzale *parvenza*; qui però vale *mostra*, *esperimento*.

<sup>8</sup> Napol. e sicil. *per so*. Anche Fra Guittone dà principio alle sue rime così:

« Ora patrà s'eo sâverò cantare,  
 E se e' varrò quanto valer già soglio. »

<sup>9</sup> Poichè.

<sup>10</sup> Il provenzale: *lo gent parlar*.

<sup>11</sup> Cioè, donna.

<sup>12</sup> *Tenere* è qui nome sostantivo, chò vale *podestà*, *dominio*. Enzo Re:

« Distretto m'ha l'Amore in suo tenere. »  
 E Fra Guittone disse nel senso stesso *tenore*:

« Poi chò 'l meo core avì (aveto) 'n vostro  
 (tenore). »

Lo core meo per voi, mia donna, amare;  
 Ond'eo di core più v'amo che Pare<sup>1</sup>  
 Non fece Alèna<sup>2</sup> con lo gran piacere.<sup>3</sup>  
 Mercè,<sup>4</sup> mia donna; non mi disdegnate:  
 S'Amor m'ha fatto vostro servidore,<sup>5</sup>  
 Per Deo consenta a ciò vostra biltate.  
 S'eo chero<sup>6</sup> oltraggio,<sup>7</sup> donna di valore,<sup>8</sup>  
 Chero perdon con grande umilitate,  
 Ch'eo son forzato da forza d'amore.<sup>9</sup>

Rosa, e giglio,<sup>10</sup> e fiore aloroso,<sup>11</sup>  
 Perchè ancidete lo vostro servente?<sup>12</sup>

<sup>1</sup> Pare, Pari, Paris, e Parigi si disse dagli antichi per Paride.

<sup>2</sup> Elena, cambiata la e nell'a. Rinaldo d'Aquino:

« E sì com Paris quād'amava Elèna,  
 Così faccio membrando ec. »

Giraldo Bornello:

« Cui eu sui finz plus qu' Elena Paris, »  
*cui io sono fedele più che ad Elena Paride.*

<sup>3</sup> Piacere sta qui nel senso di *piacenza*, cioè, vaghezza, bellezza, per la quale si piace altrui. E *piacimento* disse in altro luogo il nostro poeta nel senso stesso:

« Convemmi dir, madonna, e dimostrare,  
 Come m'ha preso il vostro piacimento. »

<sup>4</sup> Pietà. Il provenzale: *merce, mi dona*, mercè, mia donna.

<sup>5</sup> Pietro Vidal:

« E pus Deus vos fetz ses par,  
 E mi us det per servidor ec. »

e poichè Dio vi fece senza pari, e mi vi dette per servidore ec. Giraldetto il Rosso:

« Amors, merce us prec que us prenga  
 De me, que us am e us servis, »

Amore, mercè vi prego che vi prenda di me, che vi amo e vi servo. Arnaldo di Marviglia:

« E pus sui vostres leialmentz,  
 Venza us merces e chausimentz,  
 Que m retengas a servidor,  
 E prometes mi vostr' amor, »

e poichè son vostro lealmente, vincavi mercè e compassione, che mi ritenghiate a servidore, e promettetemi vostro amore. Ancora:

« Dona, si us platz, aiatz humilitat  
 De mi, que sui totz el vostre poder, »

*donna, se vi piace, abbiate indulgenza di me, che sono tutto nel vostro potere. E* Mazzeo Ricco:

« E poi ch'Amor m'ha dato  
 In vostra podestate,  
 Aggiate a me pietate. »

<sup>6</sup> Chiedo.

<sup>7</sup> Il proprio significato di *oltraggio*, sebbene oggi sia quello ch'è caduto in disuso, è *soperchio, eccesso, disordine*, e perciò qui vale *troppo, eccedentemente*. Così *oltraggioso*, per *soverchio*, disse il volgarizzatore delle *Pistole* di Seneca: *ma credi tu che virtù possa far quello che oltraggiosa paura ha fatto?*

<sup>8</sup> Cioè, donna di virtù, virtuosa.

<sup>9</sup> Il Petrarca:

« Però ch'Amor mi sforza. »

Guido Cavalcanti:

« E se vi pare oltraggio  
 Che ad amarvi sia dato  
 Non sia da voi blasmato;  
 Che solo Amor mi sforza. »

E. Noffo Bonaguida:

« Perdonimi 'l gentil vostro coraggio  
 Sed io dimando oltraggio;  
 Forza lo mio voler troppo disire. »

<sup>10</sup> Anche Fra Guittone chiama la sua donna col nome del giglio:

« Che sovra me non fu mai servidore  
 D'amarvi fresco giglio delicato. »

<sup>11</sup> Cioè, *oloroso* ossia *odoroso*, per lo scambio dell' *o* nell' *a*. *Olore*, poi *oloroso* e *olorare*, per *odore*, *odoroso* e *odorare*, sono tuttodi in uso nel nostro contado.

<sup>12</sup> Arnaldo di Marviglia:

« Amors, e cals honors vos es,

Che piango e cherò voi, viso amoroso,  
 Perciocchè tutto son vostro ubbidiente.  
 Quando lo sguardo,<sup>1</sup> fammi star pensoso,  
 Tant'è gioioso, fresco ed avvenente:  
 Volere e core meo sì è coraggioso  
 Perch'ami lo rubino sprendiente.<sup>2</sup>  
 E sprendiente siete come 'l Sole,<sup>3</sup>  
 Angelica figura e dilicata,  
 Ch'a tutte l'altre togliete valore.<sup>4</sup>  
 Se risplendete, l'alto Iddeo<sup>5</sup> lo vuole;  
 Nulla bellezza in voi è mancata;<sup>6</sup>  
 Isotta ne passate<sup>7</sup> e Blanzifiore.<sup>8</sup>

O fresca rosa, a voi chero mercede,  
 Che la mia vita deggiate alleggerare,<sup>9</sup>

Ni cals bes vos pot eschazer,  
 S'aucizetz selui c'avetz pres?»

*Amore, e quale onore vi è, e che bene vi può avvenire, se uccidete colui che avete preso?*

<sup>1</sup> Lo rimiro, lo vagheggio; cioè, il vostro viso amoroso.

<sup>2</sup> Splendente, per lo scambio della *l* nella *r*, il quale uso dura tuttavia nel nostro contado. *Splendente* poi non tanto si disse dagli antichi per l'aggiunta dell'*i*, quanto perchè in alcun caso, dice il Salvini, *splendente* può parere più espressivo che *splendente*; come per es. nel Crescenzi, lib. IV, cap. 19, ove parlando delle uve, dice: *il loro granello sia della luce trasparente e splendente*; ove pare, o io m'inganno, che *splendente* spieghi più che *splendente* il *pellucidum* de' Latini e il *διαφανής* dei Greci, e il *trasparente* degli italiani, e il *resplendeciente* degli Spagnuoli; e come questo sia derivato non da *splendens*, ma da *splendescens*, che non è lo stesso. Giovanni Villani, lib. XI, cap. 3, disse *splendente di splendore*, quasi *radiis splendescens, coruscans*; *Evidi colui medesimo splendente di splendori al modo di balenare*. Siccome adunque *splendescens* e *coruscans* non è il medesimo di *splendens*, *lucens*, così *splendente* pronunziato disteso e di quattro sillabe, non è lo stesso, come a prima vista parrà, di *splendente*. Il saper questo forse non sarà infruttuosa cosa, per

poter questa voce quando che sia, a luogo e tempo richiamare.

<sup>3</sup> Nelle Storie Pistolesi: *ella era più risplendente e più bella che 'l sole*. E un anonimo, Cod. Ricc. 2317:

« Che luce più che 'l sol, ch'è splendente. »

<sup>4</sup> Il Petrarca:

« Quella che a tutto 'l mondo fama tolle. »

<sup>5</sup> *Iddeo* e *Iddea* per *Iddio* e *Deo* si disse comunemente in antico. Arrigo da Settimello: *con queste Iddee quella Iddea siedè accompagnata*. Albertuccio della Viola:

« Sir Iddeo, non l'avessi eo mai veduta. »

Il Pucci nel *Centiloquio*, canto XLIV, St. 6:

« Messer Ramondo servidor d'Iddeo. »

Ed anche il Pulci nel *Morgante*, canto XXVII, st. 282:

« Che non può contro le fiamme amorose Resister, che son date dagl'Iddei. »

<sup>6</sup> Ser Monaldo da Soffena:

« E nulla mancatura Fece a vostra bellezza. »

<sup>7</sup> Avanzate, superate.

<sup>8</sup> Isotta, Ginevra, Biancofiore ec. erano le donne più rinomate ed in voce di tutti per i Romanzi che n'erano fatti e trasportati presso che in ogni linguaggio.

<sup>9</sup> Pucciandone Martelli:

« Mercè, madonna; aggate provvidenza D'alloggiare lo meo gravoso male. »



Ch'è sì crudele e piena di martede,<sup>1</sup>  
 Che null' uom me ne puote pareggiare.  
 Servente voi so<sup>2</sup> stato in bona fede,  
 Non riposando<sup>3</sup> voi<sup>4</sup> mercè chiamare:<sup>5</sup>  
 O bella più ch'alcun uom trova o vede,<sup>6</sup>  
 Per cui dormir non posso nè posare.<sup>7</sup>  
 Mercede aggrate<sup>8</sup> dello mio tormento,<sup>9</sup>  
 Piacente sovra ogni altra criatura:  
 Ver me non falli<sup>10</sup> il gran canoscimento,<sup>11</sup>  
 Che fa dimoro<sup>12</sup> in voi, gentil figura:  
 Chè, s'io ne pero,<sup>13</sup> vostro valimento<sup>14</sup>  
 Sarà colpito<sup>15</sup> che faccia falsura.<sup>16</sup>

<sup>1</sup> Martirii, tormenti, affanni; chè *martidio* si disse anticamente in vece di *martirio*, per lo scambio della *r* nella *d*, come *rado* per *raro*, *contradio* per *contrario* ec. E come si dissè *tormente* per *tormenti*, *sospire* per *sospiri*, ec. così il nostro poeta, mutando il primo *i* in *e*, di *martidi* formò *martede*.

<sup>2</sup> Sono.

<sup>3</sup> Cioè, cessando.

<sup>4</sup> A voi.

<sup>5</sup> I Provenz. *clamar mercè*. Dante, *Rime*:

« Cagion mi sprona ch'io mercè ne chiami. »

<sup>6</sup> Bernardo da Ventadorno:

« La gensor qu'om puesca vezzer, »

*la più gentile che uomo possa vedere*. G. Bornello:

« Dona, 'l gensor qu'om pot vezzer, »

*donna, la più gentile che uomo può vedere*. Raimondo di Tolosa:

« La gensor e la plus bona  
 C'oncas vezeson miey huelh, »

*la più gentile e la più buona che mai vedessero i miei occhi*. Blacassetto:

« Vos ten om per la gensor  
 Qu'anc mires ni mais se mir, »

*voi tiene uomo per la più gentile che unqua mirasse e mai si miri*.

<sup>7</sup> Bernardo da Ventadorno:

« Mos còrs no dorm ni pausa, »

*mio cuore non dorme nè posa*. E Virgilio nel lib. IV dell' *Eneide*, parlando di Didone:

« . . . . . hærent infixi pectore vultus,  
 Verbaque, nec placidam membris dat cura  
 (quietem. »

Questo è un accidente comune a tutti gl'innamorati, ed il solo Petrarca ne fa testimonianza in più luoghi. Giovanni della Casa nel Capitolo sopra il Martello, minutamente va raccogliendo alcuni di quei motivi, pei quali l'amante non trova la maniera di dormire la notte.

« Quand'altri per dormire è ito a letto,

Comincia i suoi sospiri a ritrovare,

E beccasi il cervello a bel diletto.

Non lo farebbe il sonno addormentare:

E chi contasse allora i suoi pensieri,

Potrebbe annoverar l'onde del mare.

Va racconciando insieme i falsi e i veri;

La ragionò col tal, l'andò, la stette;

Quest'è ch'io non la vidi oggi nè ieri. »

<sup>8</sup> Abbiate. Il Petrarca:

« Però, signor mio caro, aggrate cura. »

<sup>9</sup> K. Gatel:

« Per qu'ieu vos prec, bona dona, si us platz,  
 C'aiatz de mi merce e chansimen, »

*perchè io vi prego, buona donna, se vi piace, che abbiate di me mercè e riguardo*.

<sup>10</sup> Commetta fallo.

<sup>11</sup> Siciliano, per *conoscimento*, cioè, senno, sapienza.

<sup>12</sup> Dimora, soggiorno. Dante, *Inf.*, canto XVII:

« Dimandò 'l ducà mio senza dimoro. »

<sup>13</sup> Perisco, muoio.

<sup>14</sup> Valore, virtù.

<sup>15</sup> *Colpare* si disse in antico per *incolpare*; e i Provenzali *colpar*. G. Adamaro:

« Elha m colpa e mi met ôchaisos, »

*ella m'incolpa e mi mette accuse*.

<sup>16</sup> Antiquato, per falsità, inganno, in



Ahi gentil donna, gaia ed amorosa,  
 In cui fin pregio<sup>1</sup> e valore ripara,<sup>2</sup>  
 Mercede aggiatte, sovra l'altre cara,  
 E increscavi di mia vita dogliosa.<sup>3</sup>  
 Non doglio<sup>4</sup> eo già, perch'eo, sopraggioiosa,<sup>5</sup>  
 Distretto sia da vostra gentil cara;<sup>6</sup>  
 Ch'eo so ben che di maggio<sup>7</sup> nè di para<sup>8</sup>  
 Mia speme non poria star disiosa.  
 Ma che mi duole, e dammi disperanza?<sup>9</sup>

provenzale *falsura*. Bernardo da Ventadorno:

« E si muer, car mos cors ama  
 Vos, ves cui res no m defen,  
 Tem que faissatz falhimen, »

*e se muoio, perchè mio cuore ama voi; verso cui nulla mi difende, temo che facciate fallimento.* G. Faïdit:

« Mas una res er, si vos m'enjanatz,  
 Mos er lo dans, e vostr'er lo pechat, »  
*ma una cosa sarà, se voi m'ingannate, mio sarà il danno, e vostro sarà il peccato.* Arnaldo di Marviglia:

« Si merces no m secor,  
 Tem que n'auretz pechat, »

*se pietà non mi soccorre, temo che ne avrete il peccato.* Guido Guinicelli:

« S'eo moio donna, a blasmare  
 Credo v'avrà la gente. »

E Fra Guittone:

« Non è ragion che lial servo pera;  
 Se ciò avvien, gran falsità fa Amore; »

<sup>1</sup> Il provenzale: *fin pretz*.

<sup>2</sup> Si ricovera, si rifugia. Raimondo da Miravalle:

« Pros dona conoissen,  
 En cui es pretz e sen, »

*prode donna conoscente, in cui è pregio e senno.* Blacassetto:

« En cui es pretz e beutatz, »

*in cui è pregio e beltà.* Raimondo Vidale di Bezoduno:

« En cui pretz e beutatz s'acлина, »

*in cui pregio e beltà s'acclina; cioè, si posa.* Giraldo Bornello:

« Dona cuinda, cors gai,  
 On iois e pretz estai, »

*donna gentile, persona gaia, in cui gioia e pregio sta.* Jacopo da Lentino:

« In cui è pregio, senno e conoscenza, »

E Pier delle Vigne:

« Senno le guida e fin pregio amoroso. »

<sup>3</sup> Amerigo di Peguillano:

« Ai gentil cors, plus gent formatz de flor,  
 Aiatz de mi chausimen, »

*ahi gentil persona, più gentilmente formata di fiore, abbiate di me mercede.*

<sup>4</sup> Cioè, non mi doglio.

<sup>5</sup> Cioè, o donna sopraggioiosa. Cino da Pistoia pure, per esprimere il sommo della gioia, formò il verbo sopraggioire:

« Di che vi stringe il cor pianto ed angoscia,  
 Che dovrete d'Amor sopraggioire? »

E Fra Guittone disse *sovrempiere, sopra-gaudere* ec. Bello e nuovo modo di superlativi, dice il Perticari, venuto a noi dai Provenzali che dicevano *sobramar* ec. per cui non solo abbiamo i superlativi de' nomi, ma quelli ancora dei verbi: e già noi diciamo *sorabbondare, sopra-spendere, soprassapere* ec. Non dai Provenzali, ma sì dai Latini, sono originati a noi questi superlativi, avendo questi detto *supergaudens, supereminens*, ec.

<sup>6</sup> Volto; voce della bassa latinità, derivata dal greco  $\alpha\alpha\alpha$  capo. Corippo nel *Panegirico di Giustino*:

« . . . . . postquam venere verendam  
 Cæsaris ante caram. »

<sup>7</sup> Maggiore.

<sup>8</sup> Pari, eguale. Vuol dire: so bene che la mia speranza non potrebbe desiderare un volto, ossia una donna maggiore nè eguale a voi: vale a dire: non potrei trovare una donna che vi superasse nè egualiasse in bellezza. Rinaldo d'Aquino:

« Non pare che donna sia  
 Vostra para di adornezze. »

<sup>9</sup> Disperamento; mi fa disperare, perdere la speranza.

Ched eo servendo a voi di bon coraggio,  
 Mi pur<sup>2</sup> disdegna vostra signoranza.<sup>3</sup>  
 Donna, mercè, ch'eo moro in disianza,<sup>4</sup>  
 Se non discende il vostro gran paraggio<sup>5</sup>  
 Alquanto ver la mia umilianza.<sup>6</sup>

Sì m'abbellio<sup>7</sup> la vostra gran piacenza,<sup>8</sup>  
 Gentil mia donna, al prim<sup>9</sup> ch'eo l'avvisai;

<sup>1</sup> Di buon cuore.

<sup>2</sup> Pur mi. Vedi sopra pag. 304, nota 2.

<sup>3</sup> Signoria.

<sup>4</sup> Amerigo di Peguillano:

« Qu'eu muer per vos d'enveja e de talen, »  
*che io muoio per voi di desiderio e di vo-*  
*glia. Giraldetto il Rosso:*

« Dona, merce, avinen, bel'e pros,  
 Que per vos mor, En Giraudet lo Ros, »

*mercè, donna avvenente, bella e prode, che*  
*per voi muore S'r Giraldetto il Rosso.*  
 Ruggero di Viennà:

« Per so ai gran temensa  
 Qu'el desirs no m'aucia, »

*perciò ho gran temenza che il desire non*  
*m'uccida. Guglielmo di Beziero:*

« Acuelhetz me, no us tire,  
 Quar trop sai del deziere,  
 Que cre que m vol aucire, »

*accoglietemi, non vi gravi, perchè troppo*  
*so del desire, che credo che mi voglia uc-*  
*cidere. E Ranieri da Palermo:*

« Pietanza a voi chero,  
 E domando mercede,  
 Cà lo meo core crede  
 Morire in disianza. »

<sup>5</sup> Nobiltà, in provenzale *paratge*. G.  
 Faidit:

« Qu'es belha e prose e francs, d'aut paratge, »  
*che è bella, e prode e franca, d'alto parag-*  
*gio. Questa voce, dice il Galvani, valeva*  
*da principio congrua parilitas, od egual*  
*condizione; poi si tenne solo per la no-*  
*biltà, per cui uomini di paraggio, s'in-*  
*tesero uomini nobili, illustri. Così i Pro-*  
*venzali dicevano de luoc paratjòs, di*  
*luogo paraggioso, al modo del latino*  
*summo loco natus.*

<sup>6</sup> G. Faidit:

« Que ia non aurai jauzimen,  
 S'Amors vas mi non la deissen, »

*che mai non avrò godimento, se Amore*  
*verso di me non la discende; cioè, la fa*  
*discendere. Bernardo da Ventadorno:*

« El vostre ricor non descend  
 Que us faza humilitat aver  
 Vas mi, cui res non pot valer, »

*il vostro ricorre (la vostra grandezza)*  
*non discende che vi faccia umiltà avere*  
*verso di me, cui nulla non può valere.*

<sup>7</sup> Abbelli, piacque, in provenzale *abel-*  
*lhir* nel senso stesso. Dante nel XXVI  
 del *Purgatorio* usò nel medesimo signi-

ficato *abbellare*:

« Opera naturale e ch'uom favella,  
 Ma così o così natura lascia  
 Più fare a voi, secondo che v'abbella, »

*cioè, secondo che vi piace. E al modo di*  
*abbellire o abbellare nel XIX dell' Inferno*  
*usò bello in senso di caro, gradito:*

« Ed io: tanto m'è bel, quanto a te piace. »

<sup>8</sup> Bellezza, vaghezza. Giraldo Riquiero:

« Toza, fi m'ieu, tant m'agrada,  
 La vostra plazen paria ec. »

*tosa, diss'io, tanto m'aggrada la vostra*  
*piacente paruta ec. Raimondo di Tolosa:*

« La vostra gran beutatz  
 M'abelhis tan e m platz, »

*la vostra gran bellade m'aggrada tanto e*  
*mi piace. E G. di Cabestano:*

« Tan m'abelhis  
 La captenensa  
 De vos, cui sui aclis, »

*tanto mi piace la maniera di voi, a cui*  
*sono somnesso.*

<sup>9</sup> Al primo tempo, al primo istante che  
 la guardai, che l'adocchiavi. Il Petrarca:  
 « Dal dì che prima quei begli occhi vidi. »

*Al prim per al primo, cioè, tempo, punto,*  
*istante, è al modo de' Provenzali che di-*

Che ogni altra gioia adesso <sup>1</sup> n' obliai,<sup>2</sup>  
 E demmi <sup>3</sup> tutto in vostra canoscenza.<sup>4</sup>  
 Poi <sup>5</sup> vi fui dato, in cui tuttora <sup>6</sup> agenza<sup>7</sup>  
 Pregio e valore più che in donna mai,  
 Nel mio coraggio <sup>8</sup> non considerai  
 Ma che <sup>9</sup> gradir la vostra benvoglienza.<sup>10</sup>  
 Ond' umil prego voi, viso gioioso,  
 Che non vi grevi,<sup>11</sup> e non vi sia pesanza,<sup>12</sup>

cevano al prim. Arnaldo di Marviglia:

« E 'l bel sembran que m fetz al prim,  
 Quan s' esdevenc qu' amdui nos vim, »

e 'l bel semblante che mi feste al primo,  
 quando addivenne che ambedue ci vedemmo. E Sordello:

« Gen mi saup mon fin cor emblar,  
 Al prim qu' ieu miriei sa faisso,  
 Ab un dolz amoros esgar  
 Que m lanceron siei oill laizon, »

gentilmente mi seppe il mio lene cuore involare, al primo che io mirai la sua figura, con un dolce amoroso sguardo che mi lanciarono i suoi occhi alla sfuggita. Così quando noi ora diciamo in un momento, in un punto ec. manca di tempo, cosicchè ne venga il *temporis puncto* de' Latini. Della formazione di tali avverbj dalla preposizione *ad* unita all'aggettivo neutro, gli Scrittori della latinità non buona ne danno moltissimi esempi. Censorino, *de die nat.*, cap. VII: *Hoc tempus, quot dierum esset, astrologi ad certum nondum reperire potuerunt.*

<sup>1</sup> Subito; provenzale *ades* nel senso stesso.

<sup>2</sup> Arnaldo di Marviglia:

« Tot autre ioi oblit e desempar, »

ogni altra gioia oblio e disimparo. Raimondo di Tolosa:

« Tout autre ioi desconois e oblit, »

ogni altra gioia disconosco e oblio. E Bernardo da Ventadorno:

« Lo iorn que me fez vostra laudor,  
 Vostre pretz e vostra bentatz  
 Oblidar antras amistatz,  
 De lor en çai, si m vailla Dieus,  
 Ai estat vostre, »

il giorno che mi fece vostro laudore, vostro pregio e vostra beltà, obliare altri amori, d' allora in qua, così mi vaglia Dio, sono stato vostro.

<sup>3</sup> *Deimi, de' mi, demmi*, cioè, *mi dei, mi diei*, per *mi diedi*: che *dei* e *diei* si disse in antico per *diedi*. Fra Guittone, lett. 35: *A Frate Gaddo e Finfo, come imponeste-mi il mostrai e diei scritto*. E il Varchi nel volgarizzamento de' *Benefizi* di Seneca, lib. III, cap. 37: *Io dei loco a' comandamenti loro o giusti e ragionevoli, o strani e malagevoli*.

<sup>4</sup> Conoscenza, sapienza; come sopra canoscimento.

<sup>5</sup> Poichè. Costruisci: poichè fui dato a voi, in cui tuttora agenza.

<sup>6</sup> Sempre, in provenzale *totora*.

<sup>7</sup> S'abbellisce, s'ingentilisce; provenzale *agensa*.

<sup>8</sup> Nel mio cuore.

<sup>9</sup> *Ma che*, per *più che*, *se non che*, in provenz. *mais que*, originato dal latino *magis quam*. Bernardo da Ventadorno:

« Bona dompna, plus no us demand  
 Mais que m prendatz a servidor, »

buona donna, più non vi domando ma che mi prendiate a servidore. Dante, *Inferno*, XXVIII:

« Che non avea ma che un' orecchia sola. »

*Id.*, *ib.* IV:

« Non avea pianto ma che di sospiri. »

E nel *Novellino*: *elli non è ma che uno*. Gli Spagnuoli dicono pure *mas que*.

<sup>10</sup> Arnaldo Daniello:

« Qu' ieu no cossir de ren al  
 Mas que us servir a plazer, »

che non penso di altra cosa se non che servirvi a piacere. E Pier di Bargiacco:

« Non fezi rien mas que al vostre plazer. »

non feci cosa se non che al vostro piacere.

<sup>11</sup> Non vi gravi, non vi sia grave, molesto.

<sup>12</sup> Peso, tedio, fastidio; provenz. *pezansa*.

S'eo son di voi fedele e amoroso.<sup>1</sup>  
 Di più cherer<sup>2</sup> son forte timoroso;<sup>3</sup>  
 Ma doppio dono e' dona per usanza  
 Chi dà senza cherere al bisognoso.<sup>4</sup>

Null' uomo può saver che sia doglienza,  
 Se non provando lo dolor d' Amore:  
 Nè può sentire ancor che sia dolzore,  
 Finchè non prende della sua piacenza.<sup>5</sup>  
 Ed eo amando voi, dolce mia intenza,<sup>6</sup>  
 A cui donat' ho l' alma e 'l corpo e 'l core,  
 Provando di ciascun lo suo sentore,<sup>7</sup>  
 Aggio di voi verace conoscenza.  
 La fina gio', ch'eo di voi presi amando,  
 Mi fa lo ben gradito e savoroso  
 Più di nessun, ch'ancora aggio provato.  
 Or che m' avete di tal giò privato,  
 Sento dolor più forte e doloroso  
 Che nullo, che giammai gisse penando.

<sup>1</sup> Pietro Vidal:

« Car sos hom sui eu,  
 No ilh deu esser greu, »

*perchè suo uomo son io, non le deve esser grave.* G. Bornello:

« Car li sui fis e leials ses enians, »

*perchè li sono fido e leale senza inganno.*  
 Ancora:

« Li sui fidels e ameros, »

*li sono fedele e amoroso.*

<sup>2</sup> Chiedere.

<sup>3</sup> Cioè, temo fortemente. Raimondo  
 di Tolosa:

« De plus no us aus preiar guaire. »

*di più non vi oso pregar punto.* E Arnaldo di Marviglia:

« Dona, no us aus de plus preiar, »  
*donna, non vi oso di più pregare.* Ancora:

« De plus no us prec, ni no s cove;  
 Mas tot si' en vostra merce, »

*di più non vi prego, nè non si conviene;  
 ma tutto sia in vostra mercè.*

<sup>4</sup> Giraldo Bornello:

« Que cel don ten hom plus car,  
 Quan es pres ses demandar, »

*che quel dono tiene uomo più caro, quando è preso senza domandare.* Ancora:

« Pus cel qui ses querer vol donar,  
 Ben fai lo don mai mil tant aprezar, »

*poichè colui che senza cercare vuol donare, ben fa il dono più mille tanto apprezzare.*  
 E Meuzzo Tolomei:

« Che doplo vale don, che non s'attende. »

Ancora:

« Ma quello è il dono, ch'nom più ave in grato,  
 Qual senza dimandar trova piacere. »

<sup>5</sup> Giraldetto il Rosso:

« Nuls hom no saup que s'es gran benanansa  
 S'enans no saup cals es d'Amor l'afans, »

*null' uomo non sa che si è gran beninanza, se avanti non sa qual è d'Amore l'affanno.*

<sup>6</sup> Intenzione, nel significato d'intendimento, amore; provenz. *entensa*.

<sup>7</sup> Sentimento.



Se l'avvenente, che m'ave in balia,  
 Solo un piacere mi degnasse fare,  
 Dello mio affanno assai m'alleggerria,<sup>1</sup>  
 Se tanta grazia in lei deggio trovare,  
 Ched io alcuna parte della dia<sup>2</sup>  
 Potesse<sup>3</sup> audir lo suo dolce parlare;<sup>4</sup>  
 Poi di presente<sup>5</sup> eo mora in fede mia,  
 Me ne parrave<sup>6</sup> in paradiso andare.  
 E non poria mancar che in paradiso  
 Non gisse la mia alma veramente,  
 Partendo lei da sì piacente viso;  
 E stando vivo, credo certamente  
 Sovente aver sollazzo, gioco e riso  
 Dal fino Amor, cui son leal servente.

Mante<sup>7</sup> fiata può l'uom divisare  
 Cogli occhi cosa, che lo cor dicide,<sup>8</sup>  
 A somiglianza como<sup>9</sup> udio<sup>10</sup> narrare

<sup>1</sup> Alleggeriria, alleggerirebbe. Giraldo di Calanson:

« Mas si m breuges ma dolor,  
 Ben tengra 'l joy per melhor, »

*ma se ella mi alleggerisse il mio dolore, ben terrei la gioia per migliore.* E Raimondo di Tolosa:

« Tant qu'aleuges mon afan  
 Ab doiss'acindansa, »

*tanto che mi alleggerisse il mio affanno con una dolce accoglienza.*

<sup>2</sup> Di giorno.

<sup>3</sup> Cioè, potessi.

<sup>4</sup> Blacassetto:

« E s'il plagues que m fezes tan d'onor,  
 Qu'ienoillons sopleian humilmen,  
 Son bel cors gai, gen format, avinen,  
 E 'l dolz esgar, e la fresca color,  
 Me laisses sospiran remirar,  
 Ben vei jamais no m failliria nul bes, »

*e se le piacesse che mi facesse tanto d'onore, che in ginocchioni supplicando umilmente, il suo gaio corpo, gentilmente formato, avvenente, e 'l dolce sguardo e il fresco colore mi lasciasse sospirando rimirare, ben veggio non mi falliria nessun bene.* G. Bornello:

« S'a leis fos plazent que m'odes,  
 Me feira plus jauzen estar  
 E mais ric que non pogra far  
 Autre del mon ec. »

*e se a lei fosse piacente che m'udisse, mi farebbe più gaudente stare e più ricco che non potrebbe fare altro del mondo ec.*

<sup>5</sup> Presentemente, subito.

<sup>6</sup> Parrebbe; desinenza propria del dialetto venez. Così il Barb. *Docum. Am. Prud.*:

« Per questo a uscir di nave  
 Ciascun consiglierave. »

E Fra Guittone:

« Ed averave meno  
 Ogni gioia di mene (me). »

<sup>7</sup> Molte; provenz. *mantas*.

<sup>8</sup> *Dicide* e *decède*, provenz. *deceit*, inganna, dal latino *decipit*, verbo familiarissimo a Fra Guittone:

« Chè mercè vince orgoglio e lo decède.... »

« Che Sanson decedesti e Salomone.... »

« Che ma! l'avrebbe altrui  
 Chi se stesso decède. »

<sup>9</sup> Comè.

<sup>10</sup> Udii.



Del parpallione<sup>1</sup> che lo foco fiede;<sup>2</sup>  
 Che vista la sua spera, a innamorare  
 Si prende sì, che già non si ricrede,<sup>3</sup>  
 Ver lui pugnando infin che può durare,  
 Onde lo foco morte li concede.  
 Ed eo guardando voi che simiglianza  
 Avete di ciascuna gio' piacente,  
 Mi presi oltre poder di vostra amanza.<sup>4</sup>  
 Sicchè l'affanno della innamoranza  
 In amar voi pugnando, similmente  
 Col parpallion<sup>5</sup> m'ha morto in disianza.

<sup>1</sup> Voce antica, farfalla, in provenzale *parpaillos*. Vive ancora in qualche parte d'Italia, ma in Toscana si usa in sua vece *papilione*, che discende dal latino.

<sup>2</sup> Fiere, ferisce; onde *fedita* per *ferita*. Inghilfredi Siciliano:

« E folle sicurezza,  
 Mi fa del parpaglion risovvenire,  
 Che per clartà di foco va a morire. »

Jacopo da Lentino:

« Sì como 'l parpaglion, eh'ha tal natura,  
 Non si rancura — di ferire al foco,  
 M'avete fatto, gentil criatura,  
 Non date cura — s'eo incendio e coco. »

Fra Guittone:

« Gioncell'a fonte, parpaglione a foco  
 Per ispesso tornare si consuma. »

Lapo Saltarello:

« Prendesti seguitando il parpillione,  
 La spera per piacer non ha temenza. »

Folchetto di Marsiglia:

« Col parpaillos, qu'a tan folla natura,  
 Que s'fer el foc per la clardatz que lutz, »

come il parpallione, che ha tanto folle natura, che si ferisce nel fuoco per la chiarezza che luce.

<sup>3</sup> Il Monti nella *Proposta* dice che *ricredere* sta per *diffidare*, ed allega fra gli altri anche questo verso del nostro poeta. Ma egli è chiaro che qui vale credere altrimenti di quel che s'è prima creduto, disingannarsi, mutar opinione; ed è verbo derivato a noi dal provenzale. G. Faidit:

« Vos am e no m recre  
 Per mal ni per dolor, »

vi amo e non mi ricredo per male nè per dolore. E Guglielmo di S. Deidier:

« Mais au non cuid, si de leis me recre,  
 Qu'autra del mon me pogues alegrar, »

ma io non penso, se di lei mi ricredo, che altra del mondo mi potesse allegrare.

<sup>4</sup> Amore.

<sup>5</sup> Il Montinella *Proposta* a questo verso annota così: « Ciò però che vogliamo si noti è la spropositata lezione *col parpallion m'ha morto*, posta nel Vocabolario ad occhi serrati. Dante da Maiano disse *com' parpallion*, troncando (il che altri pur fecero, massimamente gli antichi) la voce *come* innanzi a consonante: ed il senso n' esce bellissimo e chiaro. Ma come l'affanno (stando alla lezione della Crusca) uccida *col parpallione*, chi può immaginarlo? » Il Monti ha preso qui un granchio. La lezione della Crusca *col parpallion* è giustissima; imperocchè il nostro poeta ha usato qui *col* per *come* il al modo dei Provenzali che dissero *col* nel senso stesso: Peirol:

« Autressi col signes fai,  
 Quan dey murir, chan, »

altresì *col cigno* (come il cigno) fa quando deggio morire canto. E così pure fu adoperato da Dante nel canto XXIX del *Purgatorio*:

« E questi sette col primaio stuolo  
 Erano abituati, »

cioè, come il *primaio stuolo*. E nel canto XIII:

« Par sì la ripa, e par sì la via schietta,  
 Col livido color della pietraia, »

cioè, come il *livido color* ec. I Latini ancora facevano talvolta servire la preposizione *cum* agli uffici della somiglianza. Così Virgilio nel IV dell' *Encide*, ove de-

Dante da Maiano, come abbiamo veduto, spiegò questo concetto roz-  
zamente, e non fu malagevole al Petrarca l'accrescerlo d'ornamenti e  
farselo suo nei due seguenti Sonetti:

« Come talora al caldo tempo suole  
Semplicetta farfalla, al lume avvezza,  
Volar negli occhi altrui per sua vaghezza,  
Onde avven ch'ella more, altri si duole;<sup>1</sup>  
Così sempr'io corro al fatal mio sole  
Degli occhi, onde mi vien tanta dolcezza,  
Che 'l fren della ragione Amor non prezza,  
E chi discerne è vinto da chi vuole.<sup>2</sup>  
E veggio ben quant'elli a schivo m'hanno;  
E so ch'io ne morirò veracemente,  
Che mia virtù non può contra l'affanno.  
Ma sì m'abbaglia Amor soavemente,  
Ch'io piango l'altrui noia e no 'l mio danno,<sup>3</sup>  
E cieca al suo morir l'alma consente. »

« Sono animali al mondo di sì altera  
Vista, che 'n contro al Sol pur si difende;<sup>4</sup>  
Altri però, ch'è 'l gran lume gli offende,  
Non escon fuor se non verso la sera.<sup>5</sup>  
Ed altri col disio folle che spera  
Gioir forse nel foco, perchè splende,  
Provan l'altra virtù, quella che 'ncende:<sup>6</sup>  
Lasso, il mio loco è in questa ultima schiera.  
Ch'io non son forte ad aspettar la luce  
Di questa donna, e non so fare schermi  
Di luoghi tenebrosi, o d'ore tarde.  
Però con gli occhi lagrimosi e infermi  
Mio destino a vederla mi conduce,  
E so ben ch'io vo dietro a quel che m'arde. »

Ben è vero però, come osserva il Tassoni, che più propriamente parvero  
applicare Dante e Folchetto le similitudini loro, come quelli che non dis-  
sero che la farfalla volasse negli occhi a ricever morte, ma nella fiamma;  
chè, avvegnachè certi animalucci neri la state volino negli occhi altrui,  
ed ivi apportando dolore s'uccidano, non sono però questi propriamente  
farfalle chiamati.

L'Alighieri aveva avuta una visione, da lui descritta nella *Vita Nuova*,

scrive il calare di Mercurio ad Enea,  
dice:

« . . . . Et primum pedibus talaria neetit  
Aurea, quæ sublimem alis, sive æquora supra,  
Seu terram, rapido pariter cum flamine por-  
(tant. »

Ove *cum flamine*, col vento, vale come il  
vento.

<sup>1</sup> Perchè si ammazza negli occhi.

<sup>2</sup> La volontà vuole, ma la ragione non  
vuole.

<sup>3</sup> Non doleva al Petrarca del suo dan-  
no, ma del dispiacere di Laura, che non  
voleva ch'egli la vagheggiasse.

<sup>4</sup> Le aquile.

<sup>5</sup> I guffi.

<sup>6</sup> Le farfalle.

ed avea pregato molti poeti del suo tempo a volergliela giudicare, indirizzando loro il seguente Sonetto:

« A ciascun'alma presa,<sup>1</sup> e gentil core,  
 Nel cui cospetto viene il dir presente,  
 A ciò che mi riscrivan suo parvente,<sup>2</sup>  
 Salute in lor Signor, cioè Amore.  
 Già eran quasi che atterzate<sup>3</sup> l'ore  
 Del tempo, ch'ogni stella è più lucente,<sup>4</sup>  
 Quando m'apparve Amor subitamente,  
 Cui essenza membrar mi dà orrore.  
 Allegro mi sembrava Amor, tenendo  
 Mio core in mano, e nelle braccia avea  
 Donna avvolta in un drappo dormendo.<sup>5</sup>  
 Poi la svegliava, e d'esto core ardendo<sup>6</sup>  
 La paventosa umilmente pascea:  
 Appresso gir lo ne vedea piangendo. »

A questo Sonetto fu risposto da molti e di diverse sentenze, fra i quali anche dal nostro Maianese della seguente maniera, che potrebbe disingannare chi credesse che la Beatrice di Dante fosse a questo tempo allegorica.

Di ciò che stato sei dimandatore,  
 Guardando,<sup>7</sup> ti rispondo brevemente,  
 Amico mio, di poco canoscente,<sup>8</sup>  
 Mostrandoti del ver lo suo sentore.  
 Al tuo mistier<sup>9</sup> così son parlatore:  
 Se san ti trovi e fermo della mente,<sup>10</sup>  
 Che lavi la tua collia<sup>11</sup> largamente,  
 Acciò che stinga<sup>12</sup> e passi lo vapore.  
 Lo qual ti fa favoleggiar loquendo:<sup>13</sup>  
 E se gravato sei d'infertà<sup>14</sup> rea,

<sup>1</sup> Innamorata.

<sup>2</sup> Parere.

<sup>3</sup> Cioè, già erano quasi le quattro ore.

<sup>4</sup> Vale a dire della notte, comechè nel giorno lo splendore delle stelle è vinto da quello del sole.

<sup>5</sup> Cioè, dormente; il gerundio invece del participio, frequentissimo negli antichi.

<sup>6</sup> Cioè, che ardeva.

<sup>7</sup> Considerando.

<sup>8</sup> Conoscente.

<sup>9</sup> Al tuo bisogno, al tuo fatto.

<sup>10</sup> Cioè, se sei in cervello, se non sei fuor del senno.

<sup>11</sup> Per *coggia*, come *dollia* e *dollioso*, per *doggia* e *doglioso*, chè i Romani e i Trovatori posero sempre due *ll*, ove noi ora usiamo il *gl*, e dissero *voll*, *doll*, *mell* ec.

<sup>12</sup> *Stingere* per *estinguere*, si trova con frequenza negli antichi. E Dante nel canto XXX del *Paradiso*:

« A poco a poco al mio veder si stinse. »  
 Ma non è da imitarsi.

<sup>13</sup> Voce lat. parlando. Dello da Signa disse *loquenza*:

« Non come parvo par vostra loquenza. »

<sup>14</sup> *Sincope d'infirmità*.

Sol c'hai farneticato,<sup>1</sup> sappie<sup>2</sup> intendo.  
 Così riscritto el mio parer ti rendo;  
 Nè cangio mai d'esta sentenza mea,  
 Finchè tua acqua al medico non stendo.<sup>3</sup>

Oltre a parecchi Sonetti Dante da Maiano scrisse pure alcune Canzoni, le quali, ancor queste, altro non hanno che voglia essere osservato, se non se una soprabbondanza di versi e di rime, vuoti d'idee; il che fu pur troppo comune ne' tempi migliori, ma riesce più noioso ne' poeti di questa prima epoca, perchè non sapevano per anco inorpellarli coll'incanto dell'armonia e colle grazie dello stile.

Gaia donna piacente,<sup>4</sup> e diletta,  
 Vostra cera<sup>5</sup> amorosa  
 In ver me rallegrate,<sup>6</sup>  
 E 'n gio' cangiate — mia grave doglienza.<sup>7</sup>  
 In giò cangiate mio greve tormento,  
 Gentil donna gioconda;  
 Non vi deggia piacer ch'eo mora amando  
 Vostre adornezze e 'l gaio portamento.  
 Mercè non mi confonda,<sup>8</sup>  
 Gentil mia donna, per cui vo penando:  
 Ch'eo non fino<sup>9</sup> pensando, — dolce Amore,  
 Ver lo vostro valore,  
 Com'eo possa servire,  
 Ed aggradire — vostra benvoglienza.<sup>10</sup>  
 Più m'aggradisce di voi, avvenente,

<sup>1</sup> *Farneticare e freneticare*, dir cose fuor di proposito, ed è proprio dei febbricitanti. Qui vale *delirare*.

<sup>2</sup> Antico, per *sappi*.

<sup>3</sup> Porgo, mostro la tua urina; metafora derivata da' malati.

<sup>4</sup> Il provenzale; *belha dona plazen*, bella donna piacente.

<sup>5</sup> Viso.

<sup>6</sup> Fra Guittone:

« Viveria in maggior gioia  
 Che nell'nom, donna altera,  
 Solo che senza noia  
 La vostra dolce cera,  
 Sempre ch'io la sguardasse,  
 In ver me s'allegrasse; e pago fora. »

<sup>7</sup> Rambaldo d'Orange:

« Domna, pus mon cor tenetz pres,  
 Adoussatz mi ab dous l'amar, »

*donna, poichè mio cuore tenete preso, addolcietemi con dolce l'amaro.*

<sup>8</sup> Folchetto da Marsiglia:

« Que 'l bel semblan no mi confonda, »  
*che il bel semblante non mi confonda.*

<sup>9</sup> Non cesso di pensare.

<sup>10</sup> Giráldo Riquiero:

« Nueg e iorn pes co pogues avenir  
 En far son grat, »

*notte e giorno penso come potessi arrivare a far suo grato; cioè ad aggradire a lei. E Arnaldo di Marviglia:*

« Si que mos majers pessamens,  
 Belha domna douss'e valens,  
 Es tot per far vostre plazer, »

*sicchè il mio più gran pensiero, bella donna dolce e valente, è tutto per fare il vostro piacere.*

Solo uno sguardo avere,  
 Che d'altra donna prender diletanza,<sup>1</sup>  
 E ciascun'altra paremi neente.  
 Adorna di piacere,  
 Cui tuttor servo di pura leanza,  
 Fate mia malenanza<sup>2</sup> — in gio' tornasse;<sup>3</sup>  
 Acciocchè m'alleggiasse<sup>4</sup>  
 La dolorosa pena,  
 Che non allena,<sup>5</sup> — donna di valenza.<sup>6</sup>  
 Amor mi fa sovente tormentare,  
 Ed allo cor sentire  
 Pungente pena, ed angosciosa e dura.  
 Prendo pavento del mio innamorare;<sup>7</sup>  
 E temo di perire,  
 Sì mi sovvien di voi, bella figura.  
 Piacente criatura, — a cui son dato,  
 Del mio gravoso stato  
 A voi prenda pietate  
 In caritate, — fior di conoscenza.<sup>8</sup>

<sup>1</sup> In un'altra Canzone il nostro poeta:

« E quanto più si duole  
 Meo cor, più ama e vuole  
 Di voi dolce mia amanza,  
 Istare in disianza,  
 Che d'altra aver compita gio' d'amore. »

B. d'Alamanon:

« Que de leis am mais l'esper,  
 Que d'autra aver guizerdon, »

*che di lei amo più la speranza, che  
 d'altra aver guiderdone.* Arnaldo di  
 Marviglia:

« Mais am de vos sol un dezir.  
 E l'esperans'e l'lonc esper,  
 Que de null'autra son jazer. »

*più amo di voi solo un desire, e la spe-  
 ranza e il lungo aspettare, che di null'al-  
 tra suo giacere; cioè, il godere.* Ancora:

« Bona domna, de totz bos aibs complida,  
 Mais am de vos lo talent e l'dezir,  
 Que d'autra ver tot so qu'a drud s'eschai, »

*buona donna, di tutte le buone qualità  
 compita, più amo di voi la volontà e il  
 disio, che d'altra avere tutto ciò che a  
 drudo (amante) s'avviene.* Beltrando  
 dal Bornio:

« S'ieu mais de vos, ont ai mon cossirier,

Non am totz temps aver lo dezirier,  
 Quo de nulha s'amor, ni son colguar, »

*se io più di voi ove (nella quale), ho  
 (fisso) il mio pensiero, non amo tutto  
 tempo (sempre) averè il desiderio, che  
 di nulla (altra donna) il suo amore e  
 il suo coricare (letto).* E Blacassetto.

« Que major honor hai  
 Sol el vostre deman,  
 Que s'autra m des bayzan  
 Tot quan de vos volria, »

*che maggiore onore ho solamente nel  
 vostro rifiuto, che se un'altra mi do-  
 nasse baciando tutto quello che da voi  
 io vorrei.*

<sup>2</sup> Mal'essere, afflizione, tristezza,  
 provenzale malanansa.

<sup>3</sup> Invece di torni, cioè, si converta.  
<sup>4</sup> Alleviasse, alleggerisse: qui sta per  
 alleggerisca.

<sup>5</sup> Scema, allenta, dal latino *lenis*,  
 molle.

<sup>6</sup> Di valore, di virtù; cioè, donna  
 virtuosa.

<sup>7</sup> Innamoramento.

<sup>8</sup> Fior di senno, fior di sapienza.



Tanto amorosamente mi distringe  
 Lo disio d'Amore,<sup>1</sup>  
 Che mi sembra dolzore  
 Ciascun affanno, che di lui mi vene.<sup>2</sup>  
 Poichè l'affanno di lui m'è gioioso,<sup>3</sup>  
 Che gio' mi fia sentire  
 Lo ben, quando di me farà accoglienza?<sup>4</sup>  
 Non crederia mai certo esser doglioso,  
 Tanto fora<sup>5</sup> il gioire  
 Ch'eo prenderia di mia benevoglienza:  
 Alla mia percepenza,<sup>6</sup> — dolce spene,  
 Avria tanto dolzore,  
 Che mai nullo dolore

<sup>1</sup> Arnaldo di Marviglia:

« Si m destrenh, dona, vostr'amors, »

*sì mi distringe, donna, vostro amore.*  
 Rambaldo da Vachera:

« Tant fort me destreing e m venz  
 Vostr'amors, que m'es plazens, »

*tanto fortemente mi distringe e mi vince*  
*vostro amore che m'è piacente. E Fra*  
*Guittone:*

« Si mi distringe forte  
 L'amoroso disio. »

<sup>2</sup> Amerigo di Bellinoi:

« Si m destreing Amors tan amorozamen  
 Qu'els mals que me fai no m sen,  
 Anz m'es l'afan douzors, »

*sì mi distringe amore tanto amorosa-*  
*mente, che il male che mi fa non mi sento,*  
*anzi m'è l'affanno dolciore. Ancora:*

« Que ma dolor me par gran alegransa, »

*che il mio dolore mi pare grande alle-*  
*granza. Bonaggiunta Urbiciani:*

« E poi con dolce riso  
 Quando voi mi sguardate,  
 Così m'alluminate  
 Che mi torna in dolzore  
 Lo mal, ch'aggio d'Amore. »

E il Petrarca:

« Onde Amor di sua man m'avvinse in modo  
 Che l'amar mi fe' dolce e 'l pianger gioco. »

<sup>3</sup> Rambaldo d'Orange:

« Pos l'afan m'es deport, ris e jois, »

*poichè l'affanno m'è diporto riso e gioia.*

Peirol:

« Bos m'es lo mal qu'ieu trai, »

*buono m'è il male che io traggo; cioè,*  
*da Amore. Bernardo da Ventadorno:*

« Bon son tut li mal que m dona. »

*buoni sono tutti i mali che (Amore) mi*  
*dona. Ugo Brunetto:*

« Qu'el mal m'es bon e plazentier l'afan,  
 E 'l sospir dous e 'l mal trach jauzimen, »

*che il male m'è buono e piacente l'af-*  
*fanno, e il sospiro dolce e il mal trat-*  
*tamento gioia. Ponzio di Capodoglio:*

« E pos lo mals m'es de leis saboros, »

*e poichè lo male m'è di lei savoroso.*  
*Il Petrarca:*

« Il mal che mi diletta e non mi duole. »

<sup>4</sup> Bernardo da Ventadorno:

« Aquest amors me fier tan gen  
 Al cor d'una doussa sabor.....  
 Tant es mos mals de dous sembran,  
 Que val mais mos mals qu'autre bes;  
 E pos lo mals aitan bos m'es,  
 Bos er lo bes apres l'afan, »

*questo amore mi fiere (ferisce) tanto gen-*  
*tile al cuore d'un dolce sapore.... tanto*  
*è mio male di dolce sembiante, che vale*  
*più mio male che altro bene; e poichè*  
*lo male tanto buono m'è, buono sarà lo*  
*bene appresso l'affanno.*

<sup>5</sup> Sarebbe.

<sup>6</sup> Dal lat. *percipere*, comprendere, in-  
 tendere. Bonaggiunta Urbiciani:

« Si grazioso appare  
 Alla mia percepenza. »

Poria dislocare<sup>1</sup> lo meo bene.  
 Lo dolce bene, ch'eo d'Amor disio,  
 È voi, che senza pare  
 Sete d'ogni adornezza e di savere:<sup>2</sup>  
 Nè già per altra lo meo cor non svio;<sup>3</sup>  
 Nè si poria allegrare,  
 Sì aggio fermo in voi, bella, il volere.<sup>4</sup>  
 Vostro piacere, — donna, mi mantene,  
 E m'allegra sovente,  
 Quando mi vene a mente  
 Che vostro amore distretto mi tene.<sup>5</sup>  
 Distretto a voi mi ten, donna gioiosa,  
 Lo diletto amore,<sup>6</sup>  
 E lo piacer del vostro chiar visaggio.<sup>7</sup>  
 Deh quanto mi fu bene avventurosa  
 L'ora, che lo meo core  
 Di voi più fino amar prese arditaggio.<sup>8</sup>

<sup>1</sup> Dislogare, cavar dal suo luogo.

<sup>2</sup> Un Trovatore:

« Ses par de proeza  
 Es, e de beleza, »

*senza pari di prodezza è, e di bellezza.*  
 Giovanni Stefano di Beziero:

« Sa beutat vei  
 Que non a par, ni enganza, »

*sua beltà veggio che non ha pari, nè  
 eguaglianza.* Rinaldo d'Aquino:

« Non pare che donna sia  
 Vostra para d'adornezza, »

E Jacopo Pugliesi:

« Di bellezza  
 E d'adornezza  
 E di bello portamento  
 Vostra par non ho trovata. »

<sup>3</sup> Da *sviare*, trar della via, deviare,  
 allontanare, distogliere; provenz. *des-  
 viar*. Rambaldo da Vachera:

« Pel guerrear que fai no me desvia  
 De vos amar, »

*pel guerreggiare che (Amore) fa, non mi  
 disvia di voi amare.*

<sup>4</sup> Arnaldo di Marviglia:

« Tant es fermos mos talens  
 En vos, dona valens, »

*tanto è fermo il mio volere in voi, donna  
 valente.* E Giraldo Bornello:

« Mon ferm voler, dona, ai tant en vos mes, »

*mio fermo volere, donna, ho tanto in voi  
 messo.*

<sup>5</sup> Bernardo da Ventadorno:

« Si m ten pres s'amors e m'aliama. »  
*così mi tien preso il suo amore e m'al-  
 laccia.*

<sup>6</sup> P. Milon:

« Que s'amor tant fort me lia, »  
*che 'l suo amore tanto forte mi lega.*

<sup>7</sup> Viso; provenzale *visatge*. Jacopo da  
 Lentino:

« Così m'ave distretto il mio coraggio  
 E lo suo bel visaggio,  
 Ch'è d'ogni beltà raggio, — m'inflammao. »

<sup>8</sup> Ardire; antiq. M. Giovanni dal-  
 l'Orto:

« Ben fu più ch'altra graziosa l'ora  
 Che per grazia discese  
 Sì dolcemente Amore nel cor mio. »

Giraldo Bornello:

« Ben aia 'l temps e 'l iorn e 'l an e 'l mes,  
 Que 'l dolz cors gais, plazenter, gent noirritz,  
 Per los meillors deziratz e grazitz,  
 De lieys qu'es tant complida de totz bes,  
 Me saup ferir el cor d'un dolz esgar. »

*ben abbia il tempo e il giorno e l'anno  
 e il mese, che la dolce persona gaia e  
 piacentiera, nobilmente nudrita, per li  
 migliori desiata e gradita, di lei ch'è  
 tanto compita di tutti i beni, mi seppe*

Che 'n sì grande allegraggio <sup>1</sup> — mi ritene  
 La vostra innamoranza, <sup>2</sup>  
 Ch' ogn' altra beninanza <sup>3</sup>  
 In ver lo mio disio si disvene. <sup>4</sup>

Donna, la disdegnanza  
 Di voi mi fa dolere,  
 ' Poichè mercè cherere  
 Non mi val nè pietanza. <sup>5</sup>  
 Non mi dogli' io se Amore,  
 Donna di gran valenza,  
 Mi diè core e voglienza <sup>6</sup>  
 Di gir voi disiando. <sup>7</sup>  
 Ma di che lo meo core  
 Ave pena e doglienza,  
 Che la vostra piacenza  
 Mi va pur disdegnando:  
 Che di voi, bella, amando <sup>8</sup>  
 Lo meo cor non ricrede, <sup>9</sup>  
 Tutto <sup>10</sup> vostra mercede  
 M'aggia sì in oblianza.  
 Gaia donna e gioiosa,  
 Per mercè solamente  
 Non vi sia dispiacente  
 Sed <sup>11</sup> eo v' amo in disire.  
 Ver me non sia sdegnosa  
 Vostra cera ridente, <sup>12</sup>  
 Gentil donna piacente,

*ferire il cuore d' un dolce sguardo. E*  
 il Petrarca:

« Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e 'l anno,  
 E la stagione, e 'l tempo, e l' ora e 'l punto,  
 E 'l bel paese, e 'l loco ov' io fui giunto  
 Da duo begli occhi che legato m' hanno. »

<sup>1</sup> Allegrezza; provenz. *alegratge*.

<sup>2</sup> Innamoramento, o amore.

<sup>3</sup> Bene, felicità.

<sup>4</sup> *Disvenire*, venir meno, mancare, che  
 anticamente si disse anche *misvenire* e  
*minisvenire*. Fabbruzzo da Perugia:

« Nol tegna folle, s' egli minisvene. »

<sup>5</sup> Un Trovatore:

« Que mort m' a una mala res,  
 Qu' anc non mi valz Dieus ni merces, »

*che morto m' ha una mala cosa* (cioè la  
 sua donna, che gli era cagione del suo  
 male) *che unqua non mi valse Dio nè*  
*mercè.*

<sup>6</sup> Volontà.

<sup>7</sup> Jacopo da Lentino:

« Non duole (il cuore) ch'aggia doglia,  
 Madonna, in voi amare ec. »

<sup>8</sup> Sta invece di *amare*.

<sup>9</sup> Non muta d' opinione, sta fermo  
 nel suo proposito. Il provenzale: *no m*  
*recre d' amar lieys*, non mi ricredo  
 d' amar lei.

<sup>10</sup> Tuttochè.

<sup>11</sup> Se, come *ched per che* ec.

<sup>12</sup> Viso ridente.

Collo dolce avvenire;<sup>1</sup>  
 Ch'eo non fino<sup>2</sup> servire  
 Vostro nobile affare;<sup>3</sup>  
 Nè mi credo allegrare  
 Che di vostra speranza.<sup>4</sup>  
 D'ogni valor compita<sup>5</sup>  
 Fora vostra bontate,  
 Se un poco di pietate  
 Fosse in vostro cor misa:<sup>6</sup>  
 Nè cosa altra gradita  
 Alla vostra beltate  
 Manca, donna, (sacciate)<sup>7</sup>  
 Che pietà:<sup>8</sup> ciò m'avvisa.<sup>9</sup>

<sup>1</sup> *Avvenire per avvenimento, in senso di avvenenza, grazia, come in quel di Mino Macconi:*

« In piacer sì mi tene  
 Lo suo avvenimento  
 E lo bel portamento ec. »

E Fra Guittone:

« Ahi com mal vidi sua beltà piacente  
 E suo chiar viso e suo dolce avvenire,  
 E 'l dire e 'l far di lei più ch'altro gente  
 (gentile)! »

<sup>2</sup> Cesso.

<sup>3</sup> *Il vostro affare o il fatto vostro, invece di voi, ad imitazione de' Provenzali. Pier di Bargiaco:*

« Et a la fin totz temps serai clamos  
 Del vostr' afar, »

*ed alla fine tutto tempo (sempre) sarò clamoso (terrò buona memoria e ne dirò sempre bene) del vostro affare; cioè, di voi. E Jacopo da Lentino:*

« Mi sforzo s'io potesse  
 Ch'io cotanto valesse  
 Che a voi paresse — lo mio affar piacente. »

<sup>4</sup> Arnaldo di Marviglia:

« Jamais salut ni autre be  
 Non aura, si de vos no 'l ve, »

*giammai salute nè altro bene non avrà, se di voi non gli viene.*

<sup>5</sup> Perfetta, dotata perfettamente.

<sup>6</sup> Messa, collocata.

<sup>7</sup> Formola comune ai poeti provenzali, che di tanto in tanto inserivano nei loro versi *so sapchatz*, cioè sappiate.

<sup>8</sup> G. Faidit:

« El dolz parlar e 'l dolz rire,  
 E totz los bes c'om pot eslire,  
 Beutat, gaiez' e joven,  
 Honor, pretz, valor e sen,  
 Res, mas merces, no i es a dire, »

*il dolce parlare e il dolce ridere, e tutti li beni che uno può scegliere, bellezza, gaiezza e gioventù, onore, pregio, valore e senno, nessuna cosa, fuori che pietà, non le manca. Blacassetto:*

« Que res de bes no i faill mas que merces, »

*che nulla di bene le manca fuori che pietà. R. di Berbezill:*

« La o'beutat e joven e valors,  
 Que no i faill res mas un pauc de merce,  
 Que no i sian assemblat tot li be, »

*là ov'è beltà, giovinezza e valore, e fuor che manca un poco di pietà, tutto il bene di quaggiù si raccoglie. Dante, Rime:*

« Perchè si trova in lei  
 Beltà di corpo, e d'anima bontate:  
 Fuorchè le manca un poco di pietate. »

E il Poliziano nelle *Rime*:

« Altro non manca alla tua gran bellezza  
 Se non esser benigna e graziosa. »

Ancora:

« A cui dirai, se l'ascoltar la cale,  
 Come null'altra cosa  
 Le manca, pur che voglia esser pietosa. »

<sup>9</sup> Mi sembra. Di *avvisare* impersonale nel significato di *sembrare*, abbiamo un esempio nel *Tesoretto* del Latini:

« Di negghienza m'avvisa  
 Che nasce convotisa. »

Dunqua como <sup>1</sup> è divisa  
 Da pietà vostr' altezza,  
 Poichè tanta adornezza  
 N' avria vostra innozanza? <sup>2</sup>

Dagli esempi, che abbiamo recati, delle rime del nostro Maianese si fa manifesto quant' egli imitasse il fare de' Provenzali; ed era egli stesso sì addentro nella loro lingua che si diletto eziandio di poetare in essa, e si ha di lui il seguente Sonetto:

Las! so que m'es é! cor plus fis e cars,  
 Ades vai de me parten e lunhan;  
 E la pena e 'l trebail ai eu tot ses pars,  
 On mantas vetz n'ai greu languir ploran.  
 . . . . Amors mi ten é! cor un dars,  
 On eu cre qu'el partir non es ses dan,  
 Tro qu'a mi dons ab lo gen parlars  
 Prenda merce del mal qu'en trag tan gran.  
 Leu fora si m volgues mi dons garir  
 De la dolor qu'ai é! cor tan soven,  
 Qar en lei es ma vida e mon morir.  
 Merce eu quier a ma domna valen,  
 Per merce deia mon precis acollir,  
 E perdon faza al mieu gran ardimen.

« Lasso! ciò che m'è nel cuore più fino e caro, adesso va da me partendo e allungando (allontanandosi); e la pena e il travaglio ho io tutto senza pari, onde molte veci (volte) ne ho grave languire piorando. Amore mi tiene nel cuore un dardo, onde io credo che 'l partire non è senza danno, fino ch' a mia donna con lo gentil parlare prenda mercè (pietà) del male ch' io traggo tanto grande. Lieve (facile) fora (sarebbe) se mi

<sup>1</sup> Come; troncato dal lat. *quomodo*.

<sup>2</sup> Onoranza, onore, come *innorare* per onorare. R. di Berbezill:

« E pos, dona, granz es vostr' honor,  
 Et en vos son totz bos aibs assemblatz,  
 Car no i metetz un pauc de pietatz? »

e poichè, donna, grand' è il vostro onore, ed in voi sono tutte le buone qualità assemblate (riunite), perchè non vi mettete un poco di pietà? Rambaldo da Vachera:

« E Dieus com pot formar  
 Tantas bellas faissos  
 Lai on merces non fos? »

E Dio come potè formare tante belle

fazioni (forme o maniere) là ove pietà non fosse? G. Faidit:

« Ben m meraveill, pus en ma dona estar  
 Pretz e valors plazens e ditz cortes,  
 Com pot esser que no i sia merces, »

ben mi meraviglio, poichè in mia donna stanno pregio e valore piacente e detti cortesi, come può essere che non vi sia pietà. Ancora:

« E meraveilh me de leis on es honors,  
 Jovens e beutat, que no i sia amors, »

e maravigliomi di lei, in cui è onore, gioventù e beltà, che non vi sia amore.



*volesse mia donna guarire del dolore che ho nel cuore tanto sovente, perchè in lei è mia vita e mio morire (e mia morte). Mercè io chiero (cerco, dimando) a mia donna valente, (che) per mercè (per pietà) deggia mio prego accogliere, e perdono faccia al mio grande ardimento. »*

## LA NINA SICILIANA.

Da Dante da Maiano non può andar disgiunta la Nina Siciliana, donna gentile e leggiadra, bellissima sopra tutte le altre del suo tempo, e della sua nazione, e che fu la prima femmina che s'abbia notizia che poetasse in lingua volgare.<sup>1</sup> Pochissimi suoi versi sono a noi pervenuti; e se non sono versi d'oro, sono però sceverati dalle plebee brutture; per cui meritò di essere annoverata tra i fondatori della italiana favella, e citata nel Vocabolario della Crusca.

Dante da Maiano, sperto non pur di lettere, ma sì di leggiadria, che viveva al modo di buon paladino, udito ch'ella era in fama di poetessa, se ne accese; le scrisse, comechè ignoto,<sup>2</sup> e la richiese d'amore. Godè la donna, e gli rispose cortese, poichè le arti gentili fanno i loro coltivatori pari a se stesse, e gli disse: ch'ella contava per gioia l'aver tale amante: e solo desiderava di vederlo, e conoscere se la sua penna avesse buona consonanza col cuore.<sup>3</sup> Ella l'amò poi tanto, che non volle che altri si vantasse dell'amor suo, e si faceva chiamare la Nina di Dante. Ecco il Sonetto che il poeta di Maiano le indirizzò:

<sup>1</sup> La gloria di essere stata la prima tra le donne italiane a coltivare la poesia volgare, può forse esserle contrastata da Gaia figlia di Gherardo da Camino, che fin prima del 1254 accoglieva amorevolmente i poeti provenzali, e di cui fa menzione Dante nel canto XVI del *Purgatorio* là dove dice:

« O tuo parlar m'inganna, o el mi tenta,  
Rispose a me, che, parlandomi Tosco,  
Par che del buon Gherardo nulla senta.  
Per altro soprannome i' nol conosco  
S'io nol toglieSSI da sua figlia Gaia. »

Il qual luogo commentando Fra Giovanni da Seravalle della Diocesi di Rimini e Vescovo di Fermo, che fu discepolo di Benvenuto da Imola, e trasselo e commentò in latino la *Commedia* di Dante a petizione di certi Prelati della Magna, dice di Gaia le seguenti

parole: « *De ista Gaia filia dicti boni Gherardi possent dici multae laudes, quia fuit prudens domina, literata, magni consili et magnae prudentiae, maximae pulchritudinis, quae scivit bene loqui rhytmaticae in vulgari.* »

<sup>2</sup> Il nostro Dante fece come Giffredo Rudello, che s'invaghì della Contessa di Tripoli senz'averla mai veduta, ma solo sentendo ricordare dai pellegrini le sue virtù e la sua bellezza. Cantò di lei, viaggiò per lei a Tripoli; ma in nave ammalatosi, fu esposto sulla riva come morto. La Contessa lo seppe, venne a lui, ed egli le morì nelle braccia. Onde il Petrarca nel *Trionfo d'Amore*, cap. IV:

« Gianfrè Rudel, ch'usò la vela e 'l remo  
A cercar la sua morte. »

<sup>3</sup> Perticari, *Difesa di Dante*, cap. VII.

« La lode e 'l pregio e 'l senno e la valenza,  
 Ch'aggio sovente audito nominare,  
 Gentil mia donna, di vostra piacenza,  
 M'han fatto coralmente innamorare;<sup>1</sup>  
 E miso tutto in vostra canoscenza  
 Di guisa tal, che già considerare  
 Non degno ormai, che far vostra voglienza;  
 Sì m'ha distretto Amor di voi amare.  
 Di tanto prego vostra signoria;  
 In loco di mercede e di pietanza  
 Piaciavi sol ch'eo vostro servo sia.  
 Poi mi terraggio,<sup>2</sup> dolce donna mia,  
 Fermo d'aver compita la speranza  
 Di ciò che lo meo core ama e disia. »

A cui la Nina così rispose:

Qual sete voi, che cara profferenza<sup>3</sup>  
 Sì fate a me senza pur voi mostrare?<sup>4</sup>  
 Molto m'agenzeria<sup>5</sup> vostra parvensa,<sup>6</sup>  
 Perchè 'l meo cor potessi dichiarare.  
 Vostro mandato<sup>7</sup> aggrada a mia intenza;<sup>8</sup>  
 In gioia<sup>9</sup> mi conteria<sup>10</sup> d'udir nomare  
 Lo vostro nome, che fa profferenza<sup>11</sup>  
 D'essere sottoposto a me innorare.<sup>12</sup>  
 Lo core meo pensar non si savria<sup>13</sup>  
 Alcuna cosa, che sturbasse amanza;<sup>14</sup>  
 Così affermo, e voglio ognor che sia.

<sup>1</sup> *Per fama uom s'innamora*, dice il Petrarca. Guglielmo di Beziero diceva pure alla sua donna:

« Quar ie' us ain mais que nulha res que sia,  
 Et anc no us vi, mas auzit n'ai parlar, »

*perchè io vi amo più che nulla cosa che sia, ed unquà non vi vidi, ma udito n'ho parlare.* Amadio d'Esca:

« E sabetz que vers es  
 C'om ama de cor fi  
 Femma que anc no vi,  
 Sol per auzir lauzar, »

*e sapete che vero è che uno ama di cuor fido femmina che unquà non vide, ma solo per udirla laudare.* E Saladino da Pavia:

« Lo buon pregio e lo nomo  
 Lo cor dell'uomo — face innamorare:  
 Laond'eo m'innamorai,  
 Donna piacente, audendovi laudare, »

<sup>2</sup> Terrò. <sup>3</sup> Profferta, esibizione.

<sup>4</sup> Senza mostrarvi, senza farvi vedere.

<sup>5</sup> Mi piacerebbe, m'aggradirebbe.

<sup>6</sup> Presenza; provenz. *parvensa*, dal verbo *parere* in significato di *apparire, mostrarsi*.

<sup>7</sup> Sincope di *dimandato*, cosa dimandata, nel significato di *dimanda*, ovvero *cosa mandata*.

<sup>8</sup> Intenzione; provenz. *entensa*, dal lat. *intentio*.

<sup>9</sup> Pronunzia gio' per la misura del verso.

<sup>10</sup> Valuterei, riputerei.

<sup>11</sup> *Profferenza* è qui ripetuto in rima, contro le buone regole dell'arte.

<sup>12</sup> Onorare.

<sup>13</sup> Sapria, saprebbe, da *savere* per *sapere*.

<sup>14</sup> Amore.

L'udire a voi parlare è voglia mia,  
 Se vostra penna ha buona consonanza<sup>1</sup>  
 Col vostro core; od è tra lor resia.<sup>2</sup>

Dante le rispose con un altro Sonetto, in cui le dice che s'ella volea sapere il suo nome, guardasse *per testa*, vale a dire i capiversi del medesimo. Ora, chi questo Sonetto leggerà scritto, un verso dopo l'altro, secondo il nostro uso, e come si trova stampato in tutte le Raccolte, avrà certamente molto che fare per ritrovare l'acrostico del nome DANTE, il quale sta, come abbiamo detto, ne' capiversi. Si legga dunque all'antica, cioè due versi per riga, nella forma seguente, e si avrà nelle iniziali dei primi cinque versi il nome DANTE.

Di ciò ch'audivi dir primieramente, Gentil mia donna, di vostro laudore,<sup>3</sup>  
 Avea talento di saver lo core, Se fosse ver ciò ben compitamente.  
 Non com'audivi il trovo certamente, Ma per un cento<sup>4</sup> di menzogna fore;  
 Tanto v'assegna saggia lo sentore,<sup>5</sup> Che move e ven da voi soprassacente.<sup>6</sup>  
 E poi<sup>7</sup> vi piace ch'eo vi parli, bella, Se 'l cor va dalla penna svariando,<sup>8</sup>  
 Sacciate mo<sup>9</sup> che ben son d'un volere. E se v'agenzia<sup>10</sup> el vostro gran savere  
 Per testa lo meo dir vada cercando; Se di voler lo meo nome v'abbella.<sup>11</sup>

Il Perticari, per dimostrare che un medesimo volgare illustre s'adoperava in Italia nel primo secolo della lingua, cita ad esempio i due primi Sonetti, che abbiain recati, ch'egli chiama battuti ad un conio, uguali di

<sup>1</sup> Conformità, corrispondenza.

<sup>2</sup> Discordia; cioè, se la penna e il cuore discordano fra di loro. La voce *heresia*, da cui viene la nostra *resia*, presero i Latini dalla greca *αἵρεσις*, e fu tratta a significare non solo setta o opinione discordante dal comune sentimento in alcun domma, ma ancora fu usata per *contesa* o *dissensione*. Il Borghini nel *Trattato de' Vescovi Fiorentini*: « la parola *eresia*, la quale come altre molte, levandone per un nostro proprio uso la prima lettera, diciamo *resia*, o che dalla forza propria della voce, o pur da questa occasione nascesse, o da qualunque altra si fosse; a' nostri antichi *discordia*, valeva, e *dissensione* e *scandolo*; e si è ancora in molti, che dell'antica e natia favella ritengono, mantenuta; e questo intendevano, e intendono ancora dicendo: *mettere resia fra moglie e marito*, o *fra congiunti*.

<sup>3</sup> Lode; provenz. *laudor*.

<sup>4</sup> Cioè, cento volte più; provenzale *per un cen*. Folchetto da Marsiglia: « Aissi valra son ric pretz per un cen, » così varrà il suo ricco merito per un cento.

E il Petrarca:

« E degli amanti più ben per un cento. »

<sup>5</sup> Romore, fama.

<sup>6</sup> Soprassapiente.

<sup>7</sup> Poichè.

<sup>8</sup> Discrepando, discordando.

<sup>9</sup> Ora, modo lombardo, troncato dal modo de' Latini.

<sup>10</sup> Vi piace.

<sup>11</sup> V'aggrada. Di siffatte bizzarrie, che quanto ora appariscono insipide e di niun momento, altrettanto allora erano vaghe e spiritose, si diletta vano pure i Provenzali. Dalle lettere finali per esempio dei primi quattro versi d'una Canzone di R. Berbezill si rileva il nome della sua donna, chiamata ANNA:

« Lo iorn qu'el nom en mon cor tan s'imprima,  
 Fo a quel 'l iorn de ma destructioN,  
 De ma ruyna e ma perditioN,  
 Qu'ai ma persona exequalida e prima, »

il giorno che il nome nel mio cuore tanto s'imprese, fu quello il giorno della mia distruzione, della mia rovina e mia perdizione, che ha la mia persona isqualidita e oppressa.

rozzezza, come d'eleganza; e quei di Palermo, egli dice, puoi credere scritti a Firenze, come quei di Firenze scritti a Palermo. Ed afferma liberamente la lingua della donna di Sicilia e quella di colui da Maiano essere la medesima: e le voci, le terminazioni, i costrutti, e le forme, derivarsi tutti da una sola sorgente.<sup>1</sup> Ma, per poco che uno sia addentro nella favella, ravviserà quanto sieno diversi e per la frase e pei modi della lingua. E che non sieno di purità in tutto eguale, e che vi si discerna già il principio di quelle diversità, che doveano cogli anni la Tosca favella dalla Sicula e dalla Lombarda distinguere, lo ha chiaramente dimostrato il Tommaseo.<sup>2</sup> Dopo aver confessato, egli dice, che il Sonetto della Nina, come Sonetto, è migliore, veniamo alla lingua. In quel di Dante null'altro io scorgo d'improprio che il *miso in vostra canoscenza*, e la *vostra piacenza*; il qual secondo modo ognun sente esser simile alla *vostra riverenza*, alla *vostra paternità*, e a tutte le altre cerimonie sociali, che sempre furono, sono, e saranno ridicole e barbare. Nel Sonetto della Nina all'incontro si osservi:

I. L'*agenzia*, ch'è vocabolo usato anche dai Toscani, ma che nei Toscani esempli, connette all'idea del piacere, l'idea d'un'azione piacevole, o d'una gradita agevolezza.

II. Quel *parvenza* che non è già, siccome ne' Toscani, sinonimo d'*apparenza*, ma di *presenza*; modo ch'io non oso dir barbaro, ma che niuno, io spero, vorrà dir elegante.

III. L'*intenza*, che altro ivi non suona se non *intenzione*; ond'è a dire: *vostro mandato aggrada alla mia intenzione*.

IV. *Mandato per dimando*, o, se vuolsi, per *cosa mandata*; frase goffa, cui nel Sonetto del Fiorentino non puossi trovare la simigliante.

V. *In gioia mi conteria*, per dire *sarei lieta*: oscuro modo e contorto.<sup>3</sup>

VI. Il *vostro nome sottoposto a me onorare*, dizione che tiene del falso.

VII. *Lo core meo*. Dante dice *lo meo core*; e quanto sia più vicino alla vera eleganza, non è uopo ch'io 'l dica.

VIII. *Udire a voi parlare*; modo che non saria, credo, sfuggito al buon Dante.

IX. Quanto a *resia per discordia*, l'essere quella voce adoprata dal volgo toscano, non prova se non che il siculo illustre s'appressa al volgare toscano.

Appare da ciò manifesto che l'antico primato dei Siculi non pertiene alla lingua, ma piuttosto allo stile.

<sup>1</sup> Della difesa di Dante, cap. VII.

<sup>2</sup> Il Peticari confutato da Dante, Lezione III.

<sup>3</sup> Quanto meglio Dante in una sua Canzone:

«Lieve mi conterei ciò che m'è greve.»



## DINO FRESCOBALDI.

Come la maggior gloria di un astro, dice il Negri,<sup>1</sup> è far pompa della sua luce ancora a fronte del Sole, così la gloria di questo scrittore lo fa comparire illustre in faccia di tanti suoi contemporanei letterati. Egli nacque da Lambertuccio, di antichissima e nobilissima stirpe fiorentina, detta dei Frescobaldi; fiorì sul finire del Secolo XIII, ed ebbe la fortuna di vivere e risplendere in quella stessa stagione che spandeva tanti raggi d'illustre fama Dante Alighieri. Il Bembo lo loda come assai famoso poeta, antepoendolo a Jacopo figliuolo di Dante, che giudica molto al disotto e men chiaro di lui; e il Boccaccio nel *Commento alla Divina Commedia* lo appella famosissimo dicitore in rima; ed infatti nelle sue poesie si ravvisano lampi di poetica elocuzione, che lo inalzano sopra gli altri lirici del suo tempo; ed è a dolere che non si abbia una maggior quantità di sue rime. Non si vuole parimente tacere per sua gloria, ch'egli operò che Dante ripigliasse il suo poema, mandando al Marchese Morello Malaspina i sette primi canti, ritrovati in un forziere stato nascosto in casa del fratello della moglie di Dante, per sottrarlo alla rapacità della plebe tumultuante, quando assaltò la casa dell'Alighieri, condannato all'esilio; e confortò il Marchese che rammentasse a Dante che compiesse un'opera così bella, Dante veggendo il quaderno, se ne maravigliò, ch'erano ben cinque anni che lasciato l'avea, e rispose al Marchese: « Io estimava veramente che questi, con altre mie cose e scritture assai, fossero nel tempo, che rubata mi fu la casa, perduti; e però del tutto n'avea l'animo ed il pensiero levato; ma poichè a Dio è piaciuto, che perduti non sieno, ed hammegli rimandati innanzi, io adopererò ciò. »

Il Barbieri nel suo libro *Dell' Origine della poesia rimata* cita due Canzoni del nostro Dino, l'una delle quali incomincia:

« L'alma mia trista seguitando 'l core, »

e l'altra:

« La foga di quell'arco che s'aperse, »

ma esse non sono fino a noi pervenute. Di quelle che abbiamo alla luce, quattro solamente di numero, addurremo ad esempio le due seguenti:

Un sol pensier, che mi vien nella mente,  
 Mi dà con suo parlar tanta paura,  
 Che 'l cor non s'assicura  
 Di volere ascoltar quant'ei ragiona.

---

<sup>1</sup> *Storia degli Scrittori Fiorentini.*



Perchè mi move parlando sovente  
Una battaglia forte e aspra e dura,  
Che sì crudel mi dura,  
Ch'io cangio vista, ed ardir m'abbandona.  
Chè 'l primo colpo, che quivi si dona,  
Riceve il petto nella parte manca  
Dalle parole, che 'l pensier saetta;  
La prima delle quai si fa sì franca,  
Che giunge egual con virtù di saetta,  
Dicendo al cor.; tu perdi quella gioia,  
Onde convien che la tua vita moia.  
In questo dir trovo tanta fermezza,  
Che dove nascer suol conforto in pria,  
Or più tosto si cria  
Quel, che mi fa di vita sperar morte;  
E quivi cresce con tanta fierezza  
Questa speranza, che così m'è ria,  
Ch'ogni altra fugge via  
Vinta e tremando, e questa riman forte.  
E se le mie virtù fossero accorte  
A far di loro scudo di mercede,  
Viene un disdegno, che lo spezza e taglia,  
E questi è quei che duramente fiede,  
Che dice alla seconda aspra battaglia:  
Io tolgo pace a tutti tuoi desiri,  
E do lor forza di crudel martiri.  
La terza vien così fera parlando,  
E di tal crudeltà signoria porta,  
Ch'assai più mi sconforta,  
Che non faria di morir la speranza.  
Questa mi dice, così ragionando:  
Vedi pietà; ch'io la ti reco scorta,  
La qual fedita,<sup>1</sup> e morta  
Fu nel partir della tua bella amanza;<sup>2</sup>  
In te convien che cresca ogni pesanza<sup>3</sup>  
Tanto, quanto ogni ben tuo fu 'l disio,  
Ch'era fermato nella sua bellezza:  
Che quel piacer, che pria 'l cor t'aprio  
Soavemente con la sua dolcezza,  
Così, come si mise umile e piano,

<sup>1</sup> Ferita.<sup>2</sup> Innamorata, amante.<sup>3</sup> Peso, affanno.

Or disdegnoso s'è fatto lontano.  
 Canzon, di quello, onde molto mi duole,  
 Tu porterai novella  
 A quella giovinetta donna bella,  
 Che più bella è che 'l Sole.<sup>1</sup>  
 Tu la vedrai disdegnosa ridendo  
 Render grazie a colui,  
 Che co' martiri sui  
 Mi fa così per lei morir piangendo.

Poscia che dir conviemmi ciò ch'io sento,  
 E ch'io sostengo faticosamente,  
 Per la vita dolente,  
 Che piangendo alla morte mi conduce;  
 Qual sia, e quanto il mio crudel tormento,  
 Dirollo a voi, mia donna, solamente,  
 Cui paurosamente  
 Guardar disio, che negli occhi mi luce  
 Se questa doglia, ch' a parlar m' induce,  
 Può sostener, che non m' uccida intanto,  
 Comincerò 'l mio pianto;  
 Chè so che l' ascoltar vi fia soave,  
 Vedendo quel ch' Amor per voi mi face;  
 Se non vi fosse grave  
 La fine, ov' io attendo d' aver pace.  
 Io sento piover nella mente mia  
 Amor quelle bellezze, che in voi vede,  
 E il disio, che vi siede,  
 Crescer martiri con la sua vaghezza,  
 E conoscendo che bellezza sia,  
 E' s' innamora; chè piacervi crede.  
 Così nella sua fede  
 Lo inganna Amor per la vostra fierezza.  
 Che se 'l pensier vi tragge a mia gravezza,  
 Questo move il dolor, che vi contenta;  
 E sed e' fior <sup>2</sup> m' allenta,  
 Non par ch' il senta; onde poco mi vale.

<sup>1</sup> Il Petrarca:  
 «Una donna più bella assai che 'l Sole.»

<sup>2</sup> Panto, nulla.

Voi disdegnate sì ch' Amor vi guata,  
 A cui tanto ne cale,  
 Che mai non posa, sì v' ha consolata.  
 Il consolar, che fa la vostra vista,  
 E che per mezzo il fianco m' apre e fende,  
 E quivi tanto attende,  
 Che 'l cor convien che rimanga scoperto.  
 Poi si dilunga, chè valore acquista,  
 Gridando forte, un suo durar contende,  
 E la saetta prende,  
 Tal che uccidermi ei crede esser certo,  
 Ed apre verso questo fianco aperto,  
 Dicendo, fuggi all' anima che sai,  
 Che campar nol porrai.  
 Ma ella attende il suo crudel fedire,  
 E fascia il cor nel punto, che saetta,  
 Di quel forte disire,  
 Cui non uccide colpo di saetta.<sup>1</sup>  
 Poi che nel cor la percossa m' è giunta,  
 Ed io rimango così nella vita,  
 Com' uom, da cui partita  
 Fosse ogn' altra virtù forte e sicura,  
 Perchè dinanzi all' affilata punta,  
 Credendo ch' allor sia la mia finita,<sup>2</sup>  
 Ciascuna s' è fuggita.  
 Così facesse quella, ch' ancor dura,  
 La qual di me altresì poco cura  
 In consumarmi, quanto faccia Amore.  
 Che per lo suo valore  
 Io posso dir, che io non sia or morto,  
 Chè sarei fuor del male, ch' io sostegno,  
 Dove m' è fatto torto,  
 Chè l' umiltà vi fa crescer disdegno.  
 Dunque se l' aspro spirito, che guida  
 Questa spietata guerra e faticosa,  
 Vi vede disdegnosa

<sup>1</sup> Dante, *Rime*:

« E questa sbandeggiata di tua corte.  
 Signor, non cura colpo di tuo strale. »

<sup>2</sup> Fine, cioè, morte, al modo dei Greci  
 che dicevano il morire *τελευτᾶν fini-*

*re*, da *τέλος fine*. Egli Spagnuoli, *fenecer, finar*. Dante nel canto III del *Purgat.*:

« O ben finiti, o già spiriti eletti, »

*ben finiti*, cioè, che avete fatta una buona fine, una buona morte.

Di quanto cheggio per aver diletto,  
 Come così nella morte si fida,  
 La quale esser non può tanto gravosa,  
 Se la vita è noiosa  
 Che non sia pace, ed io così l'aspetto?  
 Voi udirete; che sentir mi pare  
 Una voce chiamare,  
 Che parla con pietà, vinta e tremando,  
 E viene a voi per pace di colui,  
 Che la morte aspettando  
 Vede la fine de' martiri sui.<sup>1</sup>

Abbiamo pure del nostro Dino alquanti Sonetti, i quali splendono in molte parti di non poche bellezze sì per la condotta, che per la soavità e la polittezza dello stile, e per le immagini vivaci e gentili. Recheremo i seguenti:

Una stella con sì nuova bellezza,  
 Ched il sol vince, ed ombra la sua luce,  
 Nel ciel d' Amor di tanta virtù luce<sup>2</sup>  
 Che m'innamora della sua chiarezza.<sup>3</sup>  
 E poi si trova di tanta fierezza,  
 Veggendo come nel cor mi traluce,  
 Che ha preso con quei raggi, ch'ella induce,  
 Nel firmamento la maggiore altezza.  
 Oh come, donne, questa nuova stella  
 Sembante<sup>4</sup> fa che 'l mio viver le spiaccia!  
 E per disdegno cotanto è salita!  
 Amor che nella mente mi favella,<sup>5</sup>  
 Del lume di costei saetta face,<sup>6</sup>  
 E segno fa della mia poca vita.

Questa è la giovinetta, ch'Amor guida,  
 Ch'entra per gli occhi a ciascun che la vede;  
 Questa è la donna piena di mercede,

<sup>1</sup> Dopo l'ottavo verso di questa strofa ne manca uno che dovea rimare con *aspetto*. Ma così ha l'Ediz. fiorentina, nè abbiamo potuto trovare altro testo da rimediarvi.

<sup>2</sup> Splende.

<sup>3</sup> Cino da Pistoia:

« La bella stella che 'l tempo misura,  
 Sembra la donna, che m'ha innamorato,  
 Posta nel ciel d'Amore. »

<sup>4</sup> Fa vista, fa segno.

<sup>5</sup> Dante, *Rime*:

« Amor che nella mente mi ragiona. »

<sup>6</sup> Fa.

In cui ogni virtù bella si fida.  
 Vienle dinanzi Amor, che par che rida,  
 Mostrando il gran valor dov' ella siede;  
 E quando giunge ove umiltà la chiede,  
 Par che di lei ogni vizio s'uccida.<sup>1</sup>  
 E quando a salutare Amor la induce,  
 Onestamente gli occhi move alquanto,  
 Che danno quel disio che ci favella.  
 Sol dov' è nobiltà gira sua luce,<sup>2</sup>  
 Il suo contrario <sup>3</sup> fuggendo altrettanto,  
 Questa pietosa giovinetta bella.

Per tanto pianger ch' i miei occhi fanno,  
 Lasso! faranno l'altra gente accorta  
 Dell' aspra pena, che lo mio cor porta,<sup>4</sup>  
 Delli rei colpi, che ferito l'hanno.  
 Chè i miei dolenti spiriti, che vanno  
 Pietà caendo <sup>5</sup> che per loro è morta,  
 Fuor della labbia <sup>6</sup> sbigottita e smorta  
 Partirsi vinti, e ritornar non sanno.  
 Questo è quel pianto, che fa gli occhi tristi,  
 E la mia mente paurosa e vile,  
 Per la pietà che di se stessa prende.  
 O dispietata saetta e sottile,  
 Che per mezzo lo fianco il cor m' apristi,  
 Com' è ben morto chi 'l tuo colpo attende!

Non spero di trovar giammai pietate  
 Negli occhi di costei; tanto è leggiadra!  
 Questa si fe per me sì sottil ladra,  
 Che 'l cor mi tolse in sua giovine etate.

<sup>1</sup> Dante, *Rime*:

« Questa è colei che umilia ogni perverso. »

<sup>2</sup> Cioè, i suoi occhi.

<sup>3</sup> Cioè, dove non è nobiltà. Fra Guittone usò lo stesso modo:

« Acciocchè usanza e natura ha 'n lei miso  
 Quanto più può di bene,  
 Ed ogni contrar ten d'essa diviso. »

<sup>4</sup> Sopporta.

<sup>5</sup> Cercando, antiquato, di cui non esiste che il gerundio, dal lat. *quærendo*, donde *caerendo*, *carendo*. Virgilio, *En.* volg. f. q.: « *Voi andate carendo Italia.* » E da *carendo*, mutata l' *r* in *i*, come in *buio da buro*, in *faio da faro*, si è detto *caiendo*, e per sincope *caendo*.

<sup>6</sup> Volto, faccia.



Trasse Amor poi di sua nuova beltate  
 Fere saette in disdegnosa quadra;<sup>1</sup>  
 Dice la mente, che non è bugiadra,<sup>2</sup>  
 Che per mezzo del fianco son passate.  
 Io non ritrovò lor, ma il colpo aperto  
 Con una voce, che sovente grida:  
 Mercè, donna crudel, giovine e bella.  
 Amor mi dice, che per lei favella,  
 Nuovo tormento convien che t'uccida,  
 Poi<sup>3</sup> non se' morto per quel ch'hai sofferto.

Poscia ch'io veggio l'anima partita  
 Di ciascheduna dolorosa asprezza,  
 Dirò come la mia nuova vaghezza  
 Mi tiene in dolce ed in soave vita.  
 Chè per lei m'è nella mente salita  
 Una donna di gaia giovinezza,  
 Che luce il lume della sua bellezza  
 Come stella Diana, o margarita.  
 Questa mi pon con le sue man nel core  
 Un gentileto spirito soave,  
 Che piglia poi la signoria d'Amore.  
 Questi ha d'ogni mio spirito la chiave,<sup>4</sup>  
 Accompagnato di tanto valore  
 Ch'esser non può con lui spirito grave.

Dino ebbe un figlio, di nome Matteo, il quale camminando per le vestigia del padre, scrisse d'amore con molta dolcezza e leggiadria; e quantunque egli fiorisse qualche anno dopo il Secolo XIII, con tutto ciò crediamo far cosa grata ai nostri lettori, riportando una sua Canzone, che abbiamo trascritta da un Codice Stroziano, segnato N° 993, esistente nella Magliabechiana.

« Amor, dacchè ti piace pur ch'io dica  
 Quanto Natura di virtù corona  
 La donna che mi sprona  
 A farmi di se servo assai contento,  
 Dico che gentilezza la nutrica  
 Naturalmente sovra ogni persona;  
 E questo effettò suona

<sup>1</sup> Maniera.

<sup>2</sup> Bugiardo, per metatesi.

<sup>3</sup> Poichè.

<sup>4</sup> Il Petrarca:

« Del mio cuor, donna, l'una e l'altra chiave  
 Avete in mano. »

Per tutto l'universo, e io 'l consento:  
 Perchè, quando la miro, nel cor sento  
 Una dolcezza, ch'è tanto soave,  
 Ch'io ne ringrazio te, e lei dico: ave.  
**È** di bellezze adorna costei tanto,  
 Quanto a figura umana si conviene;  
 Che, a chi la guarda bene,  
 Visibil prova ne dimostra il vero:  
 E non è cor villano non sia affranto;  
 Chè quando per fortuna a lei s'avviene,  
 Prival d'affanno e pene  
 Tanto che monta di virtute altero:  
 E questa è la cagione perch'io spero  
 Vivere in pace senz'alcun difetto,  
 Mirando sempre fiso al suo aspetto.  
**Come** fin'oro a paragon fa prova,  
 Similmente in lei face onestate,  
 Donde la sua beltate  
 Sormonta innumerabile vittoria.  
 Dunque creder si può che da lei mova  
 Quanto di fè, speranza e caritate  
 Onora umanitate,  
 Veggendo lei di tanta fama e gloria;  
 Amor, chi rimarrà in sua memoria  
 Dappoi la fine della vostra vita  
 Ogni virtù l'ha Iddio stabilita.  
**Po**scia che data fu al mondo luce  
 Per lo sommo fattor della Natura,  
 Sovr'ogni criatura  
 Di senno e cortesia costei avanza;  
 Però chi segue lei come sua duce,  
 Iscorge quanto porge dirittura,  
 E fuor di vita oscura  
 Vive sempre giocondo in allegrezza.  
 A chi s'accende di falsa speranza,  
 Disiando sua vita fuor d'onore.  
 Segue stoltizia, e non verace amore.  
**Can**zon mia bella, pulita ed adorna,  
 Segretamente troverai costei;  
 E quando l'hai parlato ciò che dèi,  
 Prendi da lei commiato, e poi ritorna. »

## GUIDO NOVELLO.

Guido da Polenta, dice il Crescimbeni, detto Guido Novello, fu de' Conti Guidi, i quali, come narra il Villani, furono grandi Baroni d'Alemagna; ed essendo passati con Ottone I Imperatore in Italia, ebbero da lui il Contado di Modigliana; ove si rimasero, e i loro discendenti furono signori di quasi tutta la Romagna, e fecero lor capo Ravenna. Il nostro Guido, siccom'era di fazione ghibellina, molto adoperò per lo re Manfredi, che in prima lo fece Potestà di Firenze, e poi suo Vicario, e Capitano generale di guerra in Toscana. Fu altresì signor di Firenze, donde poi l'anno 1266 gli convenne fuggire, e fece molte imprese per la Toscana, per le quali divenne famoso. All'esercizio militare, che sempre professò, aggiunse anche quello delle lettere e particolarmente della nostra poesia, nella quale, non men che nelle armi, salì in pregio e in istima. Egli era, dice il Boccaccio nel suo *Commento*, uomo sommamente ammaestrato ne' liberali studii, e li valorosi uomini onorava, e massimamente quelli, che per iscienza gli altri avanzavano; e meritò dal cielo, come scrive il Perticari, che il divino Dante spirasse l'anima nella sua casa.

Ogni diletto e bene

Per ciascun spirto in fra il mio core è miso,

Quando riguardo il viso

Di chi soggetto e servo Amor mi tene.

In lei figuro perfetta beltade

Sì come cosa, ch'ha Natura ornata

Sol per mostrar suo alto operamento;

Della qual scende nuova caritade,

Che sopra ogni disio mi tene alzata

La mente d'amoroso pensamento.

Poi sì gioiosa allento

L'anima, che nel cor riceve e sente,

Veder propriamente

Penso per cui virtù creata viene.

Madonna, per virtute

D'Amor la pena m'è gioia, pensando

Che giusto affanno fa dolce salute,

E sempre vive quel che muore amando.

Questa è la vita e 'l ben per ch'io vi servo,

E perchè 'l vostro orgoglio Amor non parte

Dal cor, ma pur inalza il suo potere:  
Che 'l mio servir col buon pensier comparte  
In vostr' onor per cui disio conservo,  
E quanto vi contenta m'è in piacere.  
Di voi così volere  
M'è tanto d'allegrezza, imaginando  
Che sol bontade fa servir valere;  
Al qual diletto ognor vo pur montando.

---

Novella gioia il core  
Mi muove d'allegrezza  
Per la somma dolcezza,  
Che tutt'or sento per grazia d'Amore.  
Più d'altro amante mi deggio allegrare,  
E star sempre gioioso,  
Ch'Amor per grazia m'ha fatto montare  
In stato dignitoso,  
Ed ha dato riposo  
Al mio grave languire,  
Facendomi sentire  
Con conoscenza il suo gentil valore.

---

D'Amor non fu giammai veduta cosa  
Tanto leggiadra e bella,  
Com'è questa donzella,  
Per cui simil disio nel mio cor posa.  
Così porto 'l disio come la vista,  
Che l'alto imaginar nel cor dipinge:  
Quando avran gli occhi poi sì dolce vista?  
Onde foco d'Amor la mente cinge,  
Sì che tutt'ardo, che 'l piacer gli acquista,  
Che sempre in disiar lei più mi pinge,  
Sperando la virtù, che donna stringe  
Alla mercè verace,  
Di tal guerra aver pace,  
Come degno convien, chi chieder l'osa.

---

## FOLGORE DA SAN GEMIGNANO.

Fiori nel 1260, e fu di cervello alquanto bizzarro.<sup>1</sup> Fra le altre rime compose due Corone di Sonetti, l'una sopra i mesi dell'anno, e l'altra sopra i giorni della settimana.

### SONETTO PROEMIALE

DELLA PRIMA CORONA DE' MESI.

#### AD UNA NOBILE BRIGATA DI SANESI.<sup>2</sup>

Alla brigata nobile e cortese,  
 E a tutte quelle parte dove sono,  
 Con allegrezza stando sempre, dono  
 Cani, uccelli, e denari per ispese.  
 Ronzin portanti,<sup>3</sup> quaglie a volo prese,  
 Bracchi, levrier corrier, veltri abbandonano:  
 In questo regno Niccolò coronano,<sup>4</sup>  
 Poich'elli è il fior della città Sanese.  
 Tingoccio, Atain di Togno, ed Ancaiano,  
 E Bartolo, e Mugaro, e Fainotto,<sup>5</sup>  
 Che paiono figliuoli del re Bano;<sup>6</sup>

<sup>1</sup> Nel fango de' suoi versi, dice il Monti, il grande Alighieri razzolò qualche granello d'oro. Così, ex. gr., Folgore in un suo Sonetto:

« Che sommette ragione a volontate, »

e Dante nel V dell' *Inferno*:

« Che la ragion sommettono al talento. »

Anche il Petrarca, *Rime aggiunte*:

« Che sottomette la ragione ai sensi. »

<sup>2</sup> Forse quella, di cui parla Dante nel canto XXIX dell' *Inferno*, la quale era, come dicono, composta di ricchissimi giovani, che messe in denari quasi tutte le sostanze loro, ne fecero un cumulo di dugentomila ducati, e quelli nel termine di venti mesi ebbero consumati; onde rimasero tutti poveri.

<sup>3</sup> *Portante* è una particolare andatura del cavallo, che dicesi anche *ambio* o *ambiadura*.

<sup>4</sup> Forse ancor egli quel Niccolò de'Salimbeni, di cui parla il medesimo Dante nel canto citato, la cura del quale era porre ogni studio in trovar nuova foggia di soavissime e delicatissime vivande; tra le quali trovò a metter ne' fagiani ed altri arrosti, garofani con diverse sorte di spezierie; e questa chiamarono la *costuma ricca*. Dante, *loc. cit.*:

« E Niccolò che la costuma ricca  
 Del garofano prima discoperse ec. »

<sup>5</sup> Nomi di alcuni de' cavalieri sanesi che il poeta loda di prodezza e di cortesia, assomigliandoli ai gentili e valorosi cavalieri della Tavola Rotonda.

<sup>6</sup> Bano, ossia Ban di Benoic, padre di Lancillotto, e gran cavaliere della Tavola Rotonda. L'Alemanni nel *Girone*, canto VII, st. 67, rammentando alcuni famosi cavalieri, dice:

« De' quai l'un di Benicco era il re Bano. »



Prodi e cortesi più che Lancilotto;  
 Se bisognasse, con le lance in mano  
 Fariano torneamenti a Camelotto.<sup>1</sup>

### DI GENNAIO.

I' dono voi<sup>2</sup> nel mese di Gennaio  
 Corti con fuochi di salette accese,  
 Camere e letta d'ogni bello arnese,  
 Lenzuol di seta e copertoi di vaio;<sup>3</sup>  
 Treggea,<sup>4</sup> confetti, e mescere razzaio;<sup>5</sup>  
 Vestiti di doagio<sup>6</sup> e di rascese.<sup>7</sup>  
 E 'n questo modo stare alle difese  
 Mo'<sup>8</sup> ch' ha Sirocco, Garbino e Rovaio.<sup>9</sup>  
 Uscir di fora alcuna volta il giorno,  
 Gittando della neve bella e bianca  
 Alle donzelle, che stanno dattorno.  
 E quando fosse la compagnia stanca,  
 A questa corte facciate ritorno,  
 E si riposi la brigata franca.

Nell'*Orlando innamorato* del Boiardo, libro II, canto VIII, è chiamato Bando:

« Tristano e Isotta dalla bionda trezza,  
 Ginevra e Lancillotto del re Bando. »

<sup>1</sup> Città d'Inghilterra assai rinomata negli antichi Romanzi non solo per essere stata residenza del famoso re Artù, quanto ancora per i torneamenti e le giostre che vi si facevano dai cavalieri Erranti, e principalmente da Tristano e Lancilotto, come si narra nella Tavola Rotonda non molto dopo il principio. Vedi il Romanzo Inglese che ha per titolo: *History of Arthur Prince and of the noble acts of his valiant Knights of the Round-Table*. Londra 1816. Questa medesima città è rammentata ancora da Fazio degli Uberti nel *Dittamondo*, lib. IV, canto XXIII:

« Noi fummo a Londres, e vidi la torre  
 Dove Ginevra il suo onor difese,  
 E il fiume di Tamis, che presso corre.  
 Io vidi il bel castel, ch'a forza prese  
 Con gli tre scudi il franco Lancilotto,  
 L'anno secondo che a prodezza intese.  
 Vidi guasto e disfatto Camelotto;  
 E fui là dove l'una e l'altra nacque  
 Quella di Corbenich e di Scalotto. »

In diversi luoghi tenne il re Artù la Tavola Rotonda, ma specialmente a Carlion, a Winchester e a Camlet, ossia Camelotto, nella contea di Somersetshire. Questo Camelotto, una volta famosa città o castello era situato sopra un'alta collina, e si ha di esso un'esatta descrizione negli *Annali* di Stow.

<sup>2</sup> Cioè, a voi.

<sup>3</sup> Di roba fatta di pelle di vaio, animale di dosso di color bigio e la pancia bianca.

<sup>4</sup> Treggea, nel dialetto milanese *tre-sia*, è quantità di confetti di varie guise.

<sup>5</sup> Razzaio, amabile e piccante vino, che i Genovesi chiamano *razzese*, i Milanesi *razzente*, i Romagnoli, i Romani e i Toscani *razzante*. Il poeta, dopo aver dato mangiare a' suoi cavalieri buoni confetti, pone fra le dolcezze del verno il trincare al fuoco buon vino.

<sup>6</sup> Sorta di panno così detto da Doagio, città della Fiandra, donde anticamente veniva.

<sup>7</sup> Rascese manca nel Vocabolario, che ha *rascia*, specie di panno di lana.

<sup>8</sup> Ora.

<sup>9</sup> Borea, tramontano.

## DI FEBBRAIO.

Di Febbraio vi dono bella caccia  
 Di cervi, cavrioli, e di cinghiari;<sup>1</sup>  
 Corte gonnelle e grossi calzari,  
 E compagnia che vi dilette e piaccia;  
 Con de' guinzagli<sup>2</sup> e segugi<sup>3</sup> da caccia,  
 E le borse fornite di danari,  
 Ad onta degli scarsi e degli avari,  
 Che di questo vi dan briga ed impaccia.<sup>4</sup>  
 E la sera tornar co' vostri fanti  
 Cercati dalla molta salvaggina,  
 Avendo gioia, ed allegrezza, e canti.  
 Far trar del vino e fumar la cucina,  
 E fino al primo sonno star raggianti,<sup>5</sup>  
 E poi posare in fino alla mattina.

## D' APRILE.

Vi do d' Aprile la gentil compagna  
 Tutta fiorita di bell' erba fresca;  
 Fontane d' acqua, che non vi rinresca,  
 Donne e donzelle per vostra compagna:<sup>6</sup>  
 Ambienti,<sup>7</sup> palafren, destrier di Spagna,  
 E gente costumata alla francesca,<sup>8</sup>  
 Cantar, danzare alla provenzalesca<sup>9</sup>  
 Con istrumenti nuovi d' Alemagna.  
 E dattorno vi sian molti giardini,  
 E gecchito<sup>10</sup> vi sia ogni persona.  
 Ciascun con riverenza adori e 'nchini  
 A quel gentil, ch' ho dato la corona<sup>11</sup>

<sup>1</sup> Cinghiali.<sup>2</sup> *Guinzaglio*, striscia stretta per lo più di sovattolo, la quale s' infila comunemente nel collare del cane per uso di andare a caccia.<sup>3</sup> *Segugio*, specie di bracco detto così dal seguitare ch' e' fa lungamente la traccia delle fiere.<sup>4</sup> Impaccio; usato all' antica in femminino.<sup>5</sup> Non desti e colle luci aperte, come spiega il Salvini, ma ubriachi, dice ilMonti. *Raggiante* è vocabolo jonadattico, adoperato a significare chi è cotto di quella allegra ubriachezza e chiamasi *la brillante*, vero sinonimo de' *furbesco raggiente*. <sup>6</sup> Compagnia.<sup>7</sup> Che vanno d' ambio, e dicesi de' cavalli, degli asini e dei muli.<sup>8</sup> Alla maniera francese.<sup>9</sup> Alla maniera provenzale.<sup>10</sup> Umile, basso.<sup>11</sup> Cioè, a quel Niccolò, di cui ha parlato nel Sonetto proemiale.

Di pietri <sup>1</sup> preziosi li più fini,  
Ch' ha il Presto Gianni, <sup>2</sup> o il re di Babilona. <sup>3</sup>

## DI OTTOBRE.

D' Ottobre nel Contà, <sup>4</sup> chi ha buono stallo, <sup>5</sup>  
I' priegovi, figliuoli, che vo' andiate:  
Traetevi buon tempo, ed uccellate,  
Come vi piace, a piè ed a cavallo.  
La sera per la sala andate a ballo,  
E bevete del mosto, ed inebriate; <sup>6</sup>  
Che non ci ha miglior vita in veritate,  
E questo è vero come il fiorin giallo. <sup>7</sup>  
E poscia vi levate la mattina,  
E lavatevi 'l viso con le mani:  
Lo rosto <sup>8</sup> e 'l vino è buona medicina.  
Allegri in grilla <sup>9</sup> starete più sani  
Che pesce in lago, in fiume, od in marina,  
Avendo miglior vita di cristiani.

## SONETTO PROEMIALE

DELLA SECONDA CORONA DELLA SETTIMANA.

I' ho pensato di fare un gioiello, <sup>10</sup>  
Che sia allegro, gioioso ed ornato:  
E sì 'l vorrei donare in parte e lato  
Ch' ogni uomo dica: e' li sta bene, è bello.  
Ed or di nuovo ho trovato un donzello  
Saggio, cortese, bene ammaestrato,  
Che gli starebbe meglio l' imperiato, <sup>11</sup>  
Che non istà la gemma nell' anello.  
Carlo di Messer Guerra Caviccioli,

<sup>1</sup> Di pietre; dal sing. *il pietro*. Vedi le *Nozioni preliminari*.

<sup>2</sup> Il Pretejanni, un re degli Abissini; e secondo altri un signore de' Tartari.

<sup>3</sup> Babilonia, fognato l' *i*.

<sup>4</sup> Contado.

<sup>5</sup> Stanza, ove bene si dimora.

<sup>6</sup> Inebriatevi.

<sup>7</sup> Il fiorino d' oro.

<sup>8</sup> L' arrosto.

<sup>9</sup> Cioè, in festa, in baldoria, da *grillare* in senso di letiziare, scaldarsi per allegrezza. Il Buonarroto nella *Tancia*, III, 7:

« O Tancia, appunto mi grillava il core. »

<sup>10</sup> Corona.

<sup>11</sup> L' imperio.

Quel ch'è valente, ardito e gagliardo,  
 E servente comandi chi che vuoi.<sup>1</sup>  
 Leggiero più che lonza o liopardo,  
 E mai non fece de' danar figliuoli,  
 Ma spende più che 'l Marchese Lombardo.<sup>2</sup>

## LUNEDÌ

## Giorno di Canti e d' Amori.

Quando la luna e la stella diana<sup>3</sup>  
 E la notte si parte, e 'l giorno appare  
 Vento leggiere<sup>4</sup> per polire l'a're,<sup>5</sup>  
 E fa la gente stare allegra e sana;  
 Il lunedì per capo di settimana<sup>6</sup>  
 Con istrumenti mattinata<sup>7</sup> fare,  
 Ed amorose donzelle cantare,  
 E 'l sol ferire per la meridiana;  
 Levati su, donzello, e non dormire;  
 Chè l'amoroso giorno ti conforta,  
 E vuol che vadi tua donna a fruire.<sup>8</sup>  
 Palafreni e destrier sieno alla porta,  
 Donzelli e servidor con bel vestire,  
 E poi far ciò ch' Amor comanda e porta.

## MERCOLEDÌ

## Giorno di Conviti.

Ogni Mercoledì corrodo grande  
 Di lepri, starne, fagiani e pacni,<sup>9</sup>  
 E cotti manzi, ed arrosti capponi,  
 E quante son delicate vivande:  
 Donne e donzelle star per tutte bande,  
 Figlie di Re, di Conti e di Baroni,

<sup>1</sup> Non *serviziato*, come spiega il Salvini, ma *servente comandi* vale *servente ai comandi*, cioè, *servitori quanti ne vuoi*; chè *comandi* qui non è verbo, ma nome nel quarto caso, a cui egualmente che al terzo s'adatta il verbo *servire*.

<sup>2</sup> Il Marchese d'Este di Ferrara.

<sup>3</sup> La stella del dì, *lucifer*.

<sup>4</sup> *Leggiero, leggiere e leggiere*.

<sup>5</sup> Aere, aria.

<sup>6</sup> Settimana; provenz. *setmana*; spagn. e portogh. *semana*: franc. *semaine*.

<sup>7</sup> Il cantare e il sonare che fanno gli amanti in sul mattino davanti alla casa dell'innamorata.

<sup>8</sup> Latinismo, godere.

<sup>9</sup> Pavoni; fognato il v. E così dice la nostra plebe.

E donzelletti giovani garzoni  
 Servir, portando amoroze ghirlande:  
 Còppe, nappi, bacin d'oro e d'argento,  
 Vin greco di riviera e di vernaccia,  
 Frutta, confetti quanti li è 'n talento:<sup>1</sup>  
 E presentarvi uccellagioni e caccia,  
 E quanti sono a suo ragionamento  
 Sieno allegri e con la chiara faccia.

I Sonetti seguenti gli abbiamo tratti da un Cod. Riccard. segnato 2795. Essi erano inediti, e furono pubblicati per nostro consiglio dal signor Francesco Corazzini nella sua *Miscellanea di cose inedite o rare*.<sup>2</sup>

Ora si fa un donzel cavalieri,<sup>3</sup>  
 E vuolsi far novellamente degno:  
 E pon sue terre e sue castella pegno<sup>4</sup>  
 Per ben fornirsi di ciò ch'è mestieri.  
 Annona, pane e vin dà a forestieri,  
 Manze, pernici, e cappon per ingegno,  
 Donzelli e servidori a dritto segno,  
 Camere e letta, cerotti e doppiieri.  
 E pensa molti affrenati cavagli,  
 Armeggiatori, e bella compagnia,  
 Aste e bandiere, e coverte e sonagli,  
 Ed istromenti con gran baronia,  
 E giucular<sup>5</sup> per la terra a guidagli,<sup>6</sup>  
 Donne e donzelle per ciascuna via.

Ecco Prodezza che tosto lo spoglia,  
 E dice: amico, e' convien che tu nudi,<sup>7</sup>  
 Per ciò ch' i' vo' veder li uomini nudi,  
 E vo' che sappi non abbo<sup>8</sup> altra voglia.  
 E lascia ogni costume che far soglia,<sup>9</sup>

<sup>1</sup> Li aggrada, li piace.

<sup>2</sup> Firenze, Tipografia di Tommaso Baracchi, 1853.

<sup>3</sup> Cavalieri, bicchieri, camerieri ec. per cavaliere ec. sono tuttora in uso tra la nostra plebe.

<sup>4</sup> In pegno, per pegno.

<sup>5</sup> Giocolari; come si disse *giucare* per *giocare*.

<sup>6</sup> Guidalli, guidarli, mutata per eufonia la *r*, in *l* come in *vedelli*, *potelli*, *portalli* ec. per *vederli*, *poterli* ec. come dice tuttora la nostra plebe. Quindi mutate le due *l* in *gl*, *guidagli*.

<sup>7</sup> Muti; provenz. *mudar*.

<sup>8</sup> Ho; voce primitiva, conforme alla lat. *habeo*.

<sup>9</sup> Che tu sia solito di fare.



E nuovamente t'affatichi e sudi:<sup>1</sup>  
 Se questo fai, tu sarai de' miei drudi,<sup>2</sup>  
 Pur che ben far non t'incresca nè doglia.  
 E quando vede le membra scoperte,  
 Immantenente se le reca in braccio,  
 Dicendo; queste carni m'hai offerte.  
 I'ti ricevo, e questo don ti faccio,  
 Acciò che le tue opre sien certe,  
 Chè ogni tuo ben far giammai non taccio.

Umiltà dolcemente il riceve,  
 E dice: punto non vo' che ti gravi:  
 Chè pur conven ch'io ti rimondi e lavi,  
 E farotti più bianco che la neve.  
 Entendi<sup>3</sup> quel ched io ti dico breve:<sup>4</sup>  
 Ch' i' vo' portar de lo tuo cor le chiavi;<sup>5</sup>  
 E a mio modo converrà che navi,<sup>6</sup>  
 E io ti guiderò sì come meve.<sup>7</sup>  
 Ma d'una cosa far tosto ti spaccia;<sup>8</sup>  
 Chè tu sai che soperbia<sup>9</sup> m'è nimica,  
 Che più con teco dimoro<sup>10</sup> non faccia.  
 I'ti sarabbo<sup>11</sup> così fatta amica,  
 Che converrà ch'a tutta gente piaccia:  
 E così fa chi di me si notrica.

<sup>1</sup> Cioè: e voglio che novamente ec.

<sup>2</sup> Drudo, cioè, amico, fedele, o prode, nel basso latino *drudus*, dal tedesco *drut*, *amicus*, *fidelis*; provenz. *drutz*. Oggi non s'usa che nel senso di amante disonesto:

<sup>3</sup> Intendi; provenz. e franc. *entendre*, spagn. *entender*. Così anticam. *enemico*, *enfrenato*, *entenza*, *empromettere* ec. per *inimico*, *infrenato* ec. per lo scambio dell'*i* nell'*e* alla maniera provenzale, francese e spagnuola.

<sup>4</sup> Brevemente.

<sup>5</sup> Vedi pag. 24, nota 5.

<sup>6</sup> Navighi; cioè, ti governi, ti conduca. *Navare*, per *navigare*, manca nel Vocabolario. La qual voce o è da *nave*, come *chiavare* da *chiave*, *gravare* da *grave* ec. e come il lat. *navare* da *na-*

*vis*; di cui vedi il Forcellini. Ovvero da *navicare*, fognato il *c*, *naviare*, proprio del dialetto pisano: donde nel cong. *che tu navii*, *navi*, come *che tu studii*, *studi*, da *studiare* ec.

<sup>7</sup> Me.

<sup>8</sup> Ti sbriga, sbrighati.

<sup>9</sup> Così tuttora la nostra plebe; e *soperbio* per *superbo*.

<sup>10</sup> Dimora, indugio.

<sup>11</sup> Sarò. Così *serabbo* Fra Guittone:

« Però crudele, villano, e nemico  
 Serabbo, Amor, sempre ver te, se vale. »

Come *sarò*, o *serò*, sono formati da *sare* o *sere*, troncamento di *essare*, o *essere*, e da *ò*, *ho*, cioè, *sar-ò*, *ser-ò*, ossia *ho ad essare*, o *essere*, così *sarabbo*, o *serabbo*, da *sar-abbo*, o *ser-abbo*.

Discrezïone incontanente venne,  
 E sì l'asciuga d'un bel drappo e netto;<sup>1</sup>  
 E tostamente si 'l mette 'n sul letto  
 Di lin, di seta coerture,<sup>2</sup> e penne.  
 Or ti ripensa: e 'nfin al dì vi 'l tenne  
 Con canti, con sonare, e con diletto.  
 Accompagnollo, per farlo perfetto,  
 Di novi cavalier, che ben s'avvenne.  
 Poi disse: lieva suso<sup>3</sup> incontanente,  
 Che ti convien rinascere nel mondo,  
 E l'Ordine,<sup>4</sup> che prendi, tieni a mente.  
 Egli ha tanti pensier che non ha fondo  
 Del gran legame dov'entrar si sente,  
 E non può dir: a questo mi nascondo.

Giunge Allegrezza con letizia e festa,  
 Tutta fiorita che pare un rosaio:  
 Di lin, di seta, di drappo, e di vaio  
 Allor li porta bellissima vesta,  
 Vetta,<sup>5</sup> cappuccio con ghirlanda 'n testa:  
 E sì addorno l'ha che pare un maio,<sup>6</sup>  
 Con tanta gente che trema 'l solaio:  
 Allor si fece l'opra manifesta.  
 E ritto l'ha in calze ed in pianelle;  
 Borsa, cintura inorata d'argento,  
 Che stanno sotto la leggiadra pelle.  
 Cantar, sonando ciascuno stornamento,<sup>7</sup>  
 Mostrando lui a donne ed a donzelle,  
 E a quante sono a questo assembramento.<sup>8</sup>

<sup>1</sup> Cioè, con un bel drappo e netto, usato *di* per *con*; ovvero ellitticamente per mezzo, coll'uso ec. d'un bel ec.

<sup>2</sup> Coverte, coperte.

<sup>3</sup> Levati su. Provenz. *lieva sus*.

<sup>4</sup> L'ordine cavalleresco.

<sup>5</sup> Benda, lat. *vitta*.

<sup>6</sup> Un maggio fiorito. Vedi il Vocab.

<sup>7</sup> Strumento; per metatesi.

<sup>8</sup> Radunanza.

## CENE DALLA CHITARRA.

Fu d'Arezzo, e fiorì nel 1260. Abbiamo di lui una Corona di Sonetti sopra i mesi dell'anno, che sono una parodia di quelli di Folgore da San Gemignano, voltati in senso ridevole, come può vedersi da' due seguenti:

### DI GENNAIO.

Io vi dono nel mese di Gennaio  
 Corti con fumo al modo montanese;  
 Letta,<sup>1</sup> quali ha nel mare il Genovese,  
 Ed acqua e vento che non cali maio.<sup>2</sup>  
 Poi vi daran fanciulle a colmo staio  
 Da ber aceto forte Calabrese,  
 E stare come ribaldo<sup>3</sup> in arnese  
 Con panni corti senz'alcun danaio.<sup>4</sup>  
 Ancor vi do cosiffatto soggiorno  
 Con una veglia<sup>5</sup> nera, vizza, e ranca,<sup>6</sup>  
 Che a voi gittando la neve dattorno,  
 Appresso voi sedere in una banca;  
 E resmirando<sup>7</sup> quel suo viso adorno,  
 Così riposi la brigata stanca.

### DI FEBBRAIO.

Di Febbraio vi metto in valle ghiaccia<sup>8</sup>  
 Con orsi grandi, vegli<sup>9</sup> e montanari;  
 E vo'<sup>10</sup> cacciando con rotti calzari  
 La neve metta<sup>11</sup> sempre e mai disfaccia.<sup>12</sup>  
 E quel che piace all'uno, all'altro spiaccia,  
 Con fanti ben ritrosi e baccalari:<sup>13</sup>

<sup>1</sup> Letti.

<sup>2</sup> Mai; proprio del dialetto aretino.  
 Così Ristoro d'Arezzo *Composiz. mond.*  
 f. 53: «Lo die sarea sì grande che  
 non parrea ch'avesse maio fine.» *Id.*  
 ib. f. 48: «Non foro più d'una volta,  
 e non saranno maio.» Mino d'Arezzo  
*Esposiz. Dant.:*

«..... Carnali ec.  
 Percuote una tempesta sempre maio.»  
 Nel moderno, mèò. Nel dial. napol. *maie*.

<sup>3</sup> Povero, meschino.

<sup>4</sup> Danaro.

<sup>5</sup> Vecchia.

<sup>6</sup> Zoppa.

<sup>7</sup> Rimirando.

<sup>8</sup> Ghiacciata.

<sup>9</sup> Vecchi e montanini.

<sup>10</sup> Voglio.

<sup>11</sup> Cada, fiocchi.

<sup>12</sup> Si disfaccia, si scioglia.

<sup>13</sup> Saccenti, satrapi.

Tornando poi la sera ad osti cari,  
 Lor mogli tesser tele, ed ordir accia.  
 In questo <sup>1</sup> vo' che siate senza manti <sup>2</sup>  
 Con vin di pome, che 'l stomaco affina;  
 In tali alberghi <sup>3</sup> gran sospiri e pianti,  
 Tremuoti, venti, non sien con ruina,  
 Ma sien sì forte, che giaccian sì stanti  
 Da prima sera fino alla mattina.

## PUCCIARELLO DI FIORENZA.

Fiori nel 1260.

Un consiglio ti do di passa passa; <sup>4</sup>  
 Volta il mantello a quel vento che vene:  
 E dove che non puoi, molto fai bene  
 Se lo tuo capo flettendo <sup>5</sup> s'abbassa.  
 E prendi a esempio arbuscel, che si lassa,  
 Quando inondazion gli sopravvene:  
 Ello s'inchina, e così si mantene,  
 Finchè la piena dura ed aspra passa,  
 Però quando ti vedi stare abbasso,  
 Sta ceco, sordo, muto; e sì non meno  
 Ciò ch'odi e vedi, taci e nota appieno,  
 Finchè Fortuna ti leva da basso:  
 Poi taglia, stronca, mozza, rompi e batti;  
 E fai che mai non torni a simil atti. <sup>6</sup>

<sup>1</sup> Cioè, mese.

<sup>2</sup> Mantelli, ferraiuoli.

<sup>3</sup> Osterie.

<sup>4</sup> Questo avverbio manca nel Vocabolario. Parmi che equivaglia al francese *en passant*.

<sup>5</sup> Piegando, dal lat. *flectere*. Dante, nel canto XXVI del *Purgatorio*:

« Come la fronda, che flette la cima  
 Nel transito del vento, o poi si leva ec. »

<sup>6</sup> È da notare che questo Sonetto in un Codice Laurenziano segnato N. CXXX va sotto il nome di Paolo Aquilano. *Sonetto de sentenza e buon consiglio*, così

quel Codice, fatto per Messer Paulo de la Aquita, primo cavaliere de la Corona, come l'uomo savio nel tempo d'infortudine e avversitate non si de' rompere nè turbare, ma stare costante, e resistere a li casi di fortuna. V'ha 'pure differenza nelle terzine, che vi si leggono così:

« Poichè sventura ti serve di zappa,  
 Trai fuor le scritte, ond'hai ripieno il seno,  
 E metti e trita e cogli e ronca e strappa,  
 E fa co'denti e mai non venir meno:  
 Ed alcun de' nemici sempre aggrappa  
 E con parole ed ogni mal veleno.  
 Tempo è da far: tempo è da sofferire:  
 Chi non si secca al tutto, può guarire. »

## ALBERTUCCIO DELLA VIOLA.

*Messere.*

La dolce innamoranza <sup>1</sup>  
 Di voi, mia donna, non posso celare.  
 Convemmi dimostrare  
 Alquanto di mia gio' per abundanza.  
 Così come non può tutto tenere  
 Lo pomo lo suo frutto ch' ha 'ncarcato  
 Dell' amorosa sua dolce stagione,  
 Non posso tanta gioia meco avere,  
 Nè tanto ben tener tutto celato,  
 Che fora in me perduto, ed a ragione,  
 Sed eo più d' altro amante  
 Non dimostrasse <sup>2</sup> l' amoroso stato,  
 Ove Amor m' ha locato  
 Con voi, mia donna, di tutta onoranza.

*Madonna.*

Gentil mio sir, lo parlare amoroso <sup>3</sup>  
 Di voi in allegrezza mi mantene,  
 Ch'eo dir non lo poria, ben lo sacciate.  
 Perchè dello mio amor siete gioioso,  
 Di ciò grande allegrezza e gio' mi vene;  
 E altra cosa non aggio in volontà  
 Fuor del vostro piacere.  
 Tuttora fate la vostra voglienza:  
 Aggiate provedenza  
 Voi di celar la nostra disianza.

*Messere.*

D' un' amorosa voglia  
 D' amare incòminciai.  
 Donna quando isguardai  
 Lo vostro viso piacente ed adorno.

<sup>1</sup> Un Codice Laurenziano assegna questo componimento a Cino da Pistoia: ma esso è molto lontano dallo stile e dal fare di questo poeta.

<sup>2</sup> Dimostrassi; voce primitiva, conforme alla lat. *demonstrassem*.

<sup>3</sup> Il Ciampi nella sua *Raccolta* delle Rime di Cino da Pistoia attribuisce questa risposta di madonna a Selvaggia, amante di esso Cino. Stiamo con coloro che affermano non poter essere dettata da quella donna.



D'un' amorosa voglia  
 D'amare incominciai,  
 Donna, vostro valore.  
 Or m'è tornato in doglia  
 Sì ch'eo non credo mai  
 Allegrar lo meo core,  
 Poi<sup>1</sup> son di vita fore,  
 Donna, pensando bene  
 La vita che sostiene  
 La vostra signoria ciascun giorno.

*Madonna.* Non pensate, meo sire,  
 Che per pena, ch'eo senta,  
 Mostri core e talento;  
 El meo cor n'è in disire.  
 Molto sì gli attalenta,  
 Ed egli<sup>2</sup> in piacimento.  
 Dunqua provvedimento  
 Abbiate 'l nostro amore  
 Di volerlo celare,  
 Chè di voler senza voi non soggiorno.

## OTTAVIANO DEGLI UBALDINI.

Ottaviano o Attaviano degli Ubaldini, fu Cardinale,<sup>3</sup> e fiorì verso il 1260.

Io non so che si sia, che sopra il core  
 Mi stilla un sudor ghiaccio<sup>4</sup> che mi sface,  
 E trasforma la neve in calda face<sup>5</sup>  
 E fiera sicurtade in gran tremore.  
 Io non so chi si sia questo signore,  
 Che mostra darmi guerra, e dammi pace,

<sup>1</sup> Poichè.

<sup>2</sup> Gli è.

<sup>3</sup> Egli fece contro all'autorità pontificia, favorendo i Ghibellini; ma non aiutato da essi in un suo bisogno, disse che se anima è, egli l'avea perduta pe' Ghibellini. Di lui, al parere di tutti

gli interpreti, parla Dante nel canto X dell'*Inferno*, ove dice:

« Qua entro è lo secondo Federico,  
 E il Cardinale, e degli altri mi taccio. »

<sup>4</sup> Ghiacciato.

<sup>5</sup> Il Petrarca parlando di Amore:

« Che'n un punto m'agghiaccia e mi riscalda. »

Facendomi piacer quel che mi spiace;  
 Io non so chi si sia se non Amore.  
 Che altra potenza non aría <sup>1</sup> tal forza  
 Dare allo spirto del suo albergo bando,  
 E farlo volar nudo senza scorza,  
 Nè che facesse altrui arder tremando.<sup>2</sup>  
 Questo è colui, che li mortali sforza,<sup>3</sup>  
 E che disopra al ciel va trionfando.

## SER MONALDO DA SOFFENA.

Fiori nel 1260.

Dentro dal cor m'è nato  
 Un disio tal d'amoroso talento,  
 Ch'ogn'altro intendimento — m'ha levato.  
 Al cor nato è un disio,  
 Che d'amoroso piacer si mantene;  
 Ogn'altro pensamento aggio in oblio;<sup>4</sup>  
 Sì coralmente mi distringe e tene  
 Quella per cui m'avvene;  
 Non la posso obliare in alcun loco;  
 Di sì amoroso foco — m'ha allumato.  
 Di sì amoroso foco so <sup>5</sup> allumato,  
 Che m'arde e 'ncende sì amorosamente.  
 Se s'attutasse,<sup>6</sup> non mi fora in grato,<sup>7</sup>  
 Sì come consumar sì dolcemente;<sup>8</sup>

<sup>1</sup> Avria, avrebbe. La nostra plebe  
*arei, aresti* ec.

<sup>2</sup> Il Petrarca:  
 « E tremo a mezza state ardendo il verno. »

<sup>3</sup> Il Petrarca:  
 « Questo signor, che tutto il mondo sforza. »

<sup>4</sup> Pietro Rogiers:  
 « De ren als non pens ni cossire,  
 Ni ai desirier ni talan, »

*di nessun'altra cosa non penso nè m'ima-  
 gino, nè ho desire, nè talento.*

<sup>5</sup> Sono.

<sup>6</sup> S'estinguesse.

<sup>7</sup> In grado, in piacere.

<sup>8</sup> Cioè, sì come mi è in grato, mi pia-  
 ce che mi consumi sì dolcemente: per-  
 chè, come dice Amerigo di Peguillano:

« Quar selh qu'ama de cor, non vol guerir  
 Del mal d'amor, tant es dous per sofrir, »

*perchè quegli che ama di cuore non vuol  
 guarire del mal d'amore, tanto è dolce a  
 soffrirsi.*

Ch' assai è più piacente  
 Lo male ond' uomo aspetta guiderdone,  
 Che 'l ben senza ragione — ch' è turbato.  
 Gli occhi miei, ch' abbassando risguadaro  
 La dolce cera e l' amoroso sguardo,  
 Al cor foco d' amore rapportaro.  
 Allor s' apprese la fiamma, ond' eo ardo,  
 Sì ch' eo mai non riguardo,  
 Amore, poi son dato in tua balia,  
 Ah Dio, come poria — starti in grato!

*Messere.*

Donna, il cantar piacente,<sup>1</sup>  
 Ch' eo feci dolcemente, — fu adastiato,<sup>2</sup>  
 Però m' è in grato — farne dimostranza.  
 Dimostranza in tal guisa  
 Faccio del meo cantare  
 Per l' adastiare<sup>3</sup> — che fu tanto gravoso.  
 È tal cosa indovisa<sup>4</sup>  
 Ch' è sua spene fallare,  
 E per troppo parlare  
 Doventa l' uom noioso:<sup>5</sup>  
 Però canto gioioso  
 Per rallegrar mia vita con lo core,<sup>6</sup>  
 E far sentore<sup>7</sup> — di mia 'nnamoranza.

*Madonna.*

Messere, del tuo canto  
 S' allegra lo meo core,  
 Ogni valore — in gio' mi riconforta,  
 E di ciò mi rammanto,<sup>8</sup>  
 E vivone in gioiore.<sup>9</sup>

<sup>1</sup> L'Editore fiorentino l'attribuisce a Saladino da Pavia, e il Vocabolario, che ne cita alcuni versi, a Riccuccio da Fiorenza; al nostro Monaldo il Codice Riccardiano, il Codice Pucci, e quello dei Monaci di S. Salvatore di Bologna.

<sup>2</sup> Invidiato.

<sup>3</sup> Il verso cresce d'un piede per la rima nel mezzo.

<sup>4</sup> Indivisa. Manca nel Vocab. che ha *dovidere e doviso*.

<sup>5</sup> Cadenet:

« E de trop parlar ve mals, »

e di troppo parlare vien male.

<sup>6</sup> Raimondo di Miravalle:

« Qu'ieu chant per mon cor alegrar, »

che io canto per mio cuore allegrare. Ed un altro Trovatore:

« E per mon cor reconfortar,  
 De novel' amor chantarai, »

e per mio cuore riconfortare, di novello amore canterò.

<sup>7</sup> Indizio, avviso.

<sup>8</sup> Rammantare, propriamente ricuoprir col manto. Metaforicamente abbellirsi, raffazzonarsi, ripulirsi.

<sup>9</sup> Gioia.

Ben aggia dunque Amore,  
 Che tal gioia m'apporta: <sup>1</sup>  
 Ond'eo mi sono accorta  
 Per li malvagi, che n'hanno astio grande:  
 Or fa che spande <sup>2</sup> — canto d'allegrezza.

## BINDO D' ALESSIO DONATI.

Fu da Fiorenza, e fiori nel 1270.

Non arà mai pietà questa mia donna,  
 Se tu non fai, Amore,  
 Ch'ella sia certa del mio grande ardore.  
 S'ella sapebbe quanta pena porto  
 Per onestà celata nella mente,  
 Sol per la sua bellezza, che conforto  
 Altro non prende l'anima dolente,  
 Forse da lei sarebbero in me spente  
 Le fiamme, che nel core  
 Di giorno in giorno m'accresce il dolore.

<sup>1</sup> Tanto l'Editor fiorentino che l'abate Fiacchi leggono:

«Ben aggia Amore che tal gio'm'apporta,»

nè si sono accorti che, non dividendo in due questo verso, la strofa è guasta.

<sup>2</sup> Il suddetto abate Fiacchi ha:

«Or spandi canto di grande allegrezza;»  
 lo che non può stare, perocchè mancherebbe così la rima nel mezzo, com'hanno le altre strofe della Ballata. *Spande* sta per *spanda* congiuntivo.

## TOMMASO BUZZUOLA.

Tommaso Buzzuola da Faenza, detto da Dante nel *Volg. Elog.*<sup>1</sup> Buccella, e lodato come uno di quegli che si discostarono dal parlare proprio delle loro città, fu Giudice, e fiorì verso il 1280. Il Crescimbeni dice che forse fu fratello di Agostino Buzzuola rammentato parimente da Dante.<sup>2</sup>

S'io per cantar potessi convertire<sup>3</sup>  
 In gioia lo mio affanno,  
 Allegramente fora il mio cantare;  
 Ma vogliomene in parte sofferire<sup>4</sup>  
 Perchè mi torna a danno,  
 Da poi che non mi posso rallegrare.  
 Però d'Amore vivo contra usanza,  
 Che nell' amanza<sup>5</sup> — non vivo gioioso,  
 Ed io noioso  
 Vivendo e amando non aggio speranza.  
 La mia speranza m'è tutta falluta,<sup>6</sup>  
 Pensando 'l vostro viso,  
 Che 'n ver di me si mostra tanto altero.  
 Di voi amare già non l'ho perduta,<sup>7</sup>  
 Che Amor sì m'ha conquiso:  
 Ma d'aver gioi' da voi ben mispero.<sup>8</sup>  
 Lunga usanza converte uomo in natura:  
 Però d'altura — non credo bassare,<sup>9</sup>  
 Nè più montare  
 D'amor, che sia per corso di ventura  
 Servit'ho lungamente di buon cuore:  
 Donqua naturalmente  
 Son convertuto,<sup>10</sup> sì com'aggio detto,

<sup>1</sup> Lib. I, cap. XIV.

<sup>2</sup> *Loc. cit.*

<sup>3</sup> Tanto questa Canzone, quanto l'altra che segue, l'Editore fiorentino le ha sotto il nome di Simbuono Giudice. Ma la prima è assegnata al nostro Tommaso dai Codici della Biblioteca Chigiana: la seconda dal Codice di Pier del Nero, dal Pucciano, e da quello de' Monaci di S. Salvatore di Bologna.

<sup>4</sup> Astenere; dal provenz. *sufrir* nello stesso senso. Bernardo da Ventadorno: «Null om no s pot de vos amar sufrir,»

*null'uomo non si può di voi amare soffrire.* E Arnaldo di Marviglia:

«Ma pueis non puese de vos amar sufrir,»

*ma poichè non posso di voi amare soffrire.*

<sup>5</sup> Amante, o amore; provenz. *amansa*.

<sup>6</sup> Fallita; dall'antico *fallere* per *fallire*.

<sup>7</sup> Cioè, la speranza.

<sup>8</sup> Dispero.

<sup>9</sup> Scendere a basso, cadere.

<sup>10</sup> Convertito; dall'antico *convertère* per *convertire*.



Che più non son salito in vostro amore,  
 Ch'era primeramente,<sup>1</sup>  
 Nè più cadere già non me ne spero.  
 Però voi, donna, serviraggio<sup>2</sup> amando,  
 Non aspettando — da voi guiderdone;  
 Nè tal cagione  
 Non fia perch'eo da voi vada cessando.<sup>3</sup>

Spesso di gioia nasce ed incomenza<sup>4</sup>  
 Ciò che adduce dolore  
 A core umano, e parli<sup>5</sup> gio' sentire:  
 E frutto nascer di dolce semenza,  
 Ch'è d'amaro sapore,  
 Spess' ore<sup>6</sup> — l'ho veduto addivenire.  
 Dicol per me, che 'n forte pensiero,  
 Credendomi aver gioia,  
 Gaudendo<sup>7</sup> incominciai  
 Amor di donna piacente ed altera  
 Per uno sguardo ond'ebbi allegramento;  
 Laond'eo patisco noia:  
 Da poi che innamorai,<sup>8</sup>  
 Stata m'è sempre selvaggia e guerrera.<sup>9</sup>  
 Ben mi credetti aver gioia compita,  
 Quando lo dolce sguardo  
 Vidi ver me gecchito<sup>10</sup> ed amoroso.  
 Ora mispero<sup>11</sup> da che m'è fallita,<sup>12</sup>  
 E di mortale dardo  
 Sentomi al core colpo periglioso,<sup>13</sup>  
 Che per gli occhi passar similmente  
 Come per vetro passa,

<sup>1</sup> Cioè, non son salito in vostro amore più di quello ch'era da prima.

<sup>2</sup> Servirò.

<sup>3</sup> Allontanandomi.

<sup>4</sup> Comenzare e incomenzare, voci antiche e frequenti ne' primi scrittori. Provenzale *comensar* e *encomensar*: spagn. *comenzar* e *encomenzar*.

<sup>5</sup> Pargli, gli pare.

<sup>6</sup> Spesso; sovente.

<sup>7</sup> Godendo; conforme al lat. *gaudendo*. Così *gaudo*, *gaudi* ec. *gauda*, *gau-*

*desse*, *gaudere* e *gaudire*, usitatissimi dagli antichi.

<sup>8</sup> M'innamorai.

<sup>9</sup> Guerrero, guerriero, per avversario, nemico. Provenz. *guer. er*, spagn. *guerrero*.

<sup>10</sup> Rimesso; umile; provenz. *gequit*.

<sup>11</sup> Dispero.

<sup>12</sup> Cioè, la gioia, detta di sopra.

<sup>13</sup> Meo Abbracciavacca:

« Al colpo periglioso del cor meo. »

Senza lui dipartire,<sup>1</sup>  
 Ed oltre luce<sup>2</sup> dello sole spera:<sup>3</sup>  
 Come in ispecchio passa immantinente  
 Figura, e non la cassa.<sup>4</sup>  
 Ma credo, allo ver dire,  
 Lo meo core è partuto,<sup>5</sup> e morte spera.<sup>6</sup>  
 Sperando morte, oh Deo, poria<sup>7</sup> guarire  
 La mia mortal feruta  
 Sì ch'eo non fosse tutto a morte dato:  
 Cà<sup>8</sup> riceputo<sup>9</sup> l'ho per folle ardire,  
 Laudando mia veduta,  
 Credendomi d'aver gioioso stato.  
 Spero che ancor poria in gio' tornare  
 Sol'per una sembianza,  
 Che, d'amoroso core  
 Perseverando, da lei m'avvenisse,<sup>10</sup>  
 Ch'a Peleus<sup>11</sup> la posso assomigliare.  
 Feruto di sua lanza  
 Non guerria<sup>12</sup> mai se altr'ore<sup>13</sup>  
 Con ella il loco non si riferisse.<sup>14</sup>  
 Dunque m'è uopo di chiamar merzede  
 Dello suo fallimento,  
 Ed umiltate in ver di lei usare.  
 Ma il suo gran pregio non lo mi concede  
 Dire che tradimento  
 Potesse loco in tal donna trovare,  
 In cui è senno e tutta conoscenza.<sup>15</sup>

<sup>1</sup> Senza dividerlo.

<sup>2</sup> Splende.

<sup>3</sup> Raggio. Vedi pag. 119, nota 9.

<sup>4</sup> Rompe.

<sup>5</sup> Partito, diviso; dall'antico *partèrè* per *partire*.

<sup>6</sup> Aspetta; provenzale *esperar* dello stesso significato, dal lat. *sperare*. In Petronio dice Trimalcione a' suoi convitati in aspettazione di quei buffoni, che per poco senno chiamava Omeristi, *simus ergo, quod melius est, apprime hilares, et Omeristos speremus*. Per lo che lo *sperare dolorem* di Virgilio piuttosto che temere, detto per cataresi, come spiegano i Vocabolaristi, vale anch'esso aspettare.

<sup>7</sup> Potria, potrei; provenz. *poiria*.

<sup>8</sup> Che, poichè; dal lat. *quia*.

<sup>9</sup> Ricevuto; da *ricepere*, lat. *recipere*.

<sup>10</sup> P. Vidal:

« Mas s'a ma donna fos bel,  
 Tener me pogra en verdor, »

*ma se mia donna fosse bello (caro, grato)  
 tener mi potrebbe in allegrezza.*

<sup>11</sup> Peleo, cioè, Pelide, Achille.

<sup>12</sup> Sincope di *gueriria*, *guariria*.

<sup>13</sup> Altra volta.

<sup>14</sup> Vedi pag. 227, nota 15.

<sup>15</sup> Sapienza; provenz. *conoissensa*. Il Petrarca:

« Ov'è il voler, la conoscenza e il senno. »

Elia Cairels:

« Et en vos es valors, beautatz et sens, »  
*ed in voi è valore beltà e senno.* Raimon-

Però mercè le chiamo,<sup>1</sup>  
 Che fallir non porria<sup>2</sup>  
 Merzè, nè senno, e tutt' altra virtute;  
 E non devria<sup>3</sup> dar morte, a mia parvenza,<sup>4</sup>  
 Lo viso ch'io tant' amo:  
 Sguardando anzi devria  
 Tutt'altre morti guarire e ferute.  
 Poichè a speranza di merzè mi rendo,  
 E allo suo signoraggio<sup>5</sup>  
 Umilmente core, corpo e vita,<sup>6</sup>  
 Tutto valore in ella conoscendo,  
 So che salute avraggio,<sup>7</sup>  
 E del mio male per merzede aita,  
 Che somiglianza tien del buon signore.<sup>8</sup>  
 Quand' uomo a chi combatte  
 Si rende per suo grato,<sup>9</sup>  
 Ogni fallire e torto gli perdona.<sup>10</sup>  
 Tanto conosco è in ella nobil core,  
 Che del leone abbatte  
 Orgoglio sormontato,  
 E nobiltate ha messo in lei corona.

do Bistorts:

« En vos es valors e cortezia,  
 Pretz es honors, e tut bon aip prezan, »  
*in voi è valore e cortesia, pregio è, onore,  
 e ogni buona qualità da pregiarsi.*

<sup>1</sup> Pietà le grido, invoco.

<sup>2</sup> Potria, potrebbe.

<sup>3</sup> Dovria, dovrebbe, voce primitiva  
 da dovere, tratto dirittamente dal lat.  
*debere.*

<sup>4</sup> A mio parere; provenz. *a ma parvensa.*

<sup>5</sup> Sovranità; provenzale *senhoratge.*  
 G. Faidit:

« En franca senhoria  
 Ai mes mon cor e me, »

*in franca (vera, sincera) signoria ho  
 messo il mio core e me.*

<sup>6</sup> Sottintendi, rendo, detto di sopra;  
 ovvero, consegno, dono.

<sup>7</sup> Avrò.

<sup>8</sup> Arnaldo di Marviglia;

« Car, atressi com bon senhor acuelh  
 Son ligge ser, me devetz aculhir, »

*perchè, così come buon signore accoglie suo  
 ligio servo, mi dovete accogliere.*

<sup>9</sup> Di suo grado, spontaneamente.

<sup>10</sup> P. Vidal:

« Car cel que s' hùmia,  
 De son greu fahimen  
 Deu trobar chausimen, »

*perchè quegli che s' umilia, del suo grave  
 fallimento deve trovar pietà.*

## LOFFO BONAGUIDI.

Loffo o Noffo Bonaguidi fiorì nel 1280. Sebbene il suo stile non sia esente in tutto dalla rozzezza del secolo XIII, nondimeno, dice il Crescimbeni, essa non è tanta, quanta se ne vede ne' poeti del tempo più alto; ed i sentimenti sono giusti, e ve n'ha de' buoni e belli, e spiegati non senza felicità.

Provato ho assai, Madonna, di ciausire <sup>1</sup>

Vostra biltate e lo' piacer piacente,

Ma allasso <sup>2</sup> sol la mente,

Ch'io non la posso propriamente dire.<sup>3</sup>

Provato ho di laudar vostra biltate,

E lo saver, ch'è 'n voi oltra misura,

E non la posso dir com'è vertate: <sup>4</sup>

Però di voi laudar prendo paura,<sup>5</sup>

E non posso trovar motto sì altiero,<sup>6</sup>

Che più alto non sia vostro valore;<sup>7</sup>

Ed io nol vo minore

Che sia di voi; anzi men vo' soffrire.<sup>8</sup>

Mostra ragion, come non è possente

Nomar <sup>9</sup> vostre bellezze ad uomo nato;<sup>10</sup>

Chè Iddio vi formò pensatamente

<sup>1</sup> *Ciausire*, in provenz. *chausir* o *causir*, in franc. *choisir*, vale propriamente *scegliere*; qui è in forza di *celebrare*, *lodare* ec. Dante da Maiano:

« Grave mi sembra, donna, allo ver dire,  
Che lingua d'uomo, o pensiero di core,  
O guardo d'occhi possan ben ciausire,  
O sì nomar com'è vostro laudore. »

<sup>2</sup> *Stanco*, in provenz. *laissar*. P. Vidal:

« Del chantar m'era laissatz, »

*del cantare m'era stancato.*

<sup>3</sup> L. di Poggibot:

« Non sai com dir pognes  
Tot lo ben qu'en vos es, »

*non so come dir possa tutto il bene che in voi è.*

<sup>4</sup> *Veritate*. Bernardo da Ventadorno:

« E si lauzar la volria,  
Ges tan dire no poiria  
De ben que mais no sia ver, »

*e se laudarla volessi, punto tanto dire non potria di bene, che più non sia vero.*

<sup>5</sup> *Blacassetto*:

« Per qu'ieu en sui de vos lauzar doptans, »  
*per cui io ne sono di voi laudare temen-*

<sup>6</sup> Qui in significato di *alto*.

<sup>7</sup> L. di Montaudon:

« Belha domna, de vostre gran valors  
Non dic eu tant, que vos mais non aiatz, »  
*bella donna, del vostro gran valore non dico io tanto, che voi più non abbiate.*

<sup>8</sup> *Astenere*.

<sup>9</sup> *Decantare*.

<sup>10</sup> *Raimondo di Tolosa*:

« Tan la fai pretz sobra totas valer,  
Ni negus om non la pot trop lauzar, »  
*tanto la fa il merito sopra tutte valere, nè nessun uomo non la può troppo laudare.* E Folchetto da Marsiglia:

« Om non pot lauzar tan gen  
Com la sap formar natura, »

*uomo non può laudare tanto gentilmente come la seppe formare natura.*

Oltre a natura, ed oltre a uman pensato: <sup>1</sup>  
 Ed uom non può per natural ragione  
 Vedere o giudicare oltr' a natura:  
 Dunque vostra figura  
 Com si poria per senno dichiarire?  
 Rendo mercede ad Amor vostro sposo,  
 Che 'n voi servir leal m' ha ritenuto:  
 Nè mai d' altro voler cherer <sup>2</sup> non oso,  
 Se non sol che da voi sia ricevuto:  
 E so che chero più che non son degno;  
 Perdonimi 'l gentil vostro coraggio  
 Sed io dimando oltraggio: <sup>3</sup>  
 Forza lo mio voler troppo disire.

Ispirito d' Amor con intelletto  
 Dentro dallo meo cor sempre dimora,  
 Che mi mantiene in gran gioia e diletto,  
 E senza lui non viveria un' ora.  
 Ed hammi fatto amante sì perfetto  
 Ch' ogn' altro in ver <sup>4</sup> di me d' amore è fuora.  
 Non ho mai pene, nè sospiri getto:  
 Cotanto bonamente <sup>5</sup> m' innamora.  
 Lo spirito d' Amor, che meco parla  
 Della mia gentil donna ed avvenente,  
 Mi dice: non voler più mai ch' amarla,  
 Sì com' ella ama te coralemente,  
 E di fin cor servire ed onorarla;  
 Che è la gioia del mondo più piacente.

Giorno nè notte non fino <sup>6</sup> pensando  
 Di fero e d' angoscioso pensamento,  
 Sì che neiente son fuor di tormento;  
 A tal condotto m' ha l' Amore amando;

<sup>1</sup> Pensiero. B. Calvo:

« Car lo sobraltijs valors  
 De leis, cui sui finz servire,  
 Es tant sobre tot consire ec. »

*perchè l' altissimo merito di lei, di cui  
 son fedele servidore, è tanto al di sopra  
 d' ogni pensiero ec.*

<sup>2</sup> Cercare, dimandare.

<sup>3</sup> Soverchio, soverchiamente.

<sup>4</sup> In confronto, in paragone.

<sup>5</sup> In provenz. *bonamen*, cioè, in verità, veramente, ch' or si direbbe di buono.

<sup>6</sup> Cesso.



Che 'mprimamente presemi guardando,  
 E poi m'innamorò di piacimento  
 Di quella, per cui tanta pena sento,  
 Che a morte mi conduce sospirando.  
 Ahimè lasso! che dolce e diletto  
 Incominciai l'amor, ch'è tanto amaro;  
 Mi sembra al cor suo savor venenoso  
 Ah Dio, mercè! avrò giammai riposo?<sup>1</sup>  
 O troveraggio<sup>2</sup> in ver l'amor riparo?  
 Sì, se pietà dei aver d'uomo amoroso.

Ben posso dir che l'Amor veramente<sup>3</sup>  
 M'ha dato al cor ferita che m'uccide,  
 Che pianger mi conviene e star dolente  
 Alla stagion, che molta gente ride;  
 E 'n fra me stesso dico: oimè dolente,<sup>4</sup>  
 Morto m'avesse chi prima mi vide!  
 Chè mercè non mi val chiamar neiente  
 Alla mia donna, e giurolo in mia fide.<sup>5</sup>  
 Onde il mio cuore a ciò se ne disdegna,  
 Perchè sen parte di tal loco amare,  
 E non rivegno mai in tale istato.  
 Mentre che al mondo questa donna regna,  
 Sì grievi pene di lei me n'appare,  
 Ond'io men parto, e son disamorato.

## GIRALDO DA CASTELLO.

Fiori nel 1280, ed è citato nella *Poetica* dal Trissino, il quale riporta il seguente componimento.

Madonna, lo coral disio, ch'io porto  
 Nel più dolente core,

<sup>1</sup> Il Petrarca:

«Che fai, alma? che pensi? avrem mai pace?  
 Avrem mai tregua?»

<sup>2</sup> Troverò.

<sup>3</sup> Questo Sonetto lo abbiamo trascritto da un Codice Stroziano, esi-

stente nella Magliabechiana, segnato N. 1208, Cl. VII.

<sup>4</sup> Nota *dolente*, ripetuto in rima due volte; il qual modo non è infrequente negli antichi poeti.

<sup>5</sup> Fede; latinismo.

Che mai sentisse Amore,  
 Mi strigne sì ch'io vorrei esser morto.  
 Così piacesse a Dio che morto fossi;  
 Quando m'innamorai con tanta fede,  
 E sì lo mio cor messi in abbandono.  
 Perchè con tanta purità mi mossi  
 Credendo per pietà trovar mercede,  
 Ch'ogni stato d'amor mi pareva buono.  
 Ma or la pena mia m'ha fatto accorto  
 Ched io sono sdegnato: <sup>1</sup>  
 Poi voi <sup>2</sup> non par peccato  
 Che servo sì fedel riceva torto.

Guardate in che beltà mia donna regna; <sup>3</sup>  
 Null'altra è degna — la sua di mostrare  
 In quella parte che <sup>4</sup> 'l suo viso appare.  
 Ell' ha con seco Amore in compagnia, <sup>5</sup>  
 Valore, e gentilezza, e piacimento,  
 E conoscenza, e tutta cortesia,  
 Ciascun'altra adornezza a compimento.  
 Questo vi dico perchè Dio, sento,  
 Che la formò, la volse accompagnare  
 Sì, ch'altra a lei non si possa assemblare. <sup>6</sup>

## NUCCIO PIACENTI.

Fu da Siena, e fiori nel 1280.

I miei sospir dolenti m'hanno stanco,  
 Ch'escon di me per forza di valore;  
 E quelli, che non posson gir di fore,  
 Mi feron <sup>7</sup> duramente per lo fianco,

<sup>1</sup> Schifato.

<sup>2</sup> Poichè a voi.

<sup>3</sup> Anche questo componimento si legge in un Codice Stroziano, segnato N. 1187, Cl. VII.

<sup>4</sup> Nella quale.

<sup>5</sup> Il Poliziano, *Giostr.*, St. 45:

« Ogni dolce virtù l'è in compagnia,  
 Beltà la mostra a dito e Leggiadria. »

<sup>6</sup> Assomigliare.

<sup>7</sup> Fierono, feriscono.

Cercando s'eo di doglia avessi manco,  
 E poi li sento entrar dentro dal core,  
 E m'hanno sì disfatto ogni valore,  
 Che morte nella mente è venut'anco.  
 E rompon i dolenti miei sospiri  
 Il cor, che dentro è tanto combattuto,  
 Che pur conven che morte a se lo tiri.  
 Amor, io son a tal<sup>1</sup> per te venuto,  
 Ch'uomo non trovo, che mi degni o miri;  
 Ed ogni tuo poder m'è disaiuto.<sup>2</sup>

## GRAZIOLO DA FIORENZA.

Fiori nel 1290. Il suo stile è facile e senza durezza e intralciamenti; e per quello che allora correva, non manca di grazia e dolcezza. Oltre a questo, assai pura è la sua lingua.

Gli occhi che son messaggi dello core,<sup>3</sup>  
 Hanno portata allo meo cor novella  
 Della bellezza vostra, e del valore,  
 E del pregio che regna in voi, donzella;  
 Sì che oramai sua forza e suo vigore  
 In amar mette voi, chiarita stella,  
 Che parete verace dea d'Amore,  
 Tanto siete piacente, adorna e bella.  
 Poi tutto complimento<sup>4</sup> in voi si trova,  
 In voi amare certo lo cor meo  
 Mette pensier, disio e piacimento.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> A tal punto, a tale stato.

<sup>2</sup> Contrario di aiuto.

<sup>3</sup> Giraldo Bornello:

« Car los huelhs son dragoman del cor, »

*perchè gli occhi sono interpreti del cuore.*  
 In un Sonetto di Anonimo, che si legge  
 in un Codice Riccardiano:

« Gli occhi, che del cor son messaggeri,  
 Mi dan conforto ch'i' viva gioioso. »

<sup>4</sup> Compimento, perfezione.

<sup>5</sup> Bernardo da Ventadorno:

« Cor e' cors e sables e sen  
 E fors'e poder i ai mes, »

*cuore e corpo e sapere e senno e forza  
 e podere ei (cioè, in amore) aggio messo.*  
 Pistoletta:

« Mi dons, on ai mes de bon cor ma cura, »  
*mia donna, in cui ho messo di buon cuore*

Donqua posso ben dire senza prova,  
 Che gli occhi miei han fatto sì ched eo  
 For <sup>1</sup> voi non posso avere allegramento.

## RICCUCCIO DA FIORENZA.

Fiori nel 1290.

Ciascun, ch' ama, s' allegri,  
 E si fermi in soffrire  
 Che secondo 'l languire <sup>2</sup>  
 Amor dona allegrezza.  
 Lungo tempo avea pianto,  
 Disiato il morire;  
 Amor m' ha messo in canto <sup>3</sup>  
 Sol per l' a' re <sup>4</sup> fiorire.  
 In quel punto partire  
 Fece da me 'l tormento,  
 Sì che per lui mi sento  
 Soperchiare allegrezza.  
 Dicendo ch' era aggiunto  
 Pur del dovere andare  
 Prego 'n bene, e ad un punto  
 Breve fosse il tornare.  
 E per più rimembrare,  
 Demmi dell' a' re il fiore:  
 Sì che per quel d' amore  
 N' ho compiuta allegrezza.

*la mia cura.* E Rambaldo da Vachera:

« Ai mes en leis mon cor e ma speranza, »

*ho messo in lei mio cuore e mia speranza.*

<sup>1</sup> Senza di voi.

<sup>2</sup> A misura del languire.

<sup>3</sup> In allegrezza.

<sup>4</sup> Aere, aria.

## FEDERIGO DALL'AMBRA.

Federigo dall'Ambra fiorentino fiorì verso il 1290; ed erra il Crescimbeni scrivendo ch'egli poetò ne' primi tempi del Petrarca, cioè intorno al 1330, essendo egli stato contemporaneo di Ser Pace, al quale indirizzò alcuni dei suoi Sonetti.

Se Amor, da cui procede bene e male,  
 Fusse visibil cosa per natura,  
 Sarebbe senza fallo appunto tale,  
 Com'el<sup>1</sup> si mostra nella dipintura,<sup>2</sup>  
 Garzone col turcascio<sup>3</sup> alla cintura,  
 Saettando cieco, nudo, e ricco d'ale.<sup>4</sup>  
 Dall'ale sembra angelica figura,  
 Ma chi l'assaggia,<sup>5</sup> egli è guerrier<sup>6</sup> mortale,  
 Che spoglia i cor di libertà regnante,<sup>7</sup>  
 E lascia gli occhi della previdenza,<sup>8</sup>  
 Saettando disianza perigliosa:  
 E nel turcascio tien la gioia ascosa  
 Per darla sì dipo<sup>9</sup> lunga stagione,<sup>10</sup>  
 Ch'eo tegno per garzon<sup>11</sup> ciascun amante.

Considerando ben ciò ch'è l'Amore,  
 E com'el dona gioia, quant'è quale,  
 Non è nel mondo amante sì corale,<sup>12</sup>  
 Che 'l dovesse tener per suo signore.  
 Chè Amore è passione ed amarore,<sup>13</sup>  
 Crudero,<sup>14</sup> fero, falso e disleale:  
 Promette gioia, e dà dolor mortale;  
 E dobra<sup>15</sup> sempre 'l mal in via peggiore.

<sup>1</sup> Ello, egli; provenz. e spagn. *el*.

<sup>2</sup> Come si mostra dipinto.

<sup>3</sup> Turcasso; come *lasciare da lassare*, *roscio da rosso* ec. Virg. *En. volg. f. 31*: «O ninfa, discende (*discendi*) dal cielo e trai dal turcascio la vendichevole saietta (*saetta*).»

<sup>4</sup> Il Petrarca, *Trionf. Amor.*, cap. I: «Sovra un carro di fuoco un garzon crudo Con arco in mano, e con saette ai fianchi... Sovra gli omeri avea sol due grand'ali Di color mille, e tutto l'altro ignudo.»

<sup>5</sup> Prova; provenz. *assaiar* nello stesso significato.

<sup>6</sup> Nemico; provenz. *guerrerr*.

<sup>7</sup> Il Petrarca:

«Così in tutto mi spoglia  
 Di libertà, questo crudel ch'i' accuso.»

<sup>8</sup> Benda gli occhi in modo da non prevedere i mali che derivano da amore.

<sup>9</sup> Dopo.

<sup>10</sup> Lungo tempo.

<sup>11</sup> Cioè, stolto; e corrisponde al greco *νήπιον*, che vale bambino, e stolto.

<sup>12</sup> Cordiale, di cuore; provenz. *coral*.

<sup>13</sup> Amarezza; lat. *amaror*.

<sup>14</sup> Crudele. Vedi pag. 155, nota 1.

<sup>15</sup> Doppia, raddoppia; provenz. *doblar*, dal lat. *duplare*.



L'Amore dello diavol tien sembianza,  
 Ch' al suo maggiore amico dà più pena:  
 E chi mercè li chiama, pesi <sup>1</sup> il foco.  
 E s' el dona piacere, ell' è sì poco  
 Verso <sup>2</sup> che forte dura sua catena,  
 Che il <sup>3</sup> mi par fol <sup>4</sup> chi vuole su' amistanza.

Amor comenza <sup>5</sup> dolce, umile e piano  
 Per ingannar gli amanti solamente:  
 Amore accieca il cor più cognoscente:  
 Amor fa ritornar valore in vano: <sup>6</sup>  
 Amor d'ogne <sup>7</sup> tormento è capitano:  
 Amor di franco <sup>8</sup> stato fa servente:  
 Amore offende più la buona gente,  
 Tant' è d'ogne ispiacer <sup>9</sup> sopravvillano. <sup>10</sup>  
 Amor tolte ardimento, e dà temenza:  
 Amor dà biasmo: Amor bon pregio cassa: <sup>11</sup>  
 Amor dona vergogna, ed onta, e danno:  
 Amore, anzi Amaror, dà grave affanno:  
 Amor tol <sup>12</sup> gioia: Amor ricchezza abbassa:  
 Perchè <sup>13</sup> di lui nè mal, nè ben m' agenza. <sup>14</sup>

<sup>1</sup> Ponderi, consideri.

<sup>2</sup> In confronto, in paragone.

<sup>3</sup> Egli. Il chi, lat. *ille qui*.

<sup>4</sup> Folle; troncamento, che dà nel naso a' Grammatici. A loro dispetto, Fra Guittone:

« Or dirà l'uom ch'io son fol, se non prendo,  
 Poichè aver posso. »

Terino di Castel Fiorentino:

« E ben è fol chi non guarda appo Dio. »

Fabruzzo da Perugia:

« Che la ventura fa el fol parer saggio, »

Fazio nel *Dittamondo*, lib. VI, cap. XI:

« O quanto è fol chi ode il bando e sallo....  
 O quanto è fol chi in Dio non ha fè!....  
 O quanto è fol chi 'l mal d'altrui desira. »

Il Barberino, *Industr.*, mott. XV:

« Chi monimento al fol dà. »

Anche il provenz. *fol*.

<sup>5</sup> Comincia; provenz. *comensar*. Vedi

pag. 17, nota 11.

<sup>6</sup> Senza effetto.

<sup>7</sup> Ogni; voce primitiva, conforme alla

lat. *omnem*.

<sup>8</sup> Libero.

<sup>9</sup> Spiacere, dispiacere.

<sup>10</sup> Più che villano, villanissimo. Manca nel Vocabolario.

<sup>11</sup> Cancellata, rende vano.

<sup>12</sup> Tolle, toglie. Così il Bocc., *Teseid.*, III, 20:

« I' non so che nel cor quel fiero arcieri  
 M'ha saettato, che mi tol la vita. »

E l'Ariosto, *Madrig.* 1:

« ..... Come vivaci fronde  
 Tal da' robusti rami aspra tempesta. »

È troncato non da *tolle*, ma da *tole*, tuttora vivo nel dialetto veneziano.

Meo Abbracciavacca:

« A tutte cose dà colore e tole. »

Fazio, *Dittamondo*, lib. II, cap. XII:

« Ma colei che ci dà speranza e tole. »

E così lib. III, cap. XII-XIII, lib. V, cap. IX-XXVIII, lib. VI, cap. III. Anche

il provenz. *tol*.

<sup>13</sup> Per lo che, per cui.

<sup>14</sup> Mi aggrada, mi piace; provenzale *agensar*.

## MINO DEL PAVESAIO.

Fu d'Arezzo, e fiorì verso il 1290. Nella *Raccolta* dell'Editore fiorentino è appellato col nome di *Mino*, ma nel Cod. Vatic. con quello di *Nieri*. La Canzone seguente, che nella suddetta *Raccolta* si legge assai scorretta, fu ridotta a buona lezione coll'aiuto del codice sopraccennato dal professor Francesco Massi.

Stato son lungamente  
 Dal grande sforzo d'Amore affannato;  
 Ed io mi son mostrato  
 Sempre contro di lui fero e selvaggio.<sup>1</sup>  
 Tutto suo signoraggio<sup>2</sup>  
 Par che abbia messo, e metta ognor me incontra.<sup>3</sup>  
 Dio,<sup>4</sup> perchè ciò m'incontra<sup>5</sup>  
 Che di nessuna parte aggio soccorso?  
 Assai mi volgo e giro,  
 E quanto più m'adiro  
 Tuttor contro di lui men posso e vaglio.  
 Dunque come travaglio<sup>6</sup> — in far difesa?  
 Già non mi par contesa  
 Saggia d'uom basso con alto signore.  
 Ma pur natura isdegna,  
 E fugge forte più di nullo male  
 Ogni cosa, la quale  
 Le face signoria;<sup>7</sup> tanto è sdegnosa.  
 Ed io non trovo posa,  
 Che la mente e lo cor piange e si dole;  
 E, ov'ella non vuole,  
 Troppo l'è grave servente afforzato.<sup>8</sup>  
 Amor, poi ch'io non voglio,  
 Perchè tuo grande orgoglio  
 Par che pur peni<sup>9</sup> di volermi a servo?<sup>10</sup>

<sup>1</sup> La contessa di Dia:

« E volh saber, lo meus bels amics gens,  
 Per que m'etz vòstan fer nitan salvatges, »

*e voglio sapere, o mio bell'uomo gentile,  
 perchè mi siete voi tanto fero e tanto  
 selvaggio.*

<sup>2</sup> Dominio, potere signorile; provenz.  
*senhoratge.*

<sup>3</sup> Incontro, contro.

<sup>4</sup> Equivale a *Deh!*

<sup>5</sup> M'avviene.

<sup>6</sup> Mi travaglio, m'affanno.

<sup>7</sup> Le usa signoria; cioè, col volerla  
 dominare, tener soggetta.

<sup>8</sup> Forzato, violentato.

<sup>9</sup> Si peni, s'affatichi.

<sup>10</sup> Per servo, come servo.

Certo ben è protervo — il tuo volere,  
 Ma nol tengo sàvere<sup>1</sup>  
 Voler l'uom servidor contra talento.<sup>2</sup>  
 Contra voglia m'è tanto,  
 Amor, tua orgogliosa signoria,  
 Che certo io non poria<sup>3</sup>  
 In alcun modo teco avere accordo.<sup>4</sup>  
 Ma però non men scordo,<sup>4</sup>  
 Però che tu mi mostri ognora avanti  
 Gli amorosi sembianti  
 Di quella in cui tu sperì avermi a freno.  
 Ma se per vincer credi,  
 Assai conosci e vedi  
 Ch'io non disio nè credo esser perdente:  
 Per esser<sup>5</sup> men possente — io non dispero:  
 Che avvenir può leggero<sup>6</sup>  
 Piccol sforzo contenda<sup>7</sup> a grande orgoglio.<sup>8</sup>  
 Però non mi dispero,<sup>9</sup>  
 E non vivo temente con ragione.  
 Ma tu, forte fellone,  
 A torto grande<sup>10</sup> faimi soverchianza.  
 Che non sia tua speranza  
 Che l'amar tuo, Amore, più m'aggradi,  
 Che i piacer tuoi son radi,  
 Ed han d'intorno sempre dolor mille  
 Dolorosi<sup>11</sup> e pungenti,  
 E non curi e non penti,<sup>12</sup>  
 Pur ch'uomo peni a diritto od a torto:  
 Onde però comporto,<sup>13</sup> e non m'arrendo,  
 Chè credo, combattendo,

<sup>1</sup> Non stimo che sia senno.

<sup>2</sup> Contro sua voglia.

<sup>3</sup> Potria, potrei; provenz. *poiria*.

<sup>4</sup> Il testo dell'Editor fiorentino ha:

« E non perciò men ordo  
 Son eo perchè tu mi mostri avanti ec. »

E il Salvini a *ordo* annota: lordo, dal francese *orde*.

<sup>5</sup> Sebbene io sia meno possente.

<sup>6</sup> Leggermente, facilmente.

<sup>7</sup> Che contenda.

<sup>8</sup> Con grande orgoglio; usato l'*a* per *con*, come i Provenzali l'*ab*.

<sup>9</sup> Rinaldo d'Aquino:

« Perciò non mi dispero. »

P. Milon:

« E pero no m desesper, »

e però non mi dispero. G. Faidit:

« Pero no m desesper ges, »

però non mi desperò affatto.

<sup>10</sup> Con grande ingiustizia.

<sup>11</sup> Dolorosi dolori; vedi pag. 170, nota 14.

<sup>12</sup> Ti penti.

<sup>13</sup> Sopporto, tollero.

Fuggir tua signoria fino a morte.  
 Va, mia nuova Canzone,  
 A ciascun che disia di stare amante,  
 E di che miri avante,  
 Che l'uom, ch'è servo, non è in suo podere;  
 E poi fermi il volere,  
 Se ha pur talento, di servire Amore;  
 Che non trova signore  
 Giammai senza ragion tanto crudele,  
 Che per lui <sup>1</sup> star servente  
 Torrali <sup>2</sup> core e mente,  
 Cortesia, sapere, e tutto bene;  
 Faralo sempre in pene — consumare.<sup>3</sup>  
 Donque chi vuole amare,  
 Ami, ch'io parto <sup>4</sup> ormai di stare amante.  
 Amor, non disdegnare,<sup>5</sup>  
 Se non mi puoi forzare,  
 Che tenesti gran doglia allo meo core.  
 Mai non curo dolzore,<sup>6</sup>  
 Che tanto, quanto 'l tuo, senta d'amaro.

Quanto ti piace, Amor, m'affanna e tira,<sup>7</sup>  
 Ched eo non vo' però volerne passo:<sup>8</sup>  
 Tua benvoglienza non curo, nè ira,  
 Nè star per te giammai alto nè basso.  
 Mill'anni il forzo <sup>9</sup> tuo contra me gira,<sup>10</sup>  
 Ch'amante mi farai pur come sasso;<sup>11</sup>  
 Dunqua che giova combattermi in ira?<sup>12</sup>  
 Credimi tu forzar, s'io non mi lasso?<sup>13</sup>

<sup>1</sup> A lui.

<sup>2</sup> Torragli, gli torrò, come appresso  
*faralo per farallo.*

<sup>3</sup> Consumare.

<sup>4</sup> Mi parto, mi ritiro.

<sup>5</sup> Non ti sdegnare, non avere a sdegnare.

<sup>6</sup> Dolciore, dolcezza; provenz. *dolzor*.

<sup>7</sup> Travagliami e strascinami verso te con violenza.

<sup>8</sup> Punto, affatto; provenz. e franc. *pas*. Ser Monaldo da Soffena:

« E gabbo mi facea d'ogni amadore,  
 Che per te passo uscisse di tua via. »

L'Editore fiorentino: Cioè, *un passo*, dal francese *pas*, *point*. Ancora:

« E non mi muto passo,  
 Nè senza lei non so là 'v'eo mi sono. »

Il Salvini: *Un passo*, dal francese *pas*, *point*. Il Raynouard, *Lexique roman*, lo deriva dal lat. *passus*.

<sup>9</sup> Sforzo.

<sup>10</sup> Volgi, muovi.

<sup>11</sup> Cioè, mi troverai duro come un sasso in amare.

<sup>12</sup> Con ira.

<sup>13</sup> Non mi stanco, non mi rallento nel resisterti.

Madie<sup>1</sup> non credo: or dunque che ti peni,  
 E se penato<sup>2</sup> tanto lungiamente?<sup>3</sup>  
 Ch'io veggio ben come tu gli altri meni.<sup>4</sup>  
 Qualunque più distretto<sup>5</sup> tuo servente  
 Ontosamente in tal guisa l'affreni,<sup>6</sup>  
 Che onore, nè disnor,<sup>7</sup> nè se non sente.

## SER PACE NOTAJO.

Fu da Fiorenza, e fiori nel 1290.

Tanta bona allegrezza il cor mi tene,  
 Ch'io non so quasi ov'incominci a dire,  
 Se non ch'Amor per tutto è 'n me sì bene,  
 Ch'altro che desso non mi par sentire.  
 Vostra mercè, madonna, da cui vene,  
 Perch'eo vi deggio in vita mia servire  
 Con umiltà, secondo che s'avvene,  
 Chè gio' m'è più ch'ogni uom poria gradire.  
 Pregovi non mi sdegni vostra altezza;  
 Chè il primo giorno ch'eo vi risguardai,  
 Certo vostra piacenza a se mi trasse,  
 Qual è congiunta a simile bellezza,  
 Come di luce, che dà 'l Sol per rai;  
 Ond'Amor volse ch'eo m'innamorasse.

Poi<sup>8</sup> sono innamorato, vo'servire  
 Ed ubbidire in tale guisa Amore,  
 Che ciascun buon amante possa dire  
 Ch'ogni altro avanzi in acquistare onore.  
 Per vostro pregio crescere e inantire<sup>9</sup>

<sup>1</sup> Particella usata dagli antichi per dar forza a ciò che si vuole affermare o negare, della quale vedi l'origine e 'l significato nelle *Nozioni preliminari*.

<sup>2</sup> Ti se' penato, affannato.

<sup>3</sup> Lungamente, lungo tempo.

<sup>4</sup> Conduci, tratti.

<sup>5</sup> Stretto, intrinseco.

<sup>6</sup> Lo poni sotto il tuo freno.

<sup>7</sup> Sincope di *disonore*.

<sup>8</sup> Poichè.

<sup>9</sup> Altire, avanzare; provenz. *enantir*.



Senza ripresa d'alcun falso errore;  
 Ed ho fermato in ciò core e disire,  
 Pensando che rinnova in me valore.  
 Lo meo servire fie<sup>1</sup> con umiltate,  
 In pace sofferendo senza noia  
 Ciò ch'eo di pena n'acquistasse forte.  
 Che 'l bono amante, ch'ama a lealtate,<sup>2</sup>  
 La greve pena a se conta per gioia;  
 E chi non ama, vita conta a morte.<sup>3</sup>

Novella gioia e nova innamoranza  
 Mi fa di novo canto risentire;  
 Chè m'avea quasi messo in oblianza  
 Amore, e or vuol ch'eo li deggia servire.  
 Laond'eo gioioso vivo in allegranza,  
 Chè tale aspetto m'ha messo in disire:  
 Chè di bellezza e pregio ogn'altra avanza  
 Quella, cui eo son dato ad ubbidire.  
 Membrando la figura con le membra,  
 Dentro dal cor mi fue imaginata<sup>4</sup>  
 Subitamente con un solo isguardo.  
 Quando la veggio, un ardor mi rassembra  
 D'un foco e d'una fiamma delicata,  
 Che 'l cor m'ha preso tanto ch'eo tutt'ardo.

Se pur saveste, donna, lo cor meo,  
 E quanto per amor travaglio sento,  
 Non mi dorria del mal cotanto reo,  
 Ma contere' mi<sup>5</sup> in gran gioia il tormento.  
 Voi state in gioco ed in sollazzo, ed eo  
 Sospiro, penso, doglio<sup>6</sup> e mi lamento.  
 Quando dormite, eo veglio, e chiamo Deo,

Raimondo Gaucelmo:

« E qui volra lo sieu nom enantir, »  
*e chi vorrà lo suo nome inantire.* Gi-  
 raldo Bornello:

« Per enansar vostre pretz e honrar, »  
*per inalzare e onorare vostro pregio.* E  
 Arnaldo di Marviglia:

« Per enantir vostre cor et honrar, »

*per inantire e onorare vostro cuore.*

<sup>1</sup> Fia, sarà.

<sup>2</sup> Con lealtà, lealmente.

<sup>3</sup> Cioè, si reputa a morte la vita.

<sup>4</sup> Impressa.

<sup>5</sup> Contereimi, mi conterei.

<sup>6</sup> Mi doglio.

Che a tale morte deami<sup>1</sup> alleggiamento.  
 Guardando vado e vegno in quella parte  
 Ove credo che siate, e non vi veggio;  
 Ritorno lasso con mortal riposo.  
 Sicchè 'n vita nè 'n cor non sento parte,  
 Perch'eo del senno for passo, e folleggio  
 Come servente più d'altro doglioso.

## FRANCESCO ISMERA.

Fiori nel 1290.<sup>2</sup>

Per gran soverchio di dolor mi muovo,  
 Io dico a dir che di viver son lasso,  
 Poi che io tristo son condotto a passo<sup>3</sup>  
 Che sovra me ciascun tormento ponda.<sup>4</sup>  
 Così fuor d'allegrezza mi ritrovo  
 Che son d'ogni sovran diletto casso,<sup>5</sup>  
 E porto dentro formato nel casso<sup>6</sup>  
 Amaro pianto, ch'agli occhi m'abbonda.  
 E chi dicesse: ciò donde ti surge?  
 Rispondo: dalla partenza gravosa,  
 Ch'io feci dalla mia donna amorosa,

<sup>1</sup> Diامي, mi dia.

<sup>2</sup> Questo poeta fu fiorentino, ed era dell'illustre famiglia de' Beccanugi, che fino dal 1210 trovavasi fra quelle che andavano per Sestieri, e sole potevano avere in casa il supremo onore del Consolato. Essa andava pel Sesto di S. Brancazio. *Ismera*, o *Smera*, come ha osservato l'Ab. Fiacchi, non è cognome, ma nome. In un Codice MS. Pucciano delle *Meditazioni sulla vita di G. C.* tra le altre Leggende, che sonovi aggiunte, si trova questa: *La Leggenda di S. Smera avola di Nostra Donna Beata Vergine Madonna Santa Maria.* E in fine: *qui finisce la Leggenda di Madonna Santa Smera, madre di Santa Maria.* Onde Jacopo Smera o Francesco Smera è cosa simile a Jacopo Ma-

ria o Francesco Maria. Jacopo Smera, padre del nostro poeta, fu de' Priori nel 1284, e il poeta medesimo, cioè Francesco di Jacopo Smera, fu pure de' Priori nel 1311 nel tempo ch'era Gonfaloniere Gianni di Forese Alfani.

<sup>3</sup> Cioè, a tal passo.

<sup>4</sup> Pesa, grava. L'Ab. Fiacchi annota: « o vi fu in antico il verbo *pondare*, nato da *pondo*, o per licenza poetica *ponda* è acconciatura di *pondera*. » Che andava egli fantasticando di dubbi e d'accorciature? *Pondare* è in Franco Sacchetti:

« E tal dolore non vuol ch'io m'asconda  
 Che tanto al cor mi ponda. »

<sup>5</sup> Spogliato, privo.

<sup>6</sup> Cassa del petto.

Onde ogni ben da me si cansa<sup>1</sup> e fugge.  
 Udite ben crudel tempesta e doppia:  
 Gran meraviglia è che 'l cor non mi scoppia,  
 Trovando me d'ogni conforto mondo,<sup>2</sup>  
 E poi d'ogni pericol messo in fondo.  
 Cotal destin pensar tutto mi strugge.  
 Ah! misero! partenza fei 'n un punto  
 Dalla mia donna, e da me ogni bene.<sup>3</sup>  
 E tuttor<sup>4</sup> che di ciò mi risovvene,  
 Affanno e angoscia mi cresce e sormonta,  
 Con ira<sup>5</sup> e con travaglio son congiunto,  
 E quanto ch'io disio contro mi vene.  
 Così forte sventura mi sostiene  
 Che a suo poder nel mio peggio mi punta.<sup>6</sup>  
 Ahimè ch'io mi nutrico pur<sup>7</sup> di guai,  
 E sospirando lasso, dico, tristo,  
 Che tutti i mali rammasso ed acquisto,  
 E fuor di pene non esco giammai,  
 Pensando che 'l partir fu for<sup>8</sup> mia voglia.  
 Così compreso m'ha tutto di doglia  
 Che stimol credo sia a chi mi vede:  
 Sì forte pestilenzia mi possede,  
 Chente<sup>9</sup> ho vita veder potete omai.  
 Or che mia vita si è in tanto errore  
 Ch'io me medesmo consumo ed offendo,  
 E trovo vano ciò a ch'io m'apprendo:  
 E ciascuna virtù a volermi stanca.  
 Così disposto sono in tal tenore,  
 Che chi nuocer mi vuol, non mi difendo,  
 Ma chi m'aggrava più, men mi contendo.  
 Così forza e saver tutto mi manca,  
 E tante pene con pesanza tempo,  
 Che di ciascun contraro<sup>10</sup> ho preso forma.  
 Cotal sentenza Dio concedut' or m'ha,

<sup>1</sup> Si allontana, si discosta.

<sup>2</sup> Netto, privo.

<sup>3</sup> Cioè, fece partenza.

<sup>4</sup> Ogni volta.

<sup>5</sup> Ira qui vale tristezza, come nel provenzale. Bernardo da Ventadorno:

« Sitot fas de joy parvensa,

Molt ai dins lo cor irat, »

*sebbene faccia di gioia parvensa, molto ho dentro il cuore tristo.*

<sup>6</sup> Spigne aggrava.

<sup>7</sup> Solamente.

<sup>8</sup> Contro mia voglia.

<sup>9</sup> Quale.

<sup>10</sup> Contrario, fognato l'i.

Credo, per dar di me al mondo esempro.<sup>1</sup>  
 Perchè chi vedè di me tanto stento,  
 S'egli ha tormento, tosto n'è contento,  
 Veggendo i miei cotanto duri e pessimi,  
 Ed io m'appago se Dio adempiessimi<sup>2</sup>  
 La speranza, la quale io meco ho sempre,<sup>3</sup>  
 In che speri? poriami<sup>4</sup> esser richiesto.  
 S'io nol solvessi,<sup>5</sup> io saria da riprendere.  
 Dironne alquanto sol per non contendere,  
 Ma ciò ch'io celo, dentro a me riserbo.  
 D'amor servire; e qui fo punto e resto.  
 Per questo membro potete comprendere  
 In ciò ch'io spero, se mi vale attendere.  
 Tempo che passa ben matura acerbo.  
 Onde, bel dio d'Amor, provvedimento  
 Ti piaccia aver di me senza disdegno,  
 Che a dritta sorte son di morte degno.  
 Non giudicar secondo il fallimento;  
 E per pietà ti chero questo dono:  
 Non<sup>6</sup> fosse colpa, non saria perdono.  
 Poi<sup>7</sup> del partire ho tanto mal sofferto.  
 Se alla mia donna ritorno per certo,  
 Giammai da lei non farò partimento.<sup>8</sup>  
 A che diritto, Amor, son vostro servo  
 Dirò in pochezza,<sup>9</sup> perchè addoppi<sup>10</sup> e cresca,  
 A ciascun che d'amare ha voglia fresca,  
 Fermo coraggio e soffrir non spaventi.  
 Galee armata vedèr in conservo,<sup>11</sup>  
 Donne e donzelle in danza gire a tresca,  
 L'aria pulita quando si rinfresca,  
 Veder fioccar la neve senza venti,  
 E cavalieri armati torneare,  
 Caccie di bestie, e falcon per riviera,

<sup>1</sup> Esempio: tuttora in uso tra la nostra plebe.

<sup>2</sup> Adempiessemi.

<sup>3</sup> Sempre.

<sup>4</sup> Potriemi, potriami, mi potrebbe.

<sup>5</sup> Cioè, se io non sciogliessi questa dimanda ec.

<sup>6</sup> Cioè, se non fosse ec.

<sup>7</sup> Poichè.

<sup>8</sup> Partenza; non partirò mai da lei.

<sup>9</sup> In poche parole, con brevità.

<sup>10</sup> Addoppi.

<sup>11</sup> *In conservo* manca nel Vocabolario, il quale ha però *conservare*, termine di marina, che si dice di un vascello, che seguitandone un altro, dirige il suo cammino secondo quello del vascello seguitato, e cerca di non perderlo mai di vista.

Le pratora<sup>1</sup> florir di primavera,  
 Canti d'augelli, e stormenti<sup>2</sup> sonare,  
 E tutto questo sentire e vedere,  
 Neiente è ver<sup>3</sup> mia donna al mio parere,  
 A cui tornar sempre il volere afferro,  
 Più che se io fossi per natura ferro,  
 Ed ella calamita per tirare.  
 Muovi, mio dire, di lontana parte,  
 E senz'arresto<sup>4</sup> madonna ritrova.  
 Dille che faccia di te dritta prova;  
 E s'io fallato avessi in nulla parte,  
 Che ti corregga secondo che i<sup>5</sup> sembra.  
 Chè Amor la signoreggia, ciò mi sembra,  
 Però la sua sentenza sia perfetta.  
 Celi lo nome mio e sottometta;  
 Di questo prega molto da mia parte.

## FRA JACOPONE.

Il beato Jacopone nacque in Todi, città dello Stato Pontificio, dalla famiglia dei Benedetti. Egli fu per lo innanzi uomo di secolo, letterato e avvocato nel foro; anzi di quelli, che per arti furbesche fan sorda guerra ai clienti più che agli avversari: razza perversa, e non estinta giammai. Narasi ch'egli vestì la Serafica divisa, dappoichè perdette la sua bella e casta moglie: la quale feritasi nelle ruine d'una sala di ballo, fu da lui dopo molta renitenza oppostagli slacciata, e vista sotto le gentili gonne cinta di crudelissimo cilicio. Nè guari andò che per la rimembranza delle colpe antiche divenne quasi pazzo. Mortificossi con austerità senza esempio: ed era vago di comparire il più abiëtto degli uomini nell'operare e nel dire. E tra le altre cose raccontasi ch'egli una volta impegnossi tutto nudo di liquida resina, e poi si ravvolse in molte piume, che addosso attaccateglisi, lo facevan comparire un mostruosissimo uccello; e così n'andò in mezzo ad una piacevole brigata, che n'ebbe schifo e dispetto assai grande. Standosi povero e lacero un'altra volta a servigi di piazza, e richiesto da un tale che certi

<sup>1</sup> Prati; antiquato.

<sup>2</sup> Strumenti; voce antica.

<sup>3</sup> In confronto, a paragone.

<sup>4</sup> Indugio.

<sup>5</sup> Li, a lei.



polli a casa sua ne portasse, presigli e gitosene, caccioli dentro alla sepoltura di lui. Ed in altro tempo avvenne che avendosi comperato interiora di capretto, delle quali pativa assai gola, appiccolle alla sua cella; ove per molti giorni si diletta di fiutare quel fracidume, e di conversare co' vermi: finchè sparsosi il fetore ogni dì più crescente pel monastero, ne mostrò ai tapini Frati la sozza origine come un trofeo: di che riscosse impropri e penitenze da mentecatto.<sup>1</sup> Giva per le cortrade in traccia di chi lo vituperasse o il battesse: e i fanciulli gli correan dietro con urla e fischi gridando: *Jacopone, Jacopone*, il quale era miserabilmente divenuto il sollazzo della città.<sup>2</sup> Nè son da passarsi sotto silenzio le sventure che soffersse pel suo troppo libero dire contro Papa Bonifazio. Mentre questi, sdegnato contro i Colonnese assediava Palestrina, Jacopone alla vista de' danni, ond' era tribolata la Chiesa, non potè frenare il suo zelo, e scrisse contro quel Pontefice alcuni Cantici, tra cui quello che incomincia:

« O papa Bonifazio,  
Quant' hai giocato al mondo! »

Acceso d'ira il Pontefice, poich' ebbe in mano Palestrina, fe incarcerare e stringere tra' ferri Jacopone, condannandolo a viver solo di pane e acqua, e percuotendolo anche di anatema; e Jacopone descrisse in alcuni Cantici quella sua cattività. In quella dura carcere egli stette, finchè Bonifazio non fu egli stesso imprigionato dai Colonnese: anzi dicesi che fra Jacopone glie l'avesse predetto, e che, avendolo un giorno Bonifazio interrogato, al passare innanzi alla prigione, nella quale era chiuso: *quando ne uscirai tu?* Jacopone gli rispondesse: *quando tu v'entrerai*. La predizione si verificò compiutamente; poichè poco tempo dopo, essendo il Papa caduto nelle mani dei Francesi e dei Colonnese, fu da loro incarcerato. Fra Jacopone ottenne la sua liberazione, alla quale sopravvisse tre anni, e morì circa il 1306.

In mezzo a queste avversità, stravaganze e traversie Jacopone scrisse il suo divoto, ma in gran parte rozzo Canzoniero, assai dal lato della lingua prezioso: e ciò mostra quel ch'è verissimo, che se un villano impazzisce, prosegue villanamente a parlare; quandochè un elegante dicatore divenuto pazzo, mescerà sempre a pazzeschi modi scelte e graziose parole.

Alcuni moderni hanno assai vilipeso il nostro Jacopone, e fra gli altri il Perticari, il quale, sebbene in una parte della sua opera<sup>3</sup> affermi ch'egli *splende per molti luoghi di molto oro*, tuttavia in altra egli si scaglia a modo di ringhioso botolo addosso al povero poeta da Todi, non ne facendo niente meno che uno Zanni. Odansi le sue parole: « Pochi più di Jacopone ardiranno allargar la lingua, e di varia e divisa farla simile e sola. Imperocchè usando egli per umiltà un dire tutto inchinato al plebeo, parlò sempre tra il Todino e il Romanesco, e riempì quelle sue scritte di voci e di forme

<sup>1</sup> Egli fu imprigionato nel luogo comune; ed in quella occasione scrisse il Canticò che incomincia:

« O giubbilo di core  
Che fai cantar d'Amore. »

<sup>2</sup> *Giornale Arcadico.*

<sup>3</sup> *Della difesa di Dante*, cap. XXV.

ombre, latine, campane, sicule, calabresi, toscane: sicchè ne uscì poi di sovente un sermone tutto mescolato, e senza cura, come di chi, per fare una bella ghirlanda, mettesse a un fascio colle rose le ortiche. »<sup>1</sup> — « Nondimeno crederemo che Dante, avendo in mente di parlare de' suoi coetanei, non dimenticasse Fra Jacopone da Todì, del quale sono a noi pervenuti tanti libri di versi divoti, serbatici piuttosto dalla cristiana pietà, che dall'amore del bello stile, seguendo colui le care peste de' suoi vicini, e mostrandosi pur assai goffo e squisitamente plebeo. E ci sia buono l'osservare di che pellegrine voci egli arricchisse talvolta il tesoro della favella; la quale allora tutta fresca e recente potevasi con poco senno fornire di molti e sani e necessari vocaboli. Ma costui fabbricavali alla libera, o più veramente alla pazza, e tanto strani e ridevoli da disgradarne il Zanni delle commedie: come quando, trovandosi stretto ad una desinenza in *ini*, così venne chiudendo le strofe d'una sua Canzone:

« Cadono in malsanini. »

« Per le traccie volpolini. »

« Primogenitura vendini. »

« Le bellezze Bersabini. »

« Compagnia de' Sodomini. »

« Messe le sue radici. »

Nè per questo plebeo il decoro dello stile era migliore che quello de' vocaboli. Perchè trattando materia teologica e santa, e dovendo sovra tutto uguagliare colla dignità dello stile quella delle immagini, adoperò un'arte tutta sua e novissima, che otteneva appunto il contrario del suo proposito. Onde così lodava Maria e il misterio della sua verginità:

« O pregna senza semina,  
Non fu mai fatto in femina.

O parto inaudito!  
Il figliuol partorito  
Da entro del ventre uscito  
Di matre sigillata.

A non romper soggello,  
Nato è lo figliuol bello,  
Lassando il suo castello  
Colla porta serrata. »

Ma non ingozziamo più questo fango, che già ne siamo sazi. »<sup>2</sup> Quest'aspra censura del Pesarese, contro il nostro poeta, è affatto ingiusta per più ragioni. In primo luogo, come ha bene osservato il cav. Alessandro de Mortara,<sup>3</sup> egli lo ha giudicato e sentenziato così crudelmente sull'edizione dell'opere di Jacopone pubblicate dal Tresatti; la quale è sì fattamente scorretta,

<sup>1</sup> Loc. cit. cap. id.

<sup>2</sup> *Scrittori del Trecento*, libro I, capitolo IV.

<sup>3</sup> *Poesie inedite del Beato Jacopone da Todì*. Lucca, dalla Tipografia Bertini MDCCCXIX.

da non vi si trovar quasi nessuna Ode che non sia dal principio alla fine orribilmente svisata. La qual cosa non sarebbesi per lui fatta, se qualche buon Codice delle sue poesie avesse prima consultato. In secondo luogo egli avrebbe dovuto riflettere che al tempo di Jacopone parecchi frati e monache non pure, scrissero molte poesie sacre ad imitazione di lui; le quali dappoi essendosi per alcuni Religiosi disordinatamente raccolte, in un con quelle del nostro Todino, vennero quasi tutte senz' alcuna distinzione a quest' ultimo attribuite. E siccome eran elleno, quali d' ordinario sogliono essere le imitazioni, cattive cose, così tutto il biasimo, di che parvero degne a taluni, sopra il beato Jacopone si riversò. Laonde molta parte di quelle Laudi, le quali passano sotto il nome di lui, non sono sue, e in questo numero stanno appunto le due, di cui egli riferisce alcune strofe, per irridere e malmenare come fango tutto il rimanente. In terzo luogo, comunque si fosse stata la faccenda di queste rime, non parmi che ad un critico imparziale convenisse giammai di andar trascogliendo in un grosso volume due dei passi più dannabili, per dire infamia del resto. Se altrettanto si praticasse intorno all'Alighieri ed al Petrarca, che sono i primi Classici nostri, non potrebbesi forse dir quello stesso ch' egli ha detto di Jacopone? Sicchè, per la riverenza che ai chiari ingegni è dovuta, sembrami dicevole cosa che facciasi ragione a questo glorioso; il quale, peritissimo com' era della professata giurisprudenza e della teologia, e libero e franco tanto da non rimanersi dallo improverare palesemente ad un Pontefice de' suoi tempi i danni che travagliavan la Chiesa, essere non doveva uomo sì da poco e plebeo, che solo di *pazze, strane e ridevoli cose* si diletasse, come il Peticari ha osato affermare. E qui agli esempi da lui addotti, dello stile goffo e plebeo del nostro poeta, noi vogliamo contrapporne alcuni altri, onde si veda chiaramente ch' egli non striscia sempre umilmente a terra, ma sa pur anco, quando egli vuole, spiccare in alto il suo volo.

È forse un concetto che manchi di concisione e di forza, quando il poeta rivolto a Celestino, inalzato alla dignità pontificia, esposto a tante fatiche ed a tanti pericoli, gli dice che, se sarà uomo virtuoso, forte e costante, non resterà vinto dalle difficoltà, a guisa del valoroso soldato, che portando la bandiera, e trovandosi ove la pugna è più pericolosa e feroce, non si perde e non cade, ma tien forte il gonfalone in mano?

« Quando l' uomo virtuoso  
Posto è in luogo tempestoso,  
Sempre il trovi vigoroso  
A portare il gonfalone. »

Quando gridà a Papa Bonifazio, che lo avea scomunicato e imprigionato,

« Il pastor per mio peccato  
Posto m' ha fuor dell' ovile,<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Mediante la scomunica che separa lo scomunicato dalla comunione della Chiesa, detta dal poeta *ovile* per istar

nella metafora, avendo chiamato il papa, capo della Chiesa, col nome di *pastore*.

Nè mi giova alto belato,  
 Che m'armetta <sup>1</sup> per l'ostile.<sup>2</sup>  
 O pastor, che non ti svegli  
 A quest'alto mio belato,  
 Che mi tragghi di sentenza  
 Dello tuo scomunicato? <sup>3</sup>  
 Se star sempre imprigionato  
 Questa pena non ti basta,  
 Puoi ferirmi con altr'asta,<sup>4</sup>  
 Come piace al tuo sedile.<sup>5</sup> »

E non è forse bella l'immagine, quando nell'ascendere un'anima virtuosa al Paradiso, si figura egli che le si facciano incontro per onorarla, e la invitino ad andare a godere della celeste beatitudine, i santi Padri, i Profeti, gli Apostoli, i Martiri e le altre schiere dei Confessori della fede?

« Da poi che della fede,<sup>6</sup>  
 Alma, tu sei splendente,  
 Li padri santi invitanti  
 Che sia <sup>7</sup> della lor gente.  
 Ben venga nostra cognita,  
 Ed amica e parente;  
 Deggiati esser piacente  
 Con noi di riposare.  
 Poi che della speranza <sup>8</sup>  
 Tu hai sì bello ornato,<sup>9</sup>  
 Li profeti t'invitano  
 Che vadi al loro stato.  
 Vieni con noi, bellissima,  
 Al nostro gloriato,<sup>10</sup>  
 Qual è sì smisurato  
 Non <sup>11</sup> si poria contare.  
 Da che di caritate <sup>12</sup>  
 Tu porti il vestimento,  
 Li Apostoli t'invitano  
 Che vadi al lor convento.<sup>13</sup> »

<sup>1</sup> Rimetta. Vedi pag. 2, nota 18.

<sup>2</sup> Porta, dal lat. *ostium*.

<sup>3</sup> Cioè, della tua scomunica, usando il participio sostantivo invece del nome.

<sup>4</sup> Cioè, gastigarli con altra pena.

<sup>5</sup> Alla tua sedia apostolica, ossia a te.

<sup>6</sup> Il poeta attribuisce la fedeltà ai Padri antichi, ad imitazione forse dell'Apostolo che chiama Abramo *patrem omnium credentium*.

<sup>7</sup> Cioè, che tu sii della loro schiera, del loro numero.

<sup>8</sup> Attribuisce la speranza ai Profeti

non già che in essi non fossero ancora altre virtù, ma nomina in loro la più insigne.

<sup>9</sup> Ornamento.

<sup>10</sup> Gloria.

<sup>11</sup> Cioè, che non si poria, potria.

<sup>12</sup> Molto bene è attribuita qui la carità agli Apostoli nei quali discese lo Spirito Santo in lingue di fuoco,

« Verbis ut essent profui,  
 Et charitate fervidi, »

come dice l'Inno della Chiesa.

<sup>13</sup> Concilio, congregazione, ossia schiera.

Vieni alma nobilissima,  
A tal diletramento,  
Che ogni intendimento  
Ci annega nel pensare. »

Con quanta robustezza e con quai vivi colori non ci dipinge egli il peccatore atterrito dal giudizio, che verrà Cristo a fare nella fine dei tempi?

« Chi è questo gran Sire,  
Rege di grande altura? <sup>1</sup>  
Sotterra i' vorria gire,  
Tal mi mette paura.  
Ove potria fuggire  
Dalla sua faccia dura? <sup>2</sup>  
Terra, fa' copritura <sup>3</sup>  
Ch'io nol veggia adirato. »

E in altro luogo:

« Udii una voce, che pur qui mi chiama,  
Sorgete, morti, venite al giudizio. <sup>4</sup>  
Qual è la voce che fa risentire  
Tutte le genti per ogni contrata? <sup>5</sup>  
Sorgete, genti, venite ad udire  
La gran sentenza, che dev'esser data.  
Or è il tempo che si de' sceverire <sup>6</sup>  
Chi dee gire — in gloria od in supplizio.  
Non trovo loco dovè mi nasconda,  
Monte, nè piano, nè grotta o foresta, <sup>7</sup>  
Che la veduta di Dio mi circonda, <sup>8</sup>  
E in ogni loco paura mi desta.  
Or mi conviene davanti a lui gire,  
E riferire — lo mio malefizio. <sup>9</sup> »

Nè con minore energia sono espresse le cose di grande orrore che precederanno il detto giudizio:

<sup>1</sup> Altezza.

<sup>2</sup> Severa. Due Codici della Riccardiana hanno:

« Or che sarà egli a udire  
Quella sentenza dura? »

<sup>3</sup> Coperta; cioè, terra, cuoprìmi. Nell'Apocalisse: *Dicent montibus et petris: cadite super nos, et abscondite nos a facie sedentis super thronum et ab ire Agni: quoniam venit dies magnus iræ ipsorum, et quis poterit stare?*

<sup>4</sup> *Surgite, gentes, venite ad iudicium.*

<sup>5</sup> Contrada.

<sup>6</sup> Sceverare, separare, cioè, i buoni dai cattivi. S. Matteo: *Separabit enim vos ab invicem, sicut pastor segregat oves ab hædis.*

<sup>7</sup> Nell'Apocalisse: *Absconderunt se in speluncis et in petris montium.*

<sup>8</sup> Energico e dantesco.

<sup>9</sup> Cioè, raccontare il mio male, i miei peccati. S. Paolo: *Omnes enim nos manifestari oportet ante tribunal Christi ut referat unusquisque propria corporis.*



« Tutti li monti saranno abbassati.  
 E l'aire<sup>1</sup> stretto e i venti conturbati,  
 E 'l mare muggirà da tutti i lati,  
 Con l'acque lor staran fèrmi adunati  
 I fiumi ad aspettare.  
 Allora udrai dal ciel tromba sonare,  
 E tutti i morti vedrai suscitare,<sup>2</sup>  
 Avanti al tribunal di Cristo andare,  
 E 'l foco ardente per l'aria volare<sup>3</sup>  
 Con gran velocitate.  
 Dopo che l'alme saran radunate  
 In valle Josafatte apparecchiate,<sup>4</sup>  
 Udrassi Cristo dir dalle beate  
 Sedie alla gente: Or ben mi risguardate  
 Come fui mal conciato.  
 E i suoi ministri<sup>5</sup> standogli da lato  
 Ne additeran le piaghe del costato,  
 Le mani e i piedi come fu forato,  
 E d'acuta corona incoronato<sup>6</sup>  
 Con segni che ancor tene,  
 E mostrerà alla gente le sue pene,  
 E le fruste e le fune e le catene,  
 I suoi tormenti e le sue male mene.<sup>7</sup>  
 L'anime di tristizia allor ripiene  
 Piangeran disperate.<sup>8</sup> »

Si poteva con più brevi parole dipingere la corta durata del fiore che con questi due versi?

« Lo fior la mane è nato,  
 La sera il vei<sup>9</sup> seccato.<sup>10</sup> »

E si diranno eglino versi di poeta *goffo* e *plebeo* i seguenti sul natale di Cristo?

« Le gerarchie superne  
 Dal cielo eran discese;  
 Lucean come lucerne  
 Di foco ardente accese  
 Le loro ale distese. »

<sup>1</sup> Cioè, l'aere ingrossato e mischiato di mali vapori, i quali non saranno dai venti rimossi.

<sup>2</sup> L'Apostolo: *Canet enim tuba, et mortui resurgent incorrupti.*

<sup>3</sup> Il Salmista: *Ignis ante ipsum praecedet, et inflammabit in circuitu inimicos ejus.*

<sup>4</sup> Il Profeta Joel: *Congregabo omnes gentes, et deducam eas in vallem Josaphat.*

<sup>5</sup> Gli Angioli.

<sup>6</sup> Cioè, della corona di spine.

<sup>7</sup> Maneggi, trattamenti.

<sup>8</sup> S. Matteo: *Et nunc plagent omnes tribus terræ.*

<sup>9</sup> Vedi.

<sup>10</sup> Il Poliziano, *Rime*:

« Fresca è la rosa di mattino e a sera  
 Ell'ha perduta sua bellezza altera. »

Questi altri sullo stesso argomento?

« Lassium d'esser villani,  
 Pigliam la cortesia,  
 Andiam tutti a vedere  
 Jesù, quando dormia.  
 La terra, l'aria e il cielo  
 Fiorir, rider faccia<sup>1</sup>  
 Tanta dolcezza e grazia  
 Dalla sua faccia uscia. »

E l'affettuosa e naturale pittura in fine, ch'egli ci fa di Maria accanto al bambino Gesù che dorme?

« Quando un poco talora il dì dormiva,  
 E tu destar volendo il paradiso,  
 Pian piano andavi che non ti sentiva,  
 E la tua bocca ponevi al suo riso,  
 E poi dicevi con materno viso:  
 Non dormir più, che ti sarebbe rio. »

Questo non è certamente un parlare da *Zanni*, nè uno scrivere da poeta, che solo di *pazze, strane e ridevoli cose* si diletta. Che se uno si volesse sdegnare contro il nostro Jacopone per aver egli usato talvolta delle voci insolite, delle frasi non mai udite e dei modi bassi di dire, le quali cose sono in gran parte del tempo, sarebbe il medesimo che se si pigliasse collera contro un albero, perchè incominciando a mandar fuori i suoi frutti, non subito ce li donasse dal bel principio maturi. Ma se egli non è sempre bello di fuori nell'apparato delle parole e delle frasi, è però quasi sempre bello di dentro nei sentimenti e nelle immagini; a somiglianza dei tabernacoli di Salomone, che di fuori coperti erano di rozze pelli, ma di dentro splendenti d'oro e di gemme. E si potrebbero anche assomigliare le sue composizioni a certe frutta, le quali la natura ricoprendo con dura scorza, par che ne abbia tenuto non poco conto, e si abbia dato ad intendere ch'esse sono più durabili delle altre, e meno atte a putrefarsi dentro al corpo di chi le riceve; ed essendo di fuori assai dure, hanno però di dentro molto dolce e profittevole cibo.

Jacopone scrisse molti Cantici che sono di un procedere assai poetico; ed oltre alle sentenze maravigliose che dentro vi sono, egli usa nel dire assai dolci affetti e degni di essere non solamente lodati, ma imitati ancora dai buoni e leggiadri scrittori. Sono dettati inoltre con estro soprannaturale e con tal veemenza, che altri per avventura non ne ha la nostra lingua nè più gagliardi nè più efficaci a sgridare i vizi, e infiammare le anime all'acquisto della grazia divina. Forse la loro bellezza sì nei pensieri che nei modi di dire non apparirà gran fatto agli occhi di certuni, che alla santità degli argomenti, o alla età in cui furono scritti non hanno riguardo; ma sendo essi da aversi

<sup>1</sup> Facea

in conto di ciechi, non sono tenuti a giudicar dei colori. E il fatto si è, che chi vorrà giudicare dirittamente e leggere le opere del nostro poeta su buoni e corretti testi, vi potrà raccogliere non poche gemme; nè egli è per nessuna ragione da vilipendersi e gittarsi nel fango, come dal Perticari si è fatto. E ben mostrò di non vilipenderlo il Tasso, ma di averlo letto, e di avervi, come in un altro Ennio, raccolto dell'oro, come si fa manifesto da alcuni luoghi della sua *Gerusalemme*, che noi vogliamo qui riportare.

Jacopone :

« Già non fu mai veduto  
Amor sì smisurato,  
Che, allora quando è nato,  
Aggia tanta potenza. »

Tasso:

« O meraviglia! Amor, ch' appena è nato,  
Già grande vola, e già trionfa armato. »

Jacopone:

« Questa rosa vermiglia<sup>1</sup>  
Da alta virtù piglia,  
Onde concepe e figlia.<sup>2</sup> »

Tasso:

« E de' tiepidi fiati, o meraviglia!  
Cupidamente ella concepe e figlia. »

Jacopone:

« Non si trova uom sì sicuro  
Cui non generi pavor.<sup>3</sup> »

Tasso:

« Alma non è così sicura e forte  
Che non paventi. »

Jacopone:

« Crudel morte è 'l suo sguardo.<sup>4</sup> »

Tasso:

« Quant'è negli occhi lor terrore e morte! »

Jacopone:

« Ne venisti<sup>5</sup> pellegrino  
Nudo, povero e tapino. »

Tasso:

« Insin dal primo dì che pargoletto  
Sen venne a farsi, peregrin del mondo. »

E Dante pure, in più parti della sua *Commedia*, non mostra egli di averlo letto e imitato talvolta in alcune frasi e in alcuni sentimenti?<sup>6</sup>

<sup>1</sup> Intende la Vergine Maria.

<sup>2</sup> Partorisce: ma si dice più propriamente delle bestie. Anche Dante, nel canto XXVIII del *Purgatorio*:

« ..... concepe e figlia  
Di diverse virtù diverse legna. »

<sup>3</sup> Paura; latinismo.

<sup>4</sup> Sguardo.

<sup>5</sup> Cioè, al mondo.

<sup>6</sup> Narra, se non isbaglio, il Corbini che Dante leggeva e spiegava il nostro Jacopone al re di Francia, quando egli colà si trovava.

Jacopone:

« Magno e dormo e vesto panni. »

Dante:

« E magna e bee e dorme e veste panni. »

Jacopone:

« Nave senza nocchiero  
Si rompe in tempestanza. »

Dante:

« Ahi serva Italia, di dolore ostello,  
Nave senza nocchiero in gran tempesta. »

Jacopone:

« L'altro non fu cortese,  
Mi saettò di vaglia. »

Dante:

« E me saetti di tutta sua forza. »

Jacopone:

« Chiegga perdonamento  
Pentuto e ben confesso. »

Dante:

« E pentuto e confesso mi rendei. »

Jacopone:

« Or dite in cortesia  
Chi voi siete sì belle,  
Che a cantar melodia  
Mi parete sorelle? »

Dante:

« . . . . . un Dio lodiamo  
Nella melode, che lassù si canta. »

Jacopone:

« Imbianchi dunque il bruno  
Chi vuol còr<sup>1</sup> questo, che ora guastate. »

« Fa' però che t'ingegni  
Di mostrar loro il vero,  
E di verde e di nero  
Di far bianco. »

Dante:

« E se guardi al principio di ciascuno,  
Poscia riguardi là dov'è trascorso,  
Tu vederai del bianco fatto bruno. »

Jacopone:

« O lasso! dunque a dicer m'apparecchio. »

Dante:

« . . . . . all'atto  
Che fa colui, che a dicer s'argomenta. »<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Còrre, cogliere.

<sup>2</sup> Che il Petrarca pure traesse suo

pro dalle rime del nostro poeta, il vedremo in seguito.

Jacopone:

« D'ogni virtù repleta  
A me 'l capo chinava. »

Dante:

« E come fu creata, fu repleta  
Sì la sua mente di viva virtute ec. »

Ma egli è tempo oramai di udire il canto di questo sì calpestato e vituperato Jacopone. Noi recheremo primieramente due suoi Cantici, che mancano nell'edizione del Tresatti, e si leggono nel *Giornale Arcadico*. In essi trovansi parole e modi assai schietti e soavi, che poscia suonarono, altri più grandemente in bocca di Dante, altri in bocca del Petrarca e del Certaldese.

Jacopone essendosi gravemente infermato, e già vicino alla morte tanto, che pareva che non potesse andare molto innanzi, i Frati veggendolo sì aggravato, vollero dargli i santi Sacramenti. Ma egli rifiutò di riceverli per allora, dicendo che non era ancora venuto il tempo. Ed essi, che vedeano il gran bisogno, e che dubitavano che non si morisse senza, tuttavia glie ne faceano istanza maggiore. Onde egli maggiormente li ricusava. Disse allora un de' suoi Frati: O Fra Jacopone, deh non vedi che tu mori a guisa di Giudeo? — Ed egli alzando gli occhi e la voce disse:

« Io credo in Dio padre onnipotente  
E tre persone in un essere solo,  
E che fe l'universo di non niente,  
E credo in Gesù Cristo suo figliuolo,  
E nato di Maria e crucifisso,  
Morto e sepolto con tormento e duolo. »

Allora dissero i Frati che non bastava solamente credere, ma che bisognava ancora pigliare i santi Sacramenti della Chiesa prima che altri morisse. A questo egli rispose, lasciandosi meglio intendere, che aspettava il suo carissimo Fra Giovanni d'Alvernia, per le cui sante mani volea comunicarsi. I Frati, questo udendo, tanto più si contristarono, perciocchè pareva loro impossibile che Fra Giovanni ci si potesse trovare prima che egli morisse, per stare molto discosto da Collazzone, dove Fra Jacopone si trovava infermo, tanto più non potendo averne avuto nuova alcuna; e per questo maggiormente lo stimolavano. Ed egli, senza più attendere ai Frati, cominciò a cantare il seguente Cantico, che noi terremo per modello di estemporanea poesia, nella quale veggiamo averato il favoloso canto de' cigni, che diconsi allorchè muoiono più soavemente cantare. Nè dee far maraviglia, se questa Canzone è più netta di ogni altra che di lui ci rimase, perchè fecela Fra Jacopone in età veramente consumata, ed in un punto, in cui gli umani sentimenti intender sogliono alle ultime prove; mentre l'anima si scevera dalle corporali miserie, e tutte al cuore le virtù si restringe. Nè piccolo argomento potremmo di qui trarre: che la poesia nasce dalle passioni dell'animo, e più quelle sono intense, più questa ne sorge orgogliosa, spontanea e vera figlia della natura.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> *Giornale Arcadico*.



Anima benedetta  
 Dall'alto Creatore,  
 Risguarda il tuo Signore,  
 Che confitto t'aspetta.  
 Risguarda i piè forati,  
 Confitti d'un chiavello,<sup>1</sup>  
 Sì forte tormentati  
 Di così gran flagello!<sup>2</sup>  
 Pensa ch'egli era bello  
 Sovr'ogni creatura,  
 E la sua carne pura  
 Era più che perfetta.  
 Risguarda quella piaga,  
 Ch'egli ha dal lato dritto;  
 Vedi 'l sangue che paga  
 Per tutto il tuo difetto.<sup>3</sup>  
 Pensa che fu afflito  
 D'una lancia crudele,  
 E per ciascun fedele  
 Passò il cor la saetta.  
 Risguarda quelle mani,  
 Che fecerti e plasmare;<sup>4</sup>  
 Vedi come quei cani  
 Giudei lo conficcaro.  
 Allor con pianto amaro  
 Grida: Signor, veloce  
 Per me corresti in croce  
 A morir con gran fretta.<sup>5</sup>  
 Risguarda quella faccia  
 Ch'era sì rilucente:

<sup>1</sup> Chiodo.

<sup>2</sup> La *Raccolta di Laudi* stampata in Bologna per Pellegrino Bonardo e un Codice Riccardiano hanno:

« Pe' colpi del martello. »

<sup>3</sup> Rima falsa consonando con *afflito*, *Qui difetto vale colpa*, e in tal senso fu adoperato da Dante, dal Petrarca e dal Boccaccio, non essendo conosciuta ai tempi di Jacopone la parola *delitto*. La citata *Raccolta* però legge:

« Per tutto il tuo delitto. »

<sup>4</sup> *Plasmare* fu antico verbo ora obli-

to, del quale si hanno molti esempi, specialmente in caso a questo consimile, quando si è voluto dire di Dio che fece un suo simulacro di fango; e vale *ritrarre le immagini in creta*. I Latini dissero *plastes*, dal greco, i fabbricatori di statue in creta, e *plastica* ne chiamarono l'arte.

<sup>5</sup> Abbenchè sia molto propria questa maniera, per dinotare il gran desiderio della Redenzione, che spingeva Cristo a farsi crocifiggere, non ostante la giacitura è troppo bassa; e quel che deesi perdonare all'infanzia, spesso non può condonarsi alla virilità.

Vèlla <sup>1</sup> piena di sputi  
 E di sangue corrente!  
 Pensa, anima dolente,  
 Come lo tuo Signore  
 Fu morto dall' Amore,  
 Solo per darti vita! <sup>2</sup>  
 Risguarda il santo capo, <sup>3</sup>  
 Ch'era sì diletto:  
 Vedil tutto forato <sup>4</sup>  
 Di spine, e sanguinoso!  
 Anima, egli è il tuo sposo. <sup>5</sup>  
 Dunque perchè non piagni,  
 Sì che piangendo bagni  
 Ogni tua colpa in fretta? <sup>6</sup>  
 Vedil tutto piagato <sup>7</sup>  
 Per te in sul duro legno,  
 Pagando il tuo peccato!  
 Morì il Signor benigno, <sup>8</sup>  
 Per menarti al suo regno  
 Volse esser crucifisso!  
 Anima, guardal fisso.  
 Ed in lui ti diletta.

Il qual Cantico appena finito, ecco che videro venire due de'lor Frati forestieri, l'uno dei quali era il sopradetto Fra Giovanni d'Alvernia; la qual

<sup>1</sup> Vedila, dall'antico verbo *vejo*, imperativo *ve'*. Questa pittura è sconda e schifosa; nè alcun nobile pittore ha dipinto mai gli sputi in faccia del Nazareno nel Pretorio, nè sul Calvario; chè non quanto leggesi nella Storia è argomento di pittori e di poeti. Il *sangue corrente* però del verso che segue è il vero dire.

<sup>2</sup> Questa strofa, che si legge nel *Giornale Arcadico*, manca nella Raccolta del Bonardo citata di sopra, come pure nel Codice Pucci e nel Riccardiano. E si noti che l'ultimo verso della medesima ha la rima in *ita* a differenza di tutte le altre che l'hanno in *etta*, e che il primo ed il terzo non rimano fra di loro, com'esser dovrebbe.

<sup>3</sup> Rima vagabonda che consuona con *forato*. La citata Raccolta legge:

« Risguarda il santo lato. »

<sup>4</sup> Segue una pittura vera e severa. Diciamo severa, perchè se considerasi il *sanguinoso capo* ed il *sangue corrente* della faccia detto di sopra, vedrassi come il pennello imiti ben la natura.

<sup>5</sup> Quest'apostrofe all'anima penitente di chi parla, ed i versi che seguono, toccano il cuore di chi legge ed ascolta. Di che non dubitando, diciamo che Jacopone conseguì il gran vanto de' poeti, di render comuni agli altri le oneste e generose passioni.

<sup>6</sup> Il *Giornale Arcadico* legge: *ogni tua colpa infetta*. Abbiamo preferita, come migliore, la lezione del Bonardo, *infretta*, cioè, senza indugiare: essendo *infetta* epitetto insignificante.

<sup>7</sup> Questa ultima strofa serve di epilogo al componimento, e mira allo stesso oggetto del suo principio.

<sup>8</sup> Rima falsa ancor questa, consonando con *regno*.

cosa mosse tutti a maraviglia e divozione grande. Ricevuti i Sacramenti, maggiormente Jacopone riscaldato e confortato dal Signore, cominciò di nuovo a cantare un altro Cantico, che principia:

« Gesù nostra fidanza,  
Del cor somma speranza, »

il quale non è fino a noi pervenuto.

La Canzone che segue è più bella e spiritosa di quella che abbiamo recata, e sembraci di rinvenire in essa una eleganza continua ed un affetto straordinario dell'Autore. Nè con ciò vogliamo dire che qualche neo non vi apparisca, e che ella sia poetica al maggior segno: perchè il tempo non richiedeva sì fatte perfezioni. Pare che questa fosse da lui fatta ne' primi tempi della sua conversione a Dio. La prima idea di fatti raccolta dal poeta fu quella d'impetrare dalla Vergine che gli togliesse d'innanzi il velo, che accieca la tapinella anima sua. *Or m'ajuta e consiglia contro i mondani ascosi e molti lacci.... porgi soccorso, porgi il tuo santo raggio all'errante e debil navicella della vita*, sono le preghiere di chi nuovo sentiero imprende nel quale spera salvezza. E son figli delle stesse intenzioni l'argomento per dimandar *la grazia benedetta*, e quella più che umana familiarità di parlare alla madre di Dio, pregandola a ricevere *le sue lagrime amare*, perchè gli è prossimo e fratello: perchè *Carità non suol patir dimora*; chiudendo la vaghissima stanza col dire: *non aspettar quell'ora che il lupo mangi la tua pecorella*. E così sembraci che da capo a piedi questa Canzone sia il primo frutto della conversione di quell'uomo, del quale grandi cose avrebbe mostrato l'Italia, se quel che di lui avvenne non fosse accaduto. Che diremo poi della somiglianza che v'ha tra questa Canzone e quella notissima del Petrarca *Vergine bella*? Il Petrarca ricorrea pur esso per non tanto diverse cagioni alla Madre di Dio. Ma egli era uomo più dotto; avea poetico ingegno; possedea l'arte dei versi, e molti pria di quelli, ne avea nobilissimamente cantati: il Petrarca infine quasi ottant'anni scrivea dopo Frate Jacopone; e questo lasso di tempo, che due secoli collega, ne' quali la italiana lingua giunse alla più perfetta maturità, vuol'essere a quest'uopo considerato.<sup>1</sup>

Maria Vergine bella,  
Scala che ascendi e guidi all'alto Cielo,<sup>2</sup>  
Da me leva quel velo,<sup>3</sup>  
Che fa sì cieca l'alma tapinella.

<sup>1</sup> Giorn. Arcad. Questa Canzone si legge nella citata Raccolta con qualche diversità.

<sup>2</sup> Ausia:

« Maire de Dieu, tū es aquela scala,  
Ab que 'l pecant lo Paradis escala, »

*Madre di Dio, tu sei quella scala, con la quale il peccante al Paradiso ascende.*

<sup>3</sup> Non dissimilmente cantava S. Bernardo per bocca di Dante nel canto XXXIII del *Paradiso*:

« Perchè tu ogni nube gli dislegli  
Di sua mortalità co' preghi tuoi ec. »

Vergine sacra, del tuo Padre sposa,  
 Di Dio sei madre e figlia:<sup>1</sup>  
 O vaso picciolino, in cui si posa<sup>2</sup>  
 Colui, che il Ciel non piglia,<sup>3</sup>  
 Or m'aiuta e consiglia  
 Contro i mondani ascosi e molti lacci.  
 Priegoti che ti spacci,<sup>4</sup>  
 Nanzi<sup>5</sup> ch'io muoia, o Verginetta bella.  
 Porgi soccorso, o Vergine gentile,  
 A quest'alma tapina,  
 E non guardar ch'io sia terreno e vile;<sup>6</sup>  
 E tu del Ciel regina,  
 O stella mattutina,<sup>7</sup>  
 O tramontana del mondan viaggio,<sup>8</sup>  
 Porgi il tuo santo raggio  
 Alla mia errante e debil navicella.<sup>9</sup>  
 Il ciel s'aperse, e in te sola discese  
 La grazia benedetta:<sup>10</sup>

<sup>1</sup> Pier di Corbiacco:

« Dieu espoza, filh' e maire, »

*ti Dio sposa, figlia e madre.* In un antico Prego:

« O Maria, Dieu Maire,  
 Deus t'es e fils e paire, »

» *Maria di Dio madre, Dio t'è figlio e madre.* E Frate Angelo da Camerino:  
 » *Perchè se' madre di cui tu sei figlia.* »

Il Petrarca:

« Del tuo parto gentil figliuola e madre. »  
 Ancora:

« Madre figliuola e sposa,  
 Vergine gloriosa. »

E Dante, nel canto XXXIII del *Parad.*:

« Vergine madre, figlia del tuo figlio. »

<sup>2</sup> Pier Cardinale:

« Per que Dieu en te s'es mes, »

*per cui Iddio in te s'è messo.* Frate Angelo da Camerino:

« O vaso eletto di tanto tesoro. »

E il Petrarca:

« E di colui che amando in te si pose. »

<sup>3</sup> Contiene, comprende.

<sup>4</sup> *Spacciarsi per spedirsi, sbrigarsi.*

<sup>5</sup> Quanto sia bel modo l'anzichè e

*l'innanzi che*, lo mostrano gli antichi e i moderni politici scrittori.

<sup>6</sup> Se non c'inganniamo, paiono molto più semplici questi quattro versi, di quei due del Petrarca, che rinchiudono i sentimenti stessi:

« Soccorri alla mia guerra,  
 Benchè i'sia terra e tu del Ciel regina, »  
 nè vi manca la sobria e vera poesia.

<sup>7</sup> Bernardo di Venzenacco, parlando della Vergine:

« Belh'estela d'Orient, Dieu vos sal. »  
*bella stella d'Oriente, Dio vi salvi.*

<sup>8</sup> Il Poliziano in una Ode alla Vergine:

« Tu sei degli affannati buon conforto,  
 Ed al nostro navil sei vento e porto. »

<sup>9</sup> Quis'innalza assai la musa del valoroso Autore sopra i gradi de' versi celebrati di sopra; nè crediamo che maggior nobiltà possa desiderarsi di questa. Udiamo ora il soavissimo Petrarca:

« Vergine chiara e stabile in eterno,  
 Di questo tempestoso mare stella;  
 D'ogni fedel nocchier fidata guida:  
 Pon mente in che terribile procella  
 I'mi ritrovo sol senza governo. »

<sup>10</sup> Il Petrarca:

« . . . . . al sommo Sole  
 Piacesti sì che in te sua luce ascose. »

E tu dal Ciel discendi, e vien<sup>1</sup> cortese  
 A chi tanto t'aspetta.  
 Per grazia fusti eletta  
 A sì sublime ed eminente seggio:  
 Dunque a me non far peggio<sup>2</sup>  
 Di quel che a te fu fatto, o Verginella.  
 Ricevi, donna, nel tuo grembo bello  
 Le mie lagrime amare,  
 Tu sai che ti son prossimo e fratello,  
 E tu nol puoi negare.  
 Vergine, non tardare,<sup>3</sup>  
 Che Carità non suol patir dimora:  
 Non aspettar quell'ora  
 Che il lupo mangi la tua pecorella.  
 Porgimi mano,<sup>4</sup> ch'io per me non posso  
 Levar,<sup>5</sup> chè altrui mi prieme:<sup>6</sup>  
 La carne, il mondo, ognun mi grava<sup>7</sup> addosso,  
 Il lion rugge e freme:<sup>8</sup>  
 L'anima debil teme  
 Sì gran nemici, e di virtù son nudo.  
 Vergine, fammi scudo,<sup>9</sup>  
 Ch'io vinca quel, che sempre a te ribella.<sup>10</sup>  
 Donami Fede, Speme e Caritate,  
 Notizia di me stesso.<sup>11</sup>  
 Fammi ch'io pianga ed abbia in Dio pietate  
 Del peccato commesso.<sup>12</sup>

<sup>1</sup> *Vieni* troncato in *vien*, checchè si dicano i grammatici, che non lo vorrebbero, è frequentissimo negli scrittori antichi e ne' moderni.

<sup>2</sup> *Peggio* sta qui per *meno*; ma non è da imitarsi.

<sup>3</sup> Il Petrarca:

« Vergine sacra ed alma  
 Non tardar, »

<sup>4</sup> Il Petrarca:

« Deh porgi mano all'affannato ingegno. »

<sup>5</sup> Levarmi, alzarmi.

<sup>6</sup> Preme, incalza.

<sup>7</sup> Mi si grava, mi si aggrava.

<sup>8</sup> *Quia adversarius vester diabolus, tamquam leo rugiens, circuit quærens quem devoret.*

<sup>9</sup> Il Tasso, *Gerus.*, canto II:

« Di sua vaga bellezza a lei fa scudo. »

<sup>10</sup> Si ribella. Il Petrarca:

« Ed ho già da vicin l'ultime strida:  
 Ma pur in te l'anima mia si fida,  
 Peccatrice, i' nol niego,  
 Vergine; ma ti prego  
 Che 'l tuo nemico del mio mal non rida. »

<sup>11</sup> *Notizia*, qui vale *coscienza* di quel che uno abbia fatto in bene od in male. *Nosce te ipsum*, fu assioma di ogni religione e di ogni civiltà. La sola prosa però ai nostri giorni può rinchiudere questo modo assai prezioso, che non sa risplender nel verso.

<sup>12</sup> Il Petrarca:

« Fammi, che puoi, della sua grazia degno. »

Nel Codice Pucci i primi quattro versi di questa strofa stanno così:

« Donami Carità con fede viva,  
 Notizia di me stesso, »



Stammi ognora da presso  
 Ch'io più non caschi nel profondo e basso: <sup>1</sup>  
 Poi nell'estremo passo  
 Guidami sue <sup>2</sup> alla superna cella.<sup>3</sup>

Il cav. Alessandro da Mortara pubblicò in Lucca nel 1819 sette Cantici inediti del nostro Jacopone; dai quali trasceglieremo i due seguenti, che ci paiono non meno pieni di estro e di amor divino di quelli che abbiamo addotti. Il primo massimamente è di un procedere assai poetico e di forme schiette ed eleganti.

Chi Gesù vuole amare,  
 Con noi venga a far festa;  
 Ed in questa foresta  
 Sì gli potrà parlare.

Or dite in cortesia  
 Chi voi siete sì belle  
 Che a cantar melodia  
 Mi parete sorelle?  
 Allor una di quelle  
 Nella danza s'affisse,  
 Ed a me aperto <sup>4</sup> disse:  
 Vuolti <sup>5</sup> testificare.

Me, che vedi sì bianca,  
 E d'oro ho la corona,  
 E lo scheggiale <sup>6</sup> all'anca  
 Per ornar mia persona,  
 Sovra ogni altra son buona,  
 Virginità chiamata,  
 Che amar Dio mi son data,  
 E in questo trionfare.

Allor d'un tal dolore  
 Mi sentii esser ferito,  
 Riguardando all'errore

E fa ch'io pianga ed abbia in odio e a  
 Il peccato commesso. » (schiva

E la stessa lezione ha pure in altro  
 luogo.

<sup>1</sup> Il detto Codice ha:

« Che più non caschi tutto stanca e lasso. »

<sup>2</sup> Su; tuttora in uso tra la nostra  
 plebe.

<sup>3</sup> Cioè, al Paradiso.

<sup>4</sup> Apertamente.

<sup>5</sup> Ti si vuole.

<sup>6</sup> *Scheggiale*, detto dal Boccaccio, anche *scaggiale*, è lo stesso che *cintura*. Qui è preso dal poeta per cinto di nobile ornamento, come pur fecero altri scrittori del trecento. Gli antichi davano il cinto, o scheggiale, alla verginità, il quale era dai Greci appellato ζώνη, *zona*. Però le donzelle ateniesi, andando a marito, deponevano la loro cintura nel tempio di Diana λυοιζώνου, *solvizona*.

Ond'io fui già marito,  
 E d'essermi partito  
 Di sì alta donzella.  
 Disse allor la sorella  
 Per me sol confortare:  
 Me che vedi sì alta  
 Regina imperiale,  
 Ch'ogni virtù m'esalta,  
 Sotto lo celestiale <sup>1</sup>  
 Pace fei con la guerra;  
 Umiltade in terra  
 Dai buon mi fo chiamare.  
 E questa era gioconda,  
 Onesta e mansueta,  
 E con la treccia bionda,  
 E a cantar la più lieta.  
 D'ogni virtù repleta <sup>2</sup>  
 A me 'l capo chinava:  
 Tanto m'assicurava  
 Ch'i' presi a favellare.  
 Or mi dite, sì <sup>3</sup> Dio  
 Vi lassi sì godere;  
 Poria fare tanto io  
 Che a lui fosse in piacere  
 Che con voi qui manere <sup>4</sup>  
 Potessi con dimora?  
 E Caritade allora  
 Incominciò a gridare:  
 Dispietato e crudele,  
 Senza nïuno amore;  
 Di quelli se' che 'l fele  
 Desti allo Criatore:  
 Com'più puoi avaccio <sup>5</sup> fore

<sup>1</sup> Per lo *celestiale* pare che abbia qui inteso il poeta di significare la immensa orbita de' cieli che l'Alighieri nel canto XXII del *Parad.* chiamò:

« Lo real manto di tutti i volumi  
 Del mondo. »

<sup>2</sup> Ripiena, latinismo. Dante, *Inferno*, XVIII:

« Di che la prima bolgia era repleta. »

E *Parad.*, XII:

« E come fu creata, fu repleta ec. »

<sup>3</sup> Così; il *sic* de' Latini, particella di preghiera, di desiderio.

<sup>4</sup> Restare, voce latina adoperata pure da Dante, nel canto XXIX del *Paradiso*:

« Uno manendo in se come davanti. »

<sup>5</sup> Tosto.

Ti parti d'esta stanza.  
 Allora la Speranza  
 Per me prese a avvocare:<sup>1</sup>  
 Costui si è 'ngannato;  
 Potrassi ancor pentere:  
 Da noi sia aiutato  
 Secondo lo potere.  
 A me non è in piacere,  
 Disse la Povertade,  
 Chè scrisse che bontade  
 Senza denar non pare.<sup>2</sup>  
 Io voglio 'l simigliante;  
 Sì disse l'Astinenza,  
 E così fu parlante  
 Anche l'Ubbidienza.  
 Allor la Paziienza  
 Sì mi disse palese:<sup>3</sup>  
 Se imbracci 'l mio pavesè,<sup>4</sup>  
 Potrai su penetrare.  
 Il vidi lì ornato  
 Contro al ferir ben saldo,  
 Con berillo intagliato,  
 E diaspro e smeraldo.  
 Adornavan lo spaldo<sup>5</sup>  
 Carbonchi rilucenti,  
 Sarde e topazi ardenti.  
 Ed ôr<sup>6</sup> per tramezzare.  
 E ligurio<sup>7</sup> e zaffiro  
 Ed ametisti tanti,  
 E onichino per giro;  
 Agate e diamanti  
 Eran dall'un de' canti:  
 D'argento è intarsiato  
 E d'acciar sì fodrato,  
 Che non si può falcare.<sup>8</sup>  
 Le braccia eran con fede

<sup>1</sup> A far da avvocatà, a parlare in favor mio.

<sup>2</sup> Apparisce.

<sup>3</sup> Palesemente.

<sup>4</sup> Scudo.

<sup>5</sup> La parte più rilevata dello scudo.

<sup>6</sup> Oro.

<sup>7</sup> Sorta di gemma poco nota. È men-  
 tovata nel cap. XXVIII dell'*Esodo* co-  
 me una delle dodici che formavano il  
 razionale di Aronne.

<sup>8</sup> Piegare.

Fornite di giacinto:  
 Porpora lì si vede  
 E bisso ancor bistinto.  
 Di vaio era ben cinto  
 Con perle sopra modo,  
 E nella nappa un nodo  
 Vidi a Prudenzia fare.  
 Duo poi vid'io venire  
 A vagheggiar costoro,  
 Ed archi in man tenere;<sup>1</sup>  
 Saette avean con loro;  
 Le penne erano d'oro,  
 Ed i ferri d'argento:  
 E ciascun vidi attento  
 A sue faccende andare.  
 A me, ciascun vedente,  
 A saettar l'un prese,  
 Ed io incontinent  
 Imbracciai il pavese.  
 L'altro non fu cortese:  
 Mi saettò di vaglia:<sup>2</sup>  
 Mancommi la scrimaglia,<sup>3</sup>  
 Nè lo potei scampare.

Di', Maria dolce, con quanto disio  
 Miravi 'l tuo figliuol Cristo mio Dio.  
 Quando tu il partoristi senza pena,  
 La prima cosa, credo, che facesti,  
 Sì l'adorasti, o di grazia piena,  
 Poi sopra il fien nel presepio il ponesti;  
 Con pochi e pover<sup>4</sup> panni lo involgesti,

<sup>1</sup> Ridotto *tenere* dalla seconda coniugazione alla terza. Fra Guittone:

« Che donna coronata a voi tenere  
 Non si può par. »

Fra Jacop., VI, 25, 122:

« Come morto il tenivano. »

E *tegnire* il Barberino, *Docum. Am.*,  
*Industr. Mott.* XII:

« Fior non ha di sentiro

Dunque chi mal sa guardar suo *tegnire*. »  
 Così tuttora nel dialetto veneziano..

<sup>2</sup> Posto avverbialmente vale *fortemente, gagliardamente*.

<sup>3</sup> Da *scrima*, in provenzale *escrime*, che vale *scherma*, si formò *scrimaglia*, come da *ciurma*, *ciurmaglia* ec. Si disse anche *schermaglia*, da *schermirsi*, difendersi; e qui appunto vale *difesa*.

<sup>4</sup> Troncamento condannato da' grammatici, ma frequentissimo negli antichi

Maravigliando e godendo, cred'io.  
 O quanto gaudio avevi e quanto bene,  
 Quando tu lo tenevi nelle braccia!  
 Dillo, Maria, chè forse si conviene  
 Che un poco per pietà mi satisfaccia.  
 Baciavil tu allora nella faccia,  
 Se ben credo, e dicevi: o figliuol mio!  
 Quando figliuol, quando padre e signore,  
 Quando Dio, e quando Gesù lo chiamavi;  
 O quanto dolce amor sentivi al core  
 Quando 'n grembo il tenevi ed allattavi!  
 Quanti dolci atti e d'amore soavi  
 Vedei, essendo col tuo figliuol pio!  
 Quando un poco talora il dì dormiva,  
 E tu destar volendo il paradiso,  
 Pian piano andavi che non ti sentiva,  
 E la tua bocca ponevi al suo viso,  
 E poi dicevi con materno riso:  
 Non dormir più che ti sarebbe rio.<sup>1</sup>  
 Ma nulla ho detto, e tutto è una frasca<sup>2</sup>  
 Avendo al minor tuo piacer rispetto.  
 Ma un pensier nel cor par che mi nasca  
 Sopra d'un singolare tuo diletto,  
 Tal ch'io non so come per quell'affetto  
 Il cor non ti scoppiò e non s'aprio.<sup>3</sup>  
 La sua figliuola il sommo eterno padre,  
 Ed il Signor la sua umile ancilla  
 Pietosamente la chiamava madre,  
 Che, al sol pensarlo, il cor se ne distilla

scrittori. Così Faz., *Dittam.*, IV, 26:  
 « Che leggi tien con pover vestimenti. »

Nei Canti Carnascaleschi:

« La fatica de' pover non togliete. »

<sup>1</sup> Dopo questa strofa il Codice Pucci  
 e la cit. Raccolta hanno di più le due  
 seguenti:

« Oh mi credo che tu penavi tanto  
 Quando Gesù la mattina vestivi,  
 Perchè a toccarlo avevi, piacer tanto!  
 Da te mal volentieri il dipartivi:  
 Non so come di te tu non uscivi,  
 E come 'l cor da te non si partio.  
 Oh quante volte essendq co' fanciulli,

In fretta, credo, che Gesù chiamasti,  
 Fratel, dicendo, tu pur ti trastulli,  
 E questo non è già quel che mi basti,  
 Allora con piacere l'abbracciasti,  
 Che altro che toccar mai non sentio. »

<sup>2</sup> Un nulla.

<sup>3</sup> Anche dopo questa strofa il Codice  
 Pucci e la cit. Raccolta hanno la se-  
 guente:

« Quando chiamar tu ti sentivi mamma,  
 Come non ti morivi di dolcezza?  
 Come d'amor non t'ardeva una fiamma  
 Che t'avesse scoppiata d'allegrezza?  
 Vero allor grande fu la tua allegrezza (sic)  
 Poichè la vita e 'l cor non ti finio. »



A chi sente qualche dolce favilla  
 Di quell'amor, dal qual sempre mi svio.  
 Vanne a Maria, nostra avvocata cara,  
 E inginocchiata a lei per me la prega  
 Che non mi sia del suo figliuolo avara,  
 Poichè a lei nulla negò, nè nega.  
 E dille poi: deh lega, oggimai lega  
 Colui, che sempre da te si fuggio.<sup>1</sup>

Daremo adesso altre tre Canzoni di Jacopone, trascritte da un codice Riccardiano.

Mirami, sposa, un poco  
 In sulla croce ignudo,  
 Con tormento sì crudo,  
 Per dare a te del mio divino foco.  
 A me ragguarda omai,  
 Prima che passi il tempo:  
 I' so ben che tu sai  
 Ch' i' ti chiami per tempo.  
 Perduto t' hai il tempo  
 Della tua giovanezza,  
 Piglia di me dolcezza,  
 E lascia ogni mondan sollazzo e gioco.  
 Dopo il tempo passato  
 Non ti varrà il pentere:<sup>2</sup>  
 I' t' ho sempre aspettato  
 Che mi venghi a vedere;  
 Ma tu dei ben sapere  
 Che non ti se' curata,  
 E non ti se' levata,  
 Che per te istò confitto in questo loco.  
 Alma mia, t' ho pregata  
 Che osservi tuo onore,  
 Nel qual tu se' creata  
 Simile al tuo fattore.  
 Scritta se' nel mio core  
 Con lettere di sangue,  
 E però così langue,

<sup>1</sup> Quest' ultima strofa manca nel Codice Pucci e nella cit. Raccolta.

<sup>2</sup> Pentirti, il pentimento; voce primitiva, conforme alla lat. *pœnitere*.

E muor per tua cagione a poco a poco.  
 L'amor tuo mi costrinse  
 Venire in questo mondo;  
 A morte non s'infuse  
 Il mio cor santo e mondo,  
 Tanto fu 'l zel profondo  
 Ch'io salii in questa croce  
 O' <sup>1</sup>con pena feroce  
 I't'ho tanto chiamato ch'i' son fioco.  
 Colle mani e co' piedi  
 E 'l capo sanguinoso  
 Tutto il mio corpo vedi  
 Per te esser penoso.<sup>2</sup>  
 Ma più i' son doglioso  
 Che vedi il mio dolore,  
 E me tuo Redentore,  
 Apprezzi meno che un granel di moco.<sup>3</sup>  
 Non prender più diletto  
 Di quella mortal vita;  
 Pensa che a tuo dispetto  
 Di qui farai partita;  
 E se non fai unita <sup>4</sup>  
 A me verbo divino,  
 Farai il tuo cammino  
 Giù allo 'nferno nel cocente foco.  
 A chi debbo me dare  
 Se non a te, mio sposo?  
 Tu sol mi puoi menare  
 Nell'eterno riposo.  
 Questo mondo dubbioso  
 Deh fammelo sprezzare;  
 In te solo sperare,<sup>5</sup>  
 Nel cui amor con gran fervor mi coco.

Chi vuol esser salvato  
 Da Gesù salvadore,

<sup>1</sup> Ove.

<sup>2</sup> Penato, tormentato.

<sup>3</sup> Moco è specie di biada simile alla  
veccia.

<sup>4</sup> Partic. sostant. femm. per unione.  
Nelle *Storie Pistolesi*: *facciassi la tregua con unita de' cittadini e de' contadini.*

<sup>5</sup> Sottintendi *fammi*.

Pianga con gran dolore  
 Ogni colpa e peccato.  
 Pianga con gran dolore  
 Ogni suo fallimento,  
 Il quale egli ha commesso,  
 E con contrito core  
 Chiegga perdonamento,  
 Pentuto e ben confesso;  
 E con lagrime spesso  
 Dica: o signore mio,  
 Mercè t'addimand'io,  
 Ch' i' t' ho molto fallato.  
 I' ho molto fallato  
 A' tuoi comandamenti  
 Non volendo ubbidire,  
 E sono stato ingrato,  
 Degno di gran tormenti,  
 D'ogni pena patire.  
 Pregoti, o dolce Sire,  
 Che tu non m' abbandoni;  
 Per pietà mi perdoni  
 Il mio grievè peccato.  
 E fammi conoscente  
 Di tanta caritate,  
 Quanta m' hai dimostrato.  
 Tu se' in croce pendente  
 Per la mia iniquitate;  
 Tu se' stato straziato,  
 Di spine incoronato,  
 O Signor mio piacente,  
 E di lancia pungente  
 Tu hai 'l petto forato.  
 Battuto e fragellato  
 Fosti per me tapino  
 Con tanta crudeltade,  
 Ed in croce chiovato<sup>1</sup>  
 Per me sta'<sup>2</sup> a capo chino  
 Con tanta umiltade:  
 Chi non ave pietade

---

<sup>1</sup> Chiodato, inchiodato, da *chivo*, |  
 chiodo.

<sup>2</sup> Stai.

A sì fatto Signore,  
 Il qual con tanto amore  
 Per noi stato è straziato?  
 O Gesù innamorato  
 Di me vil peccatore,  
 Deh fammi innamorare  
 Di te, che m'hai creato  
 Con così grande amore:  
 Ch' i' non voglio pensare  
 .....<sup>1</sup>  
 Se non di te, Gesù,  
 E seguir la virtù,  
 Che tu m'hai insegnato.

Deh! peccator, movera' ti<sup>2</sup> tu mai  
 A seguir me, che ti ricomperai?  
 Io ti ricomperai del sangue mio  
 In sulla croce con crudel tormento;  
 Ma tu se' tanto ingrato e tanto rio  
 Ch' ubbidir non vuoi mio comandamento;  
 Dov' io t' ho posto vo' che sie contento,  
 Ed in eterno meco viverai.  
 Io t' ho formato alla mia simiglianza,  
 E posto t' ho sopra ogni criatura:  
 Perchè non m' ami a tutta tua possanza?  
 E la mia madre che per te procura?<sup>3</sup>  
 Deh! non tener la mente tanto dura;  
 Leva alto gli occhi, e 'n croce mi vedrai.  
 Deh! pensa un poco al grandissimo amore  
 Ch' i' t' ho portato, e porto tuttavia:  
 Perchè non m' ami con perfetto core?  
 Ch' io te difendo d' ogni cosa ria;  
 Non ti partir dalla volontà mia,  
 E del mio amor sempre ti pascerei.  
 Io feci cielo, sole, luna e stelle,  
 Come con gli occhi tuoi tu puoi vedere,

<sup>1</sup> Questa strofa nel Codice è mancante di un verso.

<sup>2</sup> Moveraiti, ti moverai. Questo componimento è anche nel Codice Pucci e

nella citata Raccolta, ma vi mancano la seconda, terza e quarta strofa.

<sup>3</sup> Patrocina.

Ed altre cose, che son vie più belle,  
 Perchè tu le venissi a possedere.<sup>1</sup>  
 Ora mi segui, se t'este<sup>2</sup> in piacere,  
 Ed in eterno meco goderai.

Leva la tua speranza ed il tuo affetto  
 Da questo mondo, che non può durare.  
 Tu vedi ch'egli è pien d'ogni difetto,  
 E nessun ci si può mai contentare.  
 Dunque mi segui, e più non dimorare,  
 E meco in eterno viverai.

Se non ti parti, prima che tu mora,  
 Da questo mondo, che non è durante,  
 E poi<sup>3</sup> sarà venuta l'ultim' ora,  
 Il tuo pentere non ti varrà niente:  
 Nello 'nferno n'andrai eternamente  
 Là dove è strida e pianti con gran guai.<sup>4</sup>

Addurremo in fine un altro componimento del nostro poeta, che il Mazzoleni nella sua Scelta di Rime oneste appella col nome di *Frottola*, perchè non tien saldo, egli dice, il primo proposito, ma d'uno in un altro passa continuamente. Parlando però rigorosamente, esso non può tale esser detto: è un Carme che contiene ammaestramenti morali, assai simiglianti ai versi d'oro di Pittagora.

Perchè gli uomin dimandano  
 Detti con brevitae,  
 Favello per proverbii  
 Dicendo veritate;  
 Perciò non voglio ponere  
 Nei detti oscuritate,  
 Perchè in ogni detto  
 Si trova utilitate.

Ragione, uso, arte e grazia  
 Insegnano ogni cosa;  
 Ma certo dov'è dubbio,  
 Vita è pericolosa:

A chi è dolce lo vivere  
 La morte gli è dogliosa.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Onde Dante nel canto XIV del *Purgatorio*:

« Chiamavi 'l cielo e 'ntorno vi si gira,,  
 Mostrandovi le sue bellezze eterne. »

<sup>2</sup> Per *e*, dal lat. *est*, frequente negli antichi.

<sup>3</sup> Poichè.

<sup>4</sup> S. Matteo: *Ubi erit fletus et stridor dentium*. Il Codice Pucci ha:

« Là dove son grandi stridori e guai. »

<sup>5</sup> Allude al detto dell' *Ecclesiaste*:



Ove temi pericolo  
 Non fare spesso posa.<sup>1</sup>  
 Sappi di polver tollere  
 La pietra preziosa,  
 E da uom senza grazia  
 Parola graziosa;  
 Dal folle sapienza,  
 E dalla spina rosa:<sup>2</sup>  
 Prende esempio da bestia<sup>3</sup>  
 Chi ha mente ingegnosa.  
 Vediamo bella immagine  
 Fatta con vili deta;<sup>4</sup>  
 Vasello bello ed utile  
 Tratto di sozza creta;  
 Pigliam dai laidi vermini  
 La preziosa seta,  
 Vetro da laida cenere,  
 E da rame moneta.<sup>5</sup>  
 Non dimandare agli uomini  
 Che<sup>6</sup> lor nega natura:  
 Di sambuco o di ferula<sup>7</sup>  
 Non far mai paratura;  
 E non pregar la scimia  
 Di bella portatura;<sup>8</sup>  
 Nè il bue nè l'asino  
 Di dolce parladura.<sup>9</sup>  
 Ogn' uomo ha la sua grazia,<sup>10</sup>  
 Chi ben l'usa non erra;<sup>11</sup>

*O mors, quam amara est memoria tua homini pacem habenti in sustantiis suis!*

<sup>1</sup> Perchè chi ti vuol nuocere, saprà dove trovarti, e dove tenderti insidie, e perciò non far posa, cioè, non riposarti, ma sta' in guardia.

<sup>2</sup> Cioè, come chi sa ben cercare, trova la pietra preziosa nascosta nella polvere, e la rosa tra le spine, così non è uomo tanto disgraziato e goffo, onde un prudente ed ingegnoso giudizio non possa cavarne qualche cosa.

<sup>3</sup> Cristo c'insegnò a filosofare la nostra salute per questa via dicendo: *respicite volatilia caeli*.

<sup>4</sup> Dita; proprio del dialetto umbro-piceno.

<sup>5</sup> Vuol dire che non è al mondo alcuno che sì vile e dispregevole, che di esso o con esso non possa farsi qualche degna e bella cosa: nulla dunque è tra noi che meriti dispregio.

<sup>6</sup> Ciò che.

<sup>7</sup> Voce lat., bacchetta, verga.

<sup>8</sup> Atteggiamento della persona.

<sup>9</sup> Parlare, favella; voce antica. Vuol significare con queste sentenze che non si dee dimandare dagli uomini quello che non sanno, o è loro impossibile di fare.

<sup>10</sup> *Grazia*, qui vale dono dato dalla natura.

<sup>11</sup> Adoprandola a quel motivo, pel quale l'ha ricevuta dal cielo. Non erra perciò chi si pone a quegli studi, a quelle

Altri fa l' ago all' uomo,  
 Ed altri fa la serra;<sup>1</sup>  
 Incontro al vento il pallio,  
 L' usbergo incontro a guerra:  
 Tal cosa trovi in pelago,  
 Che non la trovi in terra.<sup>2</sup>  
 Troppo è gran differenza  
 Intra lo bene e 'l male:<sup>3</sup>  
 Non credere che 'l bene  
 Sia da per tutto eguale:  
 Di lungi è dal povero  
 La sedia imperiale:  
 Per altro vaglia il ferro,  
 E per altro lo sale.  
 Nelli cori degli Angeli  
 Non trovi equalitate:  
 Nè le stelle risplendono  
 Con una claritate:<sup>4</sup>  
 Le pietre, l' erbe e gli alberi  
 Han varia utilitate:  
 Così in tutti gli uomini  
 Trovi diversitate.<sup>5</sup>  
 Chi vuole il cor sicuro,<sup>6</sup>  
 Porti la puritate:  
 Chi vuole essere amato  
 Mostri stabilitate:<sup>7</sup>  
 Se vuoi ch' io ti creda,  
 Di' sempre veritate:<sup>8</sup>  
 Che molto vero è dubbio

arti ed a quegli esercizi, pei quali si vede dalla natura favorito, e dalla inclinazione tirato.

<sup>1</sup> Voce lat., sega.

<sup>2</sup> Medesimamente si vede tal diversità nelle parti del mondo.

<sup>3</sup> E differenza fra bene e male, e fra male e male, e fra la capacità di questi e di quelli in ricever l' uno e l' altro, e tra la disposizione di uno e di un altro in operarlo.

<sup>4</sup> S. Paolo: *Alia quidem coelestium gloria, alia autem terrestrium. Alia claritas solis, alia claritas lune, et alia claritas stellarum.*

<sup>5</sup> Nel mondo vi sono tutte le sorte

di cervelli, tutte le sorte di gusti; di pareri e di sensi.

<sup>6</sup> Quasi *seorsum a cura*, la quale in una mala coscienza è travagliosissima.

<sup>7</sup> Perchè senza la stabilità e la costanza, non è degno di essere annoverato nella schiera de' veri amici.

<sup>8</sup> Perchè, come dice Fedro,  
 « Quicumque turpi fraude semel innotuit,  
 Etiam si verum dicit, amittit fidem. »

E Brunetto Latini nel *Tesoretto*:

« E in qual che parte sia,  
 Tu non usar bugia;  
 Ch' uom dice che menzogna  
 Ritorna in gran vergogna,

Per poca falsitate.  
 Se vuoi salire in grazia,  
 Aggi<sup>1</sup> umilitate,<sup>2</sup>  
 E dal peccare guardati,  
 Se vuoi securitate;<sup>3</sup>  
 Sii buono nè ti scappino  
 Parole venenate;<sup>4</sup>  
 Non avere con femmina  
 Molta familiartate.<sup>5</sup>  
 Quel che non si conviene,  
 Ti guarda di non fare:<sup>6</sup>  
 Nè messa ad uomo laico,  
 Nè al prete saltare,<sup>7</sup>  
 Non dece<sup>8</sup> spada a femmina,  
 Nè ad uomo lo filare;  
 Nè di ballare all'asino,  
 Nè al bue di ceterare.<sup>9</sup>  
 Barba dispare<sup>10</sup> a femmina,  
 Che non la dee avere:  
 Quant'ella piace all'uomo  
 Bene lo puoi sapere:  
 Chè quel, che in un ti piace,

Però ch'ha breve corso.  
 E quando vi se'scorso,  
 Se tu alle fiate  
 Dicessi veritate,  
 Non ti sarà creduta. »

Nota è la sentenza di Aristotele: Ερω-  
 τηθεὶς τι περιγίνεται κέρδος τοῖς  
 ψευδομένοις. ὅταν, ἔφη, λέγωσιν  
 ἀλήθειαν, μὴ πιστεύεσθαι; inter-  
 rogato che guadagno avviene ai menti-  
 tori, rispose: quando dicano la verità,  
 non esser creduti.

<sup>1</sup> Antiquato, per abbi.

<sup>2</sup> E quelle virtù che la seguono, come  
 la taciturnità, la riverenza, il rispetto,  
 e simili. Onde l'*Ecclesiaste*: Audi tacens,  
 et pro reverentia accedet tibi bona gratia.

<sup>3</sup> Perchè madre della sicurezza è  
 l'innocenza.

<sup>4</sup> Avvelenate, cioè, di sdegno, di rab-  
 bia, invidia ec.

<sup>5</sup> Sincope di *familiaritate*. Il nostro  
 poeta in un Cantico:

« Di fuggir con paura

La femmina gli piace;  
 E per aver più pace,  
 Quantunque sia pur santa,  
 Da lei si fugge e schianta. »

<sup>6</sup> L'uomo dee guardarsi dal fare non  
 solo quel ch'è disconvenevole in se,  
 ma anche quello che è disconvenevole  
 per ragion del tempo, degli uffizi, delle  
 persone, dell'eccesso, del difetto ec.

<sup>7</sup> Danzare.

<sup>8</sup> Conviene, dal lat. *decet*, disusato.

<sup>9</sup> Suonar la cetra, e si disse anche  
*cetrare*; ma nè l'uno nè l'altro or si  
 userebbe più. I Provenzali pure dice-  
 vano *cetrar*, toccar di cetra, *violiar*, toc-  
 car di viola ec. Fra Guittone:

« Non convien pentolaio auro ovrare,  
 E non di baronia,  
 Nè di filosofia  
 Alpestro pecoraio uomo trattare. »

<sup>10</sup> Non istà bene, fa brutto vedere,  
 non par bello.

Può in altri dispiacere:  
 Negli esempi, che ponemo,<sup>1</sup>  
 Potemolo vedere.  
 Non si conviene a monaco  
 Vita di cavaliere:  
 Nè a veterano<sup>2</sup> stombolo,<sup>3</sup>  
 Nè a cherico sparviere.  
 Predicare al teologo,<sup>4</sup>  
 Dolare<sup>5</sup> al carpentiere:<sup>6</sup>  
 Va' per siropi al medico,  
 Per pelli al pellicciere.  
 Se non puoi altro,<sup>7</sup> paremi  
 Partito buono e fino:  
 Dell'acqua suole bere  
 Chi non ave del vino:  
 Restringsi lo prete,  
 E vassene al molino:<sup>8</sup>  
 E 'l pover cavaliere  
 Da se si carpe<sup>9</sup> il lino.  
 Non piace, se 'n suo loco  
 Non ponesi la cosa:  
 Innanzi che ti calzi,  
 Guarda da qual piè è l'uosa;<sup>10</sup>  
 Se leggi, non far punto  
 Dove non è la posa:<sup>11</sup>

<sup>1</sup> Poniamo.

<sup>2</sup> Per *veterano* noi intendiamo oggi un soldato che ha lungo servizio d'arme; ma anticamente si usava nel senso di lacero per vecchiezza, assai vecchio.

<sup>3</sup> Il Tresatti dice che lo *stombolo* è lo stesso che il trottole, onde giocano i ragazzi. In alcuni luoghi di Lombardia significa bastone contadinesco.

<sup>4</sup> Cioè, si conviene.

<sup>5</sup> Voce latina, che vale *piallare*.

<sup>6</sup> Voce latina e francese; legnaiuolo, e propriamente fabbricatore di carri. Vuol dire che si dee consegnar l'ufficio alle persone che il sanno, e non qualunque persona all'ufficio.

<sup>7</sup> Cioè, se non puoi far altro, parmi partito buono il fare quel che tu puoi.

<sup>8</sup> Quantunque abbia detto di sopra che gli uffici delle persone sono distinti

e che quel che ad uno conviene, non conviene ad un altro, può nondimeno occorrer cosa o necessità, che uno deggia fare l'ufficio d'un altro, essendo uffici compatibili. Anche il prete, stretto dalla necessità, fa per campar la vita quello che non è del suo ufficio, andando al molino.

<sup>9</sup> Pettina, ossia scardassa il lino.

<sup>10</sup> Spezie di stivale, o di sopraccalza.

<sup>11</sup> Vuol dire che nei negozi non cessi l'uomo dall'operare, finchè non li abbia finiti; chè, siccome è brutto a sentire chi legge far la posa dove non è, e ne resta chi ascolta quasi offeso; e chi in tal modo legge è riputato per ignorante o balordo; così fermandosi l'uomo nelle imprese ove bisogna seguire, il negozio ne rimane storpiato, e chi il maneggia, biasimato e schernito.

Dov'è piana<sup>1</sup> la lettera,  
 Non fare oscura glosa.<sup>2</sup>  
 In ogni cosa al prossimo  
 Ti mostra mansueto:  
 Se odi dirne male,  
 Non te ne far tu lieto:<sup>3</sup>  
 Questo dell'avversario  
 Fa l'uomo, ch'è indiscreto:  
 Da nimistate guardati,  
 Se vuoi viver quieto.<sup>4</sup>  
 Soccorri all'avversario,  
 Se tu 'l trovi in ria presa:<sup>5</sup>  
 Se ti dimanda venia,<sup>6</sup>  
 Perdonagli l'offesa,  
 Chè bene è chi la vendica;<sup>7</sup>  
 Dal ciel vien la difesa:  
 Della misericordia  
 Sempre fa' larga spesa.<sup>8</sup>  
 Procura buon compagno,  
 Se dèi far lunga via:<sup>9</sup>  
 Sii dolce ed amorevole  
 Alla sua compagnia:<sup>10</sup>  
 Comportalo,<sup>11</sup> ed onoralo,  
 Ch'egli è gran cortesia:  
 E di lui mal non dicere,<sup>12</sup>  
 Ch'egli è gran villania.  
 Come ti senti in camera,  
 Sii largo in donamento:<sup>13</sup>

<sup>1</sup> Chiara.

<sup>2</sup> *Glosa, glossa e chiosa*, dichiarazione, interpretazione.

<sup>3</sup> Bartolommeo da S. Concordio negli *Ammaestramenti degli Antichi*: « Del- l'altrui male non fare allegrezza. »

<sup>4</sup> Sant'Agostino: *Inimicitiae vitandae cautissime, ferendae acquissime, finiendae citissime.*

<sup>5</sup> Attacco, zuffa.

<sup>6</sup> Voce latina; perdono, grazia.

<sup>7</sup> Cioè, Iddio, che disse: *mihi vindictam.*

<sup>8</sup> Spendi, fai uso largamente della misericordia, secondo il detto di Cristo: *Estote misericordes, sicut et pater vester misericors est.*

<sup>9</sup> Così anche Tobia, mandando il suo figlio nella Media gli disse: *Sed perge nunc, et inquire tibi aliquem fidelem virum qui eat tecum, salva mercedes sua.*

<sup>10</sup> *Idipsum invicem sentientes*, come dice San Paolo.

<sup>11</sup> Sopportalo, soffrilo di buona voglia.

<sup>12</sup> Latinismo. Brunetto Latini nel *Tesoretto*, cap. XV:

« Non dicer villania,  
 Nè mal motto che sia. »

<sup>13</sup> Come ti senti di potere, così sii largo o ritenuto in dare. Così Tobia: *Quomodo potueris, ita esto misericors. Si multum tibi fuerit, abundanter tribue. Si*



La scarsezza dispiacemi  
 Ov'è lo molto argento:  
 E larghezza non piacemi  
 Ov'è poco frumento:<sup>1</sup>  
 Mille soldi non spendere  
 Per guadagnarne cento.  
 Non dare come povero,  
 Se sei ricco una mica:<sup>2</sup>  
 Non fa lo struzzo gambero,  
 Nè ovo com formica:  
 Altr'ovo feta<sup>3</sup> l'aquila,  
 E altro fa la pica:<sup>4</sup>  
 Non è fatto lo spendere  
 Per uomo che mendica.  
 Nel bene, che t'è in dubbio,  
 Non far grandi le spese:  
 Al povero e all'afflitto  
 Fa'risposta cortese.  
 A quel modo conformati  
 Che trovi nel paese;  
 Al Genovese, in Genova.  
 Ed in Siena, al Sanese.<sup>5</sup>

*exiguum tibi fuerit, etiam exiguum libenter impertiri stude.* In somma, come dice Brunetto Latini, nel loc. cit.:

« Però in ogni lato  
 Ti membra di tuo stato. »

<sup>1</sup> Cioè, poca ricchezza.

<sup>2</sup> Briciola, minuzzolo; qui, piccola cosa.

<sup>3</sup> Voce latina; partorisce.

<sup>4</sup> Voce latina: gazza. Vuol dire che la diversità delle cause produce diversità negli effetti; quali le cause, tali gli effetti. Quando ha da farsi un'opera, han da considerarsi le cause atte a dare aiuto e produrre effetti convenevoli al bisogno. Facendo al contrario, sarà come un pretendere che lo struzzo faccia il gambero, e che le ova della gazza siano generate dall'aquila; il che è impossibile e contro natura.

<sup>5</sup> Allude a quel detto:

« Cum fueris Romæ, Romano vivito more;  
 Si fueris alibi, vivito sicut ibi. »

Ed al nostro proverbio:

« Ovunque andrai,  
 Fa' che vedrai. »

Bartolommeo da San Concordio, Distinzione XIV, cap. 2: « I costumi di coloro co' quali l'uomo vive, dee l'uomo usare. — A qual Chiesa, vieni, suo costume serva, se tu non vogli essere scandalo ad altrui, nè che altri sia a te. — Nutrica concordia lo formare de' costumi secondo gli animi degli abitatori. » Il Barberino, Docum. IX, Docil.:

« Conviensi a chi ben vive  
 Spese fiate in Chiesa ritrovarsi:  
 E per questo acconciarsi  
 A tutto ciò che si conviene al loco. »

I Greci: νόμος καὶ ἥθος la legge e il paese; ξένος ὢν ἀκολούθει τοῖς ἐπιχωρίοις νόμοις, straniero essendo, seguita i costumi del paese. Perchè la disconformità agli usi del paese nel quale uno si trova, massimamente se è pubblica, dà indizio di cervello stravagante.



Uomo, che spesso volgesi,<sup>1</sup>  
 Da tuo consiglio caccia:  
 Se vedi volpe correre,  
 Non dimandar la traccia:<sup>2</sup>  
 Non ti sforzare a prendere  
 Più che non puoi con braccia  
 Chè nulla porta a casa  
 Chi la montagna abbraccia.<sup>3</sup>  
 L'acqua non si può figere<sup>4</sup>  
 Dallo certo condotto:<sup>5</sup>  
 Meglio è un poco scendera  
 Chè di cadere in tutto:  
 Meglio è bagnar lo piede,  
 Che annegarsi tututto:<sup>6</sup>  
 E chi cade nel pelago,  
 Non se ne leva sciutto.<sup>7</sup>  
 Se puote picciol sorice<sup>8</sup>  
 Leon disprigionare,<sup>9</sup>  
 Se può la mosca piccola  
 Lo bue precipitare,  
 Per mio consiglio donoti,  
 Persona non spregiare;  
 Chè, se non ti può nuocere,  
 Potratti ancor giovare.  
 Li pesciarelli scampano  
 Della rete nel mare;  
 Grande uccel prende l'aquila,

<sup>1</sup> Si cambia, è incostante.

<sup>2</sup> Perchè, dato che tu la dimandi, e ti risponda dove andò, non però tu potrai ritrovarla per via di traccia, ma solamente a caso e per altra via. Vuol dire che non si vadano curiosamente investigando i fatti altrui, e particolarmente degli uomini cauti e prudenti, i fini e i pensieri dei quali ordinariamente saper non si possono.

<sup>3</sup> È simile a quel detto: *chi troppo abbraccia, nulla stringe*. C'istruisce con questo a non pigliare più di quello che basta, e che migliore è la mediocrità che la superfluità, perchè quella può ritenersi, e non questa.

<sup>4</sup> Latinismo: ficcare, fermare.

<sup>5</sup> Condotta, acquidoccio. Sono nel

mondo certe cose, ch'è impossibile a farle andare come noi vorremmo, come per esempio che l'acqua non vada alla china.

<sup>6</sup> Voce accorciata di *tutto tutto*, quasi superlativo di *tutto*, cioè, *tutto affatto*.

<sup>7</sup> Per *asciutto*, tuttodi in uso tra la nostra plebe. Non vuol dire altro se non che dei duo mali si elegga il minore; e che in certe cadute ed in certi infortunj qualche cosa può bene sperarsi, ma qualche cosa no.

<sup>8</sup> Sorcio, topo.

<sup>9</sup> Allude alla favola di Esopo del leone e del topo, ove si vede che il minore può giovare al maggiore, e che qualche volta può fargli anche rompere il collo.

Non può il moscon pigliare.  
 Inchinasi la vergola,<sup>1</sup>  
 Lassa l'acqua passare;  
 Ma fa giù cader l'arbore,  
 Che non si può inchinare.<sup>2</sup>  
 Ancor to' <sup>3</sup> per sentenza  
 Questo che è provato;  
 Di battezzato nascere  
 Figliuol non battezzato,  
 E di corrotta, vergine,  
 Di cieco, illuminato:<sup>4</sup>  
 Non curar di nazione,  
 Se l'uomo è infatuato.<sup>5</sup>  
 Non affligger li sudditi,  
 Se son tua signoria;<sup>6</sup>  
 Dimostrati amorevole;  
 Questo in te sempre sia:  
 Ogni male dispiacciati,  
 Ch'el ti mena in follia:  
 Non lievemente <sup>7</sup> credere  
 A chi va per tal via.  
 Non far per poco vizio  
 La natura perire:  
 Non ammazzare il prete  
 Per la mosca ferire:<sup>8</sup>  
 L'infermo non uccidere  
 Per volerlo addormire;<sup>9</sup>  
 Così fa quel che non sa  
 Corregger nè ammonire.

<sup>1</sup> Piccola verga.

<sup>2</sup> Avendo mostrato di sopra che il minore può nuocere e giovare al maggiore, mostra ora che il maggiore, alle volte non può nuocere al minore, perchè la stessa sua piccolezza lo salva; al contrario del maggiore, la cui grandezza lo espone a più pericoli, e la cui fortezza e potenza è cagione della sua caduta.

<sup>3</sup> Toi, togli.

<sup>4</sup> Vuol dire che da buona cagione nasce talvolta cattivo effetto, e da cattiva cagione effetto buono. Perciò nessuno dee negli uomini dispreziare nè la causa

nè l'effetto: non la causa cattiva per l'effetto che genera; non l'effetto cattivo per la buona causa onde derivò.

<sup>5</sup> Preoccupato a tal segno che non può facilmente venire disingannato.

<sup>6</sup> Cioè, se tu loro comandi, se dipendono da te.

<sup>7</sup> Facilmente.

<sup>8</sup> Proverbio preso da quel caso che si racconta, che un villano, vedendo una mosca sulla testa di un prete, tirò con una mazza alla mosca, e la uccise insieme col prete dicendo: *un di loro, e un de' nostri*.

<sup>9</sup> Addormentare.

Quando puoi esser umile,  
 Non ti dimostrar forte:<sup>1</sup>  
 Il muro tu non rompere,  
 Se aperte son le porte.  
 Quel che Dio di te voglia  
 Non dimandar per sorte:<sup>2</sup>  
 Chè li grandi filosofi  
 Non sepper la lor morte.  
 Nel dare e nel tollere  
 Abbi ragione ed arte:<sup>3</sup>  
 L'uomo, che non sa radere,  
 Disonora le carte:<sup>4</sup>  
 Il mele e l'ape perditi,  
 Se non riservi parte:  
 Da quella casa partiti  
 Onde Dio ti diparte.<sup>5</sup>  
 Che sei polvere e suddito  
 Non ti dimenticare;<sup>6</sup>  
 Giudica te medesimo,  
 Altri non giudicare:  
 Non offender lo prossimo,  
 Se vuoi vita campare:  
 Se n'odi male dicere,  
 Non lo tu rapportare,<sup>7</sup>  
 Lo sorcio corre, avvolgesi  
 Tra le gambe al leone:<sup>8</sup>

<sup>1</sup> Cioè, potendo, con l'umiltà e con la modestia avere il tuo intento, non usar la forza; che ciò sarebbe come, volendo entrare in casa, rompere il muro, essendo aperto l'uscio.

<sup>2</sup> Non usar la sorte per sapere quel che Dio voglia da te o di te; imperocchè se per via umana saper si potesse la sua volontà, i filosofi, che furono curiosissimi e sapientissimi, già l'avrebbero saputa; eppur non la sepper.

<sup>3</sup> Nel conferire i benefici ad altri e nel riceverli, o sieno di roba, o di consigli, o di favori ec. si richiede considerazione e osservanza di non pochi documenti.

<sup>4</sup> Come alcuna volta avviene a chi scrive, che avendo errato, e volendo emendar l'errore, lo rade prima con la punta del temperino, ma non sa-

pendo ben radere, accresce l'errore e non l'ammenda: così avviene a colui, al quale insegnandosi il rimedio di alcuno errore, e non sapendolo usare, quando il vorrà porre in opera, commetterà maggior fallo.

<sup>5</sup> Iddio può far nascer cagione che tu debba partirti da un luogo, dove tu sii vivuto per qualche tempo, o abbandonare una cosa di tuo piacere; in tal caso partiti di buona voglia.

<sup>6</sup> *Memento, homo, quia pulvis es.*

<sup>7</sup> Non lo riferire, acciocchè tu non sii seminatore di zizzanie e di scandoli. Brunetto Latini nel *Tesoretto*, cap. XVI:

« Non sia inizzatore,  
 Nè sie ridicitore  
 Di quel, ch'altra persona  
 Davanti a te ragiona. »

<sup>8</sup> Ma non ti ci avvolger tu. Per leone



Con signore non prendere,  
 Se tu puoi, quistione;  
 Ch'el ti ruba ed ingiuria  
 Per piccola cagione,  
 E tutti gli altri gridano:  
 Messere<sup>1</sup> ha là ragione.  
 Dall'ira del popolo  
 Ti guarda quanto puoi:  
 E quando tempo toccati,<sup>2</sup>  
 Fatti chiamar de'suoi:<sup>3</sup>  
 Non essere superbo  
 Alli vicini tuoi:  
 Vedi che 'l tempo mutasi,  
 E guarda a quel dipoi.<sup>4</sup>  
 Se non ti puoi distendere,<sup>5</sup>  
 Sappiti umiliare:<sup>6</sup>  
 Meglio è lo piede infundere<sup>7</sup>  
 Che tutto s'annegare:<sup>8</sup>  
 Dove non hai potenza,  
 Per arte dèi operare:<sup>9</sup>  
 Peggio è pietra pertundere,<sup>10</sup>  
 Che 'l monte raggirare.<sup>11</sup>  
 Per la semita<sup>12</sup> dubbia  
 La strada non lassare:<sup>13</sup>  
 Spesso allunga fastidio  
 Chi vuole abbreviare:  
 Discendi pianamente,

intende l'uomo potente. Fra le gambe poi del potente s'avvolge colui, che con esso piglia lite e questione, o intriga con lui i suoi negozi.

<sup>1</sup> Il mio signore, cioè, quel potente.

<sup>2</sup> Cioè, quando vedi che è tempo, o che ti tocca a farlo.

<sup>3</sup> Cioè, del popolo; nell' *Ecclesiaste*: *Esto tamquam unus ex illis*.

<sup>4</sup> Cioè, al tempo che ha da venire.

<sup>5</sup> Allargare.

<sup>6</sup> Vuol dire quando non puoi spendere e vivere alla grande, vivi come ti è possibile, e secondo le tue forze.

<sup>7</sup> Voce lat., bagnare.

<sup>8</sup> Annegarsi.

<sup>9</sup> Dove non vale la forza, adopera  
<sup>10</sup> arte e l'ingegno.

<sup>10</sup> Voce lat., battere, forare, scavare.

<sup>11</sup> Per trapassare di là da un monte, ch'è tutto scoglio, peggio è, per accorciar la strada, di averlo a rompere per lo mezzo, che aggirarlo, ancorchè quello si allunghi. Così si procede ancora in certe faccende degli uomini; propongono partiti, che per un rispetto son buoni, ma per dieci altri sono dispendiosi e cattivi.

<sup>12</sup> Voce latina: vicolo, via stretta.

<sup>13</sup> Il nostro proverbio:

« Chi lascia la via vecchia per la nuova  
 Spesse volte ingannato si ritrova. »

E il Greco: βάδιζε τὴν ἐνδεΐαν,  
*cammina per la dritta via*. Per una cosa dubbia non lasciare la certa, ancorchè più lunga e alquanto più difficile.

Non ti precipitare:  
 Per uno detto guardati  
 Non ti vituperare.<sup>1</sup>  
 Cui bee l'acqua torbida  
 Non li creder<sup>2</sup> la chiara:<sup>3</sup>  
 Colui dolare insegniti  
 Che sa della mannara:<sup>4</sup>  
 Se vuoi d'arare imprendere.<sup>5</sup>  
 Imprendi da chi ara:  
 Chè rade volte è savio  
 Chi dallo matto impara:  
 Per favilla cominciassi  
 Nel castel grande arsura:<sup>6</sup>  
 Innanzi che sia grande  
 L'uom poco se ne cura:  
 Cresce lo male, e muori  
 Per piccola lesura:<sup>7</sup>  
 Nè a povero nè a infermo  
 Non dir parola dura.<sup>8</sup>  
 Uomo senz'amicizia,  
 Castello è senza mura:  
 Sguarda l'amico e vedilo  
 Per piccola apertura:  
 Quell'è buona amicizia,  
 Che d'ogni tempo dura:  
 Povertà non la parte,<sup>9</sup>  
 Nè nulla ria ventura.<sup>10</sup>  
 Quel che tu dici in camera

<sup>1</sup> Come fanno alcuni, che eleggono perdere prima un amico che un detto.

<sup>2</sup> Dal lat. *credere*, in senso di *fidare*, *affidare*.

<sup>3</sup> Corrisponde al nostro proverbio:

« A can che lecca cenere  
 Non gli fidar farina; »

ed all'altro:

« A gatto che lecca spiede,  
 Non gli fidare arrosto; »

e significano che a chi toglie il poco e cattivo, non è da affidare l'assai e il buono.

<sup>4</sup> Scure, voce usata in Lombardia. *Saper d'una cosa vale esser dotto in*

quella. Vuol dire: qualunque cosa imparare tu vorrai, imparala da maestro che ben la sappia.

<sup>5</sup> Apprendere, imparare.

<sup>6</sup> Incendio. Cicer., *de Finibus*: *Omnia rerum principia parva sunt, sed suis progressibus usa augentur*. E Dante, nel canto I del *Paradiso*:

« Poca favilla gran fiamma seconda. »

<sup>7</sup> Lesione.

<sup>8</sup> L' *Ecclesiaste*: *Animam esurientem ne despexeris, et non exasperes pauperem in inopia sua*.

<sup>9</sup> Divide, scioglie.

<sup>10</sup> Questa strofa manca nell'edizione del Tresatti.

Non dire in ogni loco:  
 A piaga metti unguento,  
 Non vi mettere il fuoco;<sup>1</sup>  
 Dal maggiore ben guardati,  
 Se sei leso<sup>2</sup> dal poco.  
 Matta<sup>3</sup> piaga ed ingiuria  
 Non ricevere in gioco.  
 Non ti levare in gloria  
 Per matto lodamento:<sup>4</sup>  
 Chè umana laude è vana,  
 E piena di gran vento:<sup>5</sup>  
 Quel che ti piace dicoti,  
 Ma non quello ch'io sento:<sup>6</sup>  
 Perciò s'inganna l'uomo  
 Per dolce parlamento.<sup>7</sup>  
 Molti uomin son lodati,  
 Che Dio sa quel che sono:  
 Molti penemo in settimo  
 Che son del primo tono:<sup>8</sup>  
 Perciò per laude umana  
 Non ti tenere<sup>9</sup> buono:  
 Lo carro molto stride,  
 Ma tu conosci il suono.<sup>10</sup>  
 L'uom buono è nelle ingiurie  
 Come argento in fornace:<sup>11</sup>

<sup>1</sup> Il Greco: οὐ χρῆν πῦρ ἐπὶ πῦρ ἐχετεύειν, non bisogna aggiunger fuoco a fuoco; e noi: metter carboni sopra la brace. Non aggiungere all'addolorato dolore sopra dolore, stizza sopra stizza allo scorrucciato; e così d'ogni a'tra cosa.

<sup>2</sup> Offeso.

<sup>3</sup> Cioè, grande; come matte bastonate e simili, cioè, grandi, come da matto e furioso.

<sup>4</sup> Quid enim prodest si te omnes laudent, et conscientia te accuset?

<sup>5</sup> Dante nel canto XI del *Purg.*:

« Non è il mondan romore altro che un fiato  
 Di vento, ch'or vien quinci ed or vien quindi,  
 E muta nome, perchè muta lato. »

<sup>6</sup> Il lodare uno in faccia, dice Aristotile nella *Rettorica*, lib. 2, è segno

di adulazione. E Dante nel *Convito*, *Trat.* I, cap. II: « Villania fa chi loda, o chi biasima dinanzi al viso alcuno, perchè nè consentire nè negare puote lo così estimado, senza cadere in colpa di lodarsi o di biasimarsi. »

<sup>7</sup> Discorso. Catone:

« Fistula dulces canit volucres dum decipit (auceps. »

<sup>8</sup> Forma di cantilena de'salmi che si cantano in coro. Vuol dire: esaltiamo molti, i quali sono di poco o niun momento.

<sup>9</sup> Stimare, riputare.

<sup>10</sup> Cioè: dove è meno virtù, è più suono di parole; come per lo contrario; dove sono meno parole, sono più fatti.

<sup>11</sup> L'ingiuria è al buono, com'è la fornace all'argento, cioè lo prova e lo purga.

Lo provato <sup>1</sup> filosofo,  
 E lo cristian verace  
 Ride di sua ingiuria,<sup>2</sup>  
 E l'altrui li dispiace:  
 Quel campa <sup>3</sup> dalle ingiurie  
 Che ode, vede, e tace.<sup>4</sup>  
 Guarda non esser pigro  
 Dove dèi guadagnare:  
 Sicuro spendi dodici  
 Per cento guadagnare:  
 Ove senti pericolo,  
 Lassa altri cominciare;<sup>5</sup>  
 Chè spesse volte è utile  
 Lo dubbio ritardare.  
 Tu da colui partiti  
 Che vedi che ti coce:<sup>6</sup>  
 Per mio consiglio cessati,<sup>7</sup>  
 Se al foco star ti noce:  
 L'uomo fugge alla tenebra,<sup>8</sup>  
 Se li fa mal la luce:<sup>9</sup>  
 Ogni cosa hai da fuggere,<sup>10</sup>  
 Che a mal far ti conduce.  
 Se se' rio, 'l ben ti noce;<sup>11</sup>  
 Provotel con pianezza.<sup>12</sup>  
 Noce alla ria femmina

<sup>1</sup> Messo alla prova, sperimentato.

<sup>2</sup> San Gregorio il Grande: *doctrina viri per patientiam noscitur*. E Filemone: *ἡδίων οὐδέν, οὐδέν μουσικώτερον ἐξ' ἢ δύνασθαι λαιδορούμενον φέρειν*, nulla è più dolce e più degno di uomo saggio che il poter sopportare chi dice ingiurie.

<sup>3</sup> Scampa, si salva.

<sup>4</sup> Qui cade a proposito ciò che la Filosofia narrava a Boezio, che volendo cioè un uomo astuto provare ad un altro come falsamente si era vestito del nome di filosofo, l'andò a ritrovare, e di prima giunta gli scagliò molte ingiurie, dicendo tra se: *adesso conoscerò ben io se sei filosofo o no*. Il filosofo ebbe pazienza un poco, ma poi irritato per quelle ingiurie gli disse: *non sai tu ch'io son filosofo?* E l'ingiuriatore: *troppo mordacemente tu rispondi: ben ti*

*avrei tenuto per tale, se tu fossi stato cheto.*

<sup>5</sup> Purchè tu non faccia però come quel soldato di Terenzio, che disse: *ero post principium*, mostrandosi codardo.

<sup>6</sup> Ti molesta, ti affligge.

<sup>7</sup> Allontanati.

<sup>8</sup> Ora si adopera più comunemente nel plurale.

<sup>9</sup> *Luce, conduce*, rimano con *noce*, per assonanza.

<sup>10</sup> Fuggire, al modo del lat. *fugere*.

<sup>11</sup> In questa e nella strofa seguente pone il poeta una differenza ch'è tra il buono e il cattivo; all'uno giova e all'altro nuoce così il male come il bene; onde a quello tanto è il mandare il bene come il male, perchè l'uno e l'altro gli giova: e a questo, tanto il male come il bene, perchè l'uno e l'altro gli nuoce.

<sup>12</sup> Te lo provo con chiarezza.

La propria bellezza:  
 L'uomo, che non è savio,  
 Pere<sup>1</sup> per sua fortezza:  
 Null' uom caderia d'alto,  
 Se non fosse in altezza.  
 Ad uom, ch'è ben disposto,  
 Ed in Dio trasformato,  
 Lo bene e 'l mal gli giova,  
 E sempre sta in suo stato.  
 Molto giovò a Stefano<sup>2</sup>  
 Che fu martirizzato:  
 Ed a Iob, che 'n vecchiezza  
 In tutto fu penato.<sup>3</sup>  
 In tutto quel che fai  
 Sii sempre ammisurato:  
 Lo ben sì mi dispiace,  
 Se non è moderato:  
 Se vuoi Cristo seguire,  
 Ed essere beato,  
 A te ed allo mondo  
 Sii mortificato.<sup>4</sup>  
 Par ben che l'uomo attacchisi,  
 Se discende dal monte:<sup>5</sup>  
 Per la piscina torbida  
 Si parte dallo fonte:<sup>6</sup>  
 Quando l'acqua t'è dubbia,  
 Rigira dallo monte:  
 Fa' bene, e non lo dire.<sup>7</sup>  
 Chè bene è chi lo conte.<sup>8</sup>  
 Ov'è lo tuo tesauro

<sup>1</sup> Perisce.<sup>2</sup> San Stefano fu lapidato.<sup>3</sup> Tormentato.<sup>4</sup> Mortificare, reprimere gli appetiti disordinati.<sup>5</sup> Par ben fatto che l'uomo per se stesso proclive al male, trovandosi in luogo e in occasione di cader nel male, vada molto ritenuto, attaccandosi per tutto, e servendosi d'ogni minima occasione che possa aiutarlo a non traballare.<sup>6</sup> Quando il fonte piglia l'acqua dalla piscina, se la piscina è torbida, torbi-

da ancora è quella della fonte; e però non si lascia il fonte per se, ma per lo intorbidamento della piscina. Consideri perciò l'uomo d'intorno a se stesso, se è fonte o piscina: chè sempre è piscina, se altri da lui dipende o deriva; e non sarà mai torbido e tristo a se solo, se sarà come piscina ad altri.

<sup>7</sup> Nei Proverbii di Salomone: *Laudet te alienus et non os tuum; extraneus et non os tuum.*<sup>8</sup> Lo conti, lo racconti.



Lo tuo core averai: <sup>1</sup>  
 Sii avveduto e savio  
 Di quel che amerai: <sup>2</sup>  
 In quello che tu ami  
 Sì ti trasformerai: <sup>3</sup>  
 O buono o reo che sia,  
 Con esso ne girai.  
 Non iscoprire in pubblico  
 Maritata nè zita, <sup>4</sup>  
 Per tollerti da dosso  
 La pulce o la formica: <sup>5</sup>  
 Non si può mai più prendere  
 Parola, quale è gita: <sup>6</sup>  
 Nè mai fama ben rendere,  
 Dopo ch'ell'è perita.  
 Leggieri <sup>7</sup> è lo distruggere,  
 Tardo l'edificare:  
 Tosto piaga non curasi, <sup>8</sup>  
 Che tosto si può fare:  
 Guarda che in pericolo  
 Non ti lassi cascare:  
 Perocchè gli <sup>9</sup> entra a libra,  
 E ad oncia esce lo male. <sup>10</sup>  
 Se ami il Ciel, se' celeste,

<sup>1</sup> San Luca: *Ubi enim thesaurus vester est, ibi et cor vestrum erit.* E Bernardo da Ventadorno:

« Car lai on om a son tesor,  
 Vol om ades tener son cor, »

perchè là ove uno ha il suo tesoro, vuole adesso tenere il suo cuore.

<sup>2</sup> Cioè intorno a quello che hai da amare.

<sup>3</sup> Sant'Agostino: *Scio, anima mea, quia in eius, quem amas, imaginem transformaris.*

<sup>4</sup> Zittella, fanciulla. Vuol dire che non si debbono scoprire i difetti di nessuna donna, siasi maritata o zittella.

<sup>5</sup> Cioè, per leggieri rispetti. *Formica* rima con *zita* per assonanza.

<sup>6</sup> Orazio nell'*Arte poetica*: *Nescit vox missa reverti.* Epist. 1, 19:

« Et semel emissum volat irrevocabile ver-  
 (bum. »

Menandro: *ρίψας λόγον τις, οὐκ*

*ἀνακρίεται πάλιν*; alcuno avendo mandato fuori una parola, non può di nuovo tirarla a sè. Jacopo da Lentino:

« Che la parola non può ritornare. »

E Brunetto Latini nel *Tesoretto*, capitolo XVI:

« Che non ritorna mai  
 La parola, ch'è detta,  
 Siccome la saetta,  
 Che va e non ritorna. »

E nel *Tesoro*, lib. VII, cap. 13: « E certo le parole sono simili alle saette, le quali l'uomo può balestrare leggermente, ma ritenere no: così è la parola, che va senza ritornare. »

<sup>7</sup> *Leggiero, leggiere e leggieri*, facile.

<sup>8</sup> Non si medica.

<sup>9</sup> Egli, modo fiorentino.

<sup>10</sup> Il male vien facilmente e in gran quantità, ed esce a stento e a poco per volta.

Se terra, se' terreno :<sup>1</sup>  
 Del biado<sup>2</sup> che vi metti  
 Farina fa 'l molino :<sup>3</sup>  
 S'empi d'acqua la botte,  
 Non ne trarrai el vino :<sup>4</sup>  
 Di che parla la bocca,  
 Di quello 'l core è pieno.<sup>5</sup>  
 Ogn'uom sia buono ed umile  
 Secondo lo suo stato :  
 Chè a Dio 'l superbo è in odio,  
 E l'umile gli è grato :  
 L'uomo secondo l'opera  
 Sarà remunerato :<sup>6</sup>  
 Dunque a far ben ti studia,  
 Guardati dal peccato.  
 Suddito con Signore  
 Non contenda in paraggio :<sup>7</sup>  
 Chè di piana ragione  
 Potralli fare oltraggio :  
 E non sì pensi :<sup>8</sup> in Corte  
 Buono amico io aggio :  
 Che la Signoria passa<sup>9</sup>  
 Sopra ogni comparaggio.<sup>10</sup>  
 Quelli in cui più ti fidi,  
 Sì<sup>11</sup> ti verrebber meno :<sup>12</sup>

<sup>1</sup> Sant'Agostino: *Si cœlum, cœlum es; si terram, terra es; si Deum, Deus es.*

<sup>2</sup> Biada.

<sup>3</sup> In altro luogo il nostro poeta:

« Di qual metterai lana,  
 Tal averai vestito. »

<sup>4</sup> Il nostro proverbio: *La botte dà — del vin ch'ell'ha.* E l'altro: *Il tino dà — del mosto ch'egli ha.* Corrisponde a quel detto della Scrittura: *Quæ seminaverit homo, hæc et metet.*

<sup>5</sup> San Luca: *Ex abundantia cordis os loquitur.* Amerigo di Peguillano:

« Ades vol de l'abondansa  
 Del cor la bocca parlar, »

*tosto vuole dell'abbondanza del cuore la bocca parlare.* E Bartolommeo da San Concordio: « Dall'abbondanza del cuore parla la lingua. — Vuoi tu sapere del

frate tuo che cuore egli ha? Attendi di che più volentieri e più spesso parli, perocchè dall'abbondanza del cuore la bocca parla. » Nota *terreno* e *pieno* che rimano con *molino* e *vino*.

<sup>6</sup> San Matteo: *Et tunc reddet unicuique secundum opera ejus.*

<sup>7</sup> In paragone, in eguaglianza: non si sforzi di voler essere o comparirgli eguale, per es. in ricchezze, in isfoggi ec.

<sup>8</sup> E non dica e pensi così: io ho in Corte buon amico che contro questo Signore mi favorirà e mi difenderà ec.

<sup>9</sup> Passa sopra, non cura. E così una tale tua speranza ha poco fondamento.

<sup>10</sup> Lo stesso che comparatico, l'esser compare.

<sup>11</sup> Certamente.

<sup>12</sup> Anche qui *meno* rima con *ronzino*.

A prova di destriero  
 Non correrà ronzino: <sup>1</sup>  
 E gallina con volpe,  
 E con nibbio pulcino  
 Non entri in questione,  
 Nè 'l grano col molino.  
 Stagione e temperanza  
 Ogni cosa de' avere: <sup>2</sup>  
 Soperchio sale in cibo  
 Buono nol fa sapere: <sup>3</sup>  
 Muto o troppo parlante  
 Non potria mai piacere:  
 Non vedere ogni cosa, <sup>4</sup>  
 Se pace vuogli <sup>5</sup> avere.  
 Non sicurar <sup>6</sup> la nave,  
 Finchè non giunge al porto:  
 Santo non adorare  
 Innanzi che sia morto: <sup>7</sup>  
 Chè 'l forte può cascare,  
 E 'l dritto farsi torto:  
 Se all'uom non puoi ben fare  
 Dàgli almen buon conforto.  
 Se tu se' posto in alto,  
 Minor non disprezzare.  
 Chè fa picciola pietra  
 Gran carro riversare: <sup>8</sup>  
 E picciola bestiuola  
 Fa destier stramazzone:  
 Tal nuocer ti può in Corte  
 Che non ti può giovare.  
 Picciol è lo garofano,

<sup>1</sup> Continua a dire che il minore non se la pigli col maggiore o col più potente, come il ronzino non può correre del pari col destriero, nè la gallina colla volpe, nè il pulcino col nibbio.

<sup>2</sup> Ogni cosa dee avere il suo tempo e la sua misura.

<sup>3</sup> Non lo fa aver buon sapore. In somma consiste l'avviso in questo: *Ne quid nimis*, *μὴδὲν ἄγαν*, perchè come dicono le donne il soperchio rompe il coperschio, e: ogni troppo si versa, secondo

il detto pure di Orazio:

« Omne supervacuum pleno de pectore man-  
 (nat. »

<sup>4</sup> Perchè in questo ancora daresti nel troppo.

<sup>5</sup> Antico, per vuoi.

<sup>6</sup> Non creder sicura.

<sup>7</sup> Sant'Ambrogio: *dicit sermo divinus, ne laudaveris hominem in vita sua; tamquam dixerit: lauda post mortem; magnifica post consummationem.*

<sup>8</sup> Rovesciare.

Maggiore è la castagna:  
 Qual sia di più efficacia <sup>1</sup>  
 Dicatel chi ne magna:  
 Chi guarda a maggioranza  
 Spesse volte s'inganna: <sup>2</sup>  
 Granel di pepe vince  
 Per virtù la lasagna.  
 Di vite torta e piccola  
 Nasce l'uva matura:  
 Abete dritto ed arduo <sup>3</sup>  
 Senza frutto ha statura:  
 Considera più l'opera  
 Che la grande figura:  
 Fa cera l'ape picciola  
 E mele con dolzura. <sup>4</sup>  
 Ama Dio *supra omnia*,  
 Che benedetto sia:  
 Sua bontà e tua miseria  
 Ripensa notte e dia, <sup>5</sup>  
 Non cessar da buon'opere,  
 E va' per questa via: <sup>6</sup>  
 Questa è specialissima  
 E gran filosofia.  
 La nostra vita è misera,  
 E 'l mondo è dubitoso: <sup>7</sup>  
 L'Inferno profundissimo,  
 Lo sito tedioso:  
 L'anima nostra è condita <sup>8</sup>  
 Pel regno glorioso,  
 Ov'è luce perpetua,  
 E lieto e gran riposo.  
 O signor della gloria,  
 Cristo, luce serena,  
 Tranne dalla miseria  
 E guardaci da pena:

<sup>1</sup> Un Manoscritto Riccardiano ha:

« Ma quale ha più possanza. »

<sup>2</sup> Vuole chesappiamo discernere maggioranza da maggioranza, quella di virtù da quella di quantità, e che non ci lasciamo ingannare dall'occhio nel giudizio sì, che dov'è una maggioranza, pensiamo che vi sia l'altra; e che dove

una non è, nè anco l'altra vi sia. Nota *inganna* rinato con *castagna* ec.

<sup>3</sup> Alto, dal lat. *arduus*.

<sup>4</sup> Dolciura, dolcezza; voce antica.

<sup>5</sup> Dì, giorno.

<sup>6</sup> Cioè, delle buone opere.

<sup>7</sup> Dubbioso, incerto.

<sup>8</sup> Creata, dal lat. *conditus*.

Per amor di tua Madre  
 Al tuo regno ci mena,  
 Dov'è tutta letizia  
 Con visione piena.

## PAPA BONIFAZIO VIII.

Bonifazio VIII, cacciato da Dante nel cerchio de' Simoniaci,<sup>1</sup> fu rimatore anch'egli, secondo che ricavasi da' seguenti suoi versi, scoperti da Girolamo Amati in un antico Codice Vaticano, dov'è notato che nel secolo XV si leggevano così nella Basilica di San Paolo fuori le mura:

*Santo Bonifazio papa ottavo fece la infrascritta orazione, e concesse a chi la dicerà liberazione di morte subitanea.*

Stava la Vergin sotto della cruce:  
 Vedeo patir Jesu, la vera luce,  
 Madre del re di tutto l'universo.  
 Vedevo il capo che stava inchinato,  
 E tutto il corpo ch'era tormentato  
 Per riscattar questo mondo perverso.  
 Vede lo figlio, che la guarda e dice:  
 Oh! donna afflitta, amara<sup>2</sup> ed infelice,  
 Ecco il tuo figlio: e Joan le mostrava.  
 Vede l'aceto, ch'era col fiel misto,  
 Dato a bere al dolce Jesù Cristo,  
 E un gran coltello il cor le trapassava.  
 Vede lo figlio tutto passionato<sup>3</sup>  
 Dicer colla Scrittura: è consumato:<sup>4</sup>  
 Fiume di pianto dagli occhi disserra:  
 E Cristo pate e muor tra le flagella.  
 Piange la matre vergine pulcella  
 Il redentor del cielo e della terra.  
 Grandissimo dolor al core avesti,  
 Vergine madre, come tu vedesti  
 Il caro figlio, quando era spirato.

<sup>1</sup> *Inf.* canto XIX.

<sup>2</sup> Dolente.

<sup>3</sup> Appassionato, tormentato.

<sup>4</sup> Nel Vangelo: *consummatum est.*



Questo dolor fu di tanta possanza,  
 Che mille volte ogni màrtire avanza,  
 Che fosse mai per te martirizzato.  
 Madre di misericordia, umile e pia,<sup>1</sup>  
 Sola speranza dell'anima mia,  
 Contra 'l nimico donami vittoria.

## SER<sup>2</sup> BRUNETTO LATINI.

Brunetto Latini nacque da illustre famiglia in Firenze verso il 1220.<sup>3</sup> I Fiorentini lo ebbero in grandissima stima, e riconoscendolo per maestro, e onorandolo col titolo di valente, di grande, di savio e di sommo, lo fecero Dittatore del Comune. Giovanni Villani ce lo dipinge gran filosofo e maestro sommo in rettorica, e come quello che cominciò a digrossare i Fiorentini, e a farli scorti in ben parlare, ed in sapere guidare e reggere la repubblica secondo la politica.<sup>4</sup>

Brunetto si recò in Francia, ed è da dirne la cagione. Il Boccaccio nel *Commento alla Divina Commedia* dice: « Questo Ser Brunetto Latino fu Fiorentino, e fu assai valente uomo in alcune delle liberali arti ed in filosofia; ma la sua principal arte fu notaria, nella quale fu valente molto: e fece di sè e di questa sua facoltà sì grande stima, che avendo un contratto, fatto per lui, errato, e per quello essendo stato accusato di falsità, volle avanti esser condannato per falsario, ch'egli volesse confessare di avere errato; e poi per isdegno partitosi di Firenze, e quivi lasciato in memoria di se un libro da lui composto, chiamato il *Tesoretto*, se n'andò a Parigi, e quivi dimorò lungamente. » La stessa cosa ripeterono e Benvenuto da Imola, ed altri commentatori di Dante, tra' quali è anche il Landino. Ma questa asserzione, dice l'Ab. Zannoni, se anche si esaminino di per se sola, tale non apparisce che meriti fede. Ed in vero, come può mai persarsi che un uomo, sia quanto si vuole superbo del suo sapere, preferisca l'infamia all'ingenua confessione d'un errore, onde può da quella andar libero? La vera cagione dell'esilio di Brunetto è questa: Egli era di parte Guelfa, che trionfò da principio e scacciò i Ghibellini, i quali si rivolsero a Manfredi re di Sicilia,

<sup>1</sup> Il verso cresce d'una sillaba; ma così ha il testo.

<sup>2</sup> *Sere* è lo stesso che *Sire* o *Signore*, ed era il titolo che si dava al semplice prete e al Notajo. Venne a noi dai Provenzali, che dal *senior* de' Latini fecero *Senior*, *Senher*, *Ser*.

<sup>3</sup> Così opina l'Ab. Zannoni. Ma se la

notizia trovata dal Biscioni è vera, che Bianca figliuola di Ser Brunetto Latini fosse moglie di Guido di Filippo da Castiglione nel 1248, pare che dovesse essere anteriore al 1220 la nascita del nostro Notajo.

<sup>4</sup> *Cron. Fior.*, lib. VIII, cap. X.

che inviò loro aiuto. I Guelfi avvisarono allora di dovergli opporre Alfonso re di Castiglia, al quale mandarono ambasciatore Brunetto. « Per la quale cagione (così il Malespini) i Guelfi di Firenze gli mandarono ambasciatori per sommuoverlo dal paese, promettendogli grande aiuto, acciocchè favoreggiasse parte Guelfa; e l'ambasciadore fue Ser Brunetto Latini, uomo di grande senno. »<sup>1</sup> Ma innanzi, che fosse fornita l'ambasciata, i Guelfi furono rotti a Monte Aperti a dì 4 di settembre del 1260, e Brunetto uscito di patria con gli altri Guelfi, riparò allora in Francia.<sup>2</sup> Il testimonia egli stesso nell'introduzione al suo Commento su parte del primo libro della Invenzione di Tullio, da lui volgarizzata: « La cagione, egli dice, perchè questo libro è fatto, è cotale, che questo Brunetto Latino per cagione di guerra, la quale fue tra le parti di Firenze, fu sbandito da Firenze, quando la sua parte Guelfa, che si tenea col Papa e con la Chiesa di Roma, fu cacciata e sbandita della terra l'anno MCCLX. Poi se n'andò in Francia per procacciare le sue vicende. »

Non può definirsi precisamente quando Brunetto ritornasse in patria. Solamente il troviamo restituito nel 1269, dove, dopo aver sostenute onorevolmente alcune pubbliche cariche, morì nel 1294, e fu sepolto in Santa Maria Maggiore, sua parrocchia; e falsamente crede il Boccaccio ch'egli si morisse in Francia.

Brunetto ebbe la gloria di essere il maestro di Dante. Perchè nel giorno 14 di maggio 1265, nel quale avea Dante aperti gli occhi alla luce, il Sole era entrato nella costellazione dei Gemini, Brunetto tanto più di buon animo prese ad istruirlo, che formandone l'oroscopo,<sup>3</sup> avea preteso di prevedere a quale alto segno di gloria sarebbe l'animo suo per salire nel corso della sua vita.

Dante aggirandosi per l'Inferno<sup>4</sup> tra i rei d'infame delitto, dice che vi riconobbe Brunetto:

« Così adocchiato da cotal famiglia

Fui conosciuto da un che mi prese

Per lo lembo, e gridò: qual meraviglia?

<sup>1</sup> *Storie Fiorentine*, cap. CLXVII.

<sup>2</sup> Non sappiamo se Brunetto, fornita l'ambasceria, tornasse in Firenze, e di qui poi si trasferisse in Francia; ovvero se, partito dalla patria nel 1260, qui non tornasse che dopo aver dimorato appresso i Francesi. L'Abate Zannoni è del primo parere. Ma se, come dice il Malespini, *innanzi che fosse fornita l'ambasceria i Fiorentini furono sconfitti a Monte Aperti a dì 4 di settembre 1260*; se i Guelfi si ritirarono dalla città a dì 13 del medesimo mese, cioè nove soli giorni dopo la sconfitta, è lecito dubitare se Brunetto avesse tempo a ripatriare innanzi la cacciata dei Guelfi.

<sup>3</sup> « Gemini, dice l'Anonimo, è significatore, secondo gli astrologhi, di scrittura e di scienza e di cognoscibilità. » Dante medesimo nel canto XXII del *Paradiso* si congratula con le stelle di quel segno influenti gran virtù, e dice che da questi astri comè da seconda causa, egli riconosce le forze del suo ingegno:

« O gloriose stelle, o lume pregno

Di gran virtù, dal quale io riconosco

Tutto, qual che si sia, il mio ingegno

Con voi nasceva, e s'ascondeva vosco

Quegli, ch'è padre d'ogni mortal vita,

Quand' i sentii da prima l'aer toscano. »

<sup>4</sup> Canto XV.

Ed io, quando 'l suo braccio a me distese,  
 Ficcaì gli occhi per lo cotto<sup>1</sup> aspetto,  
 Sicchè il viso abbruciato non difese<sup>2</sup>  
 La conoscenza sua al mio intelletto;  
 E chinando la mia alla sua faccia,  
 Risposi: siete voi qui, Ser Brunetto?»

Dopo alquante parole dettessi reciprocamente fra loro, Brunetto predice a Dante una gloria immortale:

« Ed egli a me: se tu segui tua stella,<sup>3</sup>  
 Non puoi fallire a glorioso porto,<sup>4</sup>  
 Se ben m'accorsi nella vita bella. »

E Dante, parlandogli con parole di affetto e di pietà, e dimostrandogli la sua gratitudine, gli risponde:

« Se fosse pieno tutto il mio dimando,<sup>5</sup>  
 Risposi io lui, voi non sareste ancora  
 Dell'umana natura posto in bando:<sup>6</sup>  
 Chè in la mente m'è fitta, ed or m'accuora<sup>7</sup>  
 La cara e buona immagine paterna  
 Di voi nel mondo, quando ad ora ad ora  
 M'insegnavate come l'uom s'eterna:  
 E quanto io l'abbo<sup>8</sup> in grado, mentr'io vivo,  
 Convien che nella lingua mia si scerna.<sup>9</sup> »

Ma come conciliare qui Dante, grato al suo diletto maestro, con Dante che tramanda alla posterità, coperto d'infamia, il nome di colui, dal quale, secondo le sue stesse espressioni, appreso egli avea quelle cose, *per cui l'uomo s'eterna*, cacciandolo nell'Inferno tra i poderasti? Dante, dicono alcuni, forse concepì odio contro Brunetto, perchè egli apparteneva alla fazione Guelfa, autrice di tutte le sue calamità; o perchè nel laido *Pataffio* egli fece l'apologia dei Sodomiti.<sup>10</sup> « E diremo, così il Perticari, quella sua dannazione non tanto essere immaginata da Dante Ghibellino ed esule contro Brunetto Guelfo e Fiorentino, quanto da Dante poeta nobilissimo con-

<sup>1</sup> Abbrustolito dal fuoco.

<sup>2</sup> Non vietò, non impedì.

<sup>3</sup> Così dice il poeta secondo le opinioni astrologiche di quei tempi, nei quali credevasi poter arguire il futuro destino di un uomo dalla costellazione, sotto cui era nato.

<sup>4</sup> Bel modo di significare: non puoi mancare di giungere a glorioso fine. Ed era pure dei Provenzali. Bonifazio Calvo:

« Non dey a bos motz faillir, »  
*non deggio a buoni motti fallire.*

<sup>5</sup> Dimanda, preghiera.

<sup>6</sup> Allontanato, e quindi fra i morti.

<sup>7</sup> Per la compassione che mi desta il vedervi posto a tal pena.

<sup>8</sup> Ho; antiquato.

<sup>9</sup> Nel bene che io ne dirò, o nella gratitudine, che io farò manifesta parlando.

<sup>10</sup> Vedremo appresso che il *Pataffio* non è opera di Brunetto.

tro Brunetto, autore dell'osceno e plebeo Pataffio. »<sup>1</sup> — « Imputi a se, che dovesse poi Dante cacciarlo, benchè già suo maestro, fra' dannati; ch'ei non dovea nel suo laido Pataffio fare l'apologia dei Sodomiti. »

Ma queste ragioni sarebbero ingiuriose a Dante, al poeta della *rettitudine*, se si credesse mosso da odio di parte, o da private e particolari passioni. Il fatto si è, che s'egli cacciò nell'Inferno Brunetto, il fece perchè il suo maestro era macchiato veramente di quel delitto. Il Villani, che fa giusto elogio all'ingegno e al sapere di Brunetto, non si astiene dal dire ch'ei fu *mondano uomo*; <sup>2</sup> colle quali parole sembrò anche al Tiraboschi che *alludesse l'Istorico al sozzo delitto di cui Dante lo incolpa*. E che il Villani non calunniasse Brunetto in chiamarlo *mondano*; questi il testifica di se nel *Tesoretto*, dicendo nel canto XXI, all'amico suo, dopo avergli narrata la propria conversione,

« E poi ch'i'son mutato,  
Ragion è che tu muti;  
Che sai che siam tenuti  
Un poco mondanetti.<sup>3</sup> »

Ma se Dante non menti nel far reo Brunetto di sì vergognoso delitto, gli si darà rimprovero per non aver creduto debito di gratitudine di celare il vizio del proprio maestro, rendendolo con tanta solennità manifesto. Quegli che ciò dicesse, mostrerebbe di conoscere poco l'indole dei tempi, nei quali visse Dante, e il divisamento ch'egli ebbe e l'altissimo scopo che si propose nel dettare il suo divino poema, onde faceasi materia la *rettitudine*. Dante non antepose mai alla verità nè parenti, nè amici, nè benefattori, e su di essi cadde sempre il giusto giudizio della sua mente. Parlò senza riserva di tutti coloro ch'erano acconci alla sua materia, celebrando la virtù dei valorosi, ma non tacendone i vizi. Quindi egli loda il magnanimo Federigo II, e lo appella quel *signor che fu d'onor sì degno*; <sup>4</sup> ma com'egli fu dispettoso alla religione, e stimò l'anima morire col corpo, lo chiuse dentro un sepolcro ardente nel cimitero d'Epicuro.<sup>5</sup> Confessa che il gran Farinata fu un magnanimo, e ch'egli solo a viso aperto avea difesa Firenze, dove gli altri sofferivano ch'ella fosse distrutta; ma perchè si sapeva ch'egli ebbe in dispregio la cristiana pietà, il punì ancora delle debite pene.<sup>6</sup> Non risparmiò Cavalcante, ch'era in voce di ateo, nè guardò se fosse padre di Guido, primo ed intimo fra' suoi amici.<sup>7</sup> Non tacque dell'adultera Francesca quantunque egli visse alla corte di Ravenna.<sup>8</sup> Pose tra quei santi che sono degni di salire alle stelle Buonconte da Montefeltro, perito nella battaglia di Campaldino,<sup>9</sup> contro il quale egli stesso avea guerreggiato, e forse l'aveva

<sup>1</sup> Scrittori del Trecento, lib. I, cap. 4.

<sup>2</sup> Libro VIII, cap. X.

<sup>3</sup> *Mondanetto*, diminutivo di *mondano*, che valeva *lascivo e dissoluto*. E noi pure diciamo oggi *mondano*, o *donna di mondo*, la meretrice.

<sup>4</sup> *Inferno*, canto XIII.

<sup>5</sup> *Inferno*, canto X.

<sup>6</sup> *Inferno*, canto X.

<sup>7</sup> *Inferno*, canto X.

<sup>8</sup> *Inferno*, canto V.

<sup>9</sup> *Purgatorio*, canto V.



ucciso; e dipinse con le membra tronche, quale si conveniva ad un seminatore di risse, Geri del Bello, abbenchè, suo consanguineo.<sup>1</sup> E così adoperò con Brunetto. Dante non lo froda della debita lode; gli promette di far manifesta al mondo la sua gratitudine, per avergli insegnato *come l'uomo s'eterna*: si duole delle sue pene, e lo commenda pel suo *Tesoro*, nel quale egli ancora viveva. Ma come Brunetto era stato lordo di certi vizi, che non erano da portarsi in trionfo in mezzo le genti, così egli non gli nascose, e dannò il maestro alle disperate angosce delle fiamme eternali. Per lo che concluder si dee che Dante, dice Ugo Foscolo, non perdona nè a ciechi di mente che naturalmente non possono vedere la verità, nè agli uomini buoni e di nobile anima, se hanno talora traviato, nè agli amici suoi, nè a' benefattori; e quasi provocando il genere umano, intima in nome dei cieli la dannazione eterna anche a principi lontanissimi, alcuni de' quali per avventura non l'udirono mai.<sup>2</sup>

Le opere, che abbiamo di Brunetto scritte in versi, sono il *Tesoretto*<sup>3</sup> e il *Favolello*.<sup>4</sup>

## IL TESORETTO.

Il *Tesoretto*, o piccolo *Tesoro*, è così chiamato dal Boccaccio, dai copiatori dei Codici, e da tutti quelli che ne hanno ragionato. Ma Brunetto lo appella *Tesoro*, siccome rilevasi dal verso 75 del capitolo I:

« A voi mi raccomando;  
Poi vi presento e mando  
Questo ricco Tesoro,  
Che vale argento ed oro. »

E dal primo verso del capitolo II:

« Lo Tesoro comenza. »

E distingue da questo il *Tesoro*, che scrisse in prosa francese, col chiamarlo al verso 89 del capitolo XIV, il *gran Tesoro*:

« Di tutt'e quattro queste  
Lo puro senza veste  
Dirò in questo libretto.  
Dell'altre non prometto  
Di dir nè di cantare;  
Ma chi 'l vorrà trovare,

davano alle loro opere didascaliche.

<sup>1</sup> *Inferno*, canto XXIX.

<sup>2</sup> *Illustrazioni storiche sul poema di Dante.*

<sup>3</sup> *Tesoro* e *Tesoretto* erano i soli nomi che i trovatori e i dotti di quei tempi

<sup>4</sup> Le Raccolte di Rime antiche riportano pure del nostro Brunetto una *Lauda* per un morto, ed un *Sonetto*; ma ben poca cosa.



Cerchi nel gran Tesoro,  
 Ch' i farò per coloro  
 Ch' hanno lo cor più alto.  
 Là farò il gran salto  
 Per dirle più distese  
 Nella lingua francese. »

Il Mazzucchelli ed il Quadrio scrissero che il *Tesoretto* è un compendio del *Tesoro*; ai quali si oppose il Tiraboschi, affermando ch' esso *contiene solo alcuni precetti morali*. L' opinione dei primi due non è rigorosamente vera, non procedendosi nel *Tesoretto* col medesimo ordine che nel *Tesoro*, e non tenendosegli sempre dietro con passi minori. Ma d' altra parte egli è falso che il *Tesoretto* contenga solo alcuni precetti morali, trovandovisi molte cose, che in certo modo Brunetto ha compendiate dal *Tesoro*; cosicchè non debbesi al tutto rifiutare l' asserzione del Mazzucchelli e del Quadrio.

Non vi ha dubbio che il *Tesoretto* non sia stato tessuto da Brunetto al modo di certi componimenti dei Provenzali, che nella fine di ogni stanza apponevano una prosa più o meno lunga, che dichiarava meglio il senso dei versi, e aiutava il lor servizio, aggiungendo esempi, confronti e disvelamenti più manifesti. Le prose così collocate davano il destro al poeta di spiegarsi meglio, e di afforzare con confronti e novelle i dettati suoi; il che forse per rima non avrebbe potuto con decoro eguale e facilità conseguire.<sup>1</sup> Il Barberino, tanto dedito ai Provenzali, pare che di qui traesse l' idea dei suoi *Reggimenti delle donne*, componimento tessuto di versi e di prosa. E così pure sarebbe il *Tesoretto* del Latini, se lo avessimo intero, e quale egli lo scrisse; poichè chiaramente si scorge a certi luoghi mancarvi le prose ch' egli inframesse per ispiegar forse le cose, che non sapea dire per rima,

<sup>1</sup> Perchè il lettore abbia un' idea di siffatti componimenti del Provenzali, eccone un esempio di Rambaldo da Vacherà:

« Escotatz, mas no sai que s' es,  
 Senhor, so quel vuelh comensar;  
 Vers Estribot, ni Sirventes  
 Non es, ni nom no 'l sai trobar,  
 Ni ges no sai còl me fezes  
 S' aital no 'l podi' acabar.

Que ja hom mais no vis fach aital per  
 home ni per femma en est segle, ni en  
 l' autres qu' es passatz:

Sitot m' o tenetz a fades,  
 Per tan no m poiria laisser,  
 Que ieu mon talan no disses;  
 No m' en poiria hom castiar;  
 Tot quant es, no pres ni poges.  
 Mas so qu' ades vei et esgar.

E dir vos ai per que; quar s' ieu vos  
 o avia mogut, e no us o traizia a cap,  
 tenriatz m' en per folh: quel mais ama-

ria VI deniers en mon punh, que millh  
 soltz al cel ec. »

Ascoltate, ma non so che si è, Signore,  
 ciò che voglio cominciare; verso, stram-  
 botto, nè Sirventese non è, nè nome non  
 li so trovare, nè già non so come 'l mi  
 facessi; se altrettale non potea fare. Chè  
 già uomo mai non vide fatto altrettale  
 per uomo, nè per femmina in questo se-  
 colo, nè all' altro che è passato. Sebbene  
 mi teniate ciò a fortezza, per tanto non  
 mi potria lasciare che io mio talento non  
 dicessi; non me ne potrebbe uom ripren-  
 dere; tutto quanto è non pregio un po-  
 gese (specie di moneta francese) se non  
 ciò che adesso (subito) veggio e sguardo.  
 E dirovvi perchè; perchè se in ciò vi  
 avea mosso e non ciò vi traeva a capo,  
 terrestemene per folle; perchè più amerei  
 VI denari in mio pugno, che mille soldi  
 al cielo ec. Ma del congiungere la prosa  
 ai versi tanto i Provenzali che gl' Ita-  
 liani ebbero esempio da Boezio.

e che dai copisti, vaghi soltanto della poesia, saranno state intralasciate. Ed infatti la Natura, nel cap. V, considerata la difficoltà della rima, onde per essa si asconde spesso la sentenza, e mutasi la intendenza, dice a Brunetto:

« Ma perciò che la rima  
 Se stringe a una lima  
 Di concordar parole,  
 Come la rima vuole,  
 Sì che molte fiato  
 Le parole rimato  
 Ascondon la sentenza,  
 E mutan la 'ntendenza;  
 Quando vorrò trattare  
 Di cosa che a rimare  
 Tenesse oscuritate,  
 Con bella brevitato  
 Ti parlerò per prosa,  
 E disporrò la cosa  
 Con siffatto volgare,  
 Che ben potra' imparare. »

E nel capitolo X, la medesima così parla a Brunetto:

« Appresso t'ho contato  
 Del ciel com'è stellato.  
 Ma quando fia stagione,  
 Udirai la ragione  
 Del ciel com'è ritondo,  
 E del sito dei mondo.  
 Ma non sarà per rima,  
 Come scritt'ho di prima;  
 Ma per piano volgare  
 Ti fia detto l'affare. »

E Brunetto sorpreso dalle meraviglie, che oprar vede alla Natura, dice nel capitolo XI:

« Ond'io aggio talento  
 Nello mio parlamento  
 Ritrar ciò che ne vidi.  
 Non dico ch'ì'm'affidi  
 Di contarlo per rima  
 Dal piè fino alla cima;  
 Ma 'n ben volgare e puro,  
 Tal che non sia sicuro,  
 I'vi dirò per prosa  
 Quasi tutta la cosa. »

E finalmente nel capitolo XXII:

« Così un dì di festa  
 Tornai alla foresta,

E tanto cavalcai  
 Che io mi ritrovai  
 Una diman per tempo  
 In sul monte d' Olempo,  
 Di sopra in sulla cima.  
 E qui lascio la rima  
 Per dir più chiaramente  
 Ciò, ch' i' vidi presente ec. »

Dai quali luoghi si fa manifesto che Brunetto dir volea appieno e per prosa delle cose che avea innanzi leggermente toccate.

Il Boccaccio dice<sup>1</sup> che Brunetto scrisse il *Tesoretto* prima che uscisse di Firenze; ma questo è falso: imperocchè egli certamente lo scrisse dimorando in Parigi, alla qual città recossi dopo la rotta di Monte Aperti; della qual rotta egli fa menzione nel capitolo II di quella poesia, come vedremo in appresso.

Il *Tesoretto* è scritto in versi settenari, rimati a due a due, che per lo più sono fluidi abbastanza, ma a luogo a luogo alcune volte duri ed oscuri; vizio nato dalla difficoltà di esporre in quel tempo con versi rimati materie di severo argomento: della qual difficoltà non tacque Brunetto medesimo al cap. V. Ma certamente mostrò egli ardimento in iscrivere questi versi; e il buon esito estimado, siccome estimar si dee, in riguardo all'età, fa manifesto ch'ei non ardì più che patissero le forze del suo ingegno. Il *Tesoretto* è pieno di vocaboli e di forme al tutto provenzali, e talvolta di modi derivati dal francese; lo che è più presto vizio del tempo che dell'uomo. E sebbene non abbondi di vena poetica e di fiori di grazia, con tutto ciò è cosa per la nostra letteratura assai veneranda, e tutto pieno di quella ingenua semplicità, con che i nostri buoni vecchi usavano scrivere; ed in fatto poi di bella moralità forse non si appose male il rigido Castelvetro, allorchè rassomigliollo ai versi di Pittagora e di Focillide.<sup>2</sup>

Datasi da Brunetto nel cap. I sua lode a quello, cui è intitolato,<sup>3</sup> nar-rasi per lui medesimo che ritornando per la Navarra dalla Spagna, dov' era stato dopo la sconfitta e l'esiglio dei Ghibellini, inviato ambasciatore del Comune di Firenze ad Alfonso re di Castiglia per domandargli aiuto, senti per via, nel piano di Roncisvalle, da uno scolaro che veniva da Bologna, che i Ghibellini coll' aiuto di Manfredi e delle insidie ordite da Farinata degli Uberti, aveano riportata una completa vittoria, e che i Guelfi erano

<sup>1</sup> *Commento* al canto XV della *Divina Commedia*.

<sup>2</sup> Se non che spesse volte avviene che altro si scriva ed altro si adopere: nel che Brunetto non sarebbe stato molto diverso dal romano Salustio, il quale dettando opere tutte gravi di una singolare morale, costumava poi un vivere così laido, che ne fu ignominiosamente cacciato dal-

l'ordine senatorio. *Giornale Arcadico*.

<sup>3</sup> Non a Rustico di Filippo, poeta fiorentino e amico di Brunetto, come han creduto gli Editori del *Tesoretto*, ma, come l'Abate Zannoni ha chiaramente dimostrato, a Luigi IX di Francia, od *il Santo*, che asceso il paterno soglio il 27 novembre del 1226, lasciò insieme colla vita il 1 luglio del 1270.

stati sbanditi. Il dolore, cagionatogli da così infausta nuova, fu sì forte che smarrì la via.

Lo Tesoro comenza.<sup>1</sup>

Al tempo che Fiorenza

Fiorio è fece frutto,

Sì ch'ell'era del tutto

La donna<sup>2</sup> di Toscana,

Ancora che lontana

Ne fosse l'una parte,

Rimossa in altra parte,

Quella de' Ghibellini,

Per guerra de' vicini,

Esso comune<sup>3</sup> saggio

Mi fece suo messaggio

All'alto re di Spagna<sup>4</sup>

Ch'or è re della Magna,<sup>5</sup>

E la corona attende,<sup>6</sup>

Se Dio non gliel contende;

Che già sotto la luna

Non si trova persona,<sup>7</sup>

Che per gentil legnaggio,<sup>8</sup>

Nè per alto barnaggio,<sup>9</sup>

Tanto degno ne fosse,

Com'esto re Nanfosse.<sup>10</sup>

<sup>1</sup> Comincia: provenz. *comensa*. Duodo di Prades:

« Aissi comensa lo prologre dels auzels  
(cassadors), »  
*qui comencia lo prologo degli augelli cacciatori.*

<sup>2</sup> Signora, regina.

<sup>3</sup> Cioè, di Firenze.

<sup>4</sup> Alfonso.

<sup>5</sup> Alemagna. Alfonso fu acclamato re dei Romani alla metà di quaresima dell'anno 1257, cioè tre anni prima che Brunetto fosse a lui spedito ambasciatore.

<sup>6</sup> La corona, ch'egli attendeva, mai non l'ebbe, e vide promosso alla dignità di Germania e dei Romani Ridolfo conte d'Absburgo l'anno 1273.

<sup>7</sup> *Persona* consuona con *luna*. Di queste rime false ve n'ha parecchie nel *Tesoretto*, e basterà l'averlo qui accennato, senza notarle via via.

<sup>2</sup> *Legnaggio* o *lignaggio*, dal francese *lignage*, che nasce da *ligne* nel significato di discendenza; significato che ha pure la voce *linea* nel latino e nell'italiano.

<sup>9</sup> Baronaggio, in significato di nobiltà, signoria; provenz. *baronatge*.

<sup>10</sup> Il Redi nelle Annotazioni al Dittambo, scrive: « Nella lingua provenzale ad alcune voci che cominciano per lettera vocale, era costume di aggiungere in principio la lettera *N*, come per esempio invece di *Ugo* dicevasi *Nuc*, e invece di *Alfonso* o di *Anfolso* scriveasi *Nanfons*.... Quindi è che Ser Brunetto Latini nel *Tesoretto* secondo la maniera provenzale: Esso comune saggio ec. » Non è vero che nella voce *Nanfons* quell' *N* sia aggiunta perchè la parola comincia da vocale. Quell' *N* è scorcio di *En* perchè dal *Senior* de' Latini, i Provenzali prima fecero *Sen*, e

E io presi compagna,<sup>1</sup>  
 E andai in Ispagna,  
 E feci l'ambasciata,  
 Che mi fu comandata.  
 E poi senza soggiorno<sup>2</sup>  
 Ripresi mio ritorno,  
 Tanto che nel paese  
 Di terra Navarese,  
 Venendo per la calle<sup>3</sup>  
 Del pian di Roncisvalle,  
 Incontrai uno scolaio<sup>4</sup>  
 Sovr' un muletto baio,<sup>5</sup>  
 Che venia da Bologna;  
 E, senza dir menzogna,  
 Molt'era savio e prode.  
 Ma lascio star le lode,  
 Che sarebbero assai.  
 Io lo pur dimandai<sup>6</sup>  
 Novelle di Toscana  
 In dolce lingua e piana.  
 Ed e'<sup>7</sup> cortesemente  
 Mi disse immantenente  
 Ch'e<sup>8</sup> Guelfi di Fiorenza  
 Per mala provedenza,  
 E per forza di guerra,  
 Eran fuor della terra,  
 E 'l dannaggio<sup>9</sup> era forte

poi *En* e '*N*, che valeva presso di loro *Sir*: onde scrissero '*N Alfons*, cioè, *Sir Alfonso*, '*N Oc*, *Sir Noc*, '*N Ono*, *Sir Ono*, '*N Bertrand*, *Sir Bertrando* ec.; e nei Codici la *N* si trova scritta unita al nome, come *Nanfos*, *Nuc* ec. Anche *Giov. Villani*, lib. VII, cap. 102: «Lasciò re d'Aragona Nanfus suo primogenito.»

<sup>1</sup> Per *compagnia*, fognato l' *i*.

<sup>2</sup> Indugio.

<sup>3</sup> Anche *Fra Guittone* si valse di questa voce in femminino; ma ora è rimasta fuori dell'uso, quantunque in Firenze adoperata fosse generalmente negli antichi tempi, come arguir si può dalla voce *Calimala*, con che si chiama

ancora una strada di questa città, così detta dalle due voci *calle* e *mala*, perchè per quella strada andavasi al lupanare, posto ove ora è il Ghetto. I Veneziani dicono tuttodì *la calle*.

<sup>4</sup> Scolare, come *danaro* e *danaio*, *paro* e *paio* ec.

<sup>5</sup> Dicesi baio il mantello o il pelame dei cavalli o muli, che è colore tendente al rossigno.

<sup>6</sup> Nota costruzione inusitata.

<sup>7</sup> Egli.

<sup>8</sup> *E* per *i*; ed errano assai quelli che a questa *E* aggiungono l'apostrofo: imperocchè *E* coll'apostrofo vale *ei*, ovvero *e*.

<sup>9</sup> Danno; provenz. *dampnatge*.



Di prigion e di morte.<sup>1</sup>  
 Ed io ponendo cura,<sup>2</sup>  
 Tornai alla Natura,  
 Ch' audivi<sup>3</sup> dir che tene  
 Ogn' uom, ch' al mondo vene.  
 E' nasce primamente  
 Al padre e al parente<sup>4</sup>  
 E poi al suo Comune.<sup>5</sup>  
 Ond' io non so nessuno  
 Ch' i' volessi vedere  
 La mia cittade avere  
 Del tutto alla sua guisa,<sup>6</sup>  
 Nè che fosse divisa;  
 Ma tutti per comune<sup>7</sup>  
 Tirassero una fune<sup>8</sup>  
 Di pace e di ben fare:  
 Chè già non può scampare  
 Terra rotta di parte.<sup>9</sup>  
 Certo lo cor mi parte<sup>10</sup>  
 Di cotanto dolore,  
 Pensando 'l grande onore  
 E la ricca potenza  
 Che suole aver Fiorenza  
 Quasi nel mondo tutto,

<sup>1</sup> Cioè: ed erano condannati alla prigion e alla morte coloro che vi fossero rientrati.

<sup>2</sup> Cura in significato di *diligenza*. Il Barberino ne' *Documenti d' Amore*:

« E s' un ben cura pone. »

<sup>3</sup> Udi; latinismo. Vuol dire: io tornai alla Natura, la quale, per ciò che ndii raccontare, ritiene e seguita ognuno che viene al mondo, il quale nasce prima pel padre e pel parente e poi ec.

<sup>4</sup> Nel *Tesoro*, lib. VII, cap. 51, dice Brunetto che: « noi usciamo prima a Dio, poi a nostro paese e nostri parenti. L' uomo dee fare tutto suo potere per lo comune profetto (profitto) di suo paese e di sua città. Ed a queste cose ci mena forza di natura e non forza di legge. »

<sup>5</sup> Comune. Dante, nel *Volg. Eloq.*, lib. I, cap. XIII, appone questa parola

ai Lucchesi, scrivendo che dicono: *fo voto a Dio che ingrassaria lo Comune di Lucca*.

<sup>6</sup> Al suo piacimento, alla sua volontà, al suo arbitrio; modo de' Provenzali, che dicevano *a vostra guita*, a vostra guisa ec.

<sup>7</sup> In comune, d' accordo.

<sup>8</sup> S' accordassero nei medesimi sentimenti, tendessero ad un medesimo fine, come quei che tirano tutti d' accordo una fune. Anche il Pucci nel *Centiloquio*, canto LXXVI, st. 19, usa *fune* in senso di *partito*, *accordo*:

« E questi fu di tal difetto lercio;  
 L' effetto il mostra, ov' el tirò la fune. »

E nello stesso modo usò questa voce in altri luoghi.

<sup>9</sup> Cioè, terra lacerata da partiti.

<sup>10</sup> Mi si parte, mi si divide per dolor così grande.

Ond' io in tal corrotto <sup>1</sup>  
 Pensando a capo chino  
 Perdei 'l gran cammino,  
 E tenni alla traversa <sup>2</sup>  
 D' una selva diversa.

Ritornato in se, e giunto alle falde della montagna, scorge una turba innumerevole di animali di ogni specie, uomini, donne, bestie, serpenti, uccelli, pesci, e gran copia di fiori, d'erbe, di frutti, di gemme, di perle, e di altri oggetti. Li vede tutti ubbidire, finire e ricominciare, generare e morire al cenno d'una donna che sembra quando toccare il cielo e servirsene come d'un velo, quando estendersi sopra la superficie della terra, e tutta tenerla nelle sue braccia. Ardisce di appresentarsi a lei, e dimandare chi ella sia.

Ma tornando alla mente, <sup>3</sup>  
 Mi volsi, e posi mente  
 Intorno alla montagna;  
 E vidi turba magna <sup>4</sup>  
 Di diversi animali,  
 Ch' i' non so ben dir quali,  
 Ma uomini e mogliere, <sup>5</sup>  
 Bestie, serpenti e fiere,  
 E pesci a grandi schiere,  
 E di tutte maniere  
 Uccelli voladori,  
 Ed erbe e frutti e fiori;  
 E pietre e margherite,  
 Che son molto gradite,  
 E altre cose tante,  
 Che null' uomo parlante  
 Le poria nominare,  
 Nè 'n parte divisare.  
 Ma tanto <sup>6</sup> ne so dire,  
 Ch' i' le vidi ubbidire  
 Finire e 'ncominciare,  
 Morire e 'ngenerare,

<sup>1</sup> Pianto, dolore. I Francesi aveano. la parola *corot*, e i Provenzali *corrotz*, significante *cruccio*, cioè, forte e cupo dolore.

<sup>2</sup> Girardo Riquiero: *tenrai via traversa*, terrò via traversa.

<sup>3</sup> Cioè, riavendomi dallo smarrimento

cagionatomidal dolore, ritornando in me.

<sup>4</sup> Molta, dal *magnus* de' Latini, che vale talvolta lo stesso. Nell' *Apocalisse*: capitolo VIII: *Vidi turbam magnam*.

<sup>5</sup> Donne, dal lat. *mulieres*.

<sup>6</sup> Solamente, questo solo, dal lat. *tantum* che ha lo stesso significato.

E prender lor natura,  
 Siccome una figura,  
 Ch'io vidi, comandava:  
 Ed ella mi sembiava,<sup>1</sup>  
 Come fosse incarnata,  
 Talora affigurata.<sup>2</sup>  
 Talor toccava il cielo,<sup>3</sup>  
 Sì che pareva suo velo,  
 E talor lo mutava,  
 E talor lo turbava.  
 Al suo comandamento  
 Movea il Fermamento,  
 E talor si spandea;  
 Sì che 'l mondo pareva  
 Tutto nelle sue braccia.  
 Or le ride la faccia,  
 Un' ora cruccia e duole,<sup>4</sup>  
 Poi torna come suole.<sup>5</sup>  
 Ond'io ponendo mente  
 All'alto conveniente<sup>6</sup>  
 Ed alla gran potenza,  
 Ch'aveva, e la licenza,<sup>7</sup>  
 Uscii del reo pensiero,<sup>8</sup>  
 Ch' i' avea in primero,<sup>9</sup>

<sup>1</sup> Sembrava.

<sup>2</sup> L'Ab. Zannoni legge: *talora sfigurata*, e condanna quei Codici che hanno *figurata* e *affigurata*. Egli cade in errore: chè la seconda lezione è la vera, e vuol dire: ella mi sembrava talora affigurata, come fosse incarnata; vale a dire, talora mi sembrava che avesse figura, come fosse di carne, ossia figura umana.

<sup>3</sup> Severino Boezio nella prima prosa del lib. I dice questo della Filosofia: *Nunc quidem ad communem se se hominum mensuram cohibebat; nunc vero pulsare caelum summi verticis cacumine videbatur; quae cum caput altius extulisset ipsum etiam caelum penetrabat*. Lo stesso Brunetto nel *Tesoro*, lib. I. capitolo 1: « Perciocchè dice Boezio nel libro della Consolazione ch'elli la vide in sembianza di donna in tal abito e in sì maravigliosa potenza che cresceva, quando le piaceva, tanto che 'l suo capo aggiungeva di sopra alle stelle e sopra il cie-

lo. » E Arrigo da Settimello, lib. III, parlando medesimamente della Filosofia: « Ecce nintes, probaque, salomonior et Salo-  
 (mone,

Ante meum mulier limen amœna stetit.  
 Quam facies helenat, variat quam formo vi-  
 (cissim,  
 Nunc caelum, nunc plus, nunc capit illa so-  
 (lum. »

<sup>4</sup> Cioè, si cruccia e si duole.

<sup>5</sup> Cioè, com'è solita di essere, ossia nel suo stato naturale.

<sup>6</sup> Stato, condizione.

<sup>7</sup> Licenza vale qui arbitrio di far ciò che vuolsi; ed è in buon senso.

<sup>8</sup> Pensiero; cioè, di quello che distato m'aveano le triste novelle della mia patria. *Pensiero* qui vale affanno. Così Folcacchiero de' Folcacchieri:

« Sollazzo m'è tornato in pensieri. »

<sup>9</sup> *Imprimerò, in primero e in primieri* dissero gli antichi per *alla prima, in prima*.

E fe'<sup>1</sup> proponimento  
 Di fare un ardimento,  
 Per gire in sua presenza  
 Con degna riverenza,  
 In guisa ch'io vedere  
 La potessi, e sapere  
 Certanza<sup>2</sup> di suo stato.  
 E poi ch'io l'ei<sup>3</sup> pensato,  
 N'andai davanti a lei,  
 E drizzai gli occhi miei  
 A mirar suo visaggio,<sup>4</sup>  
 E tanto vi diraggio,<sup>5</sup>  
 Che troppo par gran festa  
 Il capel della testa;  
 Sì ch'io credea che 'l crino<sup>6</sup>  
 Fosse d'un oro fino,  
 Isparto senza trezze:<sup>7</sup>  
 E l'altre gran bellezze  
 Ch'al volto son congiunte  
 Sotto la bianca fronte,  
 Li belli occhi e le ciglia,  
 E le labbra vermiglia,<sup>8</sup>  
 E lo naso affilato,  
 E lo dente argentato;<sup>9</sup>  
 La gola biancicante,<sup>10</sup>  
 E l'altre biltà tante

<sup>1</sup> Fei, feci.<sup>2</sup> Certezza.<sup>3</sup> Ebbi. Jacopo Pugliesi:« Allora t'ei, bella,  
 In mia balia, »

Dante da Maiado:

« Che mai in ciò non ei consideranza. »

Vedi su questa voce il mio *Saggio del Prospetto generale di tutti i verbi anormali e difettivi*.<sup>4</sup> Viso; provenz. *visatge*. L'Ab. Zannoni legge malamente: *A mirar suo cor saggio*.<sup>5</sup> Dirò.<sup>6</sup> Crine; terminazione familiare alla nostra plebe.<sup>7</sup> L'Ab. Zannoni ha: *partito senza trezze*, malamente. Deve leggersi *isparto*, e vuole dire, sparso pel collo, senza essere costretto in treccie. Qui Bru-

netto dipinge tutte le bellezze della natura, la quale ei rappresenta come una bella donna.

<sup>8</sup> Vermiglie.<sup>9</sup> Bianco come l'argento.<sup>10</sup> Biancheggiante. Arnaldo di Marviglia:

« E 'l vostre fron pus blanc que lis,  
 Los vostres huelhs vairs e rizens,  
 E 'l naz qu'es dreitz e be sezens,  
 La fassa fresca de colors,  
 Blanca, vermelha pus que fiors,  
 Petita boca, bellas dens,  
 Pus blanca qu'ermeratz argens,  
 Mento e gola e poitrina  
 Blanca com neus e fiors d'espina ec. »

e il vostro fronte più bianco che giglio,  
 li vostri occhi vari e ridenti, e il naso  
 ch'è dritto e ben sedente, la faccia fresca di colore, bianca, vermiglia più che  
 fiore, piccola bocca, belli denti, più bian-

Composte e assettate,<sup>1</sup>  
 E 'n suo loco ordinate,<sup>2</sup>  
 Lascio, che non le dica,<sup>3</sup>  
 Non certo per fatica,  
 Nè per altra paura;  
 Ma lingua nè scrittura  
 Non saria sofficiente  
 A dir compiutamente  
 Le bellezze, che avea,  
 Nè quant' ella potea  
 In aria e 'n terra e 'n mare,  
 In fare e in disfare,  
 E 'n generar di nuovo  
 O di concetto<sup>4</sup> o d' uovo,  
 O d' altra comincianza,<sup>5</sup>  
 Ciascuna a sua sembianza.  
 E vidi in sua fattura  
 Che ogni creatura,  
 Ch' avea cominciamento,  
 Venia a finimento.

Questa donna è la Natura, che comanda a tutti gli enti, ma che ubbidisce a Dio, che l' ha creata e del quale ella non fa che eseguire i comandi. Essa dopo avere spiegati a Brunetto i misteri della creazione, della riproduzione, e della redenzione, gli parla della caduta degli Angioli, e di quella dell' uomo, sorgente di tutti i mali della razza umana; delle potenze dell' anima, della sua sede nel cuore e dei cinque sentimenti; e ne tira alcune considerazioni morali a norina del vivere.

È, cominciò da prima,<sup>6</sup>  
 Al sommo e alla cima

*chi che smerigliato argento, mento e gola e petto bianco come neve e fior di spina* ec. Nota quella espressione *naz be sezens*, naso ben sedente, da cui noi abbiamo tolto il *sedere* e *risedere* in senso di *convenire*. Marco Paolo nel *Milione*: « Egli hae lo suo viso bianco e vermiglio come rosa, gli occhi neri e belli, lo naso ben fatto, e ben gli siede. » I Francesi: *il lui sied bien*. Il Sacchetti: « Come risiede bene che un giovane ec. » E il Barberino:

« Così dirai che quel parlar ben seggia. »

<sup>1</sup> Acconciate, accomodate.

<sup>2</sup> Disposte in ordine.

<sup>3</sup> Cioè, tralascio dal dirle.

<sup>4</sup> Concepimento, dal lat. *conceptus*, che vale lo stesso.

<sup>5</sup> Cominciamento; provenz. *comensansa*. Ciò è detto dal Latini secondo l'antica opinione che gl'insetti fossero dalla terra prodotti o dalla putredine: opinione combattuta dal Redi nella sua lettera sulle *Esperienze intorno agl' insetti*.

<sup>6</sup> L'Ab. Zannoni legge:

« E cominciò da prima:  
 Al sommo e alla cima ec. »

e dice che sottintendesi il verbo è. Modo



Delle cose create,  
 Di ragione informate,  
 L'angelica sustanza,  
 Che Dio a sua sembianza  
 Creò all'imprimiera.<sup>1</sup>  
 Di sì ricca maniera  
 Li fece in tutte guise,<sup>2</sup>  
 Che in essi furo assise<sup>3</sup>  
 Tutte le buone cose,  
 Valenti e preziose,  
 E tutte le vertute,<sup>4</sup>  
 E l'eternal salute:  
 E diede lor bellezza  
 Di membra, e di chiarezza,<sup>5</sup>  
 Sì ch'ogni cosa avanza  
 Biltate e beninanza.<sup>6</sup>  
 E fece lor vantaggio<sup>7</sup>  
 Cotal, chente<sup>8</sup> diraggio;  
 Che non posson morire,  
 Nè unque mai finire.

assai sforzato: la nostra lezione, ch'è più naturale, non richiede che si sottintenda nulla. Il senso è: la natura cominciò a dire: alla testa delle creature ragionevoli sta la sostanza angelica che Diò creò da prima a sua immagine.

<sup>1</sup> Avv. antico per *imprimieramente*.

<sup>2</sup> Nota la costruzione. Il poeta avendo detto di sopra l'*angelica sustanza*, avrebbe dovuto scrivere *la fece in tutte guise* ec. e dice *li fece*, avendo avuto in animo la parola *angeli*; della qual costruzione mentale sono esempi in scrittori di ogni lingua e di ogni età. Così Tito Livio disse: *Capita conjurationis virgis cæsi* in vece di *cæsa*, perchè si riferisce ad *homines*. Orazio, lib. I, od. 31, parlando di Cleopatra dice che Cesare la inseguì *daret ut catenis* — *Fatule monstrum*; *quæ generosius* — *Perire querens* ec. ove nel *monstrum*, ch'è neutro, intendendo Cleopatra, dice *quæ* in femminile e non *quod*, come avrebbe dovuto dire. Anacreonte, nell'Ode sopra l'Amore che batte alla sua porta in tempo di notte, dice: *καὶ βρέφος μὲν* — *Εἰσορῶ φέροντα τόξον* e un fanciullo vedo portante arco; ove *βρέ-*

*φος* è neutro, e *φέροντα* mascolino. E Ricordano Malespini, cap. CXXXV: « Lo re Enzo figliuolo di Federigo, essendo rimasto vicario e capitano della Taglia in Lombardia venne a oste alla città di Bologna, i quali teneano con la Chiesa. » Avendo detto la città di Bologna, dovea dir *la quale*: ma avendo avuto in mira la parola *cittadini*, perciò disse *i quali*. Ma siffatte costruzioni non vogliono essere imitate.

<sup>3</sup> *Assiso* per disposto, collocato gentilmente, installato, dal provenzale *assise* nel senso stesso. Pier delle Vigne:

« Di quella in cui son mise  
 Tante bellezze assise. »

<sup>4</sup> Vertuti, desinenza familiare alla nostra plebe che dice per esempio, *le noci* per *le noci*, *le gente* per *le genti* ec.

<sup>5</sup> Brunetto dà qui le membra agli Angioli: ma nel *Tesoro*, lib. I, cap. 12, loro non dà corpo, dicendo: « che non ebbero caricamento di nulla carne, nè di nulla malizia. »

<sup>6</sup> Benignità.

<sup>7</sup> Diede loro questo vantaggio.

<sup>8</sup> Quale.

<sup>9</sup> Giammai, mai mai.

E quando Lucifèro <sup>1</sup>  
 Si vide così clero, <sup>2</sup>  
 E in sì grande stato,  
 Gradito e innorato, <sup>3</sup>  
 Di ciò s'insuperbio,  
 E incontro al vero Dio,  
 Quello, che l'avea fatto,  
 Pensao <sup>4</sup> di mal tratto, <sup>5</sup>  
 Credendoli esser pare. <sup>6</sup>  
 Così volse <sup>7</sup> locare <sup>8</sup>  
 Sua sedia in aquilone: <sup>9</sup>  
 Ma la sua pensagione <sup>10</sup>  
 Li venne sì falluta, <sup>11</sup>  
 Che fu tutta abbattuta  
 Sua folle sorcodanza <sup>12</sup>  
 In sì gran malenanza, <sup>13</sup>  
 Che, s'io voglio 'l ver dire,  
 Chi lo volse seguire,  
 O tenersi con esso, <sup>14</sup>  
 Del regno fuor fu messo;

<sup>1</sup> Propriamente si pronunzia coll'accento sull'antipenultima, e qui è trasportato sulla penultima per licenza poetica. Fazio degli Uberti nel *Dittamondo*, lib. I, cap. 28, disse *Luciferro*:

« O Gracchi scellerati ed infelici!  
 Superbi, ingrati come Lucifero ec. »

<sup>2</sup> Claro, chiaro. Guido Guinicelli:

« Da poi che mi fa stare  
 A voi fedel servente  
 Amor, vedendo il vostro viso clero. »

E Pannuccio dal Bagno:

« Immaginandol clero. »

L'Ab. Zannoni dice che è in forza della rima; ed è falso, essendovi esempi negli antichi, nei quali è adoperato anche fuori di rima. Bonaggiunta Urbiciani:

« Clera sovra le altre rischiarate. »

Vedi pag. 6, nota 13.

<sup>3</sup> Onorato.

<sup>4</sup> Pensò. Qui *pensare* è nel senso di *pensar di fare, macchinare*; e così fu adoperato anche dal Boccaccio nel *Filocolo*; « Degno di grandissima riprensione sarebbe chi a così liberale uomo

pensasse villania; » cioè, pensasse di far villania.

<sup>5</sup> Cioè, in reo modo contro quel Dio che l'avea creato.

<sup>6</sup> Pari, eguale.

<sup>7</sup> Volle; tuttora in uso fra noi nel parlar familiare.

<sup>8</sup> Collocare.

<sup>9</sup> Isaia, XIV: *Sedebo in monte Testamenti, in lateribus Aquilonis.*

<sup>10</sup> Pensiero.

<sup>11</sup> Fallita, da *fallere* per *fallire*.

<sup>12</sup> L'Ab. Zannoni legge: *sua folle concordanza*, e annota: *Concordanza* vale qui *accordo*, e dinota la lega del principe de' Demoni co' malvagi Angioli, che lo seguirono. Abbiamo preferita la lezione proposta dal *Giornale Arcadico*, come migliore e più confacente a dinotare il peccato di Lucifero, che fu la superbia. *Sorcodanza* è lo stesso che *sopracogitanza*, da *sor*, sopra, e *cuidanza* o *cuitanza*, dal lat. *cogitantia*. Così da *cogitare*, coitare. Il provenz. *cuidanza* e *cuidar*. I Romani rustici dissero anche *oltracuidanza*, *oltrecogitanza*, invece di *oltrecotanza*.

<sup>13</sup> Qui malefizio, mala opera.

<sup>14</sup> Esser del suo partito.

E piovvero in Inferno;  
 In fuoco sempiterno.  
 Appresso primamente  
 In guisa di serpente  
 Ingannò con lo ramo<sup>1</sup>  
 Eva, e poi Adamo.  
 È chi, che neghi, o dica<sup>2</sup>  
 Tutta la gran fatica,  
 La doglia e 'l marrimento,<sup>3</sup>  
 Lo danno e 'l pensamento,<sup>4</sup>  
 -E l'angoscia e le pene  
 Che la gente sostiene?  
 Lo giorno, e 'l mese, e l'anno,  
 Venne da quell'inganno.<sup>5</sup>  
 E 'l laido ingenerare,  
 E lo grave portare,<sup>6</sup>  
 E 'l parto doloroso,  
 E 'l nodrir faticoso,  
 Che voi ci sostenete,  
 Tutto per ciò l'avete.  
 E 'l lavorio di terra,  
 Astio, invidia e guerra,  
 Omicidio e peccato,  
 Di ciò fu cominciato.  
 Chè innanzi questo, tutto  
 Facea la terra frutto  
 Senza nulla semente,<sup>7</sup>

<sup>1</sup> Cioè persuadendo Eva a mangiare il frutto dell'albero della scienza del bene e del male.

<sup>2</sup> Cioè, vi è alcuno che neghi o dir possa ec. L'Ab. Zannoni ha meno naturalmente: *E chi, che neghi o dica*, interpretando: E chi è che negar possa, o abbia capacità e forza d'esprimer con parole tutta la gran fatica ec.

<sup>3</sup> Smarrimento; provenz. *marrimen*.

<sup>4</sup> Lo stesso che pensiero in significato di *affanno*.

<sup>5</sup> Cioè dal punto in cui Adamo peccò ebbe principio la misura del tempo; cioè, che egli ed i posteri suoi divennero mortali; quando s'egli mantenevasi fedele a Dio, sarebbero stati immortali.

<sup>6</sup> Cioè lo grave portare dei figliuoli

nel ventre. I Latini dissero *ferre partum*; e da quest'uso del verbo *portare* deriva il sostantivo *portato*, che la Crusca dice di essere il *portare* in significato di *produrre*, e il *parto stesso*.

<sup>7</sup> Seme; senza esser seminata. Ovidio, *Metam.*, lib. I:

« Mox etiam fruges tellus inarata ferebat. »

E altrove:

« Ipsa quoque immunis, rostroque intacta;  
 (nec ullis  
 Sancia vomeribus, per se dabat omnia tel-  
 lus. »

Ed Esiodo nella *Teogonia*:

« . . καρπὸν δ' ἔφερε ζείδωρος ἄρουρα  
 Αυτοματὴ καλὸν τε καὶ ἄφθονον, »

la fertile terra spontanea produceva bello  
 e largo frutto

O briga d' uom vivente.<sup>1</sup>  
 Ma esta sottilitate  
 Tocca a Divinitate;  
 Ed io non m' intrametto  
 Di punto così stretto,<sup>2</sup>  
 E non aggio talento<sup>3</sup>  
 Di sì gran fondamento  
 Trattar con uomo nato;<sup>4</sup>  
 Ma quello, che m' ha dato,  
 Io lo faccio sovente.<sup>5</sup>  
 Chè, se tu poni mente,  
 Ben vedi gli animali  
 Ch' io non li faccio iguali,<sup>6</sup>  
 Nè d' una concordanza<sup>7</sup>  
 In vista nè in sembianza:  
 Ed erbe, e fiori, e frutti;<sup>8</sup>  
 Così gli alberi tutti.  
 Vedi che son divisi  
 Le nature e li visi.<sup>9</sup>  
 A ciò, che t' ho contato,  
 Che l' uomo fu plasmato<sup>10</sup>  
 Dopo ogni creatura,  
 Se ci ponessi cura,  
 Vedrai palesemente  
 Che Dio onnipotente  
 Volse tutto labore<sup>11</sup>  
 Finir nello migliore:  
 Chè, chi bene incomenza,  
 Audito ho per sentenza

<sup>1</sup> Uomo vivente e creatura vivente vale nessuno. Nel *Tesoro*, lib. VII, capitolo 15: «Tuo segreto, di che tu non ti dei consigliare, non dire ad uomo vivente.»

<sup>2</sup> Ma questa è materia che appartiene a Dio, nè io m' intrametto d' entrare in ragionamenti così sottili e in punti così difficili.

<sup>3</sup> Voglia, desiderio.

<sup>4</sup> Cioè, con nessuno. I Latini dicevano in questo senso *nemo natus*; e noi: non vi è uomo nato, non vi è anima nata: cioè nessuno.

<sup>5</sup> Io adempio al mio ufficio, eseguisco i comandi di Dio.

<sup>6</sup> Eguali; per lo scambio dell' *e* nell' *i*.

<sup>7</sup> Conformità, convenienza, accordo.

<sup>8</sup> Cioè; e vedi l'erbe, e i fiori e i frutti, che medesimamente non fo eguali.

<sup>9</sup> Cioè: sono divisi per le nature e le sembianze. Nota la costruzione greca, passata poi ai Latini, dai quali l' ebbero i nostri.

<sup>10</sup> Formato, creato, dal lat. *plasmare*, originato dal greco verbo *πλαττειν*.

<sup>11</sup> Fatica, dal lat. *labor*. Dante nel canto XIII del *Parad.*:

«E per trovar lo cibo, onde gli pasca,  
 In che i gravi labor gli sono aggrati.»

E *labor* dicevano pure i Provenzali.

Ched ha ben mezzo fatto;<sup>1</sup>  
 Ma guardi poi il tratto;<sup>2</sup>  
 Chè di reo compimento<sup>3</sup>  
 Avvien dibassamento  
 Di tutto il conveniente,<sup>4</sup>  
 Ma chi orratamente<sup>5</sup>  
 Fina<sup>6</sup> suo cominciato,<sup>7</sup>  
 Dalla gente è lodato,  
 Siccome dice un motto:  
 La fine loda tutto.<sup>8</sup>  
 E tutto ciò, ch'uom face,  
 O pensa, o parla, o tace,  
 In tutte guise intende<sup>9</sup>  
 Alla fine che attende.  
 Dunque è più graziosa  
 La fine d'ogni cosa,  
 Che tutto l'altro fatto.  
 Però ad ogni patto  
 De' uom antivedere  
 Ciò che poria seguire,<sup>10</sup>

<sup>1</sup> Quegli che ben principia, ha ben mezzo il fatto, cioè l'opera ch'egli ha preso a fare: ovvero egli ha già fatto la metà dell'opera. Orazio, lib. I. *Epist.* 2: *Dimidium facti qui bene cepit, habet*. E il proverbio greco: ἀρχὴ ἡμιτο παντός; il principio metà del tutto. Bonaggiunta Urbiciani:

« Che chi incomincia, mezz'ha compimento. »

Il Tasso:

« Chi ben comincia è alla metà dell'opra. »

E Bartolommeo da San Concordio: « La metà del fatto ha chi ha cominciato. — Lo principio è la metà di tutto. »

<sup>2</sup> Intende dire del compimento dell'opera, presa la metafora dalla bilancia, la cui parte, in che è il peso, va in alto, quando la materia, che si pone nell'altra, tanta è quanta se ne richiede. *Al compimento di tutte le cose*, dice lo stesso Brunetto nel *Tesoro*, lib. VII, cap. 9, « pensa la fine, che l'uom non dee tal cosa cominciare, che sia male a perseverarla. »

<sup>3</sup> Di cattivo fine.

<sup>4</sup> Sebbene chi dà buon principio all'opera, mezzo egli l'abbia fatta, pur debb'egli aver l'occhio al compimento, il quale, se cattivo sia, l'opera si sconsiglia. Onde P. Cardinale:

« Qu'el comens ab la fi ay'acordansa, »

*che il principio abbia accordo col fine.*

<sup>5</sup> Onoratamente, gloriosamente.

<sup>6</sup> Dal verbo *finare*, usato qui attivamente, che vale condurre a fine.

<sup>7</sup> La cosa cominciata, il cominciare.

<sup>8</sup> Ovidio: *exitus acta probat*. Raimondo di Tolosa:

« Car totz bon faitz vei lanzar al finir, »

*perchè tutti i buoni fatti vedo lodare al finire.*

<sup>9</sup> Tende, è rivolto.

<sup>10</sup> Cioè l'uomo dee prevedere il fine dell'opera che incomincia a fare, la quale bella sia in sulle mosse. Bartolommeo da San Concordio: « questo è sapere: non veder solo quello che t'è innanzi ai piedi, ma mirare quello che dee venire. »



Di quello, che 'ncomenza,  
 Ch'aia<sup>1</sup> bella partenza.  
 E l'uom, se Dio mi vaglia,<sup>2</sup>  
 Creato fu san<sup>3</sup> faglia<sup>4</sup>  
 La più nobile cosa,  
 E degna e preziosa,  
 Di tutte creature.  
 Così quel, ch'è in alture,<sup>5</sup>  
 Li diede signoria  
 D'ogni cosa che sia  
 In terra figurata.<sup>6</sup>  
 Ver è ch'è viziata  
 Dello primo peccato,  
 Dond'è il mondo turbato.  
 Vedi ch'ogni animale  
 Per forza naturale  
 La testa e 'l viso bassa<sup>7</sup>  
 Verso la terra bassa,  
 Per far significanza<sup>8</sup>  
 Della grande bassanza<sup>9</sup>  
 Di lor condizione,  
 Che son senza ragione:<sup>10</sup>  
 E sieguon lor volere  
 Senza misura avere.  
 Ma l'uomo ha d'altra guisa  
 Sua natura divisa  
 Per vantaggio<sup>11</sup> d'onore;  
 Che 'n alto a tutte l'ore  
 Mira<sup>12</sup> per dimostrare

<sup>1</sup> Abbia; usato anche da Dante nel canto XVII, del *Parad.* :

« Nè ferma fede per esempio ch'aia. »

<sup>2</sup> Il Provenzale: *si Deus mi valha*, e vale la latina formola: *sic me Deus adjuvet*. Il *se* è quella particella di preghiera, o di affermazione o quasi giuramento, che spesso si trova in Dante e in altri antichi, e che vale *così*; il *sic* de' Latini.

<sup>3</sup> Senza, senza; provenz. *sans*. Anche Guido Guinicelli:

« Però san dimorare,  
 Canzonetta piacente ec. »

<sup>4</sup> Fallo; provenz. *falha*.

<sup>5</sup> In altezza, in alto; cioè Iddio: *qui habitat in excelsis Deus*.

<sup>6</sup> Che abbia figura.

<sup>7</sup> Cioè, abbassa, tien basso.

<sup>8</sup> Dimostrazione.

<sup>9</sup> Abbassamento, abiezione.

<sup>10</sup> Irragionevoli.

<sup>11</sup> Giunta.

<sup>12</sup> Ovidio, *Metam.*, lib. I:

« Os homini sublime dedit, cœlumque tueri. »

Nel *Tesoro*, lib. I, cap. 16: « Fece Domeneddio l'uomo in tal maniera, che la sua veduta isguardi tuttavia in alto per significanza della sua nobiltade. Ma gli altri animali fece egli tutti chi-

Lo suo nobile affare,<sup>1</sup>  
 Che ha per conoscenza  
 La ragione e la scienza.  
 Dell' anima dell' uomo  
 Io ti diraggio como <sup>2</sup>  
 È tanto degna e cara,  
 E nobile e preclara,<sup>3</sup>  
 Che puote a compimento <sup>4</sup>  
 Aver conoscimento  
 Di ciò, ch' hae <sup>5</sup> ordinato,  
 Se 'l senno fue servato,  
 La divina potenza.<sup>6</sup>  
 Però senza fallenza <sup>7</sup>  
 Fu l' anima locata,  
 E messa, e consolata  
 Dello più degno loco,  
 Ancor che paia poco,  
 Che è chiamato core.<sup>8</sup>  
 Ma 'l capo n'è signore,  
 Ch'è molto degno membro;  
 E, s'io ben mi rimembro,

nati in verso la terra, per mostrare lo podere di sua condizione, che non fanno altro che seguire le loro volontà, senza niuno sguardo di ragione.» E Bartolomeo da San Concordio: « Dio diede all' uomo la statura e la forma diritta, acciocchè quella corporale dirittura del vile corpo, lo quale si vede di fuori, ammonisse l' uomo dentro lo quale è fatto alla immagine di Dio, di conservare la dirittura sua. — Tutte le bestie sono della terra, e però sono inchinate a terra; ma altra cosa è la pianta celestiale, cioè l' uomo, il quale quanto è da lunge dalle bestie per forma corporale, tanto dee essere per bontà d' animo. »

<sup>1</sup> La sua nobile condizione.

<sup>2</sup> Come.

<sup>3</sup> Illustre, ragguardevole, dal latino *præclarus*.

<sup>4</sup> Compiutamente, pienamente. Anche Fazio degli Uberti nel *Dittamondo*, lib. III, cap. 2:

« Poi per veder l' Italia a compimento ec. »

<sup>5</sup> Ha.

<sup>6</sup> L' Ab. Zannoni legge: *in divina potenza*, e spiega: l' anima può aver pieno conoscimento di ciò che ha in se ordinato, cioè, a che cosa è ordinata, per virtù della divina potenza, se il senno si conserva in lei. La lezione che abbiamo adottata, suggeritaci dal *Giornale Arcadico* è più naturale e più vera. Vuol dire il poeta: l' anima umana è cosa sì nobile e preclara che può compiutamente conoscere, se non abbia perduta la ragione, le cose che la divina potenza ha ordinate, cioè a dire le opere che Dio per sua onnipotenza ha create, le celesti sfere, e questi portenti che ne circondano, e che ci fanno maravigliare e benedire la mano del Creatore.

<sup>7</sup> Infallibilmente, senza dubbio.

<sup>8</sup> Fu mente di Pittagora *εἶναι τὴν ἀρχὴν τῆς ψυχῆς ἀπὸ καρδίας μέχρι ἐγκεφάλου*, che il principio dell' anima sia dal cuore fino al cervello.

Ezzo è lume e corona  
 Di tutta la persona.  
 Ben è vero, che 'l nome  
 È divisato, come  
 La forza e la licenza,  
 Che l'anima in potenza  
 Si divide e si parte,  
 E ovra <sup>1</sup> in plusor parte.<sup>2</sup>  
 Che se tu poni cura,  
 Quando la creatura  
 Veden <sup>3</sup> vivificata,  
 È anima chiamata.  
 Ma la voglia, e l'ardire  
 Usa la gente dire  
 Quest'è l'animo mio,  
 Questo voglio e disio.  
 E l'uom savio e sacciente <sup>4</sup>  
 Dicon ch'ha buona mente.  
 E chi sa giudicare,  
 E per certo triare <sup>5</sup>  
 Lo falso dal diritto,  
 Ragione è 'l nome ditto.<sup>6</sup>  
 E chi saputamente <sup>7</sup>  
 Un grave punto sente  
 In fatto, e 'n ditto, e 'n cenno,  
 Quello è chiamato senno.  
 E quando l'uomo spira,<sup>8</sup>  
 La lena manda, e tira,  
 È spirito chiamato.  
 Così t'aggio contato  
 Che 'n queste sei partute <sup>9</sup>  
 Si parte <sup>10</sup> la vertute,

<sup>1</sup> Opra, opera.

<sup>2</sup> In più parti, in provenzale *plusors* e in francese *plusieurs*. Fra Guittone: « La grazia sua acquistata hai di buono religioso, secondo plusori. » Il Boccaccio, nella *Teseide*, VI, 21:

« Vi venne accompagnato da plusori. »

E Chiaro Davanzati disse *plusora* per più ora, cioè, più volte:

« Ch'eo lo credo, e visto l'ho plusora. »

<sup>3</sup> Vedem, vediamo.

<sup>4</sup> Sapiente.

<sup>5</sup> Scegliere; provenz. *triar*, e francese *trier*.

<sup>6</sup> Detto; latinismo.

<sup>7</sup> Con sapere.

<sup>8</sup> Cioè, quando l'uomo spira, mandando fuori e tirando a se l'aria.

<sup>9</sup> Partite, parti. Meo Abbracciavacca:

« Come risprende in iscura partita  
 Cera di foco appresa ec. »

<sup>10</sup> Si divide.

Ch' all' anima fu data,  
 E così consolata.  
 Nel capo son tre celle:<sup>1</sup>  
 Io ti dirò di quelle.  
 Davanti è lo ricetto<sup>2</sup>  
 Di tutto lo 'ntelletto,  
 E la forza d'apprendere  
 Quello, che puoi intendere.  
 Nel mezzo è la ragione,  
 E la discrezione,  
 Che cerne<sup>3</sup> ben da male,  
 E 'l torto dall' iguale.<sup>4</sup>  
 Di dietro sta con gloria  
 La valente memoria,  
 Che ricorda e ritiene  
 Quello, che in essa vene.  
 Così, se tu ci pensi,  
 Son fatti i cinque sensi,  
 De' quai ti voglio dire;  
 Lo vedere e l' udire,  
 E 'l toccare, e 'l gustare,  
 E di poi l' odorare.  
 Questi hanno per uffizio,  
 Che lo bene e lo vizio  
 Li fatti e le favelle  
 Rapportano alle celle,  
 Ch' i' t' aggio nominate,  
 E loco<sup>5</sup> son pensate.<sup>6</sup>

La natura prosegue a parlare a Brunetto delle varie complessioni degli uomini, degli elementi, de' pianeti, de' quattro fiumi, che scaturivano dal paradiso terrestre, delle varie generazioni degli animali, dell' Oceano, delle colonne d' Ercole, e della navigazione al di là di esse. Dopo questo gli dà

<sup>1</sup> Nel *Tesoro*, lib. I, cap. 15: « Dicono li savi che 'l capo, ch' è magione dell' anima, ha tre celle, una dinanzi per apprendere, l'altra nel mezzo per conoscere, e la terza dietro per memoria. »

<sup>2</sup> Ricettacolo.

<sup>3</sup> Distingue.

<sup>4</sup> *Torto*, ingiusto, ingiustizia; *iguale* eguale, giusto, in latino *aequus*.

<sup>5</sup> Avv. locale, che vale *là* o *quivi*.

Gallo Pisano l' usò per *là ove* :

« Or son caduto, lasso!  
 Loco non ebbi parte. »

<sup>6</sup> Cap. VII. Dice qui Brunetto che i sensi riportano alle celle gli obbietti che cadono sotto di loro, e che questi sono in esse pensati, non essendo nulla nell' intelletto, che prima non sia stato nei sensi.

commiato, e gli comanda di far viaggio per la vicina selva, dicendogli che vedrà Filosofia, le quattro virtù, Iddio d'Amore, e, se piacciagli, la Ventura e la Baratteria. Quindi, dopo avergli data un' insegna, che a lui servisse di scudo contro ogni pericolo che potesse avvenirgli si dilegua. Brunetto, passata una valle deserta e tenebrosa, trovasi il quarto dì in una pianura gioconda nella quale scorge Regi, grandi Signori, e maestri di scienze, e sopra tutti vede stare un' imperadrice chiamata Virtù, che ha quattro figlie regine; ciò sono Prudenza, Temperanza, Fortezza, e Giustizia, corteggiata ciascuna da donne reali, delle quali egli nomina sole quattro, cioè Cortesia, Larghezza, Leanza e Prodezza: le quali danno dei consigli a Brunetto e ad uno straniero, cui si era egli accompagnato. Questi va in sua terra, e Brunetto seguita l'intrapreso viaggio per brama di veder Ventura ed Amore. Ritrova questo, e assai persone vede appresso lui, quali liete, e quali triste. Nel soggiorno incerto e mutabile dell'Amore incontra Ovidio:

« Vidi Ovidio maggiore,<sup>1</sup>  
Che gli atti dell'Amore,  
Che son così diversi,  
Rassempra,<sup>2</sup> e mette in versi. »

E dopo essersi intertenuto alcun poco con lui vuol lasciare quel luogo; ma vi si sente come attaccato suo malgrado, e non gli sarebbe venuto fatto di uscirne senza l'aiuto di quel poeta. Allora, fatto senno, risolve di ritornare a Dio, da cui erasi per sue trasgressioni allontanato: e qui si posa, chiedendo al Signore, cui dedica il libro, che ciò non voglia essere a lui grave, dicendogli:

« E voi, caro Signore,  
Priego di tutto cuore,  
Che non vi sia gravoso  
S'io alquanto mi poso,  
Finchè di penitenza  
Per fina conoscenza  
Mi possa consigliare  
Con uomo, che mi pare  
Ver me intero <sup>3</sup> amico,  
A cui sovente dico  
E mostro mie credenze,<sup>4</sup>  
E tegno <sup>5</sup> sue sentenze. »

<sup>1</sup> È detto *maggiore* per la sua eccellenza nel poetare di Amore, ed ha qui l'aggiunto medesimo, che dettero i nostri antichi al libro delle sue *Metamorfosi*, che fu detto l'*Ovidio maggiore*, per esser questa la sua opera più voluminosa. Dante nel *Convito*, Tratt. III, cap III: « Onde si legge nelle *Storie*

di *Ercole*, e nello *Ovidio maggiore*, e in *Lucano*, e in altri poeti, ec. »

<sup>2</sup> Rassempra, raccoglie.

<sup>3</sup> Sincero, puro, leale, dal latino *integer*.

<sup>4</sup> Cioè, segreti: *secretum quod fidei alterius creditur*.

<sup>5</sup> Fo conto, osservo.



Narra quindi a questo suo amico, che per avventura è Rustico di Filippo, come in Monpelieri confessò i suoi peccati, e lui pur esorta a convertirsi, noverandogli i falli, che può aver commessi, e mostrandogliene la gravità.

Così tutto pensoso  
 Un giorno di nascoso  
 Intrai<sup>1</sup> in Monposlieri,<sup>2</sup>  
 E con questi pensieri  
 Me n'andai alli Frati,  
 E tutti i miei peccati  
 Contai di motto in motto.<sup>3</sup>  
 Ahi lasso! che corrotto<sup>4</sup>  
 Feci, quand'ebbi inteso  
 Com'io era compreso  
 Di smisurati mali  
 Oltre che criminali!  
 Ch' i' pensava tal cosa  
 Che non fosse gravosa,  
 Ch'era peccato forte  
 Più quasi che di morte.  
 Ond'io tutto scoperto  
 Al Frate mi converto,  
 Che m'ha penitenziato.  
 E poi ch' i' son mutato,  
 Ragion è che tu muti;<sup>5</sup>  
 Chè sai che siam tenuti  
 Un poco moundanetti.<sup>6</sup>  
 Però vo' che t' affretti  
 Di gire a' Frati santi.  
 Ma pensati davanti  
 Se per modo d'orgoglio  
 Enfiasti unque lo scoglio,<sup>7</sup>

<sup>1</sup> Entrai; latinismo.

<sup>2</sup> Montpellier.

<sup>3</sup> Di parola in parola, ad uno ad uno.

<sup>4</sup> Pianto.

<sup>5</sup> Che tu ti muti.

<sup>6</sup> Diminutivo di *mondani*, lascivi, dissoluti.

<sup>7</sup> L'Ab. Zannoni legge, *enfiasti in quello scoglio*, e annota: « Credo esser sana lezione quella che ho io eletto. Allorchè i gonfi flutti del mare vanno a per-

cuotere gli scogli, sono essi rotti da questi. Di qui parmi tolta la metafora. Pensa tra te, dice Brunetto, se gonfio d'orgoglio andasti contro Dio, che è scoglio in che rompesi la umana superbia. » Questa interpretazione è tanto forzata che nulla più: dalla nostra lezione discende assai piana. *Scoglio* vale qui *scorza, spoglia, pelle*, come l'usa Dante nel canto II del *Purgatorio*: « Correte al monte a spogliarvi lo scoglio. »

Sì che 'l tuo Creatore  
 Non amassi di core,  
 E non fussi ubbidienti <sup>1</sup>  
 A' suoi comandamenti:  
 E se ti se' vantato  
 Di ciò, ch'hai operato  
 In bene o 'n follia;  
 O per ipocrisia  
 Mostravi di ben fare,  
 Quando volei <sup>2</sup> fallare:  
 O se tra le persone  
 Vai movendo tencione <sup>3</sup>  
 Di fatto o di minaccie,  
 Tanto che oltraggio faccie: <sup>4</sup>  
 O se t'insuperbisti,  
 O in greco salisti <sup>5</sup>  
 Per caldo <sup>6</sup> di ricchezza,  
 O per tua gentilezza, <sup>7</sup>  
 O per grandi parenti,  
 O perchè dalle genti  
 Ti par esser lodato:  
 O se ti se' sforzato  
 Di parer per le vie  
 Miglior che tu non sie: <sup>8</sup>  
 O s'hai tenuto a schifo  
 La gente, o torto 'l grifo <sup>9</sup>  
 Per tua gran matteria: <sup>10</sup>  
 O se per leggiadria  
 Ti se' solo seduto

E il Poliziano, nella st. V della *Giostira di Giuliano de' Medici*, parlando del serpente:

«Uscito pur mo fuor dal vecchio scoglio.»

Sicchè Brunetto non vuol dir altro se gonfiasti mai la pelle, cioè, se ti gonfiasti mai per orgoglio.

<sup>1</sup> Ubbidente.

<sup>2</sup> Volevi; tuttora in uso tra noi. Il Petrarca:

«O fido sguardo, or che volei tu dirne?»

<sup>3</sup> Tenzione, tenzone.

<sup>4</sup> Tu faccia.

<sup>5</sup> L'Ab. Zannoni annota: *Salire in greco* pare esser detto ad *espolizione* del verso precedente, e significar per *questo salire in orgoglio*.

<sup>6</sup> Fumo.

<sup>7</sup> Nobiltà, o bella maniera, leggiadra.

<sup>8</sup> Sia, sii.

<sup>9</sup> Grifo è propriamente la parte del capo del porco dagli occhi in giù, e si dice per ischerzo o scherno del viso dell'uomo, ed in particolare della bocca. *Torcere il grifo* vale: col volto torvo mostrare di disapprovare o disprezzare alcuna cosa.

<sup>10</sup> Mattezza.

Quando non hai veduto  
 Compagnia che ti piaccia:  
 O s' hai mostrato faccia  
 Crucciata per superba,<sup>1</sup>  
 E la parola acerba  
 Vedendo altrui fallare,  
 E te stesso peccare:  
 O se ti se' vantato,  
 O detto<sup>2</sup> in alcun lato  
 D' aver ciò che non hai,  
 O saver che<sup>3</sup> non sai:  
 Amico, or ben ti membra<sup>4</sup>  
 Se tu per belle membra,  
 O per bel vestimento  
 Hai preso orgogliamento.<sup>5</sup>  
 Queste cose contate<sup>6</sup>  
 Son di superbia nate,  
 Di cui il Savio dice  
 Che è capo e radice  
 Del male e del peccato.<sup>7</sup>  
 E 'l Frate m' ha contato,  
 Se io ben mi rammento,  
 Che per orgogliamento  
 Fallio l' Angel matto,<sup>8</sup>  
 Ed Eva ruppe il patto;<sup>9</sup>  
 E la morte di Abello,  
 E la torre Babello,  
 E la guerra di Troia.<sup>10</sup>  
 Così convien che moia

<sup>1</sup> Superbia, fognato l' i. Il francese *la superbe*.

<sup>2</sup> Sottintendi *hai* per quella figura che i Greci chiamano *ζευγμα*, e *giuntura* i nostri. Il Villani, lib. IX, cap. 15: « E per certo se allora avesse lasciata la impresa dell' assedio di Brescia, e venuto in Toscana; » invece di dire: *e venuto fosse in Toscana*. E il Pulci nel *Morgante*, canto X, st. 6:

« E già Faburro incontro gli è venuto,  
 E dismontato, e fatto il suo dovere, »

*ciò, ha fatto.*

<sup>3</sup> Ciò che.

<sup>4</sup> Ti ricorda.

<sup>5</sup> Orgoglio.

<sup>6</sup> Raccontate.

<sup>7</sup> Nell' *Ecclesiaste*, cap. X, v. 15: *Initium omnis peccati est superbia*. E Dante nel *Credo*:

« Prima è superbia d' ogni mal radice. »

<sup>8</sup> Cioè, Lucifero.

<sup>9</sup> Di non mangiare dell' albero della scienza del bene e del male.

<sup>10</sup> Sottintendi il verbo *vennero*, o simili. Vuol dire che la morte data da Caino ad Abele, l' inalzamento della torre di Babelle, e la guerra di Troia vennero dalla superbia.

Soperchio per soperchio,  
 Che spezza ogni coperchio.<sup>1</sup>  
 Amico, or ti provvedi;<sup>2</sup>  
 Che tu conosci e vedi  
 Che d'orgogliose prove  
 Invidia nasce e move,<sup>3</sup>  
 Ch'è foco della mente.<sup>4</sup>  
 Vedi, se se' dolente  
 Dell'altrui beninanza;<sup>5</sup>  
 O s'avessi allegranza  
 Dell'altrui turbamento;<sup>6</sup>  
 O per tuo trattamento<sup>7</sup>  
 Hai ordinata cosa,  
 Che sia altrui gravosa;  
 O se sotto 'l mantello  
 Hai orlato il cappello<sup>8</sup>  
 Ad alcun tuo vicino,  
 Per metterlo al dichino;<sup>9</sup>  
 O se lo incolpi a torto;  
 O se tu dai conforto<sup>10</sup>  
 Di male a' suoi guerrieri,<sup>11</sup>  
 E quando se' dirieri<sup>12</sup>  
 Ne parli laido male,

<sup>1</sup> Il nostro proverbio *il soperchio rompe il coperchio*.

<sup>2</sup> Pensa ai casi tuoi, provvedi a te, *consule tibi*.

<sup>3</sup> Deriva, comincia.

<sup>4</sup> Cioè, la quale invidia è fuoco della mente.

<sup>5</sup> Vale propriamente benignità, ma qui bene, felicità, prospera fortuna.

<sup>6</sup> Cioè, danno: preso l'effetto per la cagione di esso.

<sup>7</sup> Maniera di trattare, o di portarsi.

<sup>8</sup> « *Orlare il cappello sotto il mantello*, dice l'Ab. Zannoni, sembrami dover significare lo stesso che *tendere insidie, macchinar contro altrui*; credo dal cappello del falcone. Questo cappello è, siccome dice la Crusca, *quella coperta di cuoio, che si mette al capo al falcone, perchè non vegga lume, e non si dibatta e si svaghi. Onde aspettare il cappello dicesi degli sparrowi, o simili animali, quando sono agevoli e mansueti e per metafora vale lasciarsi aggirare.*

Se pertanto *aspettare il cappello* significa *lasciarsi aggirare; orlare il cappello sotto il manto, cioè, nascosamente, potrà valere preparare macchine ed insidie per aggirare altrui.* » Tutte queste giravolte dell'Ab. Zannoni non conducono ad una spiegazione soddisfacente. *Orlare il cappello* vale *far vergogna o rabbuffo*, come si ha da quel luogo del Pucci nel *Centiloquio*, canto LXXVI, st. 64:

« Onde 'l Pisan veggendosi rubello  
 Del Baver come dinanzi è contato,  
 I Fiorentin gli ornarono il cappello. »

Così *dare o fare, o simili, un cappello o un cappellaccio a uno*, è *dargli o fargli un rabbuffo, farlo rimanere in vergogna.*

<sup>9</sup> Per farlo dichinare, andare all'ingiù, rovinare.

<sup>10</sup> Incitamento.

<sup>11</sup> Nemici; provenz. *guerrer* nel senso stesso.

<sup>12</sup> Di dietro, dal francese *derrière*.

Ben mostri che ti cale<sup>1</sup>  
 Di metterlo in mal nome.<sup>2</sup>  
 Ma tu non pensi come  
 Lo spregio, ch'è levato,<sup>3</sup>  
 Sì possa esser levato.  
 Nè è pur, che mai s'ammorti<sup>4</sup>  
 Lo biasmo, chi che il porti;  
 Che tale il mal dir ode,  
 Che poi non lo disode.<sup>5</sup>  
 Invidia è gran peccato;  
 Ed ho scritto trovato,  
 Che prima coce<sup>6</sup> e dole<sup>7</sup>  
 A colui che la vole.  
 E certo, chi ben mira,  
 D'invidia nasce l'ira;  
 Che quando tu non puoi  
 Diservire<sup>8</sup> a colui,  
 Nè metterlo al disotto,<sup>9</sup>  
 Lo cor s'imbrascia<sup>10</sup> tutto  
 D'ira e di mal talento,  
 E tutto il pensamento  
 Si gira di mal fare,<sup>11</sup>  
 E di villan parlare;  
 Sì che batte e percuote,  
 E fa 'l peggio che puote.  
 Perciò, amico, penza<sup>12</sup>  
 Se 'n tanta malvoglienza<sup>13</sup>  
 Ver Cristo ti crucciasti,  
 O se lo bestemmiasti,  
 O se battesti padre,

<sup>1</sup> Ti preme, ti sta a cuore. Cioè: parlando male, ben mostri che, ec.

<sup>2</sup> In cattiva fama.

<sup>3</sup> Cioè: tu non pensi come possa togliersi lo spregio altrui alzato, cioè, diffuso mercè la tua maldicenza.

<sup>4</sup> Si ammorzi, si estingua, si cancelli.

<sup>5</sup> Fa conto di non averlo udito.

<sup>6</sup> Tormenta, affligge.

<sup>7</sup> È celebre il detto di Alessandro Magno: *Invidios homines nihil aliud quam ipsorum esse tormenta.*

<sup>8</sup> Far mali servigi, nuocere.

<sup>9</sup> Deprimerlo.

<sup>10</sup> S'imbraccia, s'accende; tolta la metafora dalla brace. Così si disse *basciare* per *baciare*, *cascio* per *cacio*, ec!

<sup>11</sup> Si rivolge, si occupa tutto di mal fare.

<sup>12</sup> « *Penzare*, dice l'Ab. Zannoni, non è nel Vocabolario. » È però in altri poeti del primo secolo, al modo pistoiese e lucchese. Bonaggiunta Urbiciani:

« Chi ha invidia di se, d'altrui mal penza »

E Inghilfredi Siciliano:

« Di piacer penza assai, poi che si pente. »

<sup>13</sup> Malevolenza, malignità.



Od offendesti madre,  
 O cherico sagrato,  
 O Signore,<sup>1</sup> o Parlato.<sup>2</sup>  
 Cui l'ira dà di piglio<sup>3</sup>  
 Perde senno e consiglio.  
 In ira nasce e posa  
 Accidia niquitosa;<sup>4</sup>  
 Che chi non puote in fretta  
 Fornir la sua vendetta,  
 Nè offendere cui vuole,<sup>5</sup>  
 L'odio fa come Sole,<sup>6</sup>  
 Che sempre monta e cresce,  
 Nè di mente non esce;  
 Ed è 'n tanto tormento,  
 Che non ha pensamento  
 Di neun<sup>7</sup> ben, che sia;  
 Ma tanto si disvia,  
 Che non sa migliorare,  
 Nè già ben cominciare;  
 Ma croio<sup>8</sup> e neghittoso

<sup>1</sup> Signore; provenz. *senhor*.

<sup>2</sup> *Parlato* e *perlato* dissero gli antichi per *prelato*.

<sup>3</sup> Quegli a cui l'ira dà di piglio, cioè, piglia prestamente, afferra, occupa.

<sup>4</sup> Iniquitosa, malvagia.

<sup>5</sup> L'Ab. Zannoni legge malamente: *Nè difender cu' vuole*.

<sup>6</sup> Cioè: perocchè in quello che non può in fretta fornire la sua vendetta ec. l'odio fa come il sole.

<sup>7</sup> Niuno; dal latino *nec unus*.

<sup>8</sup> Sulla voce *croio*, in provenz. *croy*, così il Galvani: « Presso i Provenzali, che molte volte usarono questa voce, essa ha il significato di *malvagio*, *crudo*, *meschino* e *rozzo*: duro in somma a quel modo che il Sacchetti disse i *villani croi* e *grossi*, e il Passavanti *la favella croia* e *l'parlar bazzesco* e *croio*, cioè *aspro*, e per quello che Catullo direbbe *serbar troppo vestigia ruris*. Per la derivazione poi della voce io sto col Minucci, che la disse da *corium*: e in verità dall'ablativo *corio* essa si fa per quella metatesi stessa, per la

quale da *fornire* femmò *fronire*, da *lagrime*, *gralime*, e Dante da *pugna*, *pungga*. Il verbo *incroiare* infatti non vuol dir altro che porre il cuoio al fuoco sì che si aggrinzi, tanto che *incroiata* possiam dire qualunque pelle, e per similitudine qualunque altra cosa arricciata, ristrettasi, raggrinzatasi o fatta vizza. Il *croio* dunque e *neghittoso* del Latini pare per *malvagio* ed *indurato nel vizio suo*; mentre nel *Dittamondo* la Paura che si parte dolente e *croia*, pare da intendersi sgangherata nelle mascelle, e arricciata nella pelle; e l' *epa croia* di Dante non è in senso nessun figurato, ma sì reale, ed è da spiegare per la pancia dell'idropico, che pel troppo umore si è indurata e tesa, e non è più cedevole, ma si è nella propria tensione irrigidita siccome cuoio. I Modenesi dicono oggi *croi* ad un vecchio cadente increspato; e in alcun luogo di Romagna questa voce ha forza di *meschino*, *povero*, *infermo*, dicendosi: *e' sta croi*, per dire *ei sta malaticcio*.

È 'n ver Dio glorioso.  
 Questi non va a messa,  
 Nè sa qual si sia essa,  
 Nè dicer paternostro <sup>1</sup>  
 In chiesa, nè in chiostro.  
 Così per mal' usanza  
 Si gitta in disperanza  
 Del peccato ch' ha fatto;  
 Ed è sì stolto e matto,  
 Che di suo mal non crede  
 Trovare in Dio mercede; <sup>2</sup>  
 O per falsa cagione  
 Piglia presunzìone,  
 Che 'l mette in mala via  
 Di non creder, che sia  
 Per ben, nè per peccato  
 Uom salvo, o condannato:  
 E dice a tutte l' ore,  
 Che già giusto Signore  
 Non l' averia creato  
 Perchè fosse dannato,  
 Ed un altro prosciolto. <sup>3</sup>  
 Questi si scosta molto  
 Dalla verace fede.  
 Forse che non s' avvede  
 Che 'l misericordioso,  
 Tuttochè sia pietoso,  
 Sentenzia per giustizia,  
 Intra 'l bene e le vizia, <sup>4</sup>  
 E dà merito, <sup>5</sup> e pene  
 Secondo che s' avvengono? <sup>6</sup>  
 Or pensa, amico mio,  
 Se tu al vero Dio

<sup>1</sup> Da *Pater noster*, ch'è il principio dell' Orazione domenicale, detto alla maniera del nostro volgar parlare, ammettendo gli articoli, numeri, proposizioni, ec. Il Pulci nel *Morgante*, canto XXVI, st. 141:

« E infilza Saracin per paternostri. »

<sup>2</sup> Grazia, pietà.

<sup>3</sup> Assolto, liberato, salvo.

<sup>4</sup> I vizii, come *peccata* per *peccati*, ec

<sup>5</sup> Premio, ricompensa.

<sup>6</sup> *Avvenirsi* è qui nel significato di *convenirsi*, e nel famigliare discorso l' uso n' è assai frequentatissimo. Diciamo, per esempio, *quella moda, quei discorsi non s' avvengono a colui o a colei*, per non si convengono.

Rendesti grazia, o grato<sup>1</sup>  
 Del ben, che t' ha donato;  
 Chè troppo pecca forte,  
 Ed è degno di morte  
 Chi non conosce 'l bene  
 Di là, donde li vene:  
 E guarda, s' hai speranza  
 Di trovar perdonanza.  
 S' hai alcun mal commesso,  
 E non ne se' confesso;<sup>2</sup>  
 Peccat' hai malamente  
 Ver l' alto re potente.<sup>3</sup>  
 Di negghienza<sup>4</sup> m' avvisa<sup>5</sup>  
 Che nasce convotisa;<sup>6</sup>  
 Chè quando per negghienza  
 Non si trova potenza<sup>7</sup>  
 Di fornir sua dispensa,<sup>8</sup>  
 Immantenente pensa  
 Come potesse avere  
 Sì dell' altrui avere,<sup>9</sup>  
 Che fornisca sul porto  
 A diritto e a torto.<sup>10</sup>  
 Ma colui, ch' ha dovizia,  
 Si cade in avarizia,  
 Che dove de'<sup>11</sup> non spende;  
 Nè già l' altrui non rende;  
 Anzi ha paura forte,  
 Ch' anzi<sup>12</sup> che vegna a morte,

<sup>1</sup> Gratitude: se ringraziasti o fosti grato.

<sup>2</sup> Confessato; non te ne sei confessato.

<sup>3</sup> Cioè, Iddio.

<sup>4</sup> Negligenza.

<sup>5</sup> Mi pare; posto *avvisare* impersonalmente.

<sup>6</sup> *Convotisa* viene dal francese *convotise*, che vale *cupidigia*, *desiderio disordinato*.

<sup>7</sup> Cioè, quando l' uomo non si trova potenza, ec.

<sup>8</sup> « Il senso di questo verso, dice l' Ab. Zannoni, è di per se dubbio pei diversi significati delle parole *fornire* e *dispensa*, la prima delle quali può

dubitarsi se valer debba qui *provvedere* od *eseguire*, e la seconda se *stanza* ove si tengono le cose da mangiare, ovvero *spesa*, *dispendio*. » Preferisco in ambedue le parole il primo degli esposti significati, e a ciò fare mi muove il verso 213, in cui parlasi di *fornire il porto*, vale a dire di provvedere quel luogo, ove ricorresi pel vitto, cioè, la *dispensa*. Parmi in somma voler dire Brunetto che colui, il quale per sua negligenza non ha onde vivere, cerca il modo di averlo, anche frodando altrui.

<sup>9</sup> Facoltà, ricchezze.

<sup>10</sup> Con giustizia o con ingiustizia.

<sup>11</sup> Dee, deve.

<sup>12</sup> Avanti, prima.

L'aver gli venga meno;<sup>1</sup>  
 E pur ristringne il freno.<sup>2</sup>  
 Così rapisce e fura<sup>3</sup>  
 E dà falsa misura,  
 E peso frodolente.  
 E novero fallente,<sup>4</sup>  
 E non teme peccato  
 D'avvisar suo mercato,<sup>5</sup>  
 Nè di commetter frode:  
 Anzi 'l si tiene in lode  
 Di nasconder lo Sole,<sup>6</sup>  
 E per bianche parole<sup>7</sup>  
 Inganna altrui sovente;  
 E molto largamente  
 Promette di donare  
 Quando nol crede fare,  
 E un altro per empiezza<sup>8</sup>  
 Alla Zara s'avvezza,  
 E gioca con inganno;  
 E per far l'altrui danno  
 Sovente pigne il dado,  
 E non riguard' a guado:<sup>9</sup>  
 E ben presta a unzino,<sup>10</sup>

<sup>1</sup> Gli manchi.

<sup>2</sup> Cioè, restringe le spese.

<sup>3</sup> Ruba.

<sup>4</sup> *Dar novero fallente vale ingannare altrui nel contar danaro.*

<sup>5</sup> *Avvistare il mercato*, cioè, le grasse, le vettovaglie, ec. significa esporre al mercato le cose vendibili in modo che attirino gli occhi de' compratori, ponendo al di sopra e nel più favorevol luogo il meglio di esse, e di sotto o in oscura parte il peggio.

<sup>6</sup> Cioè, di por le cose vendibili in luogo renduto oscuro ad arte per trarre in inganno i compratori.

<sup>7</sup> Inganna parlando con parole d'uomo schietto e leale; dà ad intendere una cosa per un'altra. Il Barberino, Documento II, Gratiud.:  
 « E quella grazia è bianca  
 Che non nascosa, ma palese fai. »

E Cecco Angiolieri:

« Sicchè mi parve aver bianca ragione

Di non amar se non chi mi vuol bene. »  
*Parola bianca* potrebbe anche interpretarsi parola vuota d'effetto, tratta la metafora dalle polizze dei lotti, che quando non son benefiziate, son bianche.

<sup>8</sup> Empietà.

<sup>9</sup> A modo, a mezzo. *Guardare e riguardare a una cosa* vagliono ugualmente *aver riguardo ad essa*. Bartolomeo da San Concordio nel *Catilinario di Sallustio*, cap. XXIX: « Veramente perdonate alla dignità di Lentulo, s'egli perdonò o se riguardò mai alla sua onestà, o agli Dii, o a uomo niuno. » Il gioco della zara facevasi con tre dadi; e che questi dadi talora si falsassero, è noto dalla prima Novella del Boccaccio, che parlando di Ser Ciappelletto dice, ch'egli *giocatore e mittitore di malvagi dadi era solenne*.

<sup>10</sup> *Prestare a unzino o a uncino* vale *prestare a grande interesse*, o con inganno e ruberia; e *mani a uncino* diciamo le mani del ladro.

E mette mal fiorino.<sup>1</sup>  
 E se perdesse un poco,  
 Ben udiresti loco <sup>2</sup>  
 Bestemmiar Dio e' Santi,  
 E quei che son davanti.<sup>3</sup>  
 Un altro è, che non cura  
 Di Dio, nè di natura;  
 Sì diventa usuriere,  
 E in ogni maniera <sup>4</sup>  
 Ravvolge suoi danari,  
 Che li son molto cari.  
 Non guarda di, nè festa,  
 Nè per pasqua non resta,  
 E non par che l'incresca,  
 Pur che moneta cresca.  
 Altri per simonia <sup>5</sup>  
 Si getta in mala via,  
 E Dio e' Santi offende,  
 E vende le prebende,<sup>6</sup>  
 E sante sagramente,<sup>7</sup>  
 E mette 'nfra la gente  
 Assempri <sup>8</sup> di mal fare.  
 Ma questo lascio stare,  
 Che tocca a ta' <sup>9</sup> persone,  
 Che non è mia ragione  
 Di dirne lungamente;  
 Ma dico apertamente  
 Che l'uom, ch'è troppo scarso,<sup>10</sup>  
 Credo ch'ha 'l cor tutt' arso,<sup>11</sup>  
 Che 'n povere persone,

<sup>1</sup> Cattivo fiorino. *Fiorino*, moneta d'oro e anche d'argento della città di Firenze, così detta dal giglio fiore, impresa di detta città, impressovi dentro.

<sup>2</sup> Là, o quivi.

<sup>3</sup> Cioè, gli astanti.

<sup>4</sup> D'ogni accordato col numero del più si hanno esempi di prosa nel Vocabolario.

<sup>5</sup> Mercatanzia delle cose sacre e spirituali, così detta da Simon mago.

<sup>6</sup> *Prebenda* è rendita ferma di cappella o di canonicato.

<sup>7</sup> Santi Sagramenti. Vedi le *Nozioni preliminari*.

<sup>8</sup> Arcaismo per *esempi*, da *exemplum* cangiata la prima lettera e in *a*, e la *l* nell'affine *r* più comoda a pronunciarsi dopo il *p*.

<sup>9</sup> Tali, tai, ta'.

<sup>10</sup> Avaro.

<sup>11</sup> Cioè: io dico apertamente che l'avarro (che io credo aver arso tutto il cuore) il quale non ha pietà nè dei poveri, nè di quei che sono in carcere, cade tutto intero nell'inferno.



Nè 'n uom che sia 'n pregione  
 Non ha nulla pietade,  
 Tutto in inferno cade.  
 Per iscarsezza sola,  
 Vien peccato di gola,<sup>1</sup>  
 Ch' uom chiama ghiottornia,<sup>2</sup>  
 Ch' è quando l' uom si svia,  
 Sì che monti in ricchezza:  
 La gola sì s' avvezza  
 Alle dolci vivande,  
 E a far cocine gran le,<sup>3</sup>  
 E mangiare anzi l' ora,<sup>4</sup>  
 E molto ben divora.  
 Chi mangia più sovente  
 Che non fa l' altra gente,  
 E talor mangia tanto,  
 Che pur da qualche canto  
 Li duole corpo o fianco,  
 E stanne lasso e stanco,  
 E inebria<sup>5</sup> di vino,  
 Sì ch' ogni suo vicino  
 Se ne ride d' intorno,  
 E mettelo in iscornò.  
 Ben è tenuto Bacco  
 Chi fa del corpo sacco,<sup>6</sup>  
 E mette tanto in epa<sup>7</sup>  
 Che talora ne criepa.<sup>8</sup>  
 Certo per ghiottornia  
 S' apparecchia la via  
 Di commetter lussura.<sup>9</sup>  
 Chi mangia a dismisura  
 La lussuria s' accende,

<sup>1</sup> Dice Brunetto che dalla parsimonia od avarizia, deriva il peccato di gola, e il prova in questo modo. L'uomo che vive scarsamente, ed ha mal cuore, arricchisce. Arricchito si dà a banchettare lautamente, cioè, si ciba di quelle vivande, da che in avanti si era al tutto, per non ispendere, astenuto, e tanto fa che vi s' invizia.

<sup>2</sup> Golosità.

<sup>3</sup> Grandi.

<sup>4</sup> Prima dell' ora.

<sup>5</sup> S' inebria.

<sup>6</sup> Dante chiama il corpo, *il tristo sacco*. *Far sacco del corpo vale mangiar soverchiamente.*

<sup>7</sup> Pancia.

<sup>8</sup> Crepa, aggiunto l' i per dolcezza di lingua.

<sup>9</sup> Lussuria; fognato l' i come sopra in *superba per superbia*.

Si ch' altro non intende <sup>1</sup>  
 Se non a quel peccato,  
 E cerca d' ogni lato  
 Come possa compiere <sup>2</sup>  
 Quel suo laido volere.  
 E vecchio, che s' impaccia  
 Di così laida taccia, <sup>3</sup>  
 Fa ben doppio peccato,  
 Ed è troppo blasmato. <sup>4</sup>  
 Ben è gran vituperio  
 Commettere avolterio <sup>5</sup>  
 Con donne o con donzelle,  
 Quantunque paian belle.  
 Ma chi 'l fa con parente,  
 Pecca più laidamente.  
 Ma tra questi peccati  
 Son vie più condannati  
 Que' che son sodomiti.  
 Deh come son periti  
 Que', che contra natura  
 Brigan <sup>6</sup> cotal lussura!  
 Or vedi, caro amico,  
 E 'ntendi ciò, ch' i' dico:  
 Vedi quanti peccati  
 Io t'aggio contati;  
 E tutti son mortali:  
 E sai che ci ha di tali <sup>7</sup>  
 Che ne curan ben poco.  
 Vedi che non è gioco  
 Di cader in peccato:  
 E però da buon lato  
 Consiglio <sup>8</sup> che ti guardi,

<sup>1</sup> *Altro se non*, a modo d' avverbio, come *altro che*. *Intende*, ha volto il pensiero, attende.

<sup>2</sup> Accentato sulla penultima, come nel latino *complere*. Il Barberino disse *impièrre* ossia *empièrre*, Docum. XXII, Docil.

<sup>3</sup> *Quand' el comande*, pronte  
*Sien le tue viste a volentier impièrre.*

<sup>3</sup> Pecca, colpa.

<sup>4</sup> Blasmato, biasimato, provenz. *blamat*.

<sup>5</sup> *Avolterio*, *avoltero* e *avolterare* dissero gli antichi per *adulterio*, *adulterio* e *adulterare*.

<sup>6</sup> Cercano.

<sup>7</sup> Che ci son di tali, alcuni.

<sup>8</sup> *Consigliar da buon lato* vale dar consigli che nascono da parte buona, dall' amore cioè e dalla premura del bene altrui.

Che 'l mondo non t'imbardi.<sup>1</sup>  
 Or a Dio t'accomando,<sup>2</sup>  
 Ch' i' non so l' ora, e quando  
 Ti debbia ritrovare;  
 Ch' i' credo pur tornare<sup>3</sup>  
 La via, ch' i' m' era messo;<sup>4</sup>  
 Che ciò che m' è promesso  
 Di veder le sette Arti,<sup>5</sup>  
 E altre molte parti,  
 Io le vo' pur vedere,  
 E imparare e sapere;  
 Chè poi che del peccato  
 Mi son penitenziato,  
 E sonne ben confesso,  
 E prosciolto e dimesso,<sup>6</sup>  
 I' metto poca cura  
 D' andare alla Ventura.

Brunetto, compiuto il racconto della confessione de' propri peccati, ed esortato l' amico a darsi a vita casta e virtuosa, ripiglia la interrotta narrazione del suo immaginato viaggio. Ed in questa ripresa narrazione dice di non voler più andare alla Fortuna, a cui gli aveva la Natura dato arbitrio di recarsi, o non vi si recare, e fermo sta nel proponimento di veder le sette Arti, giusta la promessa che gli ha fatta essa Natura. Egli pertanto torna alla foresta, e tanto cavalca, che alla fine trovasi in sulla cima del monte Olimpo, ove vede Tolomeo:

« E io guardai più fiso  
 E vidi un bianco viso

<sup>1</sup> *Imbardare* è propriamente mettere le barde ai cavalli: metaforicamente, come qui, vale *pigliare, allettare*.

<sup>2</sup> *L'accomandare a Dio* è frequente nel Boccaccio; ed è al modo de' Provenzali che due saluzioni avevano, l' una nel lasciare gli amici, l' altra nel riceverli, come i Latini che dicevano *Salve* ed *Ave*. La prima era *Dieu us salv*, Dio vi salvi; la seconda *A dieu vos coman*, A Dio vi comando, cioè, vi raccomando: oppure *A Dieu us siatz*, o *A Dieu siatz*, A Dio siate, cioè, raccomandati. Ora a noi basta il dire soltanto *Addio*, o come gli antichi scrissero *A Dio*.

<sup>3</sup> *Tornar la via* invece di *tornar nella via*.

<sup>4</sup> Cioè, nella quale io m' era messo. Così il Petrarca:

« Era 'l giorno che al Sol si scoloraro; »

vale a dire nel quale si scoloraro.

<sup>5</sup> Cioè, perchè voglio pur vedere quello che m' è promesso; ed è, che io vedrò le sette Arti. Queste erano dette anticamente la Scienza del Trivio e del Quadrivio, che formava l' *orbem doctrinarum* di quei tempi. Scienza del Trivio chiamavansi la Grammatica, la Rettorica e la Dialettica: del Quadrivio, l' Aritmetica, la Musica, la Geometria, l' Astrologia.

<sup>6</sup> E assolto o perdonato.

Con una barba grande,  
 Che 'n sul petto si spande....  
 E tanto il domandai,  
 Che nel suo dir trovai  
 Che là dove fu nato.  
 Fu Tolomeo chiamato,  
 Mastro di storlomia,<sup>1</sup>  
 E di Filosofia. »

Tolomeo è messo da Brunetto in ragionamento dei quattro elementi:

« Ed e' con bella risa  
 Rispose in questa guisa. »

Qui termina il *Tesoretto*; ed ognun vede che le parole, con che Tolomeo fingesi rispondere a Brunetto sugli elementi, e su tutt'altro, che riguardi la natura della terra e dei cieli, debbono esser perite, e indovinare si può agevolmente la cagione, onde i copiatori le tralasciassero. Dovettero eglino trovarle ripetute presso che a parola nel *Tesoro*. Esse non poteano essere che di prosa; ed in prosa, ora perita, dovettero ragionarsi delle sette Arti, che dice esso Brunetto volere ad ogni modo vedere.

Vorrebbero alcuni che a Brunetto debba attribuirsi la gloria di aver fatto a Dante *concepire il disegno della Divina Commedia*; conciossiachè il suo *Tesoretto* abbia la forma di una visione, ove l'Autore si smarrisce per una selva..... descrive i luoghi fantastici, e dipinge immaginativamente i vizii e le virtù.<sup>2</sup> Ecco dunque, dice il Ginguené, parlando del *Tesoretto*, una visione del poeta, una descrizione di luogo e di oggetti fantastici, uno smarrimento in una foresta, una pittura ideale delle virtù e dei vizi, lo scontro di un antico poeta latino, che serve di guida al moderno, e quello d'un antico astronomo, che gli spiega i fenomeni celesti; ed ecco per avventura il primo germe del componimento del poema di Dante, o al meno che sia, l'idea generale, nella quale gettò e fuse in alcun modo le sue tre idee particolari dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso. Avrà una visione come il suo maestro: si smarrirà in una foresta, in un luogo deserto e selvaggio, d'onde si troverà trasportato sulle ali del pensiero dove lo richiederà il suo disegno, o lo vorrà il suo genio. Gli è necessaria una scorta: Ovidio era stato la guida di Brunetto: in un argomento più grande sceglierà un più gran poeta, quello che era l'oggetto de' suoi studii e che avea mai sempre tra le mani. Eleggerà Virgilio, al quale la discesa di Enea all'Inferno dava anche una maggior convenienza per condur lui. Ma l'esser egli pagano, lo esclude dal luogo delle ricompense. Un'altra scorta pertanto condurrà il viaggiatore, e questa sarà Beatrice, oggetto del suo primo amore e della quale avea promesso di dire cose non mai dette innanzi di veruna donna.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Astronomia. Nel *Novellino*: *E fece una tavola per istorlomia*. I Provenzali diceano *strolomia*.

<sup>2</sup> Fer. di S. Cost. *Spett. Ital.*, vol. I.

<sup>3</sup> *Storia della Letteratura Italiana*, tomo II.

Se però questo pur voglia sospettarsi, dee insieme tenersi che una leggiera e presso che invisibile favilla suscitato abbia grandissimo incendio: in che è assai più da considerare la materia atta a ben ardere, che ciò onde mosse la prima fiammella.<sup>1</sup> Comunque sia la faccenda, non può però dubitarsi che Dante non pur vedesse il *Tesoretto*, ma lo studiasse, ed in alcuni luoghi ancor lo imitasse. Così a modo di esempio, dice Brunetto:

« Così ho posto cura  
Che amico di ventura  
Come rota si gira. »

E Dante, *Inferno*, canto II:

« L'amico mio, e non della ventura. »

Brunetto:

« Or se ne va il maestro  
Per lo cammino a destro ec. »

Dante, *Inferno*, canto X:

« Or sen va per uno stretto calle  
Lo mio maestro ec. »

Brunetto:

« Non sie lento nè tardo;  
Che già uomo codardo  
Non conquistò onore,  
Nè divenne maggiore. »

Dante, *Inferno*, canto XXIV:

« Ora convien che tu così ti spoltre,  
Disse 'l maestro; chè seggendo in piuma  
In fama non si vien, nè sotto coltre. »

Brunetto:

« E io guardai più fiso,  
E vidi un bianco viso  
Con una barba grande  
Che sul petto si spanda. »

Dante, *Purgatorio*, canto I:

« Vidi presso di me un veglio solo,  
Degno di tanta riverenza in vista,  
Che più non dee a padre alcun figliuolo:  
Lunga la barba e di pel bianco mista  
Portava a' suoi capegli simigliante,  
De' quai cadeva al petto doppia lista. »

Brunetto:

« Che per neente avete  
Terra, oro ed argento. »

Dante, *Inferno*, canto I:

« Questi non ciberà terra nè peltro. »

Brunetto:

« Ma tornando alla mente  
Mi volsi ec. »

<sup>1</sup> Zannoni, Prefazione al *Tesoretto*.



Dante, *Inferno*, canto IV :

« Al tornar della mente, che si chiuse ec. »

Brunetto :

« E posso dire in somma  
Che 'n voi, Signor, s'assomma  
E compie ogni bontate,  
E 'n voi solo assembiate  
Son sì compiutamente ec. »

Dante, *Paradiso*, canto XXXIII :

« ..... in te s'aduna  
Quantunque in creatura è di bontate. »

Brunetto :

« O s'hai tenuto a schifo  
La gente, o torto 'l grifo. »

Dante, *Inferno*, canto XXXI :

« Però ti china, e non torcer lo grifo. »

Brunetto :

« Or va mastro Brunetto  
Per lo cammino stretto....  
E non fui guari andato  
Ch' i' fui nella deserta,  
Dov' i' non trovai certa  
Nè strada nè sentiero.  
Deh che paese fero,  
Trovai in quelle parti.  
Che s' io sapessi d' arti,  
Quivi mi bisognava,  
Che quanto più mirava  
Più mi pareva selvaggio.  
Quivi non ha viaggio....  
E io pensando forte,  
Dottai ben della morte. »

Dante, *Inferno*, canto I :

« Nel mezzo del cammin di nostra vita  
Mi ritrovai per una selva oscura,  
Che la dritta via era smarrita.  
Ahi quanto a dir qual era è cosa dura  
Questa selva selvaggia ed aspra e forte,  
Che nel pensier rinuova la paura!  
Tanto è amara che poco è più morte. »

Brunetto :

« E vidi tante cose,  
Che già 'n rime nè 'n prose  
Non le poria ritrare. »

Dante, *Paradiso*, canto I :

« Nel ciel che più della sua luce prende  
Fu' io, e vidi cose che ridire  
Nè sa, nè può qual di lassù discende. »

Brunetto, passata una valle oscura arriva ad una gioconda pianura, nella

quale vede Imperadori, Re, gran Signori, e maestri di scienze:

« Ed io presi ardimento,  
 Quasi per avventura  
 Per una valle oscura,  
 Tanto ch'al terzo giorno  
 L'mi trovai d'intorno  
 Un grande pian giocondo,  
 Lo più gaio del mondo,  
 E lo più diletto.  
 Ma ricontar non oso  
 Ciò ch'io trovai e vidi,  
 Se Dio mi guardi e guidi.  
 Io non sarei creduto  
 Di ciò ch'i' ho veduto;  
 Ch'i' vidi Imperadori,  
 E Re, e gran Signori,  
 E mastri di scienze,  
 Che dittavan sentenzo. »

E Dante nel primo cerchio dell' Inferno (canto IV) traversato un fiumicello ed entrato per sette porte in un nobile castello. giunge in un verde prato ov'erano genti con occhi gravi e di grande autorità nei loro sembianti:

« Venimmo al piè d'un nobile castello,  
 Sette volte cerchiato d'alte mura,  
 Difeso 'ntorno d'un bel fiumicello.  
 Questo passammo come terra dura:  
 Per sette porte intrai con questi Savi,  
 Giugnemmo in prato di fresca verdura.  
 Genti v'eran con occhi tardi e gravi,  
 Di grande autorità ne' lor sembianti,  
 Parlavan rado con voci soavi. »

Il Quadrio pretende che Brunetto abbia preso molto del suo *Tesoretto* da un poema insegnativo di scienza, intitolato *Tesoro*, di certo Pietro maestro di Corbiacco, detto altrimenti Pier di Corbiacco, poeta provenzale. Ma, dice a ragione il Galvani, da principio in alcun Capitolo, allorchè Brunetto parla alla Natura, si potrebbe vedere in dileguo, da chi pure il volesse a forza qualche punto di somiglianza col Trovatore; ma in tutto il rimanente di questa, si può dir gran visione, e che può aver essa meglio somministrata a Dante la sua, e che, secondo il nostro modo d'intendere, si potrebbe quasi dire un Galateo, non vi ha nulla che faccia pur risovvenire il Provenzale. Poichè, oltre il soggetto tutt'altro, il *Tesoretto* non è un secco ammaestramento scolastico, ma sì una gran scena nella quale, oltre l'Autore, tante Virtù, e la Natura, e l'Amore, e Ovidio, e Tolomeo ec. agiscono, parlano, e son descritti; tanto che l'opera è da questo lato originale del tutto. Sui rimanenti Capitoli poi, che altre volte corsero sotto il nome di *Penitenza* e di *Favoletto*, sarebbe cosa degna di riso il volere

istituire un confronto.<sup>1</sup> A mostrare adunque quanto sia insufficiente la opinione del Quadrio, produrremo in mezzo quei pochi luoghi del poeta provenzale, dai quali si potrebbe forse credere che Brunetto abbia presa l'idea d'alcuna parte del suo lavoro; e da ciò apparirà manifesto quanto sia poca, o a meglio dire, assai lontana la somiglianza dei passi del poeta fiorentino con quelli del provenzale.

### PIER DI CORBIACCO.

« Aquest sobran seignors qu'es us Dieus veramenz,  
 Criet X ordes d'angels preclars e resplendenz  
 Se lauzar e servir: e per so maiormenz  
 Los fis de se conoisser alegros e jauzenz.  
 Mas los sobeirans ordes, qu'era plus bels e genz,  
 Selluit trobet orgoill, enveia e nosenz,  
 Que s cuget egaler ab Dieu comunalmenz.  
 En eiss'ora que venc sos outracuidamenz,  
 Perdet sa gran beutat, e fou del sel casenz  
 Oribles et oscur e negres e pudenz. »

*Questo sovrano Signore, ch'è un Dio veramente, creò dieci ordini di Angeli preclari e risplendenti per lodarlo e servirlo; e perciò maggiormente li fece del conoscerlo allegri e godenti. Ma lo sovrano ordine, ch'era più bello e gentile, questi trovò orgoglio, invidia e nocenza, che si pensò eguagliare con Dio comunalmente. Nella stessa ora che venne sua oltracotanza, perdette sua gran beltà, e fu del ciel cadente, orribile e scuro e negro e puzzolente.*

### BRUNETTO.

« È, cominciò da prima,  
 Al sommo e alla cima  
 Delle cose create,  
 Di ragione informate,  
 L'angelica sustanza,  
 Che Dio a sua sembianza  
 Creò all'imprimiera.  
 Di sì ricca maniera  
 Li fece in tutte guise,  
 Che in essi furo assise  
 Tutte le buone cose  
 Valenti e preziose,  
 E tutte le vertute,  
 E l'eternal salute:  
 E diede lor bellezza  
 Di membra e di chiarezza,

<sup>1</sup> Osservazioni sulla Poesia dei Trovatori, cap. XLIII.

Sì ch'ogni cosa avanza  
 Biltate e beninanza.  
 E fece lor vantaggio  
 Cotal, chente diraggio:  
 E quando Lucifèro  
 Si vide così clero,  
 E in sì grande stato  
 Gradito e innorato,  
 Perciò s'insuperbio,  
 E incontro al vero Dio,  
 Quello che l'avea fatto,  
 Pensao di mal tratto,  
 Credendoli esser pare.  
 Così volse locare  
 Sua sedia in aquilone:  
 Ma la sua pensagione  
 Li venne sì falluta,  
 Che fu tutta abbattuta  
 Sua folle soredanza  
 In sì gran malenanza,  
 Che, se io voglio e 'l ver dire,  
 Chi lo volse seguire,  
 O tenersi con esso,  
 Del regno fuor fu mess  
 E piovvero in inferno,  
 In foco sempiterno. »

## PIER DI CORBIACCO.

« Criet Dieus, quant li plac, los catre elemenz,  
 Fuec et aer e terra, e la mar eissamenz. »

*Creò Dio, quando gli piacque, li quattro elementi, fuoco ed aere e terra, e lo mare istessamente.*

## BRUNETTO.

« Altresì tutto 'l mondo,  
 Dal ciel fin lo profondo,<sup>1</sup>  
 È di quattro elimento,<sup>2</sup>  
 Fatto ordinatamente  
 D'aria, d'acqua e di foco,  
 E di terra in suo loco. »

## PIER DI CORBIACCO.

« Pweis fes soleil e luna et estallas luseniz:  
 Peissons, auzeis e bestias de manz deguisamenz. »

*Poesia fece sole e luna e stelle lucenti, pesci, uccelli e bestie di molte guise.*

<sup>1</sup> Cioè, fino al profondo.

<sup>2</sup> Elimenti, e questo per *elementi*,  
 chè *elimento* e *alimento* dissero so-

vente gli antichi per *elemento*. Vedi le  
*Nozioni preliminari.*

## BRUNETTO.

« Al quarto di vegnente <sup>1</sup>  
 Fece compiutamente  
 Tutte le luminarie, <sup>2</sup>  
 Stelle diverse e varie.  
 Alla quinta giornata  
 Sì fu da lui creata  
 Ciascuna creatura,  
 Che nuota in acqua pura. <sup>3</sup>

## PIER DI CORBIACCO.

« E cant de totas res fou faitz lo criamenz,  
 Formet de limo terræ, tot derrairanamenz,  
 Adam, que fes seignor de totas res vivenz,  
 E mes l'en paradis que fou bel et olenz....  
 Adam manget del frug pels amonestamenz  
 Que 'l fes Eva sa femna, et a lei la serpenz.  
 E car a son fator fou desobediens,  
 Guasagnet a son ops e a totz sos siguenz  
 Trebals e caitiviers e penas e turmenz,  
 E perdet paradis vergoignos e dolenz. »

*E quando di tutte cose fu fatto lo creamento, formò de limo terræ (dal fango della terra), tutto da ultimo, Adamo, che fece signore di tutte cose viventi, e miselo in paradiso che fu bello ed olente..... Adamo mangiò del frutto pegli ammonimenti che gli fece Eva sua femmina, ed a lei il serpente. E perchè a suo fattore fu disubbidiente, guadagnò a suo uopo (per se) e a tutti i suoi seguenti (posterì) travagli e cattiverie e pene e tormenti, e perdette paradiso vergognoso e dolente.*

## BRUNETTO.

« Lo sesto di fu tale,  
 Che fece ogni animale,  
 E fece Adamo ed Eva,  
 Che poi ruppe la trieva <sup>4</sup>

<sup>1</sup> L'Ab. Zannoni legge erroneamente: *al quarto di presente.*

<sup>2</sup> Nella Genesi: *Fecitque Deus duo luminaria magna.... et stellas.*

<sup>3</sup> Id.: *Et pisces qui natant in aquis.*

<sup>4</sup> *Trieva* ossia *tregua*, dal barbaro latino *treva*, e in francese *trêve, sûreté donnée en justice entre les parties.* Lo Zannoni legge: *che poi ruppe la tregua.* Ci è piaciuta più la lezione del *Giornale Arcadico*, da noi adottata,

poichè molti altri francesimi sono stati adoperati da Brunetto nel *Tesoretto*.

Di più *trieva* rima con *Eva* meglio che *tregua*, e *trieva* si legge pure in uno dei Codici, tuttochè non sia il più antico; e *romper la trieva del suo comandamento* significherebbe rompere la sicurtà e il patto fra Dio e l'uomo, che questi cioè non mangiasse dell'albero della scienza del bene e del male.



Del suo comandamento.  
 Per quel trapassamento <sup>1</sup>  
 Mantene[n]te <sup>2</sup> fu miso  
 Fora del paradiso,  
 Ov' era ogni diletto,  
 Senza neuno eccetto <sup>3</sup>  
 Di freddo o di calore,  
 D'ira nè di dolore:  
 E per quello peccato  
 Lo loco fu vietato  
 Mai sempre a tutta gente,  
 Così fu l'uom perdente.  
 D'esto peccato tale  
 Divenne l'uom mortale,  
 E ha lo male e lo danno,  
 E lo gravoso affanno  
 Qui e nell'altro mondo.  
 Di questo grave pondo  
 Son gli nomini gravati,  
 E venuti in peccati,  
 Perchè 'l serpente antico,  
 Che è nostro nemico,  
 Soddas[se] <sup>4</sup> a rea man[er]a <sup>5</sup>  
 Quella prima mogliera. »

## PIER DI CORBIACCO.

« Cest es us Dieus, us Seignors, us Dieus onipotenz,  
 Que anc non comenset, ans es comensamenz,  
 E fin de totas res, que non a finamenz. »

*Questo è un Dio, un Signore, un Dio onnipotente, che unqua non cominciò, anzi è cominciamento e fine di tutte cose, che non ha finimento.*

## BRUNETTO.

« Ma la sua gran possanza  
 Fu senza comincianza.  
 E non fina <sup>6</sup> nè muore. »

<sup>1</sup> Trasgressione. Colla stessa metafora adoperarono i Greci il verbo *παράβαινεν* e il nome *παράβασις*; metafora assai viva, perocchè ben si esprime il prevaricamento di alcuno, dicendo ch'egli è ito al di là di quello ch'è prescritto dalle leggi dell'onesto e del giusto. « Peccato dice lo stesso Brunetto nel *Tesoro*, libro VII, cap. 81, non è altro che passare divina legge e disubbidire al celestiale comandamento. »

<sup>2</sup> Immanentemente.

<sup>3</sup> *Eccetto* non vale qui *eccezione*, ma

*ricevimento*, dal latino *excipio*, ricevere. Vuol dire: Adamo fu posto fuori del paradiso, nel quale era ogni diletto, e non vi si accogliea, non vi si sentia nè freddo, nè caldo, nè moto d'ira, nè impression di dolore. Il medesimo Brunetto nel *Tesoro*, lib. III, cap. 2, discorrendo del paradiso: « Là non v'ha nè freddo, nè caldo, se non perpetuale tranquillitate e temperanza. »

<sup>4</sup> Sedusse.

<sup>5</sup> Cioè, con rea maniera.

<sup>6</sup> Cessa, ha fine.

## PIER DI CORBIACCO.

« ..... e fa acordamenz  
 Dels humoros ab freg, car es secs e calenz,  
 D'aquestas acordansas nais uns atemperamenz  
 De calor ab humors e sos consebemenz  
 De totas creaturas, o'al segle son naissenz. »

*E fa accordamento degli umorosi con freddo, perchè è secco e caldo;  
 da queste accordanze nasce un attemperamento di calor con umore e suoi  
 concepimenti di tutte creature, che al secolo son nascenti.*

## BRUNETTO.

• Che per fermarlo bene,  
 Sottilmente convene  
 Lo freddo per calore,  
 E 'l secco per l'umore,  
 E tutti per ciascuno  
 Sì rinfrenare ad uno,  
 Che la lor discordanza  
 Ritorni in agguaglianza;  
 Chè ciascun è contrario  
 All'altro, ch'è disvario.  
 Ciascun ha sua natura,  
 E diversa fattura,  
 E son talor dispari.  
 Ma io li faccio pari,  
 E tutta lor discordia  
 Ritorna in tal concordia,  
 Che io per lor ritegno  
 Lo mondo, e lo sostegno. »

## PIER DI CORBIACCO.

« E de las VII planetas, cals sont contra correnz,  
 Noms e proprietatz e locs et estamenz:  
 E sai dels XII signes lo cals es plus podenz,  
 E com ils fan als homes danz e profotamenz,  
 Tot aissi con il son d'estrans deguisamenz;  
 Et augas dels planetas lo lur devisamenz;  
 L'us es chanz l'autr'es fretz, l'autr'es seq l'autr'es humenz,  
 L'us es bons l'autr'es mals, l'uns tarz l'autr'es correnz;  
 Aquestas discordansas e els contrariamenz  
 A las autras estellas, qui fan aiudamenz,  
 Fan los trous e los fouzers e las ploias e 'ls venz. »

*E delli sette pianeti, i quali son contra correnti, (io so) nomi e pro-  
 prietà e luoghi ed istati; e so dei dodici segni, qual è più potente, e*

com' egli fanno agli uomini danni e profetamenti, tutto così com' egli sono di strane guise. Ed udite delli pianeti lo loro divisamento: l'un è caldo, l'altro è freddo, l'un è secco, l'altro è umido, l'un è buono, l'altro è malo, l'uno è tardo, l'altro è corrente. Queste discordanze e li contrariamenti alle altre stelle, a chi fanno aiutamento, fanno li tuoni e le folgori e le piogge e li venti.

## BRUNETTO.

« Ben dico veramente  
 Che Dio onnipotente  
 Fece sette pianeti<sup>1</sup>  
 Ciascuna in sua parete,<sup>2</sup>  
 E dodici segnali.<sup>3</sup>  
 I' ti dirò ben quali.  
 E' fu il suo volere  
 Di donar lor podere  
 In tutte creature,<sup>4</sup>  
 Secondo lor nature.  
 Ma senza fallimento  
 Sotto mio reggimento  
 E tutta la lor arte;  
 Sì che nessun<sup>5</sup> si parto  
 Dal corso, ch' i' ho dato  
 A ciascun misurato.  
 E dicendo lor vero,  
 Cotal è lor mistero<sup>6</sup>  
 Che metton forza e cura  
 In dar freddo e calura,<sup>7</sup>  
 E piova, e neve, e vento,  
 Sereno,<sup>8</sup> e turbamento.  
 E s' altra provvidenza  
 Fu messa in lor potenza,  
 Non ne farò menzione;  
 Che picciola cagione

<sup>1</sup> Pianeti: provenz. *planetas*. Vedi le *Nozioni preliminari*.

<sup>2</sup> La parete, che qui Brunetto attribuisce a ciascun pianeta, è il cerchio, ov'egli fa suogiro. Ed in fatti nel *Tesoro*, lib. II, cap. 39, dice: « E sappiate che ciascun pianeta ha suo cerchio dentro a quello aere puro. E ciascuno fa suo corso intorno alla terra, l'uno più alto, e l'altro più basso, secondo che sono assisi l'un cerchio dentro all'altro. »

<sup>3</sup> Segni. Nel *Tesoro*, lib. II, cap. 41: « Infra l'altre sono dodici stelle, che son chiamate li dodici segni. »

<sup>4</sup> Nel *Tesoro*, lib. II, cap. 50: « Ond'elli hanno sì grande potestade sopra alle cose terrene, che conviene che elle vadano e vegnano secondo lo loro corso; chè altrimenti non avrebbero elle nulla forza di nascere, nè di finire, nè d'altre cose. »

<sup>5</sup> Di sopra ha adoperato la voce *pianeta* in femm., e qui per costruzione mentale l'usa in mascol. dicendo *nessuno* invece di *nessuna*.

<sup>6</sup> Arte.

<sup>7</sup> Caldo.

<sup>8</sup> Serenità.

Ti poria far errare;  
 Chè tu dei pur pensare,  
 Che le cose future,  
 E l'aperte, e le scure  
 La somma maestate <sup>1</sup>  
 Ritenne in potestate. »

Ora dai luoghi, che abbiamo arrecati, potrà ben conoscere ognuno quanto poco, per non dir nulla, si sia Brunetto giovato del poeta provenzale. Meglio potrà dirsi che la Genesi gli abbia servito di guida in quei Capitoli nei quali egli parla della creazione delle cose.

## IL FAVOLELLO.

Questo componimento di Brunetto, che malamente si è creduto da alcuni Editori che facesse parte, e fosse una continuazione del *Tesoretto*, è una poesia, che non ha che far nulla con quello; ma è una specie di lettera indirizzata dal nostro Brunetto a Ser Rustico di Filippo, poeta fiorentino e suo grande amico.

L'Ab. Zannoni mutò il nome di *Favolello*, che avea nelle altre edizioni, in quello di *Favoletto*, dicendo in una nota della sua Prefazione al *Tesoretto*: « Si è ancora chiamato *Favolello*, ma contro l'autorità dei Codici, almeno di quelli che ho io veduto; e parmi essere errore nato dall'aver letto per due *l* i due *t*, cui o per inavvertenza non fece taglio il copiatore, o questo svanito per sua sottigliezza. » Ma risponde assai giudiziosamente il Galvani, dandogli egli il nome di *Favoletto*, ha così allontanata la voce da quella che certamente le diè origine. Aveano i Provenzali una specie di componimento intitolato *Flabels*, ch'era un'Epistola, nella quale si spiegava alcun nuovo racconto, o alcuna moralità per esempi, molto simile in somma al sermone, se non in quanto questo si dirigeva al generale degli uomini, quello ad un singolare. Ora Brunetto Latini, stato cotanto in Francia, ed anzi grande scrittore in quella lingua, diè il nome di *Favolello*, ad imitazione dei Provenzali, a questa sua quasi Epistola indirizzata a Rustico di Filippo; poichè *Flabels* <sup>2</sup> non valè che breve parlata, novelletta, favoletta, piccol racconto; e viene da *fabula*, e netto netto dal suo minorativo *fabella*. Ed infatti come i Latini dicevano *fabulari*, e noi *favellare*, così i Provenzali usarono anche *fablar* unitamente agli Spagnuoli, che ne hanno poi tutti i derivati: ed a prova leggesi nel

<sup>1</sup> Cioè, Iddio.

<sup>2</sup> Abbiamo un *Favolello* o *Flabello* di Amerigo di Peguillano, indirizzato a Sordello, il quale dovea esser ben noto al nostro Brunetto, che ne imitò questo luogo:

« No m par qu'Ectors ni Tideos  
 Fazes doas jostas negus  
 Plus tost, en un besoign, qu'en fatz, »

non mi pare che Ettore nè Tideo facesse due giostre nessuno più tosto in un bisogno, ch'io faccio. E Brunetto nel canto I del *Tesoretto*:

« E 'l buon Ettore Troiano,  
 Lancialotto è Tristano  
 Non valser me'di voo,  
 Quando bisogno fue. »

Glossario Romano del Roquefort alle voci *fable, flabel* ec.: — *Conte, sornette, discours, fable, fabliau*; — ond'è che da *flabe* o *fable*, scorcio di *fabula*, sembra che derivar possa la nostra voce *fiaba*, spiegata appunto nei Dizionari per *favola, menzogna*.<sup>1</sup>

Pare che a questa lettera abbia porto motivo l'avere, o veramente o in apparenza, Rustico di Filippo dimenticato Brunetto; quindi vi si parla delle diverse specie di amici. Essendo essa assai breve, noi la riporteremo qui intera, molto più che contiene dei bei precetti intorno all'amicizia.

## CAPITOLO I.

Forse lo spron ti move,  
 Che di scritte<sup>2</sup> ti prove<sup>3</sup>  
 Di far difesa e scudo.  
 Ma se' del tutto ignudo;<sup>4</sup>  
 Che tua difensione,  
 S'ho mente,<sup>5</sup> di ragione  
 Fallati dirittura.<sup>6</sup>  
 Una propria natura<sup>7</sup>  
 Ha dritta benvoglienza,  
 Che riceve crescenza<sup>8</sup>  
 D'amore ogni fiata:  
 E lunga dimorata,<sup>9</sup>  
 Nè paese lontano.  
 Di monte, nè di piano  
 Non mette oscuritate  
 In verace amistate.  
 Dunque pecca e disvia<sup>10</sup>  
 Chi buon amico obria;<sup>11</sup>  
 Chè tra li buoni amici  
 Sono li dritti uffici  
 Volere e non volere<sup>12</sup>

<sup>1</sup> Osservazioni sulla Poesia dei Trovatori.

<sup>2</sup> Scritta e scritto dissero indifferentemente gli antichi per scrittura. L'uso odierno vuole che si adoperi la voce *scritta* solamente quando si tratta di obbligo o di contratto in iscritto.

<sup>3</sup> Cioè, tu ti provi, tu faccia esperimento.

<sup>4</sup> Cioè, di difesa e scudo, ossia non puoi far nessuna difesa. non puoi giustificarti.

<sup>5</sup> Se ho intendimento.

<sup>6</sup> Cioè, la tua difesa inganna il diritto vedere della tua ragione. *Fallare* vale qui *ingannare*, dal lat. *fallo*; e *dirittura* è nel significato di *accortezza*.

<sup>7</sup> Cioè, un uomo che si governa con aggiustatezza.

<sup>8</sup> Accrescimento.

<sup>9</sup> Dimora; partic. sost. femm.

<sup>10</sup> Travia, si allontana dalla dritta via.

<sup>11</sup> Oblia, cambiata la l nella r.

<sup>12</sup> San Gir. a Demetr.: *Eadem velle et*



Ciascuno, ed attenerè <sup>1</sup>  
 Quello che l'altro vuole  
 In fatto e in parole.  
 Quest' amistà è certa.  
 Ma della sua coverta <sup>2</sup>  
 Va alcuno ammantato,  
 Come ramo <sup>3</sup> dorato.  
 Così in molte guise  
 Son l' amistà divise,  
 Perchè la gente invizia <sup>4</sup>  
 La verace amicizia.  
 Ch' amico, ch' è maggiore,  
 Vuol esser a tutt' ore <sup>5</sup>  
 Parte, come leone. <sup>6</sup>  
 Amor bassa e dispone, <sup>7</sup>  
 Perchè in fina amanza <sup>8</sup>  
 Non cape <sup>9</sup> maggioranza.  
 Dunque riceve inganno,  
 Non credo senza danno,  
 L' amico, ciò mi pare,  
 Ch' è di minor affare, <sup>10</sup>  
 Ch' ama veracemente,  
 E serve lealmente;  
 D' onde si membra rado  
 Colui, ch' è 'n alto grado. <sup>11</sup>  
 Ben son amici tali,  
 Che saettano strali,  
 E danno grandi lode.

*eadem nolle firma amicitia est.* Bartolomeo da San Concordio, Distinz. XVIII, cap. I: « Volere quelle medesime cose, e quelle medesime non volere, quella è la ferma amistà. » E Bernardo da Ventadorno:

« En agradar et en voler  
 Es l'amors de dos fis amans. »

*in aggradare e in volere è l'amore di due fedeli amici.*

<sup>1</sup> Osservare, secondare.

<sup>2</sup> Coperta, manto.

<sup>3</sup> Rame. Vedi le *Nozioni preliminari*.

<sup>4</sup> Fa viziosa, corrompe.

<sup>5</sup> Sempre.

<sup>6</sup> Cioè, nell'esser uno delle due parti, in che è il legame d'amicizia, vuole avere quella superiorità, che ha il leone tra gli altri animali.

<sup>7</sup> Cioè: Ambre abbassa e pon giù, fa dimenticare l'eminenza del grado, uguaglia il grande al piccolo. *Disporre* sta qui per *deporre*, così adoperato spesso dagli antichi.

<sup>8</sup> Perfetto o leale amore, amicizia.

<sup>9</sup> Non ha luogo, non entra, dal lat. *capere* nel medesimo significato.

<sup>10</sup> Di minor condizione, come *uomo d'alto affare*, di alta condizione.

<sup>11</sup> Cioè, del quale raramente ricordasi: quegli ch'è in alto grado.

Quando l' amico li ode;  
 Ma null' al ro piacere  
 Si può di loro avere.  
 Così fa l' usgnolo;  
 Serve del verso solo;<sup>1</sup>  
 Ma già d' altro mestero<sup>2</sup>  
 Sai che non val guero.<sup>3</sup>  
 In amico m' abbatto  
 Che m' ama pur a patto;<sup>4</sup>  
 E serve buonamente,  
 Se vede apertamente  
 Com' io riserva lui  
 D' altrettanto, e di plu.<sup>5</sup>  
 Altrettal ti ridico<sup>6</sup>  
 Dello ritroso<sup>7</sup> amico,  
 Che alla comincianza  
 Mostra grande abbondanza;  
 Po' a poco a poco allenta,<sup>8</sup>  
 Tanto che anneenta,<sup>9</sup>  
 E di detto e di fatto  
 Già non osserva patto.  
 Così ho posto cura  
 Ch' amico di ventura<sup>10</sup>  
 Come rota si gira,  
 Che mi pur guarda, e mira  
 Come ventura corre:<sup>11</sup>  
 E se mi vede porre  
 In glorioso stato,  
 Servemi di buon grato;<sup>12</sup>

<sup>1</sup> Perchè con esso ne reca diletto.

<sup>2</sup> Mestiero, arte.

<sup>3</sup> Punto, nulla; francese *guère*.

<sup>4</sup> Con patto.

<sup>5</sup> Plu, più; lat. *plus*. Rinaldo d'Aquino *piui*:

« Che già non posso *piui*  
 Soffrir la pena dura. »

E Guido Guinicelli:

« Da me fanno partuta, e vanno in vui  
 Là u' son tutte e *piui*. »

E plu nel *Trattato delle virtù morali*:  
*Di queste tre si è attemperanza la plu*  
*alta, ec.*

<sup>6</sup> Cioè, il simile ti narro.

<sup>7</sup> Cioè, quegli che si ritira. Viene

dall'adiettivo *retorsus*, che si dice dell'acqua de' fiumi, che aggirandosi torna indietro. Per metafora poi *ritroso* dieesi quegli che si ritira dall'amicizia, quegli che vuole ogni cosa al contrario degli altri, colui che semplicemente repugna.

<sup>8</sup> S'allenta.

<sup>9</sup> S'annienta, diventa un nulla. E così antic. *neente*.

<sup>10</sup> Secondo quel proverbio che abbiamo: *Amico da starnuti — Il più che ne cavi è un: Dio t'aiuti*.

<sup>11</sup> Secondo che corre, che gira la fortuna.

<sup>12</sup> Di buona voglia.

Ma se caggio in angosce,  
 Già non mi riconosce.<sup>1</sup>  
 Così face l'augello,  
 Ch' al tempo dolce e bello  
 Con noi gaio dimora,  
 E canta ciascun' ora.  
 Ma quando vien la ghiaccia,<sup>2</sup>  
 Chè non par che li piaccia,  
 Da noi fugge e diparte.<sup>3</sup>  
 Ond' io n' apprendo un' arte,  
 Che come la fornace  
 Prova l' oro verace,<sup>4</sup>  
 E la nave lo mare;  
 Così le cose amare  
 Mostran veracemente  
 Chi ama lealmente.  
 Certo l' amico avaro,  
 Come lo giocolaro,<sup>5</sup>  
 Mi loda grandemente,  
 Quando di me ben sente: <sup>6</sup>  
 Ma quando non li dono,  
 Portami laido suono.<sup>7</sup>  
 Questi davanti m' ugne,<sup>8</sup>  
 E di dietro mi pugne,<sup>9</sup>  
 E, come l' ape in seno,  
 Mi dà mèle e veleno.

<sup>1</sup> Sono noti i versi latini:

« Tempore felici multi numerantur amici;  
 Si fortuna perit, nullus amicus erit. »

<sup>2</sup> Il ghiaccio, cioè, l' inverno.

<sup>3</sup> Si diparte. Bartolommeo da San Concordio, Distinz. XVIII, cap. III: « Siccome le rondini nel tempo della state sono presenti, e nel freddo si partono, così i falsi amici al tempo della chiara vita presenti sono; ma sì tosto che veggono lo verno della ventura, si volano via. »

<sup>4</sup> Ovidio, *Trist.*, I, 4:

« Fulvum spectatur in ignibus aurum. »

E Isocrate: τὸ μὲν γὰρ χρυσίον ἐν τῷ πυρὶ δοκιμάζομεν, τοὺς δὲ φίλους ἐν ταῖς ἀτυχίαις διαγιγνώσκομεν; imperocchè noi proviamo

l' oro nel fuoco, li amici poi li conosciamo nelle sventure.

<sup>5</sup> Giocolare, che giocola, buffone, dal latino *joculator*.

<sup>6</sup> Cioè, quando risente vantaggio da me.

<sup>7</sup> Fama; parla male di me.

<sup>8</sup> Cioè, mi liscia, il *palpare* de' Latini, mi piaggia, parla a grazia; *mi dà il burro*, direbbesi oggi in modo basso. Il Barberino, *Docum. Am.*, Industr. Reg. 147, disse *pulire* nello stesso senso:

« Onde ti guarda da quel, che 'l suo dire Comincia dal pulire. »

<sup>9</sup> Cioè, con aspri detti. Il Fortiguerra nel *Ricciardetto*, cap. X, 6:

« Non s' odono per quelle amene piagge Furti, veleni, e sporchi tradimenti; Nè chi, presente voi, vi palpi o piagge, E poi lontan vi laceri coi denti. »

E l' amico di vetro<sup>1</sup>  
 L' amor getta di dietro<sup>2</sup>  
 Per poco offendimento;  
 E pur<sup>3</sup> per pensiero  
 Si rompe e parte<sup>4</sup> tutto,  
 Come lo vetro rotto.  
 E l' amico di ferro  
 Mai non dice: diserro,<sup>5</sup>  
 Infin che può trappare;<sup>6</sup>  
 Ma e' non vorria dare  
 Di molt' erbe una cima.<sup>7</sup>  
 Natura è della lima.<sup>8</sup>  
 Ma l' amico di fatto,  
 È teco ad ogni patto;  
 E persona e avere  
 Poi tutto tuo tenere;<sup>9</sup>  
 Chè nel bene e nel male  
 Lo troverai leale.  
 E se fallir ti vede,  
 Unque<sup>10</sup> non se ne ride;  
 Ma te stesso riprende,  
 E d' altrui ti difende.  
 Se fai cosa valente,  
 La spande<sup>11</sup> fra la gente,  
 E 'l tuo pregio raddoppia.  
 Total è buona coppia;<sup>12</sup>  
 Che amico di parole

E Bonaggiunta Urbiciani:

« Davanti so (sono) amorosi  
 Dirieto son pungenti  
 Com' aspidio serpente. »

<sup>1</sup> L' amico di vetro è l' amico che d' ogni piccola cosa si offende. È tratta la metafora dalla fragilità del vetro; onde pur dicesi a modo di proverbio: *Gioventù e bicchieri, mercanzia fragile.*

<sup>2</sup> *Gettarsi le cose dietro o dopo le spalle* vale metterle in non cale, dimenticarle.

<sup>3</sup> Solamente.

<sup>4</sup> Si divide.

<sup>5</sup> Schiudo, apro. L' amico di ferro è l' amico di duro cuore, il quale non apre mai il suo scrigno per far bene

all' amico, ma piuttosto ingegnasi di aver da lui con ingannevole industria.

<sup>6</sup> *Trappare* è lo stesso che *attrappare*; ed ha il medesimo significato che *trappolare*. Viene dal francese *attraper*, che vale *cogliere al laccio, giuntare, ingannare*. La radice è *trappa*, che in latino barbaro valea *decipulum avium*; da cui la nostra *trappola*.

<sup>7</sup> Un minimo che.

<sup>8</sup> Cioè, il far questo è aver la natura della lima, che sempre co' suoi denti porta via dalla materia che pulisce.

<sup>9</sup> Stimare, considerare tutto tuo, lui e le sue facoltà.

<sup>10</sup> Mai.

<sup>11</sup> La divulga, la pubblica.

<sup>12</sup> Cioè di amici.

Mi serve quando vuole,  
E non ha fermamento,<sup>1</sup>  
Se non come lo vento.

## CAPITOLO II.

Or che ch' i' penso, o dico,  
A te mi torno, amico  
Rustico di Filippo,  
Di cui faccio mi' ceppo.<sup>2</sup>  
Se teco mi ragiono,  
Non ti chero<sup>3</sup> perdono;  
Ch' i' non credo potere  
A te mai dispiacere;  
Che la gran conoscenza  
Che in te fa residenza,  
Fermat' a lunga usanza,  
Mi dona sicurezza  
Com' io ti possa dire,  
E per detto ferire:  
E ciò, che scritto mando,  
È cagione e dimando<sup>4</sup>  
Che ti piaccia dittare<sup>5</sup>  
E me<sup>6</sup> scritto mandare  
Del tuo trovato,<sup>7</sup> adesso  
Che 'l buon Palamidesso<sup>8</sup>  
Mi disse, e l' ho creduto,

<sup>1</sup> Stabilità.

<sup>2</sup> *Ceppo* è propriamente la base e il piede dell'albero, eziandio quand' è tagliato da esso albero. Qui per traslato vale *sostegno*, e come diceva Orazio a Mecenate:

« O et præsidium et dulce decus meum. »

<sup>3</sup> Chiedo.

<sup>4</sup> Dimanda.

<sup>5</sup> Scrivere, comporre.

<sup>6</sup> Cioè: a me. Sono ovvii negli antichi i pronomi di persona costruiti senza il segno del terzo caso.

<sup>7</sup> L'Ab. Zannoni annota: *non so indovinare di qual trovato si parli*. Per indovinarlo non c'è bisogno di Edipo:

*trovato* è qui participio sostantivo, che deriva da *trovare*, che presso gli antichi valea *postare*, provenz. *trobar*; laonde suona *cosa trovata*, cioè, scritta in poesia, ossia la poesia stessa.

<sup>8</sup> Palamidesso Berlindore, antico rimatore, di cui fa menzione Meo Abbracciavacca in una sua Canzone, dicendo:

« Quale metallo a paragon si frega,  
Sua proprietà lo cernisce puro;  
Così son di te, mia Canzon, sicuro  
Che ne sia fatto dritto e puro saggio  
Poichè a Palamidesso fai viaggio;  
Solo a suo paragon ti saggi, il prega. »

Di lui nella Raccolta del Trucchi si legge il seguente sonetto:

« Della romana Chiesa il suo pastore,



Che se' 'n cima saluto:<sup>1</sup>  
 Ond' io me n' allegrai.  
 Qui ti saluto ormai;  
 E quel tuo di Latino<sup>2</sup>  
 Tien<sup>3</sup> per amico fino<sup>4</sup>  
 A tutte le carate,<sup>5</sup>  
 Che voi oro pesate.

## IL PATAFFIO.

Abbiamo un' opera in terza rima, divisa in dieci Capitoli, e intitolata, ignorasi il perchè, *Pataffio*. Essa è scritta in lingua furbesca, e tessuta tutta di riboboli e d' idiotismi fiorentini di quel tempo, presso che adesso inintelligibili. Questa opera chiamata dal Monti *il sozzo breviario de' bagascioni e de' pedaristi*, e dal Perticari *una delle più triste e pazze cose che s' abbia mai vista l' Italia*, si è lungamente reputata, e ancora da molti si reputa, lavoro di Brunetto: ma essa non fu composta da lui, come ha dimostrato il Del Furia in una sua Dissertazione, inserita negli *Atti dell' Accademia della Crusca*, della quale daremo qui un breve sunto.

Da tre principali fonti, egli dice, procedono i dubbii circa l' autore di questo stravagante componimento: primieramente dall' esser sempre sembrato alieno dal genio e dall' indole di Ser Brunetto; in secondo luogo, dal non trovarsi fra gli antichi scrittori non solo chi glie lo attribuisca, ma neppure chi ne faccia espressa menzione; e finalmente dall' osservare che alcune cose in esso ricordate non convengono certamente nè ai costumi nè ai fatti dei tempi, nei quali egli visse, ma ad un' età assai posteriore piuttosto si debbono riferire.

Quanto al primo capo non è mai da credersi che ad un uomo di tanto

Con tutto il suo Consiglio, consentio  
 De lo re Carlo esser difenditore,  
 Di loro, e chi a lor dà censo e fio.  
 È dello imperiato guardatore,  
 Perchè fu ed è spegnitor d'ogni rio;  
 Giammai non ne puot'esser pinto fuore,  
 Se all'Apostolico non piace, e a Dio.  
 Il tegno ben sì nobile signore, (stio,  
 Di fargli omaggio ogni uom non sia re-  
 Ch'ei non si ceta a chi li tien dannaggio;  
 Ma di presente lo ne fa pentere,  
 Però che sopra ogni signore è maggio.  
 Ma io non biasmo chi ha alto volere;  
 Foll'è chi intende in tale signoraggio  
 Che ne perda lo suo proprio potere.»

<sup>1</sup> Salito, dall'antico *salere* per *salire*.

<sup>2</sup> Da questo verso, e da un altro del *Tesoretto*, in cui Brunetto chiama sè *fi di Latino*, ossia figlio di Latino, credettero alcuni ch'egli fosse figlio di Latino Latini, ma eglino s' ingan-

narono; imperocchè il padre di Brunetto si chiamava Buonaccorso. Brunetto dice sè *fi di Latino* secondo l'uso di quei tempi, ne quali si cognominavano da colui, dal quale aveano origine, ora coll'aggiunto di *fili*, or dell'accorciato *fi*, come i *Filipetri*, i *Firidolfi*, ec. E medesimamente egli si nomina *di Latino* dal costume stesso di chiamare i discendenti di un tale dal nome di questo col solo aggiungere l'articolo del secondo caso.

<sup>3</sup> Tieni, da usarsi sobriamente senza il *tu*, per non confonderlo col *tien*, terza persona singolare.

<sup>4</sup> Fedele, leale.

<sup>5</sup> Carati. Intender si debbe del fiorino d'oro della repubblica fiorentina, che era a tutta bontà, cioè, a 24 carati.

ingegno e valore, qual era Brunetto, che poneva ogni suo studio in ben saper dire e saper bene dettare, e in digrossare i Fiorentini, e farli scorti a bene parlare, cadesse in mente la ridicola e frenetica idea di scrivere un così disadorno, osceno e laido componimento, in cui le voci per la massima parte son sempre in gergo, stranamente accozzate, vuote affatto di senso, e per se stesse o nulla conchiudono, o sono di dubbio ed incerto significato. E per verità, da qual sentina uscirono mai i vocaboli *gnignignacca*, *bulinacca*, *confrediglia*, *cuccuino*, *ciacchillare*, *conteccare*, *allichisare*, *gherbellire*, e mille e mille altri, de' quali ritrovasi il *Pataffio* tutto quanto ingemmato? Oltre a questo, il depravato gusto di poetare per frottole e per motti non è tanto antico da doversene ripeter l'origine fino ai tempi di Ser Brunetto Latini; perciocchè tutte le poesie di simil genere, cioè i bisticci, i gerghi, i riboboli, gl' indovinelli, gli strambotti ec. cominciarono ad essere in uso molto tempo dopo, vale a dire dopo la metà del secolo XIV; cosicchè anche per questo il *Pataffio* non è lavoro dell'età di Brunetto.

Quanto al secondo, non si trova mai del *Pataffio* fatta menzione da alcuno degli antichi scrittori, i quali al tempo di Brunetto, o poco dopo fiorirono, e che sovente sì di esso, come de' suoi scritti ebbero campo di ragionare, come Domenico Aretino. Francesco Buti, Giovanni e Filippo Villani ec. Il primo, che del *Pataffio* fece autore il Latini fu Benedetto Varchi, che nell' *Ercolano*, laddove ei ragiona de' vocaboli disusati ed antichi, affermò: « Ser Brunetto Latini, maestro di Dante, lasciò scritta un' opera in terza rima, la quale egli intitolò *Pataffio*, divisa in dieci Capitoli, nella quale sono migliaia di vocaboli, proverbi e riboboli, che a quel tempo usavano in Firenze, ed oggi di cento non se ne intende pur uno. » Ma non si trova nessun testo a penna di antica data, nel quale si legga a chiare note espresso il nome di Ser Brunetto; come non lo ha nè il Codice della Magliabechiana del Secolo XVII, nè le due Copie della Marucelliana, l' una del Salvini, e l' altra del Bisciohi. Il Salvini sul principio del suo commento scrisse questo titolo, come si legge nel suo originale: « Vocaboli fiorentini, distinti in dieci Capitoli chiamati *Pataffio*, detto di Messer Brunetto Latini. » In un Codice poi della Laurenziana, che dalla forma del carattere apparisce scritto nel secolo XV, si trova il *Pataffio* coll' indicazione del suo vero autore, poichè nel suo titolo si leggono queste precise parole: « Vocaboli fiorentini, distinti in dieci Capitoli, chiamato *Pataffio*, fatto per..... de' Mannelli, sendo in prigione. » Ora che l'autore componesse il *Pataffio* quando era in prigione si accorda con quanto egli dice nel Capitolo V, dove parlando di se stesso, accenna la detta sua prigionia con questi versi:

« Non gite a genti broccole,<sup>1</sup> mie rime,  
Perchè non porterebbon la gorgiera,  
E farebbon di voi picciole stime.  
Ma gite come fa del Sol la spera  
A mogliema<sup>2</sup> miglior che concubina;

<sup>1</sup> Genti mordaci e satiriche.

<sup>2</sup> Mia moglie.

E siate a lei in sulla primavera.  
 Come si fa di rose della spina,  
 Faccia di voi ghirlande a catafascio;<sup>1</sup>  
 L'amico Cesar abbia la più fina,  
 Che in prigion mi vide con ambascio ec.»

Quanto al terzo, finalmente, s'incontrano nel *Pataffio* alcuni detti o fatti, che all'età di Brunetto non possono appartenere. Verso il fine del VI Capitolo si leggono questi versi:

« Ma quello Dio, che morte ricevette,  
 Gl'ipocriti sconfonda e i traditori,  
 E li bugiardi falsi in parolette.  
 E a me dia grazia ch'io passi i furori  
 Per peggio non sentir che nuove trescho.  
 Ed il Caca da Reggio<sup>2</sup> è de' Priori. »

Qui l'autore fa parola dei *Priori della Libertà*, i quali vegliavano il buon governo della città di Firenze. Ora, questo Magistrato fu stabilito nel 1282, ossia circa 13 anni avanti la morte di Brunetto. E nel Capitolo IV fa menzione delle due nostre porte Faentina e San Gallo, le quali furono edificate, come narra Giovanni Villani, lib. VII, c. 98, nel 1284, cioè 10 anni prima della morte di Brunetto:

« Il messerino storpio col maneo  
 Sguazzerà sorso<sup>3</sup> a sbacco, e Faentina:  
 Non dabo a te ceterucolo<sup>4</sup> meo.  
 Mencia non è la buona panichina?<sup>5</sup>  
 Al nome di San Gal co' gran bendoni<sup>6</sup>  
 Egli è pur cuore e cuffia, e non ha gina. »

Se dunque Brunetto scrisse veramente il *Pataffio*, esser dovea in età molto avanzata; ma nel Capitolo IX, l'autore parlando di se medesimo ci afferma esser egli nel più bel fiore di sua gioventù, dicendo:

« Povero in canna son, col capo biondo. »

Non è dunque il Latini lo scrittore di questi versi. Nello stesso Capitolo si legge ancora il seguente terzetto:

« Però usa chiarello<sup>7</sup> la taverna:  
 Amore ha nome l'oste; un soldo rotto  
 Spendì, e non bere acqua di cisterna. »

<sup>1</sup> A gran fasci.

<sup>2</sup> Famoso assassino.

<sup>3</sup> Sguazzerà nel vino, bevendo a più non posso.

<sup>4</sup> Cetriuolo, uomo senza garbo nè

grazia.

<sup>5</sup> È un titolo che si suol dare scherzando a una donna.

<sup>6</sup> Strisce, che pendono dalle cuffie.

<sup>7</sup> In gergo vale acqua.

Il soldo, di cui qui fassi menzione, non può intendersi certamente di quella moneta immaginaria così denominata, che faceva la ventesima parte del fiorino d'oro. L'aggiunto di *rotto* mostra evidentemente che l'autore intese qui di parlare del *soldo*, o *soldino*, moneta effettiva, mescolata d'argento e rame del valore di 12 denari. Ma questa fu coniata per la prima volta nel 1462. E anche che il *soldo* qui nominato fosse quello che comunemente veggiamo, e che è tutto di rame, allora ci allontaneremmo più dai tempi di Brunetto, perchè fu fatto coniare per la prima volta dal Duca Cosimo, in occasione di far porre in mare le galere dell'Ordine di Santo Stefano, e pagare gli stipendi ai soldati e marinai delle medesime. Nel Capitolo VII, parlando d'un tosator di monete, dice:

« Tu ti fai beffe de' grossi tonduti. »

Ma il *grosso* fu battuto per la prima volta nel 1296, quando già Brunetto era morto.

Brunetto fu uno de' più caldi fautori ed amici della parte Guelfa. Or, com'è possibile che uscisse dalla sua bocca la più disonorevole ingiuria e la più laida villania contro ai Guelfi medesimi nel Capitolo III?

« Non frottolar<sup>1</sup> che tu gli hai trabaldati:<sup>2</sup>  
Quando l'asino ragghia, un Guelfo è nato. »

Finalmente nel Capitolo IX egli dice:

« E Monna Belcolore e Andreozzo  
In guardaspensa<sup>3</sup> entrarón quinciritta,<sup>4</sup>  
Mostrando 'l disioso e 'l berlingozzo.<sup>5</sup> »

Qui l'autore allude al fatto scandaloso del prete da Varlungo, che diede materia al Boccaccio per la Novella di Monna Belcolore. Il fatto, intorno al quale questa Novella s'aggira, accadde circa il 1320, o il 1330, come fu dimostrato dal Manni; non s'accorda dunque col tempo, in cui visse il Latini.

Ecco uno squarcio di questo, creduto da alcuni, monumento il più venerabile di nostra lingua,<sup>6</sup> e giudichi il lettore assennato se gli strani gerghi

<sup>1</sup> Non ci vender frottole.

<sup>2</sup> Li hai trafugati.

<sup>3</sup> Dispensa.

<sup>4</sup> A diritto.

<sup>5</sup> Pasta coll'uovo in forma di torta fatta a spicchi. Qui metaforicamente in senso osceno.

<sup>6</sup> Fra gli altri, l'Editore del *Par-naso Italiano*, Venezia 1819, per Francesco Andreola, nell'Avviso al lettore, Vol. II, afferma che il « *Pataffio* molto spirito ci manifesta, motti argutissimi fiorentini frizzi e proverbi ci fa diventar familiari, e distinguere ci fa

poi soprattutto quanto doviziosa fatta omai si fosse la non per anco adulta nostra favella. Chi si contenterà di leggere alla sfuggita i primi Capitoli del *Pataffio*, s'immaginerà facilmente di non poterne raccapezzare senso veruno, di non trarne verun profitto o diletto, e si dispenserà quindi di terminarlo; chi avrà la costanza di ponderarlo, arriverà forse ad intendere quanto basta per formare un retto giudizio, e per non pentirsi d'essersene seriamente occupato. » *Risum teneatis, amici?*



e bisticci, de' quali è tessuto, e che credebbonsi usciti dalla strozza di Plutone o di Nembrotte, potean sonare sulla bocca dotta e gentile di Ser Brunetto, che fu uomo per senno e per dottrina eccellentissimo, ed uno de' primi padri e maestri della risorgente nostra letteratura.

Squasimodeo<sup>1</sup> introcque<sup>2</sup> e a fusone<sup>3</sup>

Ne hai, ne hai,<sup>4</sup> pilorcio,<sup>5</sup> e con mattana:<sup>6</sup>

Al can la tigna;<sup>7</sup> egli è un mazzamarrone.<sup>8</sup>

La diffalta<sup>9</sup> parecchi ad ana ad ana,<sup>10</sup>

A cafisso,<sup>11</sup> e a busso,<sup>12</sup> e a ramata:<sup>13</sup>

Tutto cotesto è della petronciana.<sup>14</sup>

Bituschio, Scraffo, e ben l'abbiam filata<sup>15</sup>

A chiedere a balante<sup>16</sup> e gnignignacca,<sup>17</sup>

Punzone<sup>18</sup> e sergozzone<sup>19</sup> e la recchiata.<sup>20</sup>

Bindo mio, no, che l'è una zambracca:<sup>21</sup>

In pozzanghera<sup>22</sup> cadde il muscia cheto;<sup>23</sup>

E pur di palo in frasca,<sup>24</sup> e bulinacca.<sup>25</sup>

<sup>1</sup> Per Dio, voce contadinesca. Il Salvini intende *scusimi Iddio, salvo mi sia*.

<sup>2</sup> Intanto, dal lat. *inter hoc*, usato anche da Dante nel canto XX dell' *Inf.*; « Si mi parlava, ed andavamo introcque. »

<sup>3</sup> In gran copia.

<sup>4</sup> Cioè, dei danari.

<sup>5</sup> Oggi pilorcio, cioè, avarissimo.

<sup>6</sup> Cioè, hai danari, e tanti ne hai, che te nè vien la mattana. Mattana è noia prodotta dal non sapersi che fare.

<sup>7</sup> Proverbio, per significare che niuno dee lamentarsi de' mali, che derivano dal suo medesimo naturale, come nei cani la tigna.

<sup>8</sup> Babbeo. Gli sta bene che lo tormentino i danari, giacchè è così babbeo che non se ne sa veder bene,

<sup>9</sup> Mancanza, sproposito, bestialità.

<sup>10</sup> In egual porzione: cioè, vai manipolando le tue bestialità, una non men grossa dell'altra.

<sup>11</sup> Alla disperata.

<sup>12</sup> In gran copia.

<sup>13</sup> In abbondanza. Ramata è pala di vinchi per colpire gli uccelli al frugnolo.

<sup>14</sup> Petonciano, più comunemente melenzana: cioè, tutto cotesto è effetto della tua pazzia. Maestro Taddeo nel *Novellino* dicea che chi continuamente

mangiasse per nove di petonciano, diventerebbe matto.

<sup>15</sup> Abbiamo veramente fatto assai a stuzzicare quest'uomo inetto.

<sup>16</sup> Uomo inconcludente.

<sup>17</sup> Uomo inetto. Volendosi significare l'inetitudine di uno, si dice: e' mi fu intorno due ore, e *gni gni gni* non raccapezzava mai nè io nè esso quel ch'ei volesse.

<sup>18</sup> Forte colpo di pugno.

<sup>19</sup> Colpo nel gozzo, o nella gola, a man chiusa all'insù.

<sup>20</sup> Pugno nell' orecchio; o tiramento d'orecchia.

<sup>21</sup> Meretrice, dà zambra, camera.

<sup>22</sup> Piccola pozza: propr. le buche delle strade, ripiene d'acqua piovana, dette nel *Malmantile*: *osterie de' cani*.

<sup>23</sup> Gatta morta; ch'è muscia e mucia si chiama la gatta. Quella gatta morta c'è già data dentro a cotesto pantano.

<sup>24</sup> *Saltar di palo in frasca* vale passar senz'ordine o proposito d'un ragionamento in un altro; qui girando e rigirando.

<sup>25</sup> Una delle più cattive erbe che nasca da cipolla puzzolente. Vuel dire che il merlotto, girando e rigirando, andò giusto a cader nel peggio, cadendo in cotesta donna.



Io mi vo ciacchillando <sup>1</sup> e non fo eto: <sup>2</sup>  
 In confrediglia <sup>3</sup> andiam garabullando: <sup>4</sup>  
 Piscciata l'ha <sup>5</sup> chi fugge pel faeto. <sup>6</sup>  
 Punta nel legno, e va dimergolando, <sup>7</sup>  
 E no 'l farebbe nacchi; <sup>8</sup> e a schimbeci <sup>9</sup>  
 A Dio riveggio <sup>10</sup> va dirupinando. <sup>11</sup>  
 Egli ha cotte le fave <sup>12</sup> il lavaceci, <sup>13</sup>  
 E sarà cuccuin: <sup>14</sup> va egli al lecca? <sup>15</sup>  
 Egli è il gran Ser Mazzeo <sup>16</sup> e Capodieci. <sup>17</sup>  
 Borbotta, <sup>18</sup> cionca, <sup>19</sup> millanta e contecca <sup>20</sup>  
 Contorno, cuticagna, e chiappuzzino  
 Allichisato <sup>21</sup> che sempre la becca.  
 Lasciam andar giù l'acqua per lo chino: <sup>22</sup>  
 Tu li hai di bazza, <sup>23</sup> non lo smozzicare <sup>24</sup>  
 A bacchio, <sup>25</sup> a micca, a gratta 'l cul Giannino.  
 Catellon, catellon <sup>26</sup> non abbaiare,  
 Che se' inciprignito <sup>27</sup> e stramaccato. <sup>28</sup>

<sup>1</sup> Voltando e rivoltando, come fa il ciacco, cioè, il porco.

<sup>2</sup> Non fo un *et*, non ne cavo nulla.

<sup>3</sup> Combriccola di gente poco buona.

<sup>4</sup> Ingarbugliando, ingannando.

<sup>5</sup> L'ha indovinata.

<sup>6</sup> Mera paura: l'ha indovinata chi n'è fuggito per mera paura, chi al puzzo s'è accorto subito dell'aria cattiva.

<sup>7</sup> Va dimenando il chiodo puntato nel legno.

<sup>8</sup> *Crich*: non gli farebbe far *nacchi*, cioè, non lo smoverebbe un tantino.

<sup>9</sup> A traverso, per le rotte.

<sup>10</sup> In precipizio, come a babboriveggioli, quasi andare a rivedere il babbo nell'altro mondo.

<sup>11</sup> Lo stesso che dirupare, precipitarsi.

<sup>12</sup> Par ch'equivalgia al proverbio, *addio fave*, cioè, il caso è disperato, il botto è fatto.

<sup>13</sup> Uomo scimunito.

<sup>14</sup> Forse dal franc. *cocu*, cornuto, becco.

<sup>15</sup> Va dove lo tira l'appetito?

<sup>16</sup> Persona caratteristica nota in quei templi. Nel volgar fiorentino è usitatissimo il trar de' modi di dire dal carattere di certi soggetti noti fra la plebe: per esempio il *guadagno del Tinca*, perchè

costui vendea le frittelle allo stesso prezzo che le comperava contentandosi solamente di leccarsene le dita. Ma di molti se n'è poi perduta memoria, come di questo Ser Mazzeo.

<sup>17</sup> Decurione, capo di dieci.

<sup>18</sup> Brontola seco stesso.

<sup>19</sup> Bee sconciamente.

<sup>20</sup> *Contecca*, e nel verso di sotto *contorno*, *cuticagna* e *chiappuzzino*; scherza sulle prime parole *co cu* per ridargli del *cuciuino*, come più sopra.

<sup>21</sup> Liscio, stropicciato. Il Ridolfi dice che allichisare vale perdere il tempo invano.

<sup>22</sup> Lasciamo andar le cose come vanno.

<sup>23</sup> Gli hai fatto un colpo, che non era da sperarsi: metafora tolta dal gioco de' trionfini: quando la carta è presa nè con trionfo, nè senza, è di bazza.

<sup>24</sup> Smozzicare, togliere alcuna parte o membro di checchessia.

<sup>25</sup> Alla peggio, dal bacchiar le noci, che si fa senza discrezione. Lo stesso valgono *a micca* e *a gratta 'l cul*.

<sup>26</sup> Cagnaccio, che se ne va quatto quatto, facendo il fatto suo.

<sup>27</sup> Indivolato, con faccia arcigna, come una capra.

<sup>28</sup> Stralunato, fuor di se.

Vuomi <sup>1</sup> tu gherbellir? <sup>2</sup> Non cespicare.<sup>3</sup>  
 Tu se' fancel marin,<sup>4</sup> garzon bollato:<sup>5</sup>  
 Non tutti quei che gridan *sia sia*:<sup>6</sup>  
 Egli è un bebo,<sup>7</sup> e fu aggratagliato.<sup>8</sup>  
 Io non ho fior, nè punto, nè calia,<sup>9</sup>  
 Minuzzol, nè scamuzzolo:<sup>10</sup> sta' masso,<sup>11</sup>  
 Ritenso <sup>12</sup> con rimeggio <sup>13</sup> e ricadia.<sup>14</sup>  
 E spalancato gli è di palo il passo;  
 Tu m'hai ben raffilata la ghiandaia:<sup>15</sup>  
 Io non farei a parlacocco un asso.<sup>16</sup>  
 Or tu ti mostri delle sei migliaia;<sup>17</sup>  
 Egli è casalananna,<sup>18</sup> e dice tuto:<sup>19</sup>  
 Non t'affannar, ch'egli 'l vedrebbe naia.<sup>20</sup>  
 Egli è cenato, e par pure un piovuto;<sup>21</sup>  
 Più vago n'è <sup>22</sup> che la scimia de' granchi:  
 Pappa,<sup>23</sup> diluvia,<sup>24</sup> e io te ne rifiuto.  
 Tre d'accia, e due di porro tu abbranchi;<sup>25</sup>

<sup>1</sup> Vuoi, mi vuoi.

<sup>2</sup> Ghermire, dar di mano.

<sup>3</sup> Non inciampare, bada a te.

<sup>4</sup> Tu sei un fanticello di marina o di galea.

<sup>5</sup> Una birbacchiola, bollata dal boia, perchè tutti t'abbiano a conoscere.

<sup>6</sup> Come *amen amen*. Non tutti quei che dicono *Domine Domine* ec. e vi si sottintende *son buoni*. Dante nel canto XIX del *Paradiso*.

« Ma vedi, molti gridan Cristo Cristo, Che saranno in giudicio assai men prope A lui, che tal che non conobbe Cristo. »

<sup>7</sup> Egli è un becco. Bebo, così detto dal belar delle pecore.

<sup>8</sup> Fu serrato in una carcere: detto dalle graticole o ferriate delle prigioni.

<sup>9</sup> *Io non ho fior, nè punto, nè calia, Minuzzol nè scamuzzolo*; tutti modi per significare la minima parte di qualsiasi cosa, e voglion dire, *io non ho un briciolo di cervello*. *Calia* è minutissima particella dell'oro, che si spicca da esso nel lavorarlo.

<sup>10</sup> Minima parte di checchessia.

<sup>11</sup> Sta' sodo.

<sup>12</sup> Ritenuto.

<sup>13</sup> Sta' sulle tue con remeggio, quasi con remi tesi, con cui si rompe il corso dell'acqua.

<sup>14</sup> Ritegno. *Aver ricadia* si dice di coloro, i quali, perchè apprendono, così non operano se non con ritegno.

<sup>15</sup> Il sentimento de' due versi di questa terza è tale che meglio è il tacerlo che il dirlo.

<sup>16</sup> Cioè, son così sfortunato che non mi riuscirebbe mai un buon colpo. *Parlacocco* è sorta di giuoco.

<sup>17</sup> Vale lo stesso che, delle cento miglia. Vuol dire: tu fai il balocco, come se non avessi capito.

<sup>18</sup> Sempliciotto, bambino; forse da *sa la nanna*, cantilena delle balie.

<sup>19</sup> Sa dire: Dio t'aiuti.

<sup>20</sup> Non ti pigliar pena a provare ch'è un furbo, perchè lo conoscerebbe un nanni, un cieco.

<sup>21</sup> Cotto fracido dal vino.

<sup>22</sup> Cioè, del vino di cui è tanto ingordo, che si cuoce come una bertuccia.

<sup>23</sup> Mangia smoderatamente.

<sup>24</sup> *Diluviare* si dice d'un mangione che divora.

<sup>25</sup> Detto di chi avendo per le mani cose disparatissime, ne confonde una coll'altra.

E non gli crocchia il ferro a Vincolenza: <sup>1</sup>  
 Egli è al verde <sup>2</sup> con dolci arri granchi ec. <sup>3</sup>

## RUSTICO DI FILIPPO.

Rustico di Filippo, che ne' Codici Vaticani è detto Rustico Barbuto, di patria fiorentino, fu contemporaneo e grande amico di Brunetto Latini, che gl' indirizzò il suo *Favolello*. Parecchie rime di lui si conservano nella Biblioteca Vaticana, Barberina e Ghisiana; e il suo stile, dice il Crescimbeni, sì per i sentimenti, come per la dolcezza, il dichiara uno de' migliori compositori del tempo suo.

Due cavalier valenti d'un paraggio <sup>4</sup>  
 Aman di core una donna valente: <sup>5</sup>  
 Ciascuno l'ama in tutto suo coraggio, <sup>6</sup>  
 Che l'avanzar d'amor saria niente. <sup>7</sup>  
 L'uno è cortese, ed insegnato <sup>8</sup> e saggio,  
 Largo in donare, ed in tutto avvenente: <sup>9</sup>  
 L'altro è prode, e di grande vassallaggio, <sup>10</sup>  
 Fiero ed ardito, e dottato <sup>11</sup> da gente.  
 Qual d'esti due è più degno d'avere  
 Dalla sua donna ciò ch'ei ne desia,  
 Tra quel, c'ha in se cortesia e favere,  
 E l'altro d'armi molta valentia? <sup>12</sup>

<sup>1</sup> Detto di chi è bravo di sua persona, e non teme. *Vincolenza*, forse un paese, in cui alle occasioni ben s'adoperasse il ferro.

<sup>2</sup> Ha dato fondo a tutto il suo.

<sup>3</sup> *Arri là, va'la*, voci dei vetturali per istimolar gli asini al corso. *Granchi*: dicesi d'un avaro, *ha il granchio alle mani*. Vuol dire: egli è divenuto miserabile con tanto pungolar l'avarizia.

<sup>4</sup> D'una medesima condizione, d'un medesimo grado, cioè, di nobiltà; provenzale *paratge*.

<sup>5</sup> Di merito, di pregio.

<sup>6</sup> Con tutto il suo cuore; provenz. *coratge*, dal basso latino *coragium*.

<sup>7</sup> Sarebbe vano, inutile; cioè, l'uno

di loro non potrebbe avanzar l'altro nell'amarla.

<sup>8</sup> Ammaestrato, accostumato; il latino *bene moratus*.

<sup>9</sup> Gentile, di maniere graziose; provenzale *avinent*.

<sup>10</sup> Provenz. *vassallatge*, spagn. *vassallage*. Nell'antico franc. *Home de grant vasselage* vale uomo ricco, uomo potente, che ha molti sudditi e vassalli; ed anche di gran valore. Lucan. volg., f. 37: « Tant'era di gran vassallaggio, che molti n'uccidea pur al sembiante di gran fierezza. »

<sup>11</sup> Tenuto; prov. *doptatz*; originato dal latino *dubitare* nel senso di temere.

<sup>12</sup> Valore, prodezza; provenz. *valentia*.

Or me ne conta tutto il tuo volere:<sup>1</sup>  
S'io fossi donna so ben qual vorria.

Amor, poi che del mio mal non vi dole,  
Più siete inver di me fero che fera.  
Amor, guardate inver le mie parole:  
S'aggio fallato, piacciavi ch'io pera.<sup>2</sup>  
E s'io non ho mancato, come suole  
Lo mio cor ritornare a quella spera,  
Che tanto quanto guarda o gira il sole,<sup>3</sup>  
Più doglioso di me mercè non chera.<sup>4</sup>  
O morte! chi t'appella dura morte,  
Non sente ciò ch'io patisco e sento;  
Che se mi vuoi<sup>5</sup> uccider, mi conforte:<sup>6</sup>  
Che la mia vita passa ogni tormento.  
O morte, perchè l'alma non ne porte,  
E faile far dal secol partimento?<sup>7</sup>

Tanto è lo core mio pien di dolore,  
E tanto è forte la doglia ch'io sento,  
Che se della mia pena mi lamento,  
La lingua il dice sì che par dolzore.<sup>8</sup>  
A me faria mestier che lo mio core  
Parlasse, e che mostrasse il suo tormento.  
Io credo certo senza fallimento<sup>9</sup>  
Che di pietà ne piangerebbe Amore.  
Ahi core mio e occhi, che farete?  
Cor, come soffrirai dolor cotanto?  
E voi, occhi,<sup>10</sup> che tanto piangete?  
Amor, mercè, che alleni<sup>11</sup> lo mio pianto:

<sup>1</sup> Or dimmi quale vorresti di loro due?

<sup>2</sup> Voce primitiva, conforme al latino *peream*. Al contrario Onesto Bolognese:

«Donqua, per Deo, non vi piaccia ch'eo pera.»

<sup>3</sup> Sottintendi al principio del verso il *piacciavi*, detto di sopra nella prima quartina.

<sup>4</sup> Chieda; conforme al lat. *querat*.

<sup>5</sup> Vuoi; voce primitiva e naturale

da *volere*. E così scrissero quasi sempre gli antichi.

<sup>6</sup> Conforti; come appresso *porte* per *porti*. Intorno a questa desinenza vedi pag. 6, nota 12.

<sup>7</sup> La fai partire dal mondo, morire.

<sup>8</sup> Dolciore, dolcezza; provenz. *dolzor*, dal lat. *dulcor*.

<sup>9</sup> Senza fallo; provenz. *falhimen*.

<sup>10</sup> Sottintendi: che farete?

<sup>11</sup> Scemi. Cioè: Amore, abbi pietà così che scemi ec.



E voi, per Dio,<sup>1</sup> madonna, provvedete  
Che lo dolor del cor ritorni in canto.

Mercè, madonna, non m' abbandonate,  
E non vi piaccia ch'io stesso m' uccida;  
Poi che viene da voi quest' amistate,  
Dovetemi esser, donna, e parte e guida.  
Durar non posso più se mi tardate;  
Convien pur ben la morte<sup>2</sup> mi conquida.  
O amorosa, o somma di beltate,<sup>3</sup>  
Piacciavi ch'io diporti,<sup>4</sup> e giuochi<sup>5</sup> e rida.  
In voi è la mia morte e la mia vita:  
O donna mia, traetemi di pene:  
Se no 'l fate, la vita a morte è gita,  
E se di me, madonna, a voi sovviene,  
La mia faccia dogliosa e scolorata  
Ritornerà in istato di gran bene.

### RISPOSTA DI MADONNA.

O amoroso e mio fedele amante,  
Amato più<sup>6</sup> di null' altro amadore,  
Se tu ti duoli, io aggio pene tante  
Ch' ardo tutta ed incendio per amore.<sup>7</sup>  
E se lo core mio fosse diamante,  
Non doveria aver forza nè valore:  
E se di doglia in cera<sup>8</sup> fai semblante,<sup>9</sup>  
Io son, io, quella che la porto in core.  
Amore mio,<sup>10</sup> cui più coralment'<sup>11</sup> amo,  
Che amasse giammai donna suo servente,  
E che non fece Tisbia a Piràmo,<sup>12</sup>

<sup>1</sup> Per amore di Dio.

<sup>2</sup> Cioè, che la morte.

<sup>3</sup> Perfettamente bella.

<sup>4</sup> Mi diporti, mi spassi, mi diletta.

<sup>5</sup> Festeggi, m' allegri; provenz. *jocar*  
nello stesso significato.

<sup>6</sup> Cioè, da me.

<sup>7</sup> G. di Cabestano:

« Domna, merces vos clam,  
Que totz ard et aïam, »

*donna, mercè vi chiamo (grido), che tutto*

*ardo e infiammo. Vedi anche pag. 111,  
nota 9.*

<sup>8</sup> In volto.

<sup>9</sup> Dimostrazione; se mostri in volto  
il tuo dolore.

<sup>10</sup> Cioè, o mio amante.

<sup>11</sup> Cordialmente, di cuore; provenzale  
*coralmen*.

<sup>12</sup> Pier delle Vigne:

« E direi come v' amai dolcemente  
Più che Piramo Tisbe. »



L'attender non ti sia disavvenente: <sup>1</sup>  
 Ched io tanto del cor <sup>2</sup> disio e bramo,  
 Che picciol tempo, amor, sara' attendente. <sup>3</sup>

AMANTE E MADONNA.

*Amante.* Poichè vi piace ch'io mostri allegrezza,  
 Madonna, ed io 'l faraggio volontiera. <sup>4</sup>  
*Madonna.* Meo sire, è tutta mia desideranza: <sup>5</sup>  
 Allegra lo tuo core e la tua cera. <sup>6</sup>  
*Amante.* O donna mia, merzede e pietanza <sup>7</sup>  
 Dimando, se ho mostrato doglia fiera.  
*Madonna.* Meo sire, si rallegrì tua sembianza:  
 Giammai non cangerò disio nè spera: <sup>8</sup>  
*Amante.* Merzede, Amor, ch'io non saccio che dire  
 Ver la mia donna, tanto mi è gioiosa: <sup>9</sup>  
 Tense <sup>10</sup> il mio core, Amore, e 'l mio desire.  
*Madonna.* Amadore di fin cor <sup>11</sup> l'amorosa  
 Lealmente ama senza mai fallire: <sup>12</sup>  
 Però che l'ama sovr' ogni altra cosa.

Questi Sonetti gli abbiamo presi dalla *Raccolta* del Trucchi. Il seguente è riportato dal Crescimbeni, che lo trasse dal Codice Vaticano 3214, e ci è paruto, egli dice, tanto vago e leggiadro, e così spiritoso e bizzarro, che ardiremmo di dire che prima del Petrarca difficilmente se ne trovi un altro simile.

Io aggio inteso che senza lo core  
 Uom non può viver, nè durar neente,  
 Ed io vivo sanz'esso nel colore;  
 Però non cangio nè saver nè mente.  
 E questo è per la forza del Signore,  
 Che 'l n'ha portato, ch'è tanto possente

Rambaldo da Vachera:

« . . . . . L'am a son conselh  
 Mas que Tisbes non amet Piramus, »  
*l'amo a suo consiglio più che Tisbe non  
 amò Piramo.*

<sup>1</sup> Dispiacevole; provenz. *desavinent*.

<sup>2</sup> Di cuore, cordialmente.

<sup>3</sup> Breve sarà il tempo che attenderai.

Provenz. *seras atendens*.

<sup>4</sup> Volentieri; lombardismo.

<sup>5</sup> Desiderio; provenz. *desiransa*.

<sup>6</sup> Il tuo volto.

<sup>7</sup> Pietà; provenz. *piatansa*.

<sup>8</sup> Speranza.

<sup>9</sup> Mi dà gioia, mi rallegra.

<sup>10</sup> Tienze, si tiene.

<sup>11</sup> Di cor fedele.

<sup>12</sup> Commetter fallo.

Che le partio<sup>1</sup> dal corpo : ciò fu Amore,  
 E miselo in balia dell'avvenente.<sup>2</sup>  
 Lo cor, quando dal corpo si partio,  
 Disse ad Amore : signor, in qual parte  
 Mi mene?<sup>3</sup> E que' rispose : al tu' disio.  
 In tale loco, che giammai non parte,  
 Insieme sta lo core e l'amor mio :  
 Così vi fosse il corpo in terza parte!<sup>4</sup>

## DINO COMPAGNI.<sup>5</sup>

Abbiamo un poema in nona rima intitolato l'*Intelligenza*, e pubblicato dall'Ozanam,<sup>6</sup> il quale tiene che sia lavoro del nostro Dino, adducendo per prova un Codice Magliabechiano, che lo contiene, e alla fine del quale leggesi la nota seguente: *Questo si chiama la Intelligenza, lo quale fece Dino Chompag.....* Con tutto ciò vi sono delle ragioni, per le quali crediamo di non dovere acquietarci interamente alla sua opinione.

In primo luogo, la nota del Codice Magliabechiano non è un argomento sicuro, e che basti, per assegnare a Dino questo Poema. Son forse pochi i Codici che attribuiscono de' componimenti ora a questo, ora a quell'autore, e a cui sappiamo indubitatamente che non appartengono affatto?

In secondo luogo l'autorità d'un Codice solo è da aversi il più delle volte per sospetta. A buon conto, nè il Laurenziano, nè il Vaticano antichissimo, non portano alcun nome.

In terzo luogo, chi riguardi alla forma, allo stile, ai concetti, e al continuo provenzalismo, che vi campeggia, ravviserà facilmente che il poema risale ad un tempo anteriore. Di più : la freschezza del colorito, la soavità degli affetti, e la leggiadria delle immagini che vi s'incontrano, specialmente nelle descrizioni delicate e gentili, fanno ampia fede che lo scrittore della *Cronica Fiorentina*, il quale è per natura breve, rapido, denso, e il dettatore di quelle rime che di lui ci sono rimaste, e che sono di ben poco valore, non possa essere nel tempo stesso l'autore dell'*Intelligenza*. Comunque sia la cosa, e lasciando che altri decida la questione, passeremo a dar conto di questo squisito lavoro.

<sup>1</sup> Divise.

<sup>2</sup> Cioè, donna.

<sup>3</sup> Meni; come di sopra *conforte e porte*.

<sup>4</sup> Cioè, per terzo.

<sup>5</sup> Intorno alle notizie della sua vita vedi il Volume secondo.

<sup>6</sup> *Documents inédits pour servir à l'histoire littéraire de l'Italie*. Paris 1850.

## L'INTELLIGENZA.

Il poema s' apre con la descrizione della primavera; tema favorito e ripetuto frequentemente sì da' Provenzali, che da' nostri antichi rimatori.

Al novel tempo e gaio del pascore,<sup>1</sup>  
 Che fa le verdi foglie e' fior venire,<sup>2</sup>  
 Quando gli augelli fan versi d'amore,<sup>3</sup>  
 E l'aria fresca comincia a schiarire,  
 Le pratora son piene di verdore,<sup>4</sup>  
 E li verzier cominciano ad aulire,<sup>5</sup>  
 Quando son dilettose le fumane,  
 E son chiare sorgenti le fontane,<sup>6</sup>  
 E la gente comincia a risbaldire;<sup>7</sup>  
 Che per lo gran dolzor<sup>8</sup> del tempo gaio  
 Sotto le ombre danzan le garzette;<sup>9</sup>  
 Nei bei mesi d'aprile e di maio<sup>10</sup>  
 La gente fa di fior le ghirlandette;  
 Donzelli e cavalier d'alto paraio<sup>11</sup>  
 Cantan d'amor novelle e canzonette;  
 Cominciano a gioire li amadori,

<sup>1</sup> Della primavera; dal provenz. *pascor*, per essere la primavera il tempo adatto per la pastura degli animali.

<sup>2</sup> Bertrando dal Bornio:

« Be m plai lo gai temps de pascor,  
 Quan fai fuelhas e flors venir, »

*ben mi piace il gaio tempo del pascore,  
 quando fa foglie e fiori venire.*

<sup>3</sup> Gio. Stefano di Beziero:

« L'autrier el gai temps de pascor,  
 Quant auzi ls auzeletz cantar ec. »

*l'altrieri nel gaio tempo del pascore,  
 quando udi li augelletti cantare ec.*

<sup>4</sup> Verdura; provenz. *verdor*. Maestro Migliore:

« Quando gli usignoli e gli altri augelli  
 Cantano a li verzier versi d'amore,  
 E son li prati e li giardin novelli,  
 E l'aura dolce e chiara in suo colore. »

Francesco Ismera:

« Le pratora florir di primavera. »

<sup>5</sup> Olires, tramandare odore; provenz.

*aulir*. Giraldo Bornello:

« Colora 'l pascor  
 Los verdiers e los pratz, »

*colora il pascore li verzieri e li prati.*

<sup>6</sup> Bondie Dietaiuti:

« E l'acqua surge chiara dalla vena. »

<sup>7</sup> Rallegrarsi; da sbaldire, provenzale *esbaudir*, da baldo, provenz. *baud*, originato dal lat *validus*, ardito, fiero, ed anche gaio, allegro.

<sup>8</sup> Dolciore, dolcezza; provenz. *dolzor*.

<sup>9</sup> Il Vocabolario ha il masc. *garzetto*, e non il femm. *garzetta*.

<sup>10</sup> Il Vocabolario registra *Maio* per *quel ramo d'albero che i contadini piantano la notte di calen di maggio avanti all'uscio della loro innamorata*. Ma non per *maio* mese, come qui. Provenz. *mai*. E *maio* tuttora nel dialetto napolitano.

<sup>11</sup> D'alta condizione, cioè, nobiltà. *Paraggio* e *paraio*, come *raggiare* e *raiare*: *poggiare* e *poiare*: *maggio* e *maio* ec. Provenz. *paratge* e *paratje*.

E fanno dolzi<sup>1</sup> danze i sonadori,  
E sono aulenti rose e violette;

Noi vogliamo ora recare in mezzo alquanto delle descrizioni sullo stesso soggetto, che si leggono ne' nostri antichi poeti e ne' Trovatori, affinchè raffrontandole si veggia come si gli uni che gli altri han seguito generalmente la stessa via, ed usati quasi sempre i medesimi concetti.

Rinaldo d'Aquino:

« Oramai quando flore,<sup>2</sup>  
E mostrano verdura  
Le prata e la rivera;<sup>3</sup>  
Gli angei fanno sbaldore<sup>4</sup>  
Dentro della frondura,<sup>5</sup>  
Cantando in lor maniera  
La primavera — che vene presente  
Frescamente — sì frondita,<sup>6</sup>  
Ciascuno invita — ad aver gioia intera.  
Confortami d'amore  
L'aulimento<sup>7</sup> de' fiori,  
E 'l canto degli angelli.  
Quando lo giorno appare  
Sento li dolci amori,  
E li versi novelli,  
Che fan sì dolci e belli — e divisati<sup>8</sup>  
Lor trovati<sup>9</sup> — a provagione:<sup>10</sup>  
A gran tenzone — stan per gli arboscelli. »

Baldo da Passignano:

« Quando flora<sup>11</sup> e foglia<sup>12</sup> la rama,<sup>13</sup>  
E la primavera s'adorna  
Dello bello tempo che torna,

<sup>1</sup> Dolci; provenz. *dolz*.

<sup>2</sup> Fiorisce, nascono i fiori; lat. *floret*.

<sup>3</sup> Riviera, fognato l'i, come si disse anticamente *manera, pensiero, carrera* ec. per *maniera* ec.

<sup>4</sup> Allegrezza; provenz. *esbaudor*.

<sup>5</sup> Moltitudine di frondi.

<sup>6</sup> Che ha messo frondi, ornata di frondi, da *frondire*. Il verso cresce d'un piede, per aver la rima nel mezzo. Abbiamo anche *frondescere*, e manca nel Vocabolario che ha solo *frondescenza*. Virgilio, *En. volg. f. 15*: « Da che è divelluto (*il ramo*) sorge l'altro e con simile oro frondesce la verga. » Latino *frondescit*. Manca nel medesimo Vocabolario anche *divelluto*, voce primitiva da *divellere*.

<sup>7</sup> Olimento, odore.

<sup>8</sup> Variati.

<sup>9</sup> Canti, versi, da *trovare* per cantare, provenz. *trobar*.

<sup>10</sup> A prova, a gara.

<sup>11</sup> Fiorisce. *Fiorire* e *fiore*, come si disse anticamente *arrossire* e *arrossare*, *aggrandire* e *aggrandare*, *infortire* e *infortare*, ec. ridotti dalla terza coniugazione alla prima.

<sup>12</sup> Produce foglie, gli antichi dissero anche *fogliare*. Inghilfredi Siciliano:

« Nè arbori fogliare, nè far frutto. »

<sup>13</sup> Il ramo; come *la poma, la travaglia, la grida* ec. usati dagli antichi. Vedi le *Nozioni preliminari*.

Che s'allegra chi ben ama  
 E gli uccelletti per amore  
 Isvernano <sup>1</sup> sì dolcemente  
 I lor versetti in fra gli albore: <sup>2</sup>  
 Ciascheduno in suo parvente, <sup>3</sup>  
 Chi d'amore sente,  
     Veramente  
     Ben si dee allegrare,  
     E confortare  
     Lo core e la mente. »

## Bonaggiunta Urbiciani:

« Quando veggio la rivera,  
     E le pratora fiorire,  
 E partir lo verno, ch'era,  
     E la state rivenire,  
 E gli augelli in ischiera  
     Cantare e risbaldire,  
 Non mi posso sofferire <sup>4</sup>  
     Di non farne dimostranza. »

## Ancora:

« Quando appar l'aulente fiore,  
     Lo tempo dolze e sereno,  
 Gli auscielletti <sup>5</sup> infra l'albore  
     Ciascun canta in suo latino.  
 Per lo dolze canto e fino  
     Sì confortan gli amadore, <sup>6</sup>  
 Quelli ch'aman lealmente. »

## Giacomo Pugliesi:

« Quando veggio rinverdire  
     Giardino e prato e rivera,  
 Gli augelletti odo bradire, <sup>7</sup>

<sup>1</sup> Svernano, cantano, usciti dal verno.

<sup>2</sup> Albori, alberi; desinenza primitiva, conformè alla voce lat. *arbores*.

<sup>3</sup> Parere, come gli pare e piace; provenzale *parven*.

<sup>4</sup> Contenere, astenere; provenz. *sofrir* nello stesso significato.

<sup>5</sup> Aucelletti; come si disse *caseio*, per *cacio*, *bascio*, per *bacio* ec.

<sup>6</sup> Amadori; desinenza originale conforme al lat. *amatores*.

<sup>7</sup> Gridare, cantare, dal provenz. *bradir*. Lamb. de Bonanel:

« Els auzels cridar e bradir, »

*gli uccelli gridare e bradire*. Abbiamo anche *sbraitare*, dal provenz. *braidar*, gridare, schiamazzare, aggiuntavi la *s* per accrescitivo. Il Gherardini nelle *Voci e maniere di dire italiane* ec., vol. II, pag. 560: « Sperava io pure che i tristi a forza di cornacchiare ec. e sbraitare, si sarebbero al fin taciuti. » E il Guadagnoli, Prefaz. al *Lunario* del 1838:

« Se dovessi dar retta a tutti quelli  
 Che sbraitan che il mio libro non è buono. »



Ridendo la primavera,  
Hanno loro gioia e diporto. »

Bernardo da Ventadorno:

« En abril quan vey verdeyar  
Los pratz vertz e 'ls vergiers florir  
E vey las aigüas esclarzir,  
Et aug los auzels alegrar;  
L'odor de l'erba floria,  
E 'l dous chan que l'auzels cria,  
Mi fan mon joy renovellar. »

*In aprile quando vedo verdeggiare li prati verdi e li verzieri fiorire, e vedo le acque schiarire, ed odo gli uccelli allegrarsi; l'odor dell'erba fiorita, e 'l dolce canto che l'augello grida (manda fuori), mi fanno mia gioia rinnovellare. Ancora:*

« Lo gens temps de pascor  
Ab la fresca verdor  
Nos adui fuelh e flor!  
De diversa color:  
Per que tug amador  
Son guay e cantador. »

*Il gentile tempo del pascore col fresco verdore ci adduce foglie e fiori di diverso colore: per cui tutti gli amadori son gai e cantatori. Ancora:*

« Quan par la flors josta 'l vert fuelh,  
E vei lo temps clar e sere,  
E 'l dous chan dels auzels per bruelh,  
M'adoussa lo cor e m reve;  
Pois l'auzels canton a lur for,  
Ieu qu'ai plus de joy en mon cor,  
Deg ben cantar. »

*Quando appare il fiore presso la verde foglia, e vedo il tempo chiaro e sereno, e 'l dolce canto degli augelli pe 'l brolo (giardino) m'addolcia il core e mi rincora; poichè gli augelli cantano alla loro maniera, io che ho più di gioia nel mio cuore, deggio cantare. Pier di Rossignac:*

« Quan lo dous temps d'abril  
Fa 'ls albres secs folhar,  
E 'ls auzels mutz cantar,  
Quascus en son lati,  
Ben degr'aver en mi  
Poder de tal trobar ec. »

*Quando il dolce tempo d'aprile fa gli alberi secchi fogliare, e gli augelli muti cantare, ciascuno in suo latino, ben dovrei avere in me potere di tal trovare (cantare) ec. Pier Rogiers:*

« Al pareissen de las flors,  
Quan l'arbre s cargon de fuelh,  
E 'l temps gensa ab la verdura  
Per l'erba que creys e nais ec. »

*All'apparire de li fiori, quando gli alberi si caricano di foglie, e 'l tempo piace con la verdura per l'erba che cresce e nasce ec.*

Il poeta dopo descritta la primavera, assiso all'ombra d'un pino respira l'aria fresca, quando egli sente il raggio amoroso penetrare tutto ad un tratto nel suo cuore. Uno sguardo è bastato per porlo in balia della sua donna, della quale passa a descrivere l'angelica bellezza.

Ed io stando presso a una fiumana  
In un verziere all'ombra d'un bel pino,  
D'acqua viva aveavi<sup>1</sup> una fontana  
Intorneata di fior gelsomino,  
Sentia l'aire<sup>2</sup> soave a tramontana;  
Udia cantar gli augei in lor latino;<sup>3</sup>  
Allor sentio venir dal fin'Amore  
Un raggio che passò dentro dal core,  
Come la luce c'appare al mattino.  
Discese nel mio cor siccome manna  
Amor soave, come in fior rugiada,  
Che m'è più dolce assai che mel di canna.  
D'esso non parto<sup>4</sup> mai dovunque vada,  
E voli<sup>5</sup> sempre mai gridare usanna.<sup>6</sup>  
Amore eccelso, ben fa chi te lauda!<sup>7</sup>

<sup>1</sup> Sottintendi *ove*, cioè, ove vi avea, vi era.

<sup>2</sup> Aere; provenz. *aire*. E così anticamente *aira* per *aera*.

<sup>3</sup> In lor linguaggio. Poliziano, *Giostira di Lorenzo de' Medici*, I, 44:

« E canta ogni angelletto in suo latinó. »  
Guido Cavalcanti:

« E cantinne gli augelli  
Ciascuno in suo latino, »

Arnaldo Daniello:

« . . . . . E sons e chans e voutas  
Aug dels auzels, qu'en lor latin fan prech, »  
*e suoni e canti e ritornelli odo degli  
augelli che in lor latino fan preghi.*

<sup>4</sup> Mi diparto.

<sup>5</sup> Vogli, gli vo, gli voglio. Da *volere*, per sincope *volre*, e mutata la *l* in *r* per eufonia, *vorre*, donde la voce primitiva della prima pers. sing. dell'indicativo presente *vo*, come *sto*, *do*, *fo*, da *stare*, *dare*, *fare*. E da *vorre* sono pure le voci *vorro* ec. *vorrei* ec. Noi scriviamo *vo'*, o *vuo'*, coll'apostrofo; ma questo è da *voiere*, proveniente da *vogliere*, donde *voio*, come dicono i Veneziani, e per troncamento *voi'*, *vo'*.

<sup>6</sup> Osanna, esclamazione d'allegrezza.

<sup>7</sup> *Lauda* e appresso *gauda* rimano con *vada* per assonanza.

Assavora' lo <sup>1</sup> quando innamorai: <sup>2</sup>  
 Neente senza lui fui <sup>3</sup> nè fie <sup>4</sup> mai,  
 Nè senza lui non vo' che mio cor gâuda. <sup>5</sup>  
 E' non si può d' Amor proprio <sup>6</sup> parlare  
 A chi <sup>7</sup> non prova i suoi dolzi savori;  
 E senza prova non sen può stimare <sup>8</sup>  
 Più che il cieco nato dei colori;  
 E non püote mai nessun amare  
 Se non li fa di grazia servidori; <sup>9</sup>  
 Chè lo primo pensier che nel cor sona  
 Non vi saria, s' Amor prima no 'l dona:  
 Prima fa i cor gentil che vi dimori. <sup>10</sup>  
 Amor per sua dibonaritate, <sup>11</sup>  
 Per farmi bene la grazia compiuta,  
 Non isdegnando mia vil qualitate,  
 Di sè mi diè sensibile paruta, <sup>12</sup>  
 Che m' ha la donna mia 'n sua potestate  
 Al primo sguardo ch' i' l' ebbi veduta: <sup>13</sup>  
 Allor le sue bellezze maginai: <sup>14</sup>  
 Di sì mirabel <sup>15</sup> cosa dubitai

<sup>1</sup> Assavoraillo, lo assavorai, assaporai, come appresso sapore per sapore. Provenzale *assaborar* e *sabor*.

<sup>2</sup> M' innamorai.

<sup>3</sup> Fu, conforme al lat. *fuit*, desinenza primitiva. Così Jacopo Pugliesi:

« Lo dolce amor, che fui  
 Intra noi dui,  
 Non fallì, donna mia. »

Cavalc., *Att. Apost.*, f. 8: « Questa fui in della solitudine con l' angelo. » Virgilio, *En. volg.*, f. 130: « Il padre di Fauno fui Pico. »

<sup>4</sup> Sarà, dal latino *fiet*.

<sup>5</sup> Voce originale, conforme alla lat. *gaudeat*, come di sopra *lauda* da *laudat*.

<sup>6</sup> Propriamente, come si conviene.

<sup>7</sup> Da chi, usata l' *a* per *da*, dal lat. *a* o *ab*.

<sup>8</sup> Senza provarlo non se ne può giudicare, cioè, d' Amore, più di quello che il cieco ec.

<sup>9</sup> Suoi serventi, seguaci, devoti.

<sup>10</sup> Dante, *Rime*:

« Amore e 'l cor gentil sono una cosa. »

Vedi pag. 33, nota 6.

<sup>11</sup> Amorevolezza, bontà.

<sup>12</sup> Vista; mi si fece vedere sensibilmente.

<sup>13</sup> Sordello:

« Be m saup mon fin cor emblar  
 Al prim qu' ieu mirei sa faisson, »

*ben mi seppe il mio fino* (tenero, o fedele) cuore involare al primo istante *ch' io mirai la sua fazione* (forma, figura). Dante da Maiano:

« Primer ch' eo vidi gentil criatura,  
 E riguardai lo vostro chiar visaggio....  
 Mi sottrassero a voi, dolce figura  
 Per servidore e per fedele omaggio. »

Ancora:

« Sì m' abbellio la vostra gran piacenza,  
 Gentil mia donna, al prim ch' eo l' avvisai,  
 Ch' ogn' altra gioia adesso n' obliai,  
 E demmi tutto in vostra conoscenza. »

<sup>14</sup> Immaginai. Ser Pace:

« Membrando la figura con la membra  
 Dentro dal cor mi fue imaginata  
 Subitamente con un solo isguardo. »

<sup>15</sup> Mirabile. Così *nobele*, *mobele* ec. usati dagli antichi, per lo scambio dell' *i* nell' *e*.

C' avea figura angelica vestuta.<sup>1</sup>  
 Guardai le sue fattezze delicate,  
 Che nella fronte par la stella Diana,<sup>2</sup>  
 Tant'è d'oltremirabile bieltate,<sup>3</sup>  
 E nell'aspetto sì dolze ed umana!  
 Bianca e vermiglia, di maggior clartate<sup>4</sup>  
 Che color di cristall' o fior di grana:<sup>5</sup>  
 La bocca picciolella ed aulorosa,<sup>6</sup>  
 La gola fresca e bianca più che rosa,<sup>7</sup>  
 La parladura<sup>8</sup> sua soave e piana.<sup>9</sup>  
 Le bionde trecce e' begli occhi amorosi,  
 Che stanno in sì salutevole loco,  
 Quando li volge son sì dilettoni  
 Che 'l cor mi strugge<sup>10</sup> come cera foco.  
 Quando spande li sguardi gaudiosi  
 Par che 'l mondo s' allegri e faccia gioco:<sup>11</sup>  
 Che non è cor uman d' amor sì tardo<sup>12</sup>  
 Che al su' bel salutevole sguardo  
 Non innamorì<sup>13</sup> anzi parta di loco.<sup>14</sup>  
 Specchio è di mirabile clartate,  
 Forma di bei sembianti e di piagenza:<sup>15</sup>

<sup>1</sup> Vestita; participio regolare dell'antico *vestere*.

<sup>2</sup> Guido Guinicelli:

« Più cho stella diana splendor pare. »

Ser Monaldo da Soffena:

« Sembra stella diana  
 Vostro bel viso chiaro, tanto splende. »

Dino Frescobaldi:

« Che luce il lume della sua bellezza  
 Come stella diana, o margarita. »

<sup>3</sup> Beltate; interpostavi l'*i*, come nel provenz. *bieutat* per *beutatz*, e antico francese *bielté*.

<sup>4</sup> Clarità, dal lat. *claritatem*.

<sup>5</sup> Elia di Barjols:

« E vostra beutat, qu'es aitals  
 Com belha rosa e belhs cristals, »

e vostra beltà, *ch'è tale come bella rosa e bel cristallo*. Guido Guinicelli:

« Viso di neve colorato in grana. »

<sup>6</sup> Odorosa, da aulore, odore. E *aulitosa* Mazzeo Ricco:

« E la bocca aulitosa  
 Più rende aulente colore ec. »

<sup>7</sup> Pier Vidale:

« Rosa de pascor  
 Sembla de la color,  
 E lis de la blancor, »

*rosa di primavera sembra pe 'l colore, e giglio per la bianchezza*. Nel *Mare amoroso*:

« La bocca piccoletta e colorita,  
 Vermiglia come rosa di giardino. »

<sup>8</sup> Parlatura, il parlare, la favella.

<sup>9</sup> Mansueta, benigna. Dante, *Inf.*, II:

« E cominciommi a dir soave e piana. »

<sup>10</sup> Mi si strugge.

<sup>11</sup> Festa, allegrezza. Cino da Pistoia:

« Ridendo par che s' allegri ogni loco. »

Guido Guinicelli:

« E ciò che l'è d'incerchio allegro torna. »

Vedi pag. 40, nota 6.

<sup>12</sup> Pigro ad amare.

<sup>13</sup> S' innamorì.

<sup>14</sup> Prima che parta di lì. *Loco* per *là* o *lù*, tuttora in uso nel dialetto napolitano dal lat. *illoc*, per *illuc*, trocato dell'*il*.

<sup>15</sup> Piacenza, vaghezza, mutato il *c* in

Allo splendor di sua ricca<sup>1</sup> bontate  
 Ciascuna donna e donzella s'agenzia:<sup>2</sup>  
 Bella, savia, cortese, in veritate,  
 Sovrana d'adornesse e di valenza,<sup>3</sup>  
 Piagente e dilettona donna mia:  
 Giammai nessuna cosa il cor disia  
 Altro, ch'aver di lei sua benvoglienza.<sup>4</sup>  
 Ma sì mi fa dottor<sup>5</sup> lo suo valore,<sup>6</sup>  
 Considerando mia travil<sup>7</sup> bellezza:  
 S'io fossi servo d'un suo servidore,  
 Non sarei degno di tant'allegrezza.  
 Quella ch'a tutto il mondo dà splendore,<sup>8</sup>  
 E pasce l'alma mia di gran dolcezza,  
 A cui degnasse dar solo un sembiante,<sup>9</sup>  
 Passerebbe di gioia ogn'altro amante,<sup>10</sup>  
 C'avria sovrammirabile allegrezza.  
 Levasi a lo mattin la donna mia,  
 Ch'è viepiù chiara che l'alba del giorno,<sup>11</sup>  
 E vestesi di seta Cataia,<sup>12</sup>  
 La qual fu lavorata in gran soggiorno<sup>13</sup>  
 A la nobele<sup>14</sup> guisa di Suria;<sup>15</sup>  
 Che donne lavoràrlo<sup>16</sup> molto adorno.

g, come si disse *pogo per poco, ciego*  
 per *cieco* ec. Ser Noffo:

« Ella è sovrana d'ogni piacimento. »

<sup>1</sup> Di gran pregio.

<sup>2</sup> S'aggentilisce, s'abbellisce; provenzale *agensar*.

<sup>3</sup> Jacopo Pugliesi:

« Di bellezze,  
 E d'adornesse,  
 E di bello piacimento  
 Vostra par non ho trovata  
 Donna nata. »

Ancora:

« Reina se d'adornesse,  
 E donna se d'insegnamento. »

<sup>4</sup> Benevolenza, affetto.

<sup>5</sup> Temere; provenz. *doptar*.

<sup>6</sup> Merito, virtù.

<sup>7</sup> Più che vile, vilissima.

<sup>8</sup> Bonaggiunta Urbiciani:

« Quello che dà splendore,  
 Come li raggi albore — allo sguardare. »

<sup>9</sup> Sguardo.

<sup>10</sup> Supererebbe nella gioia ec.

<sup>11</sup> Giovanni Stefano:

« Que ob so resplandor  
 Tud'autra clador,  
 . . . . Quo 'l dia  
 L'estela d'albor, »

*che col suo risplendere ammorza ogn'altro chiarore, come il dì la stella dell'albore.* Riccardo Berbezill:

« Si com l'estela journaus,  
 Que non a paria,  
 Es vostre ric pretz ses par,  
 E-l'olh amoros e clar, »

*come la stella del giorno, che non ha eguaglianza, è il vostro ricco pregio senza pari, e l'occhio amoroso e chiaro.*

<sup>12</sup> Del Catai. Il testo dell'Ozanam ha *Cataia*, ma il Codice Magliab. *Catuia*.

<sup>13</sup> In gran tempo con ispesa di molto tempo; ovvero, in una grande e nobile magione.

<sup>14</sup> Vedi sopra pag. 494, nota 15.

<sup>15</sup> Alla maniera, all'uso di Soria.

<sup>16</sup> Cioè, il vestito di seta.



il su' colore è fior di fina grana,  
 Ed è ornato alla guisa Indiana:  
 Tinsesi per un mastro in Romania.<sup>1</sup>  
 Ed ha una mantadura<sup>2</sup> oltremarina,  
 Piena di molte pietre preziose:  
 D'overa fu di terra Alessandrina,<sup>3</sup>  
 E foderato<sup>4</sup> di bianch'ermellina,<sup>5</sup>  
 Ornato d'auro a rilevate rose.  
 Quand'ella appar con quella mantadura  
 Allegra l'aire, e spande la verdura,  
 E fa le genti stare più gaudiose.  
 Siccome lo rubino e lo cristallo,  
 Così nel viso assisi<sup>6</sup> ha li colori:  
 E come l'auro passa ogni metallo,<sup>7</sup>  
 E lo raggio del sol tutti splendori,<sup>8</sup>  
 E come giovanezza ogn'altro stallo,<sup>9</sup>  
 E come rosa passa igli<sup>10</sup> altri fiori,  
 Così passa mia donna ogne bieltate,<sup>11</sup>  
 Adorn' e gaia, e d'onesta bontate  
 Al saggio de li bon conoscidori.<sup>12</sup>  
 Di tanta claritate è 'l suo colore,<sup>13</sup>  
 Che procede dal su' clero<sup>14</sup> visaggio,<sup>15</sup>  
 Che non è luce ne sia miradore  
 Più che gli occhi del bambo al chiaro raggio.<sup>16</sup>

<sup>1</sup> Per un mastro greco.

<sup>2</sup> Ammantatura, manto.

<sup>3</sup> Fu d'opera ec. cioè, fu operato, lavorato in terra d'Egitto.

<sup>4</sup> Cioè, il manto.

<sup>5</sup> Cioè, pelle ermellina, di ermellino.

<sup>6</sup> Collocati; provenz. *assis*. Elia Barjols:

« E vostra beutatz qu'es aitals  
 Cum belha rosa e belhs cristals, »

*e vostra beltà ch'è tale come bella rosa  
 e bel cristallo.*

<sup>7</sup> Un Anonimo (Cod. Riccard. 2317):

« Come l'oro che passa ogni metallo ec.  
 Così, mia donna, voi siete migliore  
 Di tutte, al mio parer, sanz'ogni fallo. »

<sup>8</sup> Cadenetto:

« Si quo 'l solelhs sobr' antr' alumnamen  
 Nos ren clardat, ben puec dir eyssamen  
 Qu'ilh es clardatz, e ren alumenatge, »

*sì come il sole sopr'ogn'altro lume a noi*

*rende chiarezza, così posso dire egualmente  
 ch'ella è chiarezza e rende splendore.*

<sup>9</sup> Stato.

<sup>10</sup> Il testo Ozanam ha *gli*, ma il Codice dice *igli*, voce primitiva tratta dalla lat. *illi*, che poi troncata in *li* divenne presso noi *li* o *gli*.

<sup>11</sup> Meo Abbracciavacca:

« E passa in beltad'onne (in ogni beltà)  
 E in saver tutte donne. »

<sup>12</sup> Fra Guittone:

« Somiglia per mia fede  
 Mirabil cosa a buon conoscidore. »

E Lett. V: « Quanto uomo vede di voi  
 sembra mirabil cosa a ciascuno buono  
 conoscidore. »

<sup>13</sup> Splendore; provenz. *color* nello stesso senso.

<sup>14</sup> Claro, chiaro. Vedi pag. 6, nota 13.

<sup>15</sup> Viso; provenz. *visatge*.

<sup>16</sup> Parrebbe che volesse dire: tanto è,

Piantolla infra lo secol fin' Amore,<sup>1</sup>  
 Per far maravigliar ciascun nom saggio:<sup>2</sup>  
 Chè qual avesse ogne filosofia,  
 Propiamente laudar lei non poria,<sup>3</sup>  
 Tant'è d'altero e nobile paraggio.<sup>4</sup>  
 La sua sovramirabile bieltate  
 Fa tutto 'l mondo più lucente e chiaro:<sup>5</sup>  
 Savia, cortese, e di novella etate,<sup>6</sup>  
 Sì bella mai non fu al tempo di Daro.<sup>7</sup>  
 (Al mondo non ha par di nobeltate,<sup>8</sup>  
 Con ricche veste,<sup>9</sup> e con corona d'auro,<sup>10</sup>  
 Che v' ha LX pietre preziose,  
 Siccome il re Evax le compose,<sup>11</sup>  
 Quando li Dii del tempio l'insegnaro.

Il poeta annovera ad una ad una quelle sessanta pietre, indicandone il nome, e perfino il paese che le produsse, e le virtù di cui furono dotate. Quindi scende a descrivere il palazzo della sua donna, situato in Oriente, e costruito dal divino Amore con le sue proprie mani.

Savete voi ov' ella fa dimora  
 La donna mia? in parte d'Oriente.  
 Muove da lei la clartà dell'aurora,  
 Ch'allegra 'l giorno, tant'è splendente;

lo splendore del suo viso, che non v'è luce, non v'è pupilla che ne sia miradore (di gen. femm. per *miradrice*, come anticamente *la vincitore*, *la parlatore* ec.), che possa mirarlo più che gli occhi del bambino al chiaro raggio: ossia, tanto è lo splendore del suo viso che non v'è pupilla che possa fissarlo, più che gli occhi d'un bambino reggere al chiaro raggio, i quali per la loro delicatezza non sostenendo una luce troppo forte si chiudono.

<sup>1</sup> Perfetto amore.

<sup>2</sup> Fra Guittone, Lett. V: « Credo che piacesse a lui (*a Dio*) di poner voi tra noi per fare meravigliare, e perchè foste ispecchio e miradore, ove si provvedesse e agenzasse (*ingentilisse*) ciascuna valente e piacente donna e prode uomo, schifando vizio, e seguendo virtù. »

<sup>3</sup> Potria; provenz. *poiria*.

<sup>4</sup> Condizione, provenz. *paratge*.

<sup>5</sup> Il Petrarca:

« Che fa d'intorno a se l'aere sereno. »

<sup>6</sup> Di giovanile età.

<sup>7</sup> Dario; fognato l'i, come in *contraro*, *avversuro*, *adultero* ec. per *contrario* ec.

<sup>8</sup> Nobiltà, come di sopra *nobele* per *nobile*. Lemmo Orlandi:

« . . . . . Di beltate  
 Fiore, e di nobeltate  
 Siete sovr' onni donna. »

<sup>9</sup> Vesti; desinenza primitiva, conforme alla lat. *vestes*. Può essere ancora dal nominativo sing. *vesta*.

<sup>10</sup> Rima con *Daro* e *chiaro* per assonanza.

<sup>11</sup> Il Lapidario, *De speciebus lapidum*, fu creduto di Evax re d'Arabia, e tradotto in francese. Il Montfaucon (*Catalog. MSS.* pag. 794), cita il *Lapidario*, della virtù delle pietre, attribuito a Marbodo vescovo di Rennes, morto nel 1223.

E giammai Pulicreto<sup>1</sup> intagliadura<sup>2</sup>  
 Non fece al mondo sì propriamente;<sup>3</sup>  
 Che l'aspestò<sup>4</sup> e fece Amor divino,  
 Che non v'è poco, nè troppo nè meno<sup>5</sup>  
 Al saggio di qual è più conoscente.<sup>6</sup>  
 In una ricca e nobile fortezza  
 Istà la fior d'ogni bieltà sovrana,<sup>7</sup>  
 In un palazzo ch'è di gran bellezza:  
 Fu lavorato a la guisa indiana:  
 Lo mastro fu di maggior sottigliezza<sup>8</sup>  
 Che mai facesse la natura umana:  
 E molto è bello e nobil e giocondo,  
 E fu storato<sup>9</sup> a lo mezzo del mondo,  
 Intorneato di ricca fiumana.

Dopo avere annoverate tutte le parti che compongono il magnifico palazzo, passa a descrivere le pitture, delle quali son decorati i muri della gran sala; e fra queste primeggiano le guerre de' Greci e de' Romani, le conquiste d'Alessandro, e la storia della guerra di Giulio Cesare con Pompeo. Quest'ultima, sebbene egli citi in alcun luogo Lucano, e talvolta lo seguiti, contuttociò è tratta generalmente da un romanzo in antico francese, intitolato *Julus Cesar*, disteso in versi rimati da *Jacques de Forest*, che si conserva manoscritto nella Biblioteca nazionale di Parigi. Di questo romanzo abbiamo nella Libreria Riccardiana una versione nella nostra lingua, alla quale più che a Lucano, il poeta ha tenuto specialmente dietro, come si farà manifesto da alcuni luoghi che vogliamo riportare, apponendovi sotto il testo della versione suddetta; e vedrà il lettore com'egli ha seguito non solamente lo stesso ordine ne' fatti che ha preso a narrare, ma s'è servito ancora spesse volte delle medesime locuzioni e delle medesime voci.

## CESARE AL RUBICONE.

E di là<sup>10</sup> mosse ogni sua legione  
 Quando la notte fu scura venuta,  
 E non restò sì<sup>11</sup> venne a Rubicone,

<sup>1</sup> Policleto, statuario greco.

<sup>2</sup> Rima per assonanza con *aurora*.

<sup>3</sup> Con tanta aggiustatezza, o verità.

<sup>4</sup> Acconciò, accomodò.

<sup>5</sup> Rima per assonanza con *divino*.

<sup>6</sup> I Provenzali: *a laus dels conois-*  
*sens*, a lode dei conoscenti.

<sup>7</sup> Il provenz. *flor de beutatz*.

<sup>8</sup> Di più sottile, acuto ingegno.

<sup>9</sup> Storiato, istoriato. Il Vocabolario ha *storare*, aferesi di *ristorare*, ma non per *storiare*.

<sup>10</sup> Da Ravenna.

<sup>11</sup> Non s'arrestò sinchè ec.

Un fiume ch'iera<sup>1</sup> di grande paruta.<sup>2</sup>  
 Evvi la legge, ch'a quella stagione<sup>3</sup>  
 Iera dal mondo dottata e temuta,  
 Chi contro Roma armato là passasse,  
 Nemico de' Roman sì s'appellasse,  
 E nulla scusa n'iera ricevuta.  
 Cesare stando alla riva pensoso,  
 Dipinto v'è come vide apparire  
 Una forma<sup>4</sup> d'aspetto assai dottoso:<sup>5</sup>  
 Femina scapigliata iera 'n parere,<sup>6</sup>  
 E diceva con gran pianto pietoso:  
 « Figliuoli, ove volete voi venire?  
 Recate voi incontra me mie 'nsegne?<sup>7</sup>  
 Per pace metter sarebber più degne:  
 Pensate ben che ne puote avvenire. »  
 Cesare, ch'iera pien di grand'ingegno,  
 Si propensò<sup>8</sup> ched imagine fosse,  
 Che presentasse Roma in cotal segno.  
 Ad alta voce sue parole mosse,  
 E disse: « Roma, incontra te non vegno,  
 Ma torno, ch'io son tuo più c'anche fosse;<sup>9</sup>  
 E tu dovresti accogliermi, pensando  
 C'ho sottomiso<sup>10</sup> il mondo al tu' comando:  
 Sì mi dèi venerare ovunque io fosse. »<sup>11</sup>  
 Evvi<sup>12</sup> come si volse a' cavalieri,  
 E disse lor: « Signor, se noi volemo<sup>13</sup>

<sup>1</sup> Era. Così Sant'Agostino, *Soliloq.* 67: « Questi, e molti altri benefizi, m'hai fatti: e io iera cieco, e non li conosceva. » San Bernardo, *Piant. Mad.* 32: « E quella rispose: io iera in Gerusalemme. » Prefisso l'*i* ad *era* alla maniera degli antichi Francesi, che dicevano *iere*, *ieres* ec. E i Provenzali *ies* per *es*, e *ietz* per *et*.

<sup>2</sup> Apparenza. Il Rubicone è un picciolo fiume, ma appariva allora grande, perchè ingrossato dalle pioggie d'inverno.

<sup>3</sup> A quel tempo.

<sup>4</sup> Figura.

<sup>5</sup> Timoroso; cioè, che incuteva timore, come pauroso per *che mette paura*.

<sup>6</sup> In vista, in sembianza. *Parere* rima per assonanza con *apparire*.

<sup>7</sup> Lucano, *Pharsal.*, lib. I:

« . . . . . Quo tenditis ultra?

Quo fertis mea signa, viri? si jure venitis,  
 Si cives, huc usque licet. »

<sup>8</sup> S'imaginò.

<sup>9</sup> Fossi; desinenza primitiva, conforme alla lat. *fuissem*. Io son tuo più che mai fossi; usato l'*anche* come il provenz. *anc*, per *unqua*, dal lat. *unquam*.

<sup>10</sup> Sottomesso: *miso* per *messo*, dal basso lat. *misus* per *missus*.

<sup>11</sup> Nota *fosse* ripetuto tre volte in rima. Lucano, loc. cit.:

« Roma, fave ceptis: non te furialibus armis  
 Persequor: en adsum victor terraque marique  
 Caesar, ubique tuus. »

<sup>12</sup> Cioè, dipinto.

<sup>13</sup> *Volemo*, *dicemo*, *potemo* ec. frequenti negli antichi, sono tuttora in uso nel nostro contado.



Noi poten<sup>1</sup> ritornar per li sentieri:<sup>2</sup>  
 Se noi passiam,<sup>3</sup> parrà che noi faremo. »<sup>4</sup>  
 Allor vide apparire un businieri:<sup>5</sup>  
 L'altra forma<sup>6</sup> spario, che dett' avemo.  
 Questi<sup>7</sup> sonava forte una trombetta,  
 E poi sonò un corno a grande fretta:<sup>8</sup>  
 Poi passò l'acqua.<sup>9</sup> e non dal lato stremo.<sup>10</sup>  
 Quando Cesar lo vide, immantenente  
 Fedì<sup>11</sup> 'l cavallo ai fianchi delli sproni,<sup>12</sup>  
 E passò Rubicon più vistamente<sup>13</sup>  
 Che s'egli avesse cuor per tre leoni,  
 E disse a' suoi: « Passate arditamente. »  
 Allor passaro tutte sue legioni:  
 Poi disse: « Ormai non voglio amor nè pace;  
 La guerra con Pompeo<sup>14</sup> molto mi piace:  
 Fortuna fia con noi alle stagioni. »<sup>15</sup>  
 A Rimine<sup>16</sup> giugnendo i cavalieri,  
 Dipinto v'è che fue di notte scura:<sup>17</sup>  
 Trombette e corni sonavan sì fieri,  
 Che i Riminesi tremàr di paura.<sup>18</sup>

<sup>1</sup> Potem, potemo, mutata l'*m* in *n*, come anticamente si disse *abbiano*, *sappiano*, *diciano*, ec. per *abbiamo* ec. proprii del dialetto fiorentino.

<sup>2</sup> Pe' quali, cioè; siamo venuti, ossia ritornare indietro.

<sup>3</sup> Cioè, il Rubicone.

<sup>4</sup> Cioè, ci converrà fare tutto quello che noi faremo, subire le conseguenze che ne verranno.

<sup>5</sup> Businiero, trombetta, ant. franc. *businier*, originato dal lat. *buccinator*. Così *busna* e *busino*, da *buccina*, tromba; ant. franc. *busine*.

<sup>6</sup> Cioè l'immagine di Roma.

<sup>7</sup> Il businieri.

<sup>8</sup> Con grande fretta, usata l'*a* per *con*, come i Provenzali il lat. *ab* egualmente.

<sup>9</sup> Cioè, del Rubicone.

<sup>10</sup> Così ha il Codice, ma è certamente errato, e crediamo che debba dirsi *e andò dal lato stremo*, cioè, passando il fiume giunse al lato estremo, alla riva opposta. Vedi qui sotto la versione italiana del romanzo francese.

<sup>11</sup> Ferì, mutata la *r* in *d*, come in *contradio* per *contrario* ec.

<sup>12</sup> Modo ellittico; cioè, per mezzo, o col pungolo degli sproni.

<sup>13</sup> Prestamente: provenz. *vitamen*, ant. franc. *vistement*, mod. *vitement*.

<sup>14</sup> Pronunzia *Pompei* o *Pompe* per la misura del verso. Il Codice Laurenziano ha: La guerra con Pompeo molto mi piace.

<sup>15</sup> Lucano, loc. cit.:

« Hic ait, hic pacem, temerataque jura re-  
 (linquo,  
 Te, fortuna sequor: procul hinc jam fœde-  
 (ra sunt, »

<sup>16</sup> Rimini. Dal lat. *Ariminium*, Arimino o Rimino, e Arimine o Rimine. Anche il Pucci, *Centiloq.*, LX, 19:

« Avendo que' di Rimine ad Orbino  
 Intorno alla città l'assedio posto. »

<sup>17</sup> Lucano, loc. cit.:

« Sic fatus, noctis tenebris rapit agmina  
 (ductor. »

<sup>18</sup> Lucano, loc. cit.:

« ..... Stridor lituum clangorque turbarum  
 Non pia concinuit cum rauco classica cornu....  
 Dirigueremetu, gelidos pavor adligat artus. »



Curio trebuno <sup>1</sup> parlò primieri,<sup>2</sup>  
 E disse: « Io son per te di Roma fuora: <sup>3</sup>  
 Nostra franchigia è nella tua speranza: <sup>4</sup>  
 Cavalca, Cesar, senza dimoranza: <sup>5</sup>  
 I tuoi nemici non avranno dura. » <sup>6</sup>  
 Cesare, intalentato <sup>7</sup> di battaglia  
 Parlamentò e disse a' suoi lontani:  
 « Per me soffert' avete gran travaglia <sup>8</sup>  
 A conquistar molti paesi strani.  
 Or siam noi in altressi <sup>9</sup> gran scomunaglia, <sup>10</sup>  
 Com' Anibaldo <sup>11</sup> re fu co' Romani.  
 Signor, prendiam vistamente <sup>12</sup> la guerra:  
 La soverana <sup>13</sup> virtù, che non erra,  
 Si tien con noi, e li dii sovrani. » <sup>14</sup>  
 Quando Cesar ebbe sì parlato,  
 Il popul <sup>15</sup> cominciò tutto a fremire <sup>16</sup>  
 Per la pietà del buon romano stato,  
 Che i templi e le magion convien perire,  
 E i più arditi avean cuor ammolato. <sup>17</sup>  
 Ma Cesar li sormonta in grand' ardire,

<sup>1</sup> Tribuno. Cavale., *Att. Apost.* 137:  
 « Comandò lo trebuno ch'egli fosse  
 preso e fragellato. »

<sup>2</sup> Primiero, il primo. Vedi le *Nozioni  
 preliminari*.

<sup>3</sup> Rima con *paura* per assonanza.

<sup>4</sup> Speriamo da te la nostra libertà.

<sup>5</sup> Senza indugio. Lucano, loc. cit.:  
 « Audax venali comitatur Curio lingua....  
 Pellimur e patriis laribus, patimurque vo-  
 (lentes  
 Exsilium: tua nos faciat victoria cives....  
 Tolle moras. »

<sup>6</sup> Durata; cioè, non potranno farti  
 resistenza.

<sup>7</sup> Invogliato, volentieroso.

<sup>8</sup> Travagli, affanni. Dal sing. *la trava-  
 glia*, provenz. *la trebalha*, il plur. *le tra-  
 vaglia*, provenz. *las trebalhas*, terminato  
 alla maniera latina: sing. *petra*, plur.  
*petras*. Vedi le *Nozioni* sopraccitate.

<sup>9</sup> Altresi; provenz. *autressi*.

<sup>10</sup> Divisione, confusione, scompiglio.

<sup>11</sup> Annibale.

<sup>12</sup> Prestamente, velocemente.

<sup>13</sup> Sovrana; provenz. *sobeiran*; spagn.  
*soberano*. E *sobrano* Bocc., *Tes.*, I, 101:

« Tal che sarebbe paura di morte

Da te a qualunque popol più sobrano. »  
 E II, 57:

« . . . . Suo valor sobrano  
 Combattendo mostrava. »

<sup>14</sup> Lucano, loc. cit.:

« Bellorum o socii, qui mille pericula Martis  
 Mecum, ait, experti, decimo jam vincitis an-  
 (no....  
 Non secus ingenti bellorum Roma tumultu  
 Concutitur, quam si Pœnus transcenderet Al-  
 Hannibal.... (pes  
 Tollite jam pridem victricia, tollite signa:  
 . . . . . nec numina deerunt. »

<sup>15</sup> Popolo; dal lat. *populus*.

<sup>16</sup> Fremere; ridotto dalla seconda  
 coniugazione alla terza, come antica-  
 mente *gemere* e *gemire*. *perdere* e *per-  
 dire*, *correre* e *correre* ec. Virgilio, *En.*  
 volg., f. 132: « I sassi fremiscono. »  
*Id. ib.*, f. 136: « Tutti i celestiali abi-  
 tatori fremivano. » *Serm. S. Bern.*,  
 f. 102: « Colli denti sua (suoi) fremi-  
 sca e consumisi. » *Id. ib.* f. 107: « Egli  
 fremitte in spirito, e turbò sè medesimo. »

<sup>17</sup> Ammolito, placato; ridotto *ammol-  
 lire* dalla terza coniugazione alla prima,  
 come si disse *gioire* e *gioiare*, *avvilire* e  
*avvilare*, *aggrandire* e *aggrandare* ec.

Poi che l'amavan tutti oltre misura.<sup>1</sup>  
 Leliusso trassi<sup>2</sup> avanti allora,  
 Ch' al primo fronte<sup>3</sup> solea tutt' otre gire.  
 Dipinto v'è c' avea un dardo in mano  
 Quel forte cavalier sì vigorito,<sup>4</sup>  
 E tutt' otre dava il colpo primerano,<sup>5</sup>  
 Quando lo stormo fosse stabilito.<sup>6</sup>  
 E disse in grande grido sovrano:<sup>7</sup>  
 « Cesare, grande duca, pro<sup>8</sup> e ardito,  
 Perchè dimore tu e tarde<sup>9</sup> tanto?  
 Dimostra il tu' poder, che n' hai cotanto,  
 Sicchè da' Sanator<sup>10</sup> non sie<sup>11</sup> schernito:  
 Quanto l'anima fie nelle mie vene,<sup>12</sup>  
 E mio braccio potrà dardo portare,  
 Io non refuserò<sup>13</sup> guerra nè pene:  
 Per te farò crudei cose saggiare:<sup>14</sup>  
 Ciò che comanderai fie fatto bene,<sup>15</sup>  
 Com' i' ho fatto in Sithia<sup>16</sup> ed otre mare:  
 Per te dispoglierò templi e magioni:  
 A Roma terrò loggie e padiglioni:  
 Io farò quanto vorrà addimandare. »<sup>17</sup>

<sup>1</sup> Lucano, loc. cit.:

« . . . . . Dubium non claro murmure vulgus  
 Secum incerta fremit: pietas patriisque pe-  
 (nates,  
 Quamquam cæde feras mentes, animosque  
 (tumentes  
 Frangunt; sed diro ferri revocantur amore,  
 Ductorisque metu. »

<sup>2</sup> Si tra, trae; voce regolare da *trare* o *trare*, come *sta*, *dà*, *fa*, da *stare*, *dare*, *fare*. La comune *trae*, è da *trare*. Il Codice Laurenziano legge: E Lelius si trasse avanti allora. Allora rima per assonanza con *misura*.

<sup>3</sup> Alla prima linea della schiera.

<sup>4</sup> Invigorito, vigoroso. Lucano, loc. cit.:

« . . . . . Summi tum munera pili  
 Lælius, emeritique gerens insignia doni. »

<sup>5</sup> Primiero, primo. *Stor. Barl. e Giosaf.* f. 13: « Ancora regnava il nemico per lo peccato del primerano padre. » Provenzale *primeiran*: ant. franc. *primerain*.

<sup>6</sup> Quando fosse intimata la battaglia.

<sup>7</sup> Così il Cod. Laurenziano. Il Magliabechiano, *sovrano*.

<sup>8</sup> Prode, valoroso.

<sup>9</sup> Dimori e tardi. Intorno a questa desinenza vedi pag. 6, nota 12.

<sup>10</sup> Senatori, come *sanato* per *senato*, per lo scambio dell' *e* nell' *a*; tuttora in uso tra la nostra plebe.

<sup>11</sup> Sii; essendosi detto anticamente *io sie*, *tu sie*, *egli sie*, conforme al lat. *siem*, *sies*, *siet*.

<sup>12</sup> Finchè mi durerà la vita.

<sup>13</sup> Rifiuterò; provenz. *refusar*: franc. *refuser*. Il Codice Laurenziano, *rifiuterò*.

<sup>14</sup> Assaggiare, provare.

<sup>15</sup> Sarà fatto come si conviene.

<sup>16</sup> Gliantichi, Sithia e Sizia per Scizia.

<sup>17</sup> Lucano, loc. cit.:

« Si licet, exclamat, romani maxime rector  
 Nominis, et fas est veras expromere voces,  
 Quod tam lenta tuas tenuit patientia vires  
 Conquerimur: deeratne tibi fiducia nostri?  
 Dum movet hæc celidus spiranti corpora san-

(guis,  
 Et dum pila valent fortes torquere lacerti,  
 Degenerem patiere togam, regnumque Sena-  
 (tus?...

Pectoresi fratris gladium, juguloque parentis  
 Condereme iubeas, plenaque in viscera partu  
 Coniungis, invita peragam tamen omnia dextra.

Quando Cesar li vide intalentati,<sup>1</sup>  
 Che li sembrava cosa destinata,  
 Mandò per tutti i cavalier pregiati  
 Di su' conquisto<sup>2</sup> per ogni contrata.<sup>3</sup>  
 Franceschi e Potevin<sup>4</sup> vi fuor<sup>5</sup> menati,  
 E d' Alamanni vi fu gran masnata.  
 Fuorvi Fiamminghi, e Lombardi, e Toscani,  
 Limozi<sup>6</sup> e Sasognesi<sup>7</sup> e que' de' Rani,<sup>8</sup>  
 Che san fondare<sup>9</sup> e lanciar per usata.<sup>10</sup>  
 Dipinti sonvi quei ch' a Cesar fuoro: <sup>11</sup>  
 Que' cavalier di Staine<sup>12</sup> per natura:  
 E que' di Belvigin<sup>13</sup> venner con loro,  
 E gli Arvernazzi<sup>14</sup> vi vennero ancora,<sup>15</sup>  
 Belcari<sup>16</sup> e Guascognesi, e di Bigoro.<sup>17</sup>  
 Cesar promise soldo oltre misura.  
 La sua speranza fue sol ne' Franzesi,  
 Que' ch' ieran di prodezz' accorti e 'ntesi,<sup>18</sup>  
 Perchè 'n battaglia facean lunga dura.<sup>19</sup>

Si spoliare Deos, ignemque immittere templis  
 Numina mistebit castrensium flamma Monetæ....  
 Tu quoscumque voles in planum effundere mun-  
 His aries actus disperget saxa lacertis. » (ros,

<sup>1</sup> Invogliati.

<sup>2</sup> De' paesi da lui conquistati.

<sup>3</sup> Contrada, come appresso masnata  
 per masnada, compagnia di gente ar-  
 mata. Lucano, loc. cit.:

« Cesar, ut acceptum tam prono milite bellum  
 Fataque ferre videt, ne quo languore moretur  
 Fortunam, sparsas per Gallica rura cohortes  
 Evocat ec. »

<sup>4</sup> Quelli di Poitou; ant. franc., *Poitevins*.

<sup>5</sup> *Fuorono, fuoron, fuoro, fuor*, voci  
 antiche per *furono, furon, furo, fur*.

<sup>6</sup> Limosini, cioè, quegli di Limoges;  
 provenz. *Lemozi*.

<sup>7</sup> Quegli di Soissons.

<sup>8</sup> Di Reims; ant. franc. *Rains*.

<sup>9</sup> Fondare non sta qui in nessuno  
 dei significati, che gli dà il Vocabo-  
 lario. È dal lat. *funda*, fionda, from-  
 bola, donde *fondare*, fiondare, frombo-  
 lare. Ed in fatti quegli di Reims, lat.  
*Rhemi*, erano valenti fondatori, come  
 si ha da Lucano, loc. cit.:

« Optimus excusso Leucus Rhemusque la-  
 (certo, »

ove il Burmano: *Quibus ego verbis ja-  
 culatoribus nobis exhiberi credo, idque ex  
 excusso lacerto colligo, quem semper*

*poete adscribere solent jaculanti... Fun-  
 ditores vero rotabant circa coput fun-  
 dam, et hinc remissa habena plumbum  
 vel glandem emittebant.* Vedi anche qui  
 sotto la versione del Romanzo francese.

<sup>10</sup> Per uso; particip. sost. femm. Così  
 anticamente *la destinata, la guardata, la  
 scusata, la dimorata*, ec. per *il destino, lo  
 sguardo* ec. modo assai frequente nel  
 Beato Jacopone. E nel provenz. *la desti-  
 nada, la demorada, la folhida* ec.

<sup>11</sup> Che raggiunsero Cesare, si uni-  
 rono a lui.

<sup>12</sup> Errore del Codice, dovendo dir *Sai-  
 ne*, cioè, quegli della Senna, ant. franc.  
*Sainne*.

<sup>13</sup> Forse quegli del Veneici, parte  
 della Provenza.

<sup>14</sup> Quegli dell' Alvergnia.

<sup>15</sup> Rima con *natura* per assonanza.

<sup>16</sup> Quegli di Belcaire, città della Dio-  
 cesi d' Arles.

<sup>17</sup> Di Bigorre, nel Ducato di Gua-  
 scogna.

<sup>18</sup> Intendenti, intelligenti, periti. Il  
 Codice Laurenz. Que' ch' eran di pro-  
 dezza forti e 'ntesi.

<sup>19</sup> Resistenza; duravano fermi lungo  
 tempo in battaglia. Lucano, loc. cit.:

« ..... Inde ruendi  
 In ferrum mens prona viris. »

Mosse la 'nsegna ad aguglia <sup>1</sup> premente,  
 E i cavalieri entràr per la pianura,  
 Ardendo e dibrusciando <sup>2</sup> ville e gente:  
 Templi e magion mettevano ad arsura.<sup>3</sup>  
 Come in Roma si seppe, immantenente  
 I buon Roman s'uscir fuor delle mura,  
 E per paura sì n'uscìo Pompeo,<sup>4</sup>  
 Che giammai Roma più non rivedeo:<sup>5</sup>  
 Catone e Bruto, ed altri a dismisura.<sup>6</sup>  
 E tutto v'è, com ne parlò Lucano,  
 Propiamente <sup>7</sup> di lor partimento.  
 Color che tutto 'l mondo non temiano <sup>8</sup>  
 A grandi assedi con molt'ardimento,  
 Sicuri nelle lor tende dormiano,  
 E in Roma dimorar ebber pavento.  
 Sed e' temero in sì forte fortezza,  
 Dove credean giammai trovar salvezza?  
 Fidarsi nel lontan dipartimento.<sup>9</sup>  
 Sonvi dipinti i perigliosi segni  
 Che n'appariero <sup>10</sup> in aire sopra terra:  
 Brandon <sup>11</sup> di fuoco, grandi come legui

<sup>1</sup> Aquila. Il Codice Laurenz. Mosse la 'nsegna ed aguglia premente.

<sup>2</sup> Dibruciando, abbruciando Così *abbruciare*, abbruciare, *brascia*, bracia ec.

<sup>3</sup> Adarsione; ardevano, incendiavano.

<sup>4</sup> Lucano, loc. cit.:

« Tu tantum audito bellorum numine, Roma,  
 Desereris. . . . .  
 Pompejo fugiente timent. »

<sup>5</sup> Rivedè, rivide. Da *vedere* le voci regolari del Perfetto sono *vedei*, *vedetti*, *vedè*, *vedeo*, *vedette*, *vederono*, *vedettero*. Così Faz., *Dittam.*, I, 24:

« Dico che si viderono apparire. »

Boccaccio, *Tes.*, VI, 66:

« Bella tenuta da chi la vedette. »

Lo stesso, *Rime*:

« Ma non istette guari ch'io vedetti. »

Le voci comuni *vidi*, *vide* ec. sono irregolari, tratte dalle latine *vidi*, *vidit* ec. Così *veduto* è il participio naturale; chè *visto* è preso dal lat. *visus*, interpostovi il *t*.

<sup>6</sup> In numero smisurato.

<sup>7</sup> *Propiamente* e *propio*, tuttora in uso tra noi nel parlar familiare.

<sup>8</sup> Dall'antico *temire* per *temere*, nel-

l'imperfetto *temia*, *temiamo*, accentato per licenza poetica, come appresso *dormiàno*; e di simile licenza abbiamo negli antichi non pochi esempi.

<sup>9</sup> Cioè, nel recarsi in luoghi lontani da Roma. Lucano loc. cit.:

« ..... Urbem populis, victisque frequentem  
 Gentibus, et generis, cœat si turba, capacem  
 Humani, facilem venturo Cæsare prædam  
 Ignavæ liquere manus: quum pressus hoste  
 Clauditur externis miles Romanus in oris;  
 Effugit exiguo nocturna pericula vallo:  
 Et subitus rapti munimine cespitis agger  
 Præbet securos intra tentoria somnos. »

<sup>10</sup> Dall'antico *apparere* nel perf. *apparerono*, *apparero*, e interpostovi l'*i*, *appariero*. Così leggiamo *combattiero*, *partiero*, *periero*, *udiero* ec. conforme al lat. *perierunt*, *audierunt* ec. Il qual modo è frequentissimo nel volgarizzamento delle *Storie di Paolo Orosio* fatto dal Giamboni.

<sup>11</sup> Tizzoni accesi; nel basso lat. *brandone*, dal germanico *brand*, fuoco, *fiaccola*. Anche il provenz. *brandò*. Il Vocabolario ha *brandone* solamente nel senso di brandello.



Volàr per l'aire a significar guerra.  
 Una stell' apparìo c' appar per regni,  
 Che deon perire e distrugger per ferra,<sup>1</sup>  
 E quella stella si chiama colmetta,<sup>2</sup>  
 Che raggi come crini ardenti getta:  
 Saette spesse cadean sopra terra.<sup>3</sup>  
 Un segno, che nel ciel Carro s' appella,  
 Mosse di Francia, e cadde in Lombardia,  
 E del Bolgan<sup>4</sup> si sonò gran novella:  
 Gittava fiamme tai che 'l mondo ardea.  
 La luna ne securò, e 'l sol con ella:  
 E l'aira<sup>5</sup> stava chiara, e risplendea,  
 E tonava con folgori e tempesta:  
 E 'l fuoco d' una dea, c' ha nome Vesta,  
 Sì divise, che 'n su l' altare ardea.  
 I divini<sup>6</sup> n' avean di ciò parlato  
 Di lungo tempo,<sup>7</sup> domestici e strani:<sup>8</sup>  
 « Quando quel fuoco sarà dimezzato,<sup>9</sup>  
 Finiranno le feste de' Romani. »  
 Il mar divenne rosso, assai turbato,  
 E i Cariddi<sup>10</sup> abbaiavan come cani:  
 L' immagini del tempio lagrimaro:  
 Le bestie alpestre in Roma il dì veniàro:<sup>11</sup>  
 Le fiere v' apparian di luoghi strani.  
 Molte cose diverse oltre natura  
 V' avvenner, tutte di rea dimostranza:  
 La terra si crollò oltre misura:  
 Femine parturir fiere 'n sembianza:  
 Gemevan l' ossa delle sepultura,<sup>12</sup>

<sup>1</sup> Ferri, come *le peccata, le vizia* ec.

<sup>2</sup> Così hanno, come vedremo appresso, anche i Codd. Riccard. per *cometa*. Il Laurenz. *cometta*.

<sup>3</sup> Nota *terra* ripetuto due volte.

<sup>4</sup> Volgan, Volcan, Vulcano. Così anche i Codici Riccard.

<sup>5</sup> Aire, aere: ridotto *aire* dalla terza alla prima declinazione, come si disse *falcia, tigrà, lapida, basa* ec. per *falce, tigre* ec. Anche Lapo Gianni:

« E l'aira temperata verno e state. »

<sup>6</sup> Gl' indovini; dal lat. *divinus*, provenzale *devin*.

<sup>7</sup> Da lungo tempo.

<sup>8</sup> Del paese, e di fuori.

<sup>9</sup> Partito per mezzo, diviso.

<sup>10</sup> Anticamente *la Cariddi* e *il Cariddi*. Vedi le *Nozioni preliminari*.

<sup>11</sup> Veniàno, veniano; accentato come di sopra *temiàno* e *dormiàno*. Gli antichi nelle terze persone plur. de' verbi usavano di mutare l' *n* in *r*. Così dissero *debboro* per *debbono*, *venivaro* per *venivano*, *ebboro* per *ebbono*, *dicesoro* per *dicessono* ec. Lucan. volg., f. 73. « Videro Achillas e Pontias che venivaro tutti armati con grande gente. » E 75: « Al capo avevaro crocchetti di ferro. »

<sup>12</sup> Sepulture; terminato nel plur. in *a* alla maniera latina. Vedi le *Nozioni* cit.



Ed una forma di rea steficanza<sup>1</sup>  
 Volò stridendo intorno a la cittade,  
 Sicchè i coltivator delle contrade  
 Lasciàr li campi, e fuggir per dottanza.<sup>2</sup>  
 E quella forma avea un pin ardente  
 In collo, che 'l gittò dentr' a le mura.  
 Come i Roman mandaro<sup>3</sup> immantenente  
 Per la Toscana, sanz' altra dimora<sup>4</sup>  
 Per negromanti e sorciste,<sup>5</sup> che mente  
 Ponessero a scampar di lor sciagura.  
 Vennevi Airone,<sup>6</sup> il grande incantatore:  
 Dipinto v'è com' ebbe il magn' onore,<sup>7</sup>  
 Perchè sapea ne' tuon far congettura.<sup>8</sup>

### VERSIONE ITALIANA<sup>9</sup> DEL ROMANZO FRANCESE.

« Attende egli (*Cesare*) sue legioni a uno piccolo fiume, che avea nome Rubicone.... Egli ee piccolo per natura, ma egli era allora grande, perciò

<sup>1</sup> Stificanza, troncamento di *testificanza*, testimonianza, significanza.

<sup>2</sup> Timore: provenz. *doptansa*.

<sup>3</sup> Cioè, v'è dipinto come i Romani ec.

<sup>4</sup> Rima per assonanza con *mura*.

<sup>5</sup> Sorcisti, dal latino *exorcista*, greco *ἐξοριστής*, qui per divina *dæmones* *adjurat*; e risponde al franc. *sorcier*. È terminato in *e* alla maniera latina, come si disse *gli idolatre, i profete, gli eresiarche* ec.

<sup>6</sup> Aronte.

<sup>7</sup> Fu ricevuto a grande onore.

<sup>8</sup> La sopraddeffa descrizione è tratta quasi tutta da Lucano, loc. cit.:

« . . . . . Ne qua futuri  
 Spessaltem trepidas mentes levet, addita fati  
 Pejoris manifesta fides, superique minaces  
 Prodigis terras implerunt, æthera, pontum.  
 Ignota obscuræ viderunt sidera noctes, (tes  
 Ardentesque polum flammis, cœloque volan-  
 Obliques per inane faces, crinemque timendi  
 Sideris, et terris mutantem regna cometen.  
 Fulgura fallaci miscuerunt crebra sereno:  
 Et varias ignis denso dedit aëre formas:  
 . . . . . cornuque coeto  
 Jam Phœbe totofratrem quum redderet orbe,  
 Terrarum subita percussa expalluit umbra.  
 Ipse caput medio Titan quum ferret Olympo,  
 Condidit ardentes atra caligine currus,  
 Involvitque orbe tenebris . . . . . »

Ora ferox Sicula laxavit Mulciber Ætnæ;  
 Nec tulit cœlum flammæ, sed vertice prono  
 Ignis Hesperium cecidit latus: atra Charibdis  
 Sanguineum fundo torsit mare: flebile sævi  
 Latraverè canes: Vestali raptus ab ara  
 Ignis, et ostendens confectas flamma Latinas  
 Scinditus in partes, geminoque cacumine sur-  
 Indigetes flevisse Deos, urbiq; laborem (git..  
 Testatos sudore lares, delapsaque templis  
 Dona suis, dirasque diem fedasse volucres  
 Accipimus; silvisque feras sub nocte relictis  
 Audaces media posuisse cubilia Roma.

Tum pœcudum faciles humana ad murmura  
 (linguæ,

Monstrosique hominem partus, numeroque  
 (modoque

Membrorum; matremque suos conterrunt in-  
 (fañs....

Compositis plenæ gemuerunt ossibus urnæ.  
 Tum fragor armorum, magnæque per avia vo-  
 (ces

Auditæ nemorum, et venientes cominus  
 (umbra.

Quique colunt junctos extremis mœnibus  
 (agros

Diffugiant . . . . .

Hæc propter placuit Thescos de more vetusto  
 Acciri vates; quorum qui maximus avo  
 Arruns incoluit desertæ membra Lucæ,  
 Fulminis edoctus monitus, venasque calentes  
 Fibrarum et motus errantis in aëre pennæ. »

<sup>9</sup> Cod. Riccard. 2418 in pergamena, scritto nel 1313.

che ciò, era nel tempo d'inverno.... Quando Cesare venne sopra la riva di Rubicone, egli gli sembrò <sup>1</sup> ch'egli vedesse dinanzi da se una grande imagine di femina iscapigliata.... e piangeva e dicea: Ah, signori, ove volete voi andare oltre questa acqua? ove volete voi portare mie bandiere e mie insegne? Se voi siete miei cittadini, e voi venite per pace, nè voi vi volete intraprendere niente verso me, qui dovete voi metter giù l'arme e venire disarmati insino a Roma; chè già è lunghissimo tempo che giudicamento fu fatto che chiunque passerà questa acqua, egli sarà tenuto per nemico del Comune di Roma.... Allora che Cesare vide e udio questa maraviglia.... pensò che quella imagine rappresentava il paese di Roma. Allora cominciò a parlare, e disse: Ahi Roma.... io non ho già preso arme contro te, anzi vegno come colui, che tu dèi ricevere a grande onore per le battaglie c'ho vinto per te, e mi dèi rendere mio trionfo, che sono istato il tuo Cesare per tutto e in terra e in mare.... Quando egli ebbe in tale maniera parlato, Cesare si rivolse a' suoi cavalieri, e disse: Signori cavalieri, or possiamo noi ritornare, se noi vogliamo: chè se noi passiamo questa acqua per arme, ci converrà fare quanto che noi faremo. E mentre che Cesare.... dimorava sopra la riva tutto isbigottito, la imagine <sup>2</sup> disparve, e apparve tostamente in sulla riva una forma d'uno grande giogante <sup>3</sup> in seggendo <sup>4</sup> ivi presso.... Venne diritto alla riva, e mise il corno a sua bocca, e incominciò a sonare vertudiosamente, <sup>5</sup> e sonò una grande pezza. E quando egli ebbe sonato una grande pezza, egli intrò in Rubicone, e passò oltre, e apparve dalla riva dall'altra parte del fiume tostamente. E Cesare, quando vide questa maraviglia, prese core come fa lo leone quando vede i suoi nimici dinanzi a se.... Quando Cesare ebbe ciò veduto, ed egli ebbe suo ardimento preso, fedio il cavallo degli sproni, e passò il fiume Rubicone vigorosamente, e fue dall'altra parte della riva. Ma ell'avea detto innanzi alli suoi cavalieri: Passiamo, signori, arditamente.... Quando Cesare e gli altri furono oltre passati.... si disse: Qui falla tanta diletanza, <sup>6</sup> quanta egli àe avuta intra me e Pompeo. Da ora innanzi m'abbandonò e metto in avventura, e ciò che fortuna mi ne donerà, sì n'abbia.... <sup>7</sup> Vennero dinanzi a Rimine.... Quella notte fue molto oscura.... cominciare a sonare i corni c'busini.... <sup>8</sup> Quegli della cittade, donde <sup>9</sup> gli pue erano ancora ne' loro letti, isvegliandosi fuoro molto sbigottiti.... Curio.... ch'iera uno de' tribuni.... gli (*a Cesare*) disse.... Elli conviene che la tua vittoria ci rimetta in quella cittade, onde noi siamo fuori per te, e ne renda le nostre ragioni e le nostre libertadi. Dunque toglia via tutte dimoranze e ogni indugio.... Cesare.... voglioso di volere la battaglia.... incominciò a parlare: Signori cavalieri, voi siete istati meco alla prova di molti pericoli. Dieci anni avemo mantenuta la guerra; e alla fine

<sup>1</sup> Sembrò, parve.

<sup>2</sup> Di Roma.

<sup>3</sup> Giogante e giugante quasi sempre gli antichi per gigante. Vedi il Vocabolario.

<sup>4</sup> Alla maniera latina: *in videndo*, *in audiendo* ec.

<sup>5</sup> Con gran maestria.

<sup>6</sup> Altri due Codd. Riccard.: *Qui falla l'amore ch'io avea con Pompeo*.

<sup>7</sup> I suddetti Codd.: *e ciò che fortuna mi vorrà dare, mi torrà*.

<sup>8</sup> Trombe. Vedi pag. 501, nota 5.

<sup>9</sup> Della quale, o de' quali.

siamo istati vincitori.... Ora è così che Roma è scommosa contro noi a battaglia, come se Anibaldo <sup>1</sup> re d'Africa fosse risuscitato.... Voi vedete che fortuna si tiene con meco, e che la volontà del sovrano iddio mi chiamò ad imprendere grandi cose.... Dunque, signori, prendete le armi della vostra vittoria.... El popolo che ascoltato l'avea, cominciò a fremire e a mormorare tra loro medesimi della pietà ch'elli avevano de' loro tempj e di loro città; e ciò ammollava loro molto il cuore. Ma il gran talento <sup>2</sup> ch'egli aveano di battaglia per l'amore e la temenza di Cesare loro signore, si sormontava e abbattea loro pietà. Allora venne avanti Lelius, un nobile cavaliere che tutto giorno andava innanzi al primiero fronte della battaglia, dove Cesare iera stato, e portava in mano un dardo per fedire il primiero colpo.... <sup>3</sup> Quello Lelio si gridò e disse: Cesare, grande duca e grande governatore degli onori di Roma, noi ci compiangiamo di te di ciò che tue <sup>4</sup> attendi tanto, e di ciò che tu non mostri tosto il tuo potere.... Vuoi <sup>5</sup> tue che 'l Sanato <sup>6</sup> e' tuoi nimici regnino in pace, e tue sie loro renditabile <sup>7</sup> e loro sergente? <sup>8</sup> Io sono apparecchiato tanto come le veni <sup>9</sup> mi batteranno nel corpo, e 'l mio vertudioso <sup>10</sup> braccio potrà dardo portare, e malmenare <sup>11</sup> e lanciare contra tuoi nimici, com' io sono istato con teco per tutto appresso di te nelle terre di Scizia e in tutti perigliosi luoghi e rivaggi.... <sup>12</sup> Io spoglierò e discorteccerò <sup>13</sup> le imagini dei tempj: io metterò fuoco nelli tempj: io tenderò logge e padiglioni.... Se tu il commanderai, io farò il montone <sup>14</sup> cozzare al muro e alle fortezze per tutto là ove tu vorrai.... Quando Cesare s'avvide ch'e <sup>15</sup> suoi erano così intalentati di combattere, e si apparecchiati, e che ciò li sembrava come cosa destinata, si appellò e invitò tutta sua gente e di Francia e d'altronde per andare verso Roma, e mandò per tutti i cavalieri, ch'egli avea lasciati alle guernigioni di suo conquisto. <sup>16</sup> Li Alemanni vi vennero. Li Pottavini, <sup>17</sup> buoni combattitori, vi fuoro.... E i Franceschi.... e i Fiamminghi.... e i Lombardi.... e i Toscani.... e quelli de Rains, del paese d'intorno che sanno assai <sup>18</sup> di fondare, di trare, <sup>19</sup> e di lanciare.... e quelli della riviera di Saine, dove i buoni cavalieri sono provati.... e quelli di Belvicino.... e li Avernazii.... Quelli di Borgognone.... i Guascognesi.... e quelli

<sup>1</sup> Annibale.

<sup>2</sup> La gran voglia, il gran desiderio.

<sup>3</sup> Per ferire, per menare il primo colpo.

<sup>4</sup> Tu. Così dice tuttora la nostra plebe.

<sup>5</sup> Vuoi; voce primitiva, e frequentissima negli antichi.

<sup>6</sup> Senato.

<sup>7</sup> Così il Codice. Forse che il testo francese abbia *rendable*, o *renduable*, che vale dipendente, reso dal traduttore per *renditabile*; e il senso torna bene. Il Codice 1550 ha *ricettabile*, il 1553 *recettagulo*.

<sup>8</sup> Servente, servo.

<sup>9</sup> Vene, dal sing. *la vene*, come si

disse *la lebbre, la porpore* ec.

<sup>10</sup> Valoroso.

<sup>11</sup> Conciar male, devastare ec.

<sup>12</sup> Rive; franc. *rivage*.

<sup>13</sup> Il Codice 1550, *discoverchierò*.

<sup>14</sup> L'ariete, macchina militare da batter mura.

<sup>15</sup> I. Come nel sing. *el* per *il*, così nel plur. *e* per *i*; e malamente s'è creduto e si crede per alcuni che vada apostrofato. Vedi la mia *Rivista delle Collazioni dei SS. Padri*, pag. 121.

<sup>16</sup> De' paesi da lui conquistati.

<sup>17</sup> Potevini.

<sup>18</sup> Che sono assai periti, esperti.

<sup>19</sup> Trarre, scagliare.



di Baviera e di Bigore.... Ma tutta la fidanzza di Cesare fue ne' Franceschi, cui egli avea isprovati<sup>1</sup> più fermi nelle battaglie.... Cesare promise loro grande soldo.... Egli fece muovere sue insegne. La gente si cominciò a spandere per le contrade di Roma, pigliando prede e ardendo ville, e distruggendo fortezze, castella e città.... La novella venne a Roma da molte parti.... Grande parte del popolo uscì di Roma e abbandonò la cittadade.... Pompeo medesimo.... abbandonò quella cittadade, la quale egli giammai non rivedeo.... Poi disse Lucano: quella paura e quella fuga ben dee essere perdonata agli altri, e non ne debbono essere biasimati, quando Pompeo medesimo fuggiva,<sup>2</sup> che in tante battaglie avea istato<sup>3</sup> al di sopra.... E maraviglia fue come quegli, che Roma aveano lasciato di paura,<sup>4</sup> usavano dormire e riposare ne' loro padiglioni, quando una sola ora di notte non si tenevano sicuri dentro alle mura di Roma, e più si fidavano in uno luogo di pali intorno,<sup>5</sup> che fortezze di calcina e di mattoni.... Per quelle paure accrescere apparvero molte maraviglie e molti segni in terra e in aria e ne' nuvoli: che l'uomo.... vedea grandissimi brandoni di fuoco volare per l'aria, e cadere in terra. E una stella apparìo nell'aria, che l'uomo chiama colmetta, la quale non apparisce giammai se non per significare grandissima mortalità di gente, o rimovimento di reame.... E colmetta hae nome, perciò ch'ella getta e rende lunghi raggi di fiamma siccome crine di femina.... Folgori cadeano nel più chiaro tempo sovente e ispeso senza neuno tonare e senza tempesta. L'aria era chiarissima.... Le pietre, che sogliono cadere, che l'uomo dice che sono folgeri, cadevano sovente senza niuno turbare di tempo.... Folgore si smuovè<sup>6</sup> un giorno di verso Francia di quel diritto<sup>7</sup> del Fermanento, ove quelle istelle appariscono, che l'uomo appella il Carro, e corse tanto ch'ella cadde nel campo di Lombardia.... Il sole e la luna diventarono iscuri.... Bolgano,<sup>8</sup> il quale è nel mare di Cicilia, si gittò fuori sì grandi raggi di fiamma verso Roma, che solevano montare verso il cielo. Il mare divenne vermiglio là ove sono nel mare i Caribdi, ove il periglio è che inghiotta le navi. Silla,<sup>9</sup> un altro periglio di mare, gittava abbaimento come i cani mastini sogliono urlare per i cammini e per le vie. Uno fuoco, ch'ardea in sull'altare, ed era arso per lungo tempo nel tempio d'una deessa ch'ha nome Vesta, per sacrificio si divise in due parti.... e ciò iera cosa destinata, detta anticamente per alcuno indivino,<sup>10</sup> che quando quello fuoco si dividesse in due parti, finirebbero le feste de' Romani.... Il mare enfiò<sup>11</sup> forte.... Le immagini dei tempj lacrimaro.... Le bestie salvatiche lasciavano di notte le foreste e i boschi, e venivano a giacere dentro Roma.... Molte femine parturiro figliuoli contra natura.... L'ossa per li sipolcri<sup>12</sup> ge-

<sup>1</sup> Sperimentati.

<sup>2</sup> Lucano, loc. cit.:

« Danda tamen venia est tantorum danda Pompejo fugiente timent. » (pavorum:

<sup>3</sup> Era stato; conforme al franc. *avait été*. Il provenz. *ai estat*, ho stato, per sono stato.

<sup>4</sup> Modo ellittico, per effetto di paura.

<sup>5</sup> Cioè, cinto intorno di pali.

<sup>6</sup> Smosse.

<sup>7</sup> Da quella linea diritta.

<sup>8</sup> Volgano, Vulcano.

<sup>9</sup> Scilla; come Sizia per Scizia.

<sup>10</sup> Indovino.

<sup>11</sup> Gonfiò.

<sup>12</sup> Sepolcro, come *sipoltura* per *sepol-*

mieno....<sup>1</sup> Un grido grande d'una forma di donna laida e spaventevole andava intorneando le mura di Roma.... sicchè i coltivatori delle terre, che la videro fuggirono tutti de' campi. E la forma della femina, che intorneava le mura di Roma, iera tutta iscapigliata, e gittava giù del suo collo uno pino ardente, e cadde dentro della città di Roma. Quando i Romani videro queste maraviglie, si mandarono per tutta Toscana caendo<sup>2</sup> coloro che doveano sapere d'augurie,<sup>3</sup> e per maestri di sorte,<sup>4</sup> però che in Toscana riparavano i migliori nigromanti e sortieri<sup>5</sup> del mondo. E a quello tempo uno vi n'avea, che vecchio e antico iera.... Quegli avea nome Airone.<sup>6</sup> Quegli prendea isperimenti<sup>7</sup> e congiunture<sup>8</sup> di sortire<sup>9</sup> e d'indovinare ne' movimenti della folgore<sup>10</sup> e ne' tuoni.... I cittadini, che mandato aveano per lui, gli vennero incontro, e lo ricevettero a grande onore. »

## CESARE CHE S'IMBARCA A BRINDISI.

Cesare, fatto imperador novello,  
Tornò verso Brandizio<sup>11</sup> immanentente.  
Il vento fu e 'l tempo assai con ello.<sup>12</sup>  
E 'l mar passivo<sup>13</sup> per gir tostamente.  
Giro a monte Pirrusso,<sup>14</sup> ov'era quello  
Pompeio,<sup>15</sup> che tanto amava mortalmente.<sup>16</sup>  
Antonio tardò più la sua venuta,  
Onde Cesar si piagne, e turba e muta,<sup>17</sup>

tura; l'uno e l'altro tuttora in uso nel nostro contado.

<sup>1</sup> Gemiano, gemivano, dall'antico *gemire*, per *gemere*, ridotto dalla seconda alla terza coniugazione, come di sopra *fremire* da *fremere*. Ed essendosi anticamente terminate in *e* per uniformità di cadenza le terze persone sing. dell'Indicativo imperf. *io gemie, tu gemie, egli gemie*, da questa con la giunta del *no* si ha nella terza plur. *gemieno*, come *gemiano* da *gemia*, e *gemeano* da *gemea*. Gr. S. Gir., f. 101: « La colomba si ha nove vertudi, ch'ella gemisce ec. » Virgilio *En. volg.*, f. 114: « Non gemisti per nostro pianto, nè piegasti gli occhi. »

<sup>2</sup> Cercando. Vedi pag. 336, nota 5.

<sup>3</sup> Augurie, augurie, augurj; dal sing. *aguria*, interpostavi la *n*, come si disse *rinsonare* per *risonare*, *Giansone* per *Giasone*, *Ensione* per *Esione* ec.

<sup>4</sup> Sortilegii.

<sup>5</sup> Coloro che fanno sortilegii. Questo

luogo è citato dal Vocabolario alla voce *sortiere*.

<sup>6</sup> Aronte. <sup>7</sup> Isperimenti, sperimenti.

<sup>8</sup> Così il Codice per errore. Altri due leggono *congettture*; e così dee dire.

<sup>9</sup> Di fare i sortilegii.

<sup>10</sup> De' fulmini; dal sing. *la folgora*.

<sup>11</sup> Brindisi.

<sup>12</sup> Gli fu assai favorevole.

<sup>13</sup> Atto ad essere navigato. I Codici Riccard. *passibile*.

<sup>14</sup> Pirrus, Pirro; Epiro.

<sup>15</sup> Pronunzia *Pompei'* per la misura del verso

<sup>16</sup> Così il testo Ozanam secondo il Codice, ma con manifesto errore, dovendo dire senz'alcun dubbio *che tanto odiava mortalmente*. Egli è chiaro che invece di *hainoit*, come doveva avere il testo originale francese, quello ch'avea sott'occhio il nostro poeta portava per isbaglio *ainoit*.

<sup>17</sup> Si turba e si muta.



E turbossi ver lui villanamente.<sup>1</sup>  
 Una notte n'andò, sol, senza lume  
 Alla riva del mare ad un nocchiere:  
 Tutto dipinto v'è<sup>2</sup> Cesare come<sup>3</sup>  
 Crollò il frascato, e 'l nocchier dormìa bene:<sup>4</sup>  
 In su giunchi giacea, ed avea nome  
 Amiclas, assai pover d'ogni bene.<sup>5</sup>  
 Cesar li disse: « Tosto entriamo in mare:  
 Menami ver Brandizio, i' voglio andare  
 Per quell' Antonio,<sup>6</sup> che mi tiene in pene. »  
 Il nocchier disse a Cesare: « Signore,  
 I' vidi 'l sol c' avea deboli raggi,  
 La luna inviluppata di buiore,<sup>7</sup>  
 E 'l tempo non dimostra buoni oraggi:<sup>8</sup>  
 Mettersi in mar sarebbe gran follore:<sup>9</sup>  
 Il mar batte alle rocce ed a' rivaggi. »<sup>10</sup>  
 Cesar li disse: « Sanz' altra dimora  
 Abbandonati a mia fortuna un' ora: <sup>11</sup>  
 L'iddii non ci potrebbero trar dannaggi. »<sup>12</sup>  
 Gittarsi in mar, e vocar <sup>13</sup> vistamente.<sup>14</sup>  
 Un vento si levò novello e forte,  
 Che 'l legno percoteo<sup>15</sup> sì aspramente  
 Che Cesar presso si vide a la morte.  
 L'iddii chiamò<sup>16</sup> assai pietosamente

<sup>1</sup> Con parole offensive, ingiuriose.  
 Lucano, loc. cit., lib. V.:

« Illum saepe minis Caesar precibusque mo-  
 Evocat. » (rantem)

<sup>2</sup> Cioè, nella sala del palazzo.

<sup>3</sup> Rima per assonanza con *lume*; se pure non dee dir *lome*, usato anche da Dante, *Inferno*, X.

<sup>4</sup> Profondamente.

<sup>5</sup> Lucano, loc. cit.:

« Rectorem dominumque ratis secunda tenebat  
 Haud procul inde domus, non ullo robore fulta,  
 Sed sterili junco, cannaque intexta palustri....  
 Hæc Caesar bisterque manu quassantia tectum  
 Limina commovit: molli consurgit Amyclas,  
 Quem dabat alga, toro. »

<sup>6</sup> In cerca di quell' Antonio.

<sup>7</sup> Buio; voce viva nel nostro contado.

<sup>8</sup> Venti; provenz. *auratge*, franc. *orage*, dal basso latino *orago*.

<sup>9</sup> Follia; provenzale *folor*.

<sup>10</sup> Rive; provenz. *rivatge*, franc. *ri-*

*vage*. Lucano loc. cit.:

« Multa quidem prohibent nocturno credere  
 (ponto.

Nam sol non rutilas deduxit in æquora nubes,  
 Concordesque tulit radios....

Lunaque non gracili surrexit lucida cornu....  
 Sed mihi nec motus nemorum, nec litoris ictus  
 Nec placet incertus ec. »

<sup>11</sup> Un po' di tempo. Lucano, loc. cit.:

« . . . . . Expecta votis majora modestis,  
 Spesque tuas laxa, juvenis, si jussa secutus  
 Me vehis Hesperiam. »

<sup>12</sup> Danni; provenz. *damnatge*.

<sup>13</sup> Vogar, vogarono, come *navicare* per *navigare*. Il testo dell' Ozanam dice *vogar*, ma il Codice Magliabech. ed anche il Laurenz. hanno *vocar*.

<sup>14</sup> Prestamente.

<sup>15</sup> Percotè, voce primitiva e regolare da *percotere*, che poi divenne *percosse* dal latino *percussit*.

<sup>16</sup> Invocò.

Con sue parole assai savie ed accorte.  
 La vela ruppe per troppa pienezza:<sup>1</sup>  
 Da nulla parte vedean lor salvezza:  
 Lor pene raddoppiar vedean scorte.<sup>2</sup>  
 Stando 'n cotal fortuna<sup>3</sup> i navicanti,  
 Un vento si levò per lor salvezza.  
 Trovârsi a riva poco adimoranti:<sup>4</sup>  
 La gente non sapea di lui certezza:<sup>5</sup>  
 Colle fiaccole 'n man givan erranti.  
 Chiamando Cesar con gran dubitezza:<sup>6</sup>  
 Tanto cercâr che l' ebber ritrovato.  
 Antonio l' altro giorno fue tornato:  
 Murâr lo poggio intorno a la fortezza.

### VERSIONE ITALIANA DEL ROMANZO FRANCESE.

« Poi si partio Cesare di Roma, e vennesene per terra di Lavoro e in Puglia infino a Brandizio.... Andiamo arditamente: il tempo è buono e convenevole, e 'l mare è assai passibile.... Egli arrivarò in poco di termine in Grecia ove monte Pirus iera.... Quivi assembrò<sup>7</sup> fortuna i due principi di sì grande nominanza, come iera Cesare e Pompeo.... Ma Antonio non v' iera, il quale era duca e mariscalco<sup>8</sup> dell' oste di Cesare.... Cesare, a cui noiava sua dimora,<sup>9</sup> per lo disio della battaglia sì chiamava ispessamente Antonio, e riprendealo dicendo: Ahi, sire Antonio, perchè dimori tu tanto?... Ahi, malvagio uomo, io non ti comando ad andare, anzi a venire colà, ov' io sono prima di te venuto, e in istrane terre per mezzo i miei nimici.... Temi tu di venire a me? Io piango il tempo che tu mi fai perdere tutto giorno....<sup>10</sup> Quando vide che Antonio non veniva, Cesare si propensò di mettersi in avventura in un piccolo battello celatamente,

<sup>1</sup> Per esser troppo gonfiata dal vento.  
 Lucano, loc. cit.:

« Avulsit laceras percussa puppe rudentes  
 Turbo rapax, fragilemque supervolitantia  
 Vela tulit. » (malum)

<sup>2</sup> Manifeste, cioè manifestamente.

<sup>3</sup> Fortunale, tempesta.

<sup>4</sup> Dopo poco indugio. Lucano, loc. cit.:

« Hæc fatum decimus, dictu mirabile, fluctus  
 Invalida cum puppe levat....  
 Scruposique angusta vacant ubi litor assaxis,  
 Imposuit terræ. »

<sup>5</sup> Non avea certezza, non era certa dove Cesare si fosse.

<sup>6</sup> Dubbiezza, incertezza. Lucano, loc.

cit.:

« Circumfusa duci flevit, gemituque suorum,  
 Et non ingratis incessit turba querelis. »

<sup>7</sup> Assembrò, riuni.

<sup>8</sup> Oggi maresciallo, dal basso latino *mariscalcus*, derivato dal germanico *march* o *marach*, cavallo, e *scalch*, potente, maestro, o servo, ministro; prefetto di cavalleria.

<sup>9</sup> Tardanza.

<sup>10</sup> E questo il rimprovero che Cesare faceva ad Antonio che tardava a venire, accennando di sopra dal poeta in quel verso.

« E turbossi ver lui villanamente. »

e d'andare insino a Brandizio. La notte iera oscura.... Giunse a uno povero nocchiere, ch'avea nome Amiclas, il quale dormia alla riva del mare in uno letto di tallo <sup>1</sup> di giunchi, i quali egli avea raccolti alla riva. Sotto un povero frascato dormia.... Cesare giunse, e crollò il frascato.... Cesare li parlò e disse: entra nel tuo battello, e non temere di niente.... Se tu mi porti in verso Brandizio, ove voglio andare per Antonio trovare con tutta sua oste, e' non converrà da ora innanzi che tu guadagni niente, nè che tu sie <sup>2</sup> in pena di travagliarti quando tu sarai vecchio. Abbandonati a fortuna, la quale ti vuole impiere <sup>3</sup> di ricchezze. Allora gli rispose il povero nocchiere, che Amiclas avea nome: molte cose sono, perchè <sup>4</sup> uomo dee dotare d'intrare in mare in questa notte; però che 'l cielo non fue iersera vermiglio quando il sole si coricò, e nel mezzo die innanzi ebbe il sole sì deboli raggi. Da mezzo die innanzi e' fue sì languido che non ebbe niuno segnale di buon tempo. La luna medesima dal suo levare <sup>5</sup> avea entraviluppate <sup>6</sup> le corna d'arie <sup>7</sup> iscura.... Le foglie degli alberi si crollano: l'onde lampano <sup>8</sup> a la roccia.... Quando elli ebbe così risposto. isciolse la corda, rizzò sua povera vela, e intrò in mare elli e Cesare. E quando elli fuoro intrati in mare, il vento e la piovra e la gragnuola e la tempesta levasi sì forte che tutto il mare iera iscommovuto. <sup>9</sup> L'onde cominciaro a portare la navicella in alto, e a discendere <sup>10</sup> insino all'abisso.... Venne un grande nodo di vento <sup>11</sup> e portossine quella cotanta povera vela ch'elli avea.... <sup>12</sup> Corus, <sup>13</sup> un altro vento, percosse poi la nave.... Allora credette Cesare che tutto fosse fatto di lui.... <sup>14</sup> Comente, <sup>15</sup> diss'elli, sono li dii in sì grande pena di me assalire, e di me distruggere qui in questa piccola nave? e disse: Signore iddio, se voi volete donare al mare la gloria di mia morte ec.... <sup>16</sup> Quando Cesare ebbe così parlato, il decimo fiotto che venne ne portò la nave verso i nuvoli, nè unqua più la nave non cadde a valle <sup>17</sup> dinanzi che l'onde l'ebbono rimessa al rivaggio.... <sup>18</sup> quand'elli giunse alla riva.... cominciaron tutti a chiamare Cesare, e molto

<sup>1</sup> Messa, germoglio, dal greco *Σαλλός* latino *thallus*.

<sup>2</sup> Sii, conforme al latino *sies*.

<sup>3</sup> Empiere; voce primitiva, conforme alla latina *implere*.

<sup>4</sup> Per le quali.

<sup>5</sup> Nascere, apparire.

<sup>6</sup> Intravviluppate.

<sup>7</sup> Aria; voce originale, conforme alla lat. *aerem*.

<sup>8</sup> Così il Codice, e se non è errato parrebbe che volesse dire: percuotono spesso e fortemente, come lampano, danno lampii baleni. Il Cod. 1550 erron. lappano. Gli altri, lampano.

<sup>9</sup> Iscommosso, scommosso; voce primitiva e regolare. Così *movuto*, tuttora in uso nel nostro contado. Boez., XXIII:

«Cosa movuta dal tu'atto puro.»

E *sommovuto*, Poem. Intellig. 360.

«Sestusso evvi e i paesi sommovuti.»

<sup>10</sup> Farla discendere.

<sup>11</sup> Un gran turbine.

<sup>12</sup> I Codici 1550 e 1553: e *portonne la povera vela*.

<sup>13</sup> Coro; latinismo.

<sup>14</sup> Che tutto fosse finito per lui: franc. *c'est tout fait de lui*.

<sup>15</sup> Come, provenz. *coment*.

<sup>16</sup> Seguita la preghiera indirizzata da Cesare agli Dei accennata di sopra dal poeta in quel verso:

«L'idii chiamò assai pietosamente.»

<sup>17</sup> A basso.

<sup>18</sup> Vedi sopra il passo di Lucano: *Hæc fatum ec.*

lo ripresero di ciò che avea fatto.... Cesare e' suoi ebbero grande gioia quand'elli videro Antonio e suo stuolo arrivare, che molto l'aveano attenduto.<sup>1</sup> »

## DESCRIZIONE DI CLEOPATRA.

Cleopatra sedea verso lo sguardo  
 Di Cesare,<sup>2</sup> ch'a lei stava davanti:  
 Ben pareva donna di grande riguardo:<sup>3</sup>  
 A Cesare fedia 'l cor co' sembianti:<sup>4</sup>  
 D'amor sovente li lanciava un dardo.  
 I cavei sori,<sup>5</sup> crespi, e 'nanellati  
 Di pietre preziose del mar rosso,  
 Con rilevate rose un vestir rosso,  
 Con cerchio d'oro alla gola davanti:<sup>6</sup>  
 Il qual multiplicava il gran bellore,<sup>7</sup>  
 E la bianchezza di sua bianca gola.  
 Cesare, che n'avea ferito il core,  
 Non poteva parlar, nè dir parola.<sup>8</sup>  
 Cint'<sup>9</sup> era un cuoio<sup>10</sup> di serpente in quell'ore:<sup>11</sup>  
 Di gran bieltà sovr'ogn'altr'iera sola  
 La mantadura, e 'l fermaglio davanti,  
 Con que' cari<sup>12</sup> rubin maraviglianti,<sup>13</sup>  
 Ch'una città valea pur l'una sola.<sup>14</sup>  
 La fronte avea lucente, ed ampia e piana,

<sup>1</sup> Atteso; voce primitiva e regolare da *attendere*, chè la comune *atteso* è tratta dal perfetto *attesi*. E *attenduto* s'ode tuttora nel nostro contado.

<sup>2</sup> Dirimpetto a Cesare.

<sup>3</sup> Considerazione, rispetto.

<sup>4</sup> Feriva il cuore con la bellezza del suo sembiante.

<sup>5</sup> Cioè, erano sori, di color sauro; provenz. *crins sauras*. Il testo Ozanam legge erroneamente, *I cavei son*. Ma *sori* hanno i Codd. Magliabech. e Laurenz. e tutti i Riccardiani nella versione del Romanzo francese. Da *capelli*, capelli, provenzale *cabels*, mutato il *p* in *b*, e questo in *v*, cavelli, cavei, proprio tuttora del dialetto veneziano.

<sup>6</sup> Lucano, loc. cit.:

« Plenamaris rubris spoliis, colloque, comisque Divitias Cleopatra gerit, cultaque laborat.

Candida Sidonio perlucet pectora filo,  
 Quod Nilotis acus compressum pectine Serum  
 Solvit, et extenso laxavit stamine velo.  
 Dentibus hic niveis, sectos Atlantide silva,  
 Imposuere orbes. »

<sup>7</sup> Bellezza; provenz. *belor*.

<sup>8</sup> Era così preso, incantato, che non potea ec.

<sup>9</sup> Il cinto, la cintura.

<sup>10</sup> Pronunzia *cuoi* per la misura del verso.

<sup>11</sup> Ora, in quel momento. Intorno ad ore per ora vedi le *Nozioni preliminari*. Il Cod. Laurenz. legge: *Cinto un cuoio di serpente ave' al core*.

<sup>12</sup> Preziosi.

<sup>13</sup> Recanti maraviglia.

<sup>14</sup> Goldoni, *Vedov. scaltr.*, III, 1: « Per imitare io valeva un Milano fin da ragazza. » Nota *sola* ripetuto due volte in rima.



E' sovraccigli sottili e ben vòlti.<sup>1</sup>  
 Dell' altre donne belle è la sovrana,  
 Cogli occhi vaghi, e co' capei risolti.<sup>2</sup>  
 Neente vide chi laudò Morgana.<sup>3</sup>  
 I suoi labbri grossetti e ben accolti,<sup>4</sup>  
 Naso affilato, e bocca picciolella,  
 E i denti minutelli<sup>5</sup> e bianchi in ella,<sup>6</sup>  
 E i gai sembianti, ch' ha nel viso, e i folti.<sup>7</sup>  
 Con quelle spalle piene e sì ben fatte,  
 Con quel petto grossetto e soprastante,  
 E l' anche avea grossette, isnelle, adatte:  
 Le man sottili, e i nodi d' un sembiante:<sup>8</sup>  
 Le gambe sue grossette, ben ritratte,  
 E' 'l piè su' corto, e dritto, e ben calzante.

### VERSIONE ITALIANA DEL ROMANZO FRANCESE.

« Cesare s'assetta<sup>9</sup> a sedere sovra una coltrice, e Tolomeo dall' una parte, e Cleopatra dall' altra incontro allo sguardo Cesare.... Ella si fue sì bene azzimata e adornata sì come quella, che volea piacere a Cesare.... Ella fue vestita di lino e di porpore<sup>10</sup> cucita a oro. Ella avea intorso<sup>11</sup> i suoi capegli, e d' intorno al suo collo grande carico delle più belle pietre preziose, che l' uomo potesse trovare nel rosso mare e altrove. Ella avea uno fermaglio al suo collo di gemme, che tutto illuminava sua gola, e un cerchio d' oro isprendientissimo avea alla gola, il quale moltiplicava<sup>12</sup> la bianchezza della gola.... Vestita di un drappo ad oro a rilevate figure maravigliose. La cintura ch' ella portava fue d' uno cuoio di serpente rilucente, e minutamente magliato.<sup>13</sup> Il puntale e la fibbia furono d' oro, e fornita<sup>14</sup>

<sup>1</sup> Franc. *volutés*.

<sup>2</sup> Risoluti sciolti.

<sup>3</sup> La fata Morgana che avea grido di gran bellezza. Guido delle Colonne:

« Che se Morgana fosse infra la gente,  
 Inver madonna non saria neiente. »

Vedi pag. 308, nota 3.

<sup>4</sup> Accostati, uniti.

<sup>5</sup> Lat. *minutuli*.

<sup>6</sup> Cioè, bocca. Lat. *in illa*.

<sup>7</sup> Così il Cod. Magliabech. e il testo Ozanam, senza che se ne ritragga il senso. Il Laurenz. legge: *E' (e i) gai sembianti ch' ha nel viso effolti*. Per *gai sembianti* pare che l' autore voglia indicare i vaghi acconciamenti, ossia il belletto, di cui tanto si piacciono le donne orientali; e ciò sarebbe confermato da quanto si

legge qui sotto nella versione del romanzo francese: *e' l' concio ch' ella v' aveva messo (sul viso) avvivava suo affare*. E la voce *effolto* sarebbe tratta dal lat. *effultus*, e presa nel senso di effuso, sparso. Può darsi ancora che il copista abbia scritto *effolti* in vece di *e folti*; es' intenderebbe allora: *i vaghi acconciamenti e spessi, fitti*, cioè in gran copia.

<sup>8</sup> D' una maniera, d' una stessa forma

<sup>9</sup> S' accomoda, si mette.

<sup>10</sup> Porpora, comedi di sopra *ore per ora*.

<sup>11</sup> Intorto, da intorcere; tratto il participio dal perfetto *intorsi*.

<sup>12</sup> Moltiplicava. La nostra plebe, *moltiplicare*.

<sup>13</sup> Il Cod. Ricc. 1571, *taccato*, fr. *taché*.

<sup>14</sup> Intendi, la fibbia.



ad oro a rilevate figure. Dell' ammantatura non fa<sup>1</sup> già dimandare, ch' ella iera d' uno meraviglioso isciàmito, foderato d' uno bianco ermellino,<sup>2</sup> e giacevale di dietro al suo dosso sovra la coltrice, ch' ella avea gli fermagli delle catenelle levate del suo collo, nelle quali ierano fissi due rubini chiarissimi di valuta di due grandi cittadi.... Ella fue lunga e diritta, in cintura sottile, più grossetta e spesso un poco intorno all' anche: lo petto grossetto e soprastante al corpo: i capelli sori e lunghi, e le spalle piane e ben fatte: la fronte chiarissima, e ampia e piana: i sopraccigli sottili e neri e ben volti: gli occhi lucenti e neri e vaghi: il naso altetto e diritto e delicato, di bella misura: gli orecchi piccioli e netti: la bocca picciola e ben fatta, e le labbra un poco grossette e vermiglie: il mento ritondo, e il colore fresco vermiglio, e 'l concio,<sup>3</sup> ch' ella v' avea messo, avvivava suo affare: le mammelle avea assai dure e picciole: le gambe grossette e ben fatte: li piè piccoli e ben tagliati: le calze fuoro di zendado, e li calzari d' uno tessuto d' Oriente. Quando ella apriva nè tanto nè quanto<sup>4</sup> le labbra, li denti li<sup>5</sup> apparivano minuti e serrati, più bianchi che niuno avorio. Le mani avea lunghissime, sottili le dita, e' nodi igualissimi.<sup>6</sup> »

Dopo aver descritte le pitture della sala del palazzo, il poeta si trova davanti alla sua donna, e la vede circondata da sette nobili regine, e da cameriere coronate di fiori e vestite di bianco: ode il suono di diversi strumenti e i melodiosi canti che risonavano intorno, e narra com' essa levando verso di lui lo sguardo de' suoi belli occhi gl' indirizzò la parola, e com' ei le rispose.

In quel palazzo sì meraviglioso  
 Vidi madonna e 'l su' ricco valore,  
 Che fa star lo mi' cor fresco e gioioso,  
 E pasce l' alma mia di gran dolzore.  
 Lo suo soave sguardo e diletto  
 Lo mondo rinnovella e dà splendore;<sup>7</sup>  
 Cotant' è adorna e di bella sembianza,  
 Che fa gioir la sua gran diletanza,  
 Come la rosa in tempo di verdore.<sup>8</sup>  
 La gran bieltà, che procede dal viso,  
 Colli amorosi suoi gai sembianti,  
 Chi fosse degno di guardarla fiso,

<sup>1</sup> Non occorre.

<sup>2</sup> Questo luogo è citato dal Vocabolario alla voce *Mantatura*.

<sup>3</sup> Il belletto.

<sup>4</sup> Nè poco nè troppo; provenz. *nì tan nì quan*.

<sup>5</sup> Gli, a lei, dal lat. *illi dat. sing.* troncato l' *il*.

<sup>6</sup> Egualissimi, per lo scambio dell' *e* nell' *i*.

<sup>7</sup> Bonaggiunta Urbiciani:

« Quella che dà splendore,  
 Come li raggi albòre, — allo sguardo. »

<sup>8</sup> Verdura; provenz. *verdor*.

Più non vorria che di starle davanti:  
 C'al mondo dona canto, e gioco,<sup>1</sup> e riso,  
 Onde gioiscon<sup>2</sup> li amorosi amanti;  
 Quell'è lo specchio, ove bieltà riluce,  
 Splendientissima, serena luce  
 Al cui splendor si rinvian<sup>3</sup> gli erranti.  
 E vidi la sua bella compagnia,  
 Che son sette regine ben ornate:  
 L'una l'adorna di gran cortesia,  
 L'altra di pura e dritta veritate:  
 La terza d'umiltà scorge la via:  
 La quarta pregio di gran larghitate:<sup>4</sup>  
 La quinta adorna di bell'astinenza:  
 La sesta bella castità l'agenzia:<sup>5</sup>  
 La settima d'umil dolze pietate.  
 Poi vidi le sue belle cameriere:  
 Tant'avvenanti<sup>6</sup> mai non fuor vedute,  
 Piane, dolzi, ed umili, al mi' parere,  
 Adorne, oneste, cortesi, e sapute:  
 E vidile danzar per lo verziere,  
 Ed eran tutte di bianco vestute:<sup>7</sup>  
 Ciascun'avea di fiori una ghirlanda,  
 E fanno ciò che madonna comanda,  
 E rendon dolzi e soavi salute.<sup>8</sup>  
 Altra masnada<sup>9</sup> adorna vidi assai,  
 Secondo c'a tal donna si pertene,<sup>10</sup>  
 La qual molto veder mi diletta:<sup>11</sup>  
 Per lo palazzo andando i'vidi bene  
 Di nove cose, ch'io non vidi mai,  
 Siccome a grande corte si convene:  
 E audivi<sup>12</sup> dolzi bocci<sup>13</sup> e concordanti,  
 E nobili storrenti<sup>14</sup> e ben sonanti.

<sup>1</sup> Letizia.<sup>2</sup> Cod. Laurenz. *ingioiscon*.<sup>3</sup> Si rimettono nella retta via.<sup>4</sup> Largitate, come cecità per cecità ec.<sup>5</sup> Aggentilisce, abbellisce.<sup>6</sup> Avvenenti. Jacopo da Lentino:« Che i suoi dolci sembianti  
 Gioiosi ed avvenenti  
 Mi fanno ec. »<sup>7</sup> Voce primitiva dall'antico *vestere*.<sup>8</sup> Saluti.<sup>9</sup> Compagnia.<sup>10</sup> Appartiene; voce primitiva, conforme alla latina *pertinet*.<sup>11</sup> Il Cod. Laurenz.:

« La qual molto in veder mi diletta. »

<sup>12</sup> Latinismo. Vedi pag. 108, nota 6.<sup>13</sup> Bocce e bociare tutto di la nostra plebe.<sup>14</sup> Storrenti; per metatesi. Provenzale *esturmentz*.

Che mi sembravan canti di Serene.<sup>1</sup>  
 Quivi era una donzella c'organava  
 Ismisurate dolzi melodie,  
 Colle squillanti boci che sonava,  
 Angelicali, dilettose, e pie.  
 Audi'<sup>2</sup> sonar d'un' arpa, e smisurava,  
 Cantand' un lai,<sup>3</sup> onde Tristan morie:<sup>4</sup>  
 D'una dolce viuola<sup>5</sup> udi' sonante,  
 Sonando una donzella lo 'ndormante:<sup>6</sup>  
 Audivi suon di gighe e ciunfonie,<sup>7</sup>  
 Udivi suon di molte dolzi danze  
 In chitarre, caribi<sup>8</sup> smisurati,  
 Trombe, e cennamelle in concordanze.  
 E cembali Alamanni assai triati,<sup>9</sup>  
 Cannon, mezzi cannon, e smisuranze,<sup>10</sup>  
 Sufoli, con tambur<sup>11</sup> ben accordati:  
 Audivi d'un leuto ben sonare,  
 Ribebe,<sup>12</sup> otricelli,<sup>13</sup> e ceterare,<sup>14</sup>  
 Salteri, ed altri stumenti triati.<sup>15</sup>  
 E così stando a mia donna davanti,

<sup>1</sup> Sirene. Anche Guido Guinicelli:

« E la Serena ancidelo in cantare. »

E Virgilio, *En. volg.*, f. 121: « Già arrivava (*il navilio*) alli faticosi scogli delle Serene. » E così tuttora la nostra plebe.

<sup>2</sup> Audii, udii; conforme al lat. *audii* per *audivi*.

<sup>3</sup> Una canzone mesta e dolorosa; provenzale *lai* o *lais*, pianto, grido lugubre. Ed erra il Vocabolario di Napoli, dicendo che *lai* è sost. masc. plur. indeclinabile, usandosi anche nel singolare.

<sup>4</sup> Tristano, nel Romanzo di questo nome, essendo lontano dalla bella Isotta, è sovente occupato in accordare la sua arpa, e in cantare de' lai. Il Cod. Laurenziano:

« Cantando un lai come Tristan morie. »

<sup>5</sup> Viola, strumento musicale. Il Codice Laurenz.:

« Una dolce vivola udi' sonante. »

Viola e viuola, donde mutato l'*u* in *v*, *viuola*.

<sup>6</sup> Pare che sonasse un'aria conciliante il sonno, chè nell'ant. franc. *endormant* vale che concilia il sonno.

<sup>7</sup> Il Cod. Laurenz. *cianfognie*. La nostra plebe cianfonia, per sinfonia.

<sup>8</sup> Canzoni a ballo.

<sup>9</sup> Scelti; provenz. *triar*, franc. *trier*: nel basso lat. *triare*. Vedi il Du Cange.

<sup>10</sup> Il Cod. Laurenz. *Cannon, mezzi cannon a smisuranze*.

<sup>11</sup> Troncamento veduto da' Grammatici di mal occhio. Eppure l'Ariosto, *Orlando Furioso*, XX, 83:

« Di trombe, di tambur, di suon di corni  
 Il popol risonar fa cielo e terra. »

Il Berni, *Orl. Innam.*, II, 14, 61:

« Di corni e di tambur l'orrenda voce  
 Facean la terra e 'l cielo sbigottire. »

<sup>12</sup> Ribeba o ribeca, strumento proprio de' Persiani, che il chiamavano *rehab* o *rubab*.

<sup>13</sup> Otricello, piccolo otre, fatto di pelle d'animali, e per lo più di capra o di becco, che appostovi nel buco un cannello, si suona da' pastori.

<sup>14</sup> Sonar di cetre.

<sup>15</sup> Nota *triat* ripetuto in rima due volte.

Intorneato di tanta allegrezza,  
 Levò li sguardi degli occhi avvenanti,  
 Ed i' impallidi' per dubitezza.<sup>1</sup>  
 Allor mi fece dir: « Più tratt' innanti,<sup>2</sup>  
 E prendi nella mia corte contezza. »<sup>3</sup>  
 Ed io le dissi: « Donna di valore,<sup>4</sup>  
 S' i' fosse<sup>5</sup> servo d' un tuo servidore,  
 Seriamе caro sovr' ogni ricchezza. »  
 Allor madonna incominciò a parlare  
 Con tutta soavezza,<sup>6</sup> e disse allore:<sup>7</sup>  
 « Hai tu sì cuor gentil potessi<sup>8</sup> amare?  
 Quanto potrai amar ti fo signore.  
 E se ben ame,<sup>9</sup> potrai mperiare,  
 Ch' i' ti farò signor d' ogni riccore:<sup>10</sup>  
 Chè la minor, ch' è 'nfra le mie donzelle,  
 E 'l minor servo diminian<sup>11</sup> le stelle,  
 Si c' oltra 'l cielo splende il mio valore. »  
 Quando parlava, lo dolzor ch' avea  
 Di ciò che mi dicea madonna allora,  
 Mi' spirito neun non si movea,  
 Sì fu ben trapassante più ch' un' ora.  
 Amor mi confortava, e mi dicea:  
 Rispondi: « v' amo, donna, oltre misura »<sup>12</sup>  
 Allor risposi per quella fidanza.  
 E madonna mi diè ricca speranza:  
 Perch' i' l' ho amata, ed amerolla ancora.

Il poeta snoda appresso l' allegoria del poema, e ci manifesta chi era veramente questa sua donna.

Volete voi di mia donna contezza  
 Più propriamente ch' i' non v' ho parlato?  
 Sopra le stelle passa la sua altezza

<sup>1</sup> Per timore.

<sup>2</sup> Il Codice e il testo Ozanam per errore *innanzi*. Il Laurenz. *innanti*.

<sup>3</sup> Conoscenza.

<sup>4</sup> Di virtù, donna virtuosa.

<sup>5</sup> Fossi; desinenza primitiva, conforme al lat. *fuissem*.

<sup>6</sup> Soavità, dolcezza.

<sup>7</sup> Allora.

<sup>8</sup> Che tu potessi.

<sup>9</sup> Ami. Vedi intorno a questa desinenza pag. 6, nota 12.

<sup>10</sup> Ricchezza; provenz. *ricor*.

<sup>11</sup> Dominano, da *diminio*, dominio. Fr. Giord., Pred. III, *condiminare*, ridurre sotto dominio. « E però a condiminarlo è di molto grande fatica. »

<sup>12</sup> Rima per assonanza con *ora*.



Fino a quel cielo, ch'empirio<sup>1</sup> è chiamato;  
 E 'n fin a Dio risplende sua chiarezza,  
 Com' a' nostr'occhi il sol è appropriato:  
 L'amorosa madonna Intelligenza,<sup>2</sup>  
 Che fa nell'alma la sua residenza,  
 Che colla sua bieltà m'ha 'namorato.  
 La 'Ntelligenza nell'anima mia  
 Entrò dolze, e soave, e chiusa molto;  
 E venne al core, ed entrò 'n sagrestia,<sup>3</sup>  
 E quivi cominciò a svelar lo volto.  
 Quest'è la donna, di cui vi dicia,<sup>4</sup>  
 Che col su' gran piacer m'ha servo accolto.  
 Quest'è la donna, che porta corona  
 Di sessanta virtù,<sup>5</sup> come si suona:<sup>6</sup>  
 Questa diparte il savio da lo stolto.

Quindi passa a dichiarare che cosa significhino le sessanta pietre della corona, il palazzo costruito dall'architetto divino, le pitture che decorano la gran sala, le compagne e le cameriere che fanno corteggio alla sua donna: e squarciando finalmente ogni velo, egli dice:

O voi, c' avete sottil conoscenza,  
 Più è nobile cosa auro che terra:  
 Amate la sovrana Intelligenza,  
 Quella che tragge l'anima di guerra:  
 Nel cospetto di Dio fa residenza,  
 E mai nessun piacer non lei si serra:  
 Ell'è sovrana donna di valore,<sup>7</sup>  
 Che l'anima notrica, e pasce 'l core;  
 E chi l'è servidor giammai non erra.  
 Amor, che mia vertute signoreggia,  
 M'ha fatto vaneggiare in questo dire,  
 Che co' sudditi suoi si bamboleggia,

<sup>1</sup> Empireo; gr. *ἐμπεριον*.

<sup>2</sup> Francesco da Barberino, *Del reggimento e de' costumi delle donne*, pagine 354, fa comparire l'intelletto in forma di giovine.

<sup>3</sup> Nel luogo segreto, cioè, del cuore. Così legge il Cod. Laurenz. Il Magliabech. e il testo Ozanam erron. *E' v'è 'l core e dentro 'n sagrestia*.

<sup>4</sup> Dicea, dall' ant. *dicere*, ridotto *dicere* dalla seconda alla terza coniugazione. Così *rompire* per *rompere* tuttodi nel nostro contado: *correre* per *correre* nel dialetto senese ec.

<sup>5</sup> Allude alle sessanta pietre dette di sopra, che adornano la sua corona.

<sup>6</sup> Si canta, si narra di sopra.

<sup>7</sup> Di virtù.



Che sono a costumare ed a nodrire:<sup>1</sup>  
 Che 'n prima dona 'l pomo a que' ch' eleggia,<sup>2</sup>  
 E poi sovente il batte, e fa stridire;<sup>3</sup>  
 Chè quando la persona è ben discreta,  
 Il padre i<sup>4</sup> dà 'l tesoro e la sagreta:<sup>5</sup>  
 Così fa Amore a chi 'l vuol ubbidire.  
 La 'Ntelligenza, stando a Dio davanti,  
 A lo piacer di Dio li angeli move;  
 E li angeli li ciel muovono, quanti  
 Che co<sup>6</sup> lo 'mpirio l' uom gli appella nove.<sup>7</sup>  
 Li ciel muovon le cose elementanti,  
 E naturanti che dànno le piove;  
 E muovon la vertute alterativa,  
 E la vertute attiva, e la passiva,  
 Che fanno generar sì cose nuove.

E così finisce il poema.

<sup>1</sup> Che devono essere ammaestrati ed educati.

<sup>2</sup> Ambedue i Codici hanno *cheleggia*, che può staccarsi in *ch'eleggia* o in *cheleggia*, e sì l'uno che l'altro per *eleggia* o *legga*, interpostovi l'*i* come s'adoperò ancora in altre voci. E *leggia* dicono i nostri contadini, come pure *leggio*, *reggio*, *nascio*, *conoscio*, *pascio* ec. per *leggo*, *reggo* ec. Può anche tenersi *eleggia* o *leggia* per terza pers. sing. dell' indicativo da *eleggiare* o *leggiare*, come si disse *spegnare*, *ardare*, *credare*, *mordare* ec. per *spegnere*, *ardere* ec. proprii del dialetto senese.

<sup>3</sup> Stridere; ridotto anche questo dalla seconda coniugazione alla terza, come di sopra *fremire* e *gemire* per *fremere* e *gemere*. Nel *Leggendar. Sant.*, f. 24: « Si squarciavano i cori loro, e stridiano co' denti. » Ef. 36: « La sua bocca, che stridiva e sufolava, si legoe. » E *stridire* tuttodi nel nostro contado.

<sup>4</sup> Gli, a lui o a lei, troncato dal dativo lat. *illi*. Anche il provenz. *i*.

<sup>5</sup> Segreta, cioè, il luogo dove tiene le cose segrete. *Sagreta* e *sagrete*, per prigionie, dice tuttodi la nostra plebe.

<sup>6</sup> Con, tolta via l'*n* come in *no* per *non*.

<sup>7</sup> I nove ordini degli Angeli.

# AGGIUNTA.

## MESSER POLO.

Di questo poeta non è riportato alla pag. 55 che una sola Canzone. Abbiamo creduto bene d'aggiungere il Sonetto che segue, non per l'eccellenza dello stile, ma per essere una traduzione quasi fedele d'un luogo del provenzale Perdigone.

Ladro mi sembra Amore poi che fese <sup>1</sup>  
Sì come fel <sup>2</sup> ladrone fa sovente,  
Che se in via trova quel d'altro paese  
Fa i <sup>3</sup> creder ch'el fal <sup>4</sup> cammin certamente.  
E inganna quello che sua guida prese; <sup>5</sup>  
Promettendol <sup>6</sup> menar sicuramente; <sup>7</sup>

<sup>1</sup> Fece; proprio del dialetto lombardo. Così nella *Cronaca di Mantova* (Murat., *Antiq. Ital.*, T.V.) lib. I, cap. 1:  
« Un bel convivio la donna lor fese. »

E lib. II, cap. VIII:

« Ne le prigioni metter sì li fese. »

Provenz. *fes*. Il B. Jacopone *stupefisi* per *stupefeci*, II, 26, 18:

« Da poi ch'a pensar mi misi  
Tutto quanto stupefisi. »

Ant. franc. *fi*.

<sup>2</sup> Fello; troncamento che non garba a' Grammatici. Fra Guittone:

« Ladrone e fel ciascun nel suo misteri. »

Leggend. S. Margherita:

« Fel, ladro, traio (traditore) sì prese a dire. »

<sup>3</sup> Li, a lui.

<sup>4</sup> Il Salvini annota: *fal* per *falli*, fagli, fa a lui, cioè, gli fa il cammino, gli serve di guida nel cammino. Il senso tornerebbe bene, se non che troppo strano è riprovevole ci sembra il troncamento dell'affisso *li* per *a lui*. Nella nostra *Analisi critica dei verbi italiani*, riportando alla pag. 28 il verso suddetto, abbiamo scritto che *fal* è apocope di *falla*, o meglio *falle*, da *fallere*, spiegando: gli fa credere ch'egli falla,

sbaglia il cammino; e la nostra interpretazione è corroborata ancora dal terzo verso di Perdigone. Ma sebbene il troncamento di *falla* in *fal* sia stato usato anche dai Provenzali, e s'abbiano negli antichi parecchi esempi di consimili scorcamenti di voci, tuttavia non ci piace gran fatto, e inclineremmo piuttosto a credere che in vece di *fal cammin* debba leggersi *fa 'l cammin*, ed il senso correrebbe egualmente, intendendo: il ladrone, incontrato per la via uno straniero che gli domanda se fa bene il cammino per dove è diretto, gli risponde di sì, ma lo inganna; ed offerendosi egli stesso d'accompagnarlo e di servirgli di guida, lo mena invece in un altro luogo per dargli addosso senza ch'egli si possa aiutare.

<sup>5</sup> Cioè, il ladrone inganna lo straniero che lo prese per guida nel suo cammino.

<sup>6</sup> Promettendo menarlo. *Promettendol menar* varrebbe *promettendolo* o *promettendogli menare*, che sarebbe locuzione deforme. Ci sembra che debba piuttosto leggersi *promettendo 'l menar*, cioè, lui menar, menarlo.

<sup>7</sup> Sicuramente. Vedi il Vocabolario a *Siguramente*.

E menal là, o' <sup>1</sup> no i valon <sup>2</sup> difese,  
 E po' sì 'l prende, e trattal malamente.  
 Sembiantemente <sup>3</sup> mi deven <sup>4</sup> d' Amore,  
 Che lui seguìi, credendo di lui bene:  
 Ello mi prese, e 'n tal loco m' addusse, <sup>5</sup>  
 E sì mi stringe ch' i' non ho valore,  
 Che di nullo sollazzo mi sovvene: <sup>6</sup>  
 Meglio mi fora che morto mi fusse. <sup>7</sup>

## PERDIGONE.

« Be m fetz Amors l'usatge del lairo,  
 Quant encontra selhui d'estrany pahis,  
 E 'l fai creire qu' alhors es sos camis,  
 Tro que li dis: belhs amicx, tu me guida.  
 Et en aissi es manta gens trahida,  
 Qu'el mena lai, on pueis lo lia e 'l pren.  
 Et ieu puese dir atressi veramen  
 Qu' ieu segui tant Amor com li saup bo,  
 Tan mi menet tro m'ac en sa preizo,  
 E te m lai pres, on no truep rezemso  
 Mas de Mort. »

*Ben mi fece Amore l'uso del ladrone, quando incontra quello d'altro paese, e gli fa credere che per altra parte è il suo cammino, fin che gli dice: bello (caro) amico, tu guidami. E così è molta gente tradita, che lo mena là, ove poi lo lega e lo prende. Ed io posso dire altresì veramente ch'io seguìi tanto Amore come gli seppe buono (gli fu a grado), tanto mi menò finchè m'ebbe in sua prigione, e tiemmi là preso, ove non trovo redenzione se non di morte.*

<sup>1</sup> O'ed u', per ove, troncato dalla lat. ubi.

<sup>2</sup> Vagliono; voce originale, conforme alla lat. *valent*.

<sup>3</sup> Simigliantemente.

<sup>4</sup> Diviene, avviene; voce primitiva, conforme alla lat. *devenit*.

<sup>5</sup> Cioè, mi condusse in tal luogo, a tal punto che mi trattò malamente, come il ladrone fece collo straniero.

<sup>6</sup> Sovviene, soccorrere, secondo il latino *subvenit*.

<sup>7</sup> Fussi; conforme al lat. *fuissem*.

## RINALDO D' AQUINO.

Alle rime di questo poeta che abbiamo date alla pag. 94 s'aggiunga il componimento seguente, tratto dalla Raccolta del Trucchi. Non è di corretta lezione, ma dettato con tale affetto che meritamente si vuol tenere per una delle migliori poesie di quel tempo.

### LAMENTO DELL' AMANTE DEL CROCIATO PARTITO PER TERRA SANTA.

Giammai non mi conforto,  
Nè mi voglio allegrare:  
Le navi sono al porto,  
E vogliono collare.<sup>1</sup>  
Vassene la più gente<sup>2</sup>  
In terra d'oltremare:  
Ed io, oimè lassa dolente!  
Come degg'io fare?  
Vassene in altra contrata,  
E nol mi manda a dire,  
Ed io rimango ingannata,  
Tanti son li sospire,<sup>3</sup>  
Che mi fanno gran guerra  
La notte con la dia:<sup>4</sup>  
Nè in cielo nè in terra  
Non mi pare ch'io sia.<sup>5</sup>  
Santus santus Deo.  
Che nella Vergine venisti,  
Tu salva e guarda l'amor meo,  
Po' che lo dipartisti.  
Oi alta potestate,  
Temuta e dottata,<sup>6</sup>

<sup>1</sup> Tirar su le vele per partire.

<sup>2</sup> La maggior parte della gente.

<sup>3</sup> Sospiri. Guido delle Colonne:

« Amore è uno spirito d'ardore,  
Che non si può vedere,  
Ma sol per li sospire  
Si fa sentire — a quello ch'è amadore. »

Il Bocc., *Ninf. Fies.*, st. 262:

« Raccontò poi le lacrime e sospire,  
Che per lei avea sparse in abbondanza: »

<sup>4</sup> Cioè, notte e dì.

<sup>5</sup> Sono così sopraffatta dal dolore e dalla passione ch'io non so dove mi sia, nè cosa mi faccia.

<sup>6</sup> Riverita.

Il dolze mio amore<sup>1</sup>  
 Ti sia raccomandata!  
 La croce salva la gente,  
 E me fa disviare:  
 La croce mi fa dolente,  
 E non mi val Deo pregare.  
 Oimè, croce pellegrina,  
 Perchè m' hai così distrutta?  
 Oimè lassa tapina!  
 Ch'io ardo e incendio tutta.  
 Lo 'mperador con pace  
 Tutto 'l mondo mantiene,  
 E a me guerra face,  
 Che m' ha tolta la mia spene.  
 Oi alta potestate,  
 Temuta e dottata,  
 Lo meo dolze amore  
 Vi sia raccomandata!  
 Quando la croce pigliaio,<sup>2</sup>  
 Certo no lo mi pensai,  
 Quello che tanto m' amao,  
 Ed io lui tanto amai:  
 Ch'io ne fui battuta,  
 E messa in prigionia,  
 Ed in celato<sup>3</sup> tenuta  
 Per la vita mia.  
 Le navi sono alle celle,<sup>4</sup>  
 In buon' ora possan andare,  
 E lo mio amor con elle,  
 E la gente che v' ha andare.  
 Padre criatore,  
 A santo porto<sup>5</sup> le conduce,<sup>6</sup>  
 Che vanno a servidore<sup>7</sup>  
 De la tua santa croce.<sup>8</sup>

<sup>1</sup> Qui, come anche appresso nella quinta strofa, la lezione è guasta, dovendo questo verso rimare con *potestate*.

<sup>2</sup> Pigliò la croce, cioè, si fece crociato per andare in Terra Santa.

<sup>3</sup> In luogo celato, nascoso.

<sup>4</sup> Alle loro stanze, cioè, ognuna ordinata al suo posto per esser pronta

a partire.

<sup>5</sup> Al porto di Terra Santa.

<sup>6</sup> Conducile, guidale. Intorno alla desinenza in e delle seconde pers. sing. dell'indicat. presente vedi pag. 6, nota 12.

<sup>7</sup> Servidore, per servidori, cioè, per servire, al servizio.

<sup>8</sup> Rima con *conduce* per assonanza.



Però ti prego, Dolcetto,<sup>1</sup>  
 Che sai la pena mia,  
 Che me ne facci un sonetto<sup>2</sup>  
 E mandilo in Soria:  
 Ch'io non posso abentare<sup>3</sup>  
 Notte nè dia:  
 In terra d'oltremare  
 Ita è la vita mia.

---

## PIER DELLE VIGNE.

Alla pag. 26 a quel luogo:

Guardomi infin che venga la speranza,  
 Pure aspettando buon tempo e stagione,  
 Com'uom ch'è in mare, ed ha speme di gire,  
 Quando vede lo tempo, ed ello spanna,

sulla voce *spannare* aggiungi alla nota 3 il seguente esempio, tratto da una Canzone pubblicata dal Trucchi sotto il nome di Brunetto Latini.

Vattene, canzonetta mia piacente,  
 A que' che canteranno  
 Pietosamente dello mio dolore,  
 E di che in mare frango malamente,  
 Ma contro a tempo spanno,  
 Che al dritto porto non posso temere.

---

<sup>1</sup> Pare che fosse qualche poeta di quel tempo.

<sup>2</sup> Una canzone. Vedi pag. 234, nota 11.

<sup>3</sup> Aver quiete, riposo. Inghilfredi

Siciliano:

« . . . . . Poi che 'l mio core  
 È voluto assentire a tal volere  
 Ch'eo nol posso abentare. »

---



## INDICE DEI POETI.

---

<p>Albertuccio della Viola . . . Pag. 351</p> <p>Arrigo Testa . . . » 70</p> <p>Autore incerto . . . » 194</p> <p>Autore incerto . . . » 197</p> <p>Betto. Mettefuoco . . . » 210</p> <p>Bindo d' Alessio Donati . . . » 355</p> <p>Bonaggiunta Urbiciani . . . » 139</p> <p>Bondie Dietaiuti . . . » 200</p> <p>Brunetto Latini . . . » 422</p> <p>Cene dalla Chitarra . . . » 349</p> <p>Chiaro Davanzati . . . » 204</p> <p>Ciacco dell' Anguillara . . . » 191</p> <p>Ciullo d' Alcamo . . . » 1</p> <p>Compiuta donzella . . . » 198</p> <p>Dante da Maiano . . . » 307</p> <p>Dello Bianco . . . » 301</p> <p>Dello da Signa . . . » 223</p> <p>Dino Compagni . . . » 488</p> <p>Dino Frescobaldi . . . » 331</p> <p>Dozzo Nori . . . » 237</p> <p>Enzo re . . . » 63</p> <p>Federigo dall' Ambra . . . » 366</p> <p>Federigo Secondo . . . » 20</p> <p>Folcacchiero dei Folcacchieri . . » 16</p> <p>Folgore da San Gemignano . . » 341</p> <p>Fra Guittone . . . » 160</p> <p>Fra Jacopone . . . » 376</p> <p>Francesco Ismera . . . » 373</p> <p>Gallo Pisano . . . » 186</p> <p>Giacomo Pugliesi . . . » 104</p>	<p>Gianni Alfani . . . . . Pag. 303</p> <p>Giovanni dall' Orto . . . » 224</p> <p>Giovanni Marotolo . . . » 238</p> <p>Girardo da Castello . . . » 362</p> <p>Graziolo da Fiorenza . . . » 364</p> <p>Guido Cavalcanti . . . » 263</p> <p>Guido delle Colonne . . . » 73</p> <p>Guido Guinicelli . . . » 31</p> <p>Guido Novello . . . » 339</p> <p>Guido Orlandi . . . » 297</p> <p>Inghilfredi Siciliano . . . » 57</p> <p>Jacopo Cavalcanti . . . » 296</p> <p>Jacopo d' Aquino . . . » 189</p> <p>Jacopo da Lentino . . . 106-293</p> <p>Jacopo Mostacci . . . » 301</p> <p>Lapo degli Uberti . . . » 259</p> <p>Lapo Gianni . . . » 240</p> <p>Lemmo Orlandi . . . » 234</p> <p>Loffo Bonaguidi . . . » 360</p> <p>Maestro Migliore . . . » 215</p> <p>Maestro Rinuccino . . . » 212</p> <p>Masarello da Todì . . . » 239</p> <p>Mazzeo Ricco . . . » 125</p> <p>Meo Abbracciavacca . . . » 202</p> <p>Messer lo Abate da Napoli . . » 232</p> <p>Messer Polo . . . » 55-523</p> <p>Mino del Pavesaio . . . » 368</p> <p>Nina Siciliana . . . » 327</p> <p>Nuccio Piacenti . . . » 363</p> <p>Odo delle Colonne . . . » 86</p>
--	---

Onesto Bolognese . . . . .	Pag. 153	Ruggerone da Palermo . . . . .	Pag. 53
Ottaviano degli Ubaldini . . . . .	> 352	Rustico di Filippo . . . . .	> 484
Papa Bonifazio VIII. . . . .	> 421	Saladino da Pavia . . . . .	> 134
Pacino Angiolieri . . . . .	> 218	Semprebene da Bologna . . . . .	> 136
Paganino da Sarzana . . . . .	> 232	Ser Monaldo da Soffena . . . . .	> 353
Pannuccio dal Bagno . . . . .	> 201	Ser Noffo Notaio d' Oltrarno . . . . .	> 60
Pier delle Vigne . . . . .	24-527	Ser Pace . . . . .	293-371
Pucciandone Martelli . . . . .	> 138	Stefano Protonotario . . . . .	> 91
Pucciarello di Fiorenza . . . . .	> 350	Terino di Castelfiorentino . . . . .	> 229
Ranieri da Palermo . . . . .	> 48	Tommaso Buzzuola . . . . .	> 356
Riccuccio da Fiorenza . . . . .	> 365	Tommaso di Sasso . . . . .	> 88
Rinaldo d'Aquino . . . . .	94-525	Ubaldo di Marco . . . . .	> 208

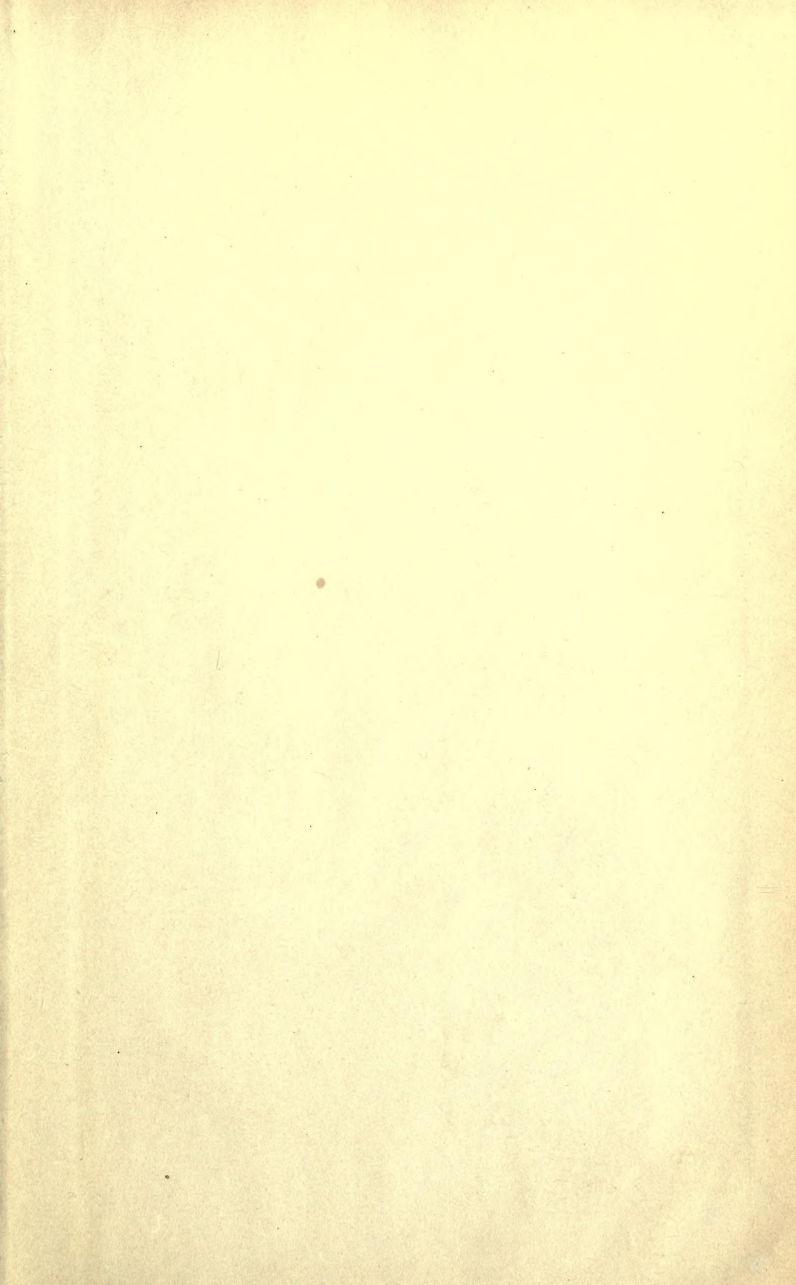


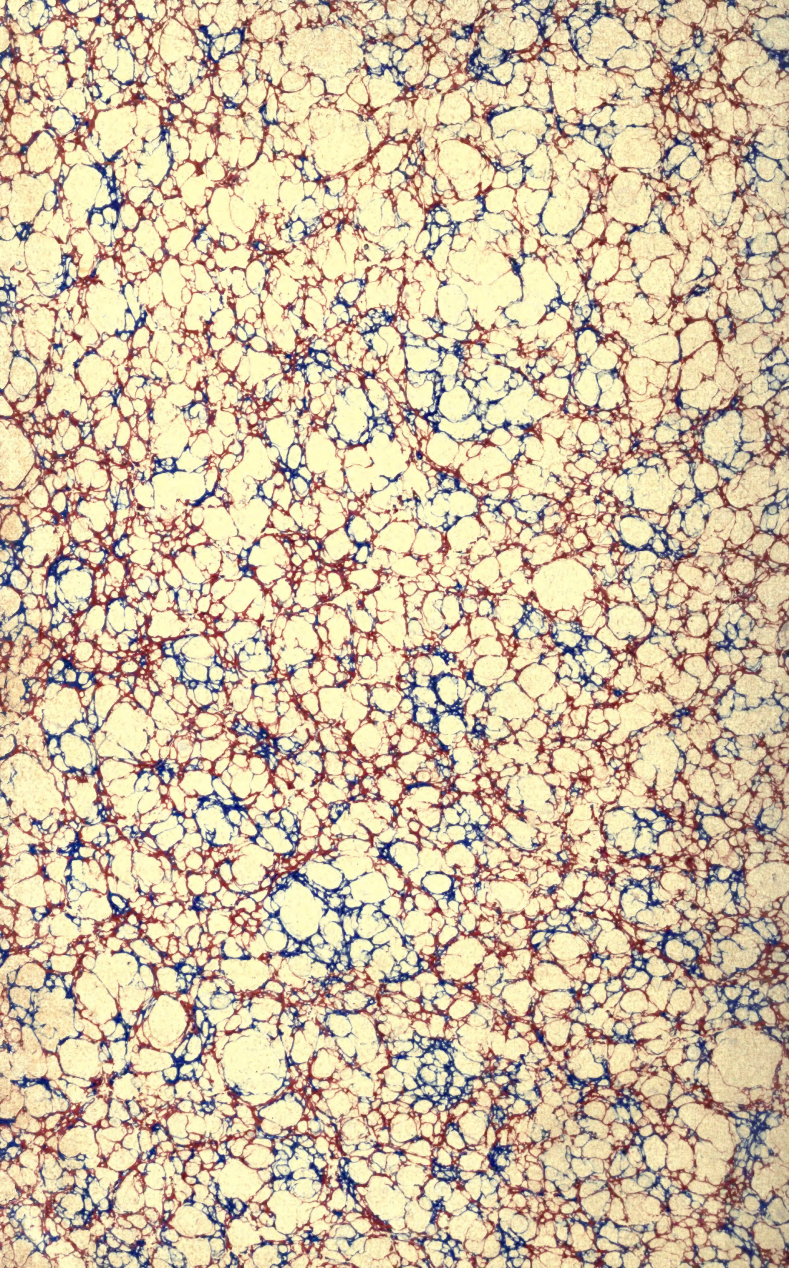














University of Toronto  
Library

---

DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET

---

Acme Library Card Pocket.  
Under Pat. "Ref. Index File"  
Made by LIBRARY BUREAU

